

নতুন সংস্করণ : ফাল্গুন, ১৩৪৮

প্রকাশক : যমুখ বসু
বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ
১৪, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট
কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

মুদ্রক :
ত্রিনিশিয়র কুমার সরকার
শ্রামা প্রেস
২০/বি, ভুবনসরকার লেন
কলিকাতা-৭০০ ০০৭

আদিকাণ্ড

জিরানিয়ার বিবরণ

অযোধ্যাজী নয়, এখনকার জিরানিয়া। রামচরিতমানসে^১ এর নাম লেখা আছে ‘জীর্ণাণ্য’। পড়তে না পারে। তো মিসিরজীকে দিয়ে পড়িয়ে নিও। তখনও যা ছিল, এখনও প্রায় তাই। বালিয়াড়ি জমির উপর ছেঁড়া ছেঁড়া কুলের জঙ্গল। রেলগাড়ি ইষ্টিশানে পৌছবার আগেই ঘুমন্ত যাত্রীদের ঠেলে তুলে দিয়ে লোকে বলে ‘জঙ্গল আ গেয়া, জিরানিয়া আ গেয়া’ (জঙ্গল এসে গিয়েছে, জিরানিয়া এসে গিয়েছে)।

তাৎমাটুলির লোকেরা একেই বলে ‘টৌন’ (টাউন)। যেমন-তেমন হেঁজপেঁজি শহর নয়—‘ভারী সাহার’,^২ পীরগঞ্জ থেকেও বড়, বিসারিয়া থেকেও বড়। পীরগঞ্জে কলক্টর (কালেক্টর) সাহেবের কাছারি আছে? বিসারিয়ায় ধরমশালা আছে? পাত্রী সাহেবের গীর্জা আছে? ভা-আ-রী সাহার জিরানিয়া। ঘণ্টায় ঘণ্টায় রাস্তা দিয়ে টমটম যায়; পাকা রাস্তা দিয়ে। দোতলা বাড়িও আছে, পাকা দোতলা। চেরমেন (চেয়ারম্যান) সাহেবের।

শহরের ‘বাবুভাইয়ারা’ সব ছিলেন ‘বাং-গালী’; ‘ওকিল, মুখ্তার, ডক্টর, আমলা’ সব। তাঁদের ছেলেপিলেদেরও এ শহরের গর্ব ছিল তাৎমাদেরই মতো। না হলে সেকালের যুগে কালীবাড়ি কমিটির বার্ষিক রিপোর্ট পড়ার সময় বিরাটবপু রায়সাহেব জিরানিয়াকে মুখ ফসকে বলে ফেলেছিলেন, ‘এটা একটা সামান্য পণ্ডগ্রাম’। ছেলের দল চিৎকার করে তাকে আর ‘গণ্ডশ্রম’ না করে বসে পড়তে বলে। তাদের নাগরিক গর্বে আঘাত লেগেছিল।

তাৎমাটুলির কাহিনী

এ হেন শহরের শহরতলি, তাৎমাটুলি; শহর যখন, তার শহরতলি থাকবে না কেন? জিরানিয়া আর তাৎমাটুলির মধ্যে আর কোনো গাঁ নেই। সেই

১ ভূসীদাসজীঃ লেখা রামায়ণের নাম ‘রামচরিতমানস’। ভারতবর্ষের মধ্যে রামচরিত-মাংসই সবচেয়ে বেশি জনপ্রিয় বই। রামচরিত মানসসংস্করণের স্থান বিশাল। এর ভিত্তি রামায়ণধারণ হাঁস ঘুরে বেড়ায়।

২ প্রকাণ্ড শহর।

জন্মই তাংমাটুলিকে বলছি শহরতলি। শহর থেকে মাইল চারেক দূরে হবে ; তাংমারা বলে ‘কোশভর’^১। তাংমাটুলির পশ্চিমে শিমুলগাছ-ভরা বকরহাট্টার মাঠ, তারপর ধাঙড়টুলি। দক্ষিণ ঘেঁষে গিয়েছে মজা নদী ‘কারীকোশী’—লোকে বলে ‘মরণধার’। মাঠের বুক চিরে গিয়েছে কোশী-শিলিগুড়ি রোড। তাংমাটুলির লোকেরা এই রাস্তাকে বলে ‘পাকী’^২।

বোধ হয় তাংমারা জাতে তাঁতি। তারা যখন প্রথম আসে, তখন খালি একজনের কাছে ছিল একটা ভাঙাচোরা গোছের গামছা বোনার তাঁত। ঝারভাঙ্গা জেলার রোশরা গ্রামের কাছ থেকে অনেকদিন আগে এখানে এসেছিল দল বেঁধে—পেটের ধাক্কা। না এদের কেউ কোনো ‘দন কাপড় বুনতে দেখেছে, না এরা স্বীকার করত যে, এরা তাঁতি। এরা চাষবাস করে না, বাসের জমি ছাড়া জমি চায় না। আর বাড়িতে একবেলার খাওয়ার লংহান থাকলে কাজে বেরোয় না। সেটুকুও বোধ হয় জুটছিল না ঝারভাঙ্গা জেলায়। তাই এসে তারা ‘ধরা’ দিয়েছিল ফুকন মণ্ডলের কাছে। তিনি তখনকার একজন বড় ‘কিসান’^৩ (জোতদার)। তাঁর আবার জমিদার হওয়ার ভারি শখ। নামমাত্র খাজনায় একরকম জোর করে তিনি এদের এই জমিতে রেখেছিলেন। নিজেই এদের বাড়ি করবার জন্য বাঁশ খড় দিয়েছিলেন। চিঠির কাগজে মনোগ্রাম ছাপিয়েছিলেন—বকরহাট্টা এস্টেট, দেউড়ি ফুকননগর। তাঁর দেওয়া ফুকননগর নাম ধোপে টেকেনি। নাম হয়ে গেল তাংমাটুলি। যতদিন বেঁচেছিলেন, তিনি রোজ এখানে আসতেন। তাঁর পাড়ার বখা ছেলেরা তাঁর আসার পথ ছেড়ে দিত—‘সরে যা, সরে যা—জমিদার সাহেব ক্যাম্প ট্যাটমাঠোলিতে যাচ্ছেন, নিমাস্তিনের পকেটে এস্টেটের কাছারি নিয়ে।’ মোটা লেন্সের চশমার মধ্যে দিয়ে তিনি রোজ ধাঙড়টোলার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতেন।—সবুজ বাঁশবনের পিছনে পরিষ্কার করে নিকানো ধাঙড়দের খড়ের ঘরগুলো, এখান থেকেই যেন দেখতে পেতেন। অন্তর্নে, মেঠোপথে, আমগাছের তলায় খড়ের কুটোটি পর্যন্ত নেই। সব ঝকঝকে তকতকে। লোকেরা চকচকে কালো ; স্বন্দর স্বাস্থ্য। সেখানকার ছাগল, কুকুর, গাছ, ল্যাংটো শিশু, সবই যেন তাজা নধর। এতদূর

১ মাত্র এক কোশ।

২ পাকা রাস্তা।

৩ ঝরানিয়া জেলার ‘কিসান’ বলতে ঠিক যারা নিজের জমি চাষ করে তাদের বোঝায় না। দশ পনের হাজার বিঘা জমি যার সেও কিসান। কেবল গভর্নমেন্ট রেভিনিউ দিয়েই তবে তাকে বলে জমিদার।

থেকেও যেন দেখা যায়, তাদের কাপড় চোপড়, বাঁদরার^১ ছাইয়ের স্কার দিয়ে পরিষ্কার ধবধবে করে কাচা। মাদলের শব্দ যেন কানে আসছে পিড়িং পিড়িং।...

বকরহাট্টা এস্টেটের জমিদারবাবু ভাবেন কেন তাঁর প্রজা তাৎমারা এরকম হল না, কেন তারা ধাঙড়দের মতো ঠিক সময়ে খাজনা দিয়ে দেয় না। জমিদারি থেকে রোজগার না হয় নাই হল, কিন্তু প্রজারা একটু পরিষ্কার-টরিস্কার থাকলে, একটু পাড়াটা দেখতে ভাল হলে, জমিদারের ইচ্ছা বাড়বে। বাংগালী উকিল হরগোপালবাবু কতদিনই বা জিরানিয়ায় এসেছেন। এখনও ত্রিশ বছর হয়নি। য়েবার রেললাইন হল বাংগালী বাবুভাইরা পিঁপড়ের মতো দলে দলে এসে শহরের এদিকে বাড়ি করলেন। ওদিকে সাহেবদের মহল্লা, সাহেবরাই রেললাইন আনিয়েছে নিজেদের পাড়ার কাছ দিয়ে। ওদিকে তো বাংগালী বাবুদের ‘দাল গলল না’।^২ ওঁরা এলেন এদিকে। তখন ধাঙড়রা থাকত ঐখানেই। লোক দেখলেই তারা পালায় দূরে। তাই তারা এসে বাসা বাঁধল আজকালকার ধাঙড়টোলায়। ভারি বুদ্ধিমান লোক হরগোপালবাবু; পয়সা কামাতে জানেন। কাছারির নিলামে কেনা ‘পড়তী’ জমি, গরুচরার জন্ত লোকে নিত কিনা সন্দেহ, তাই দিলেন ধাঙড়দের মধ্যে বিলি করে। সেই জিনিসই এখন দেখ কেমন কৈপে ফুলে উঠেছে। ঐ কিরিস্তান বাংগালীদের সঙ্গেই খাপ খায়। যাকগে মরুকগে! রামচন্দ্রজী! ‘কুপা তুমহারি সকল ভগবানা’।^৩

এ অনেক দিনের কথা হল।

এর পর বছবার বকরহাট্টার মাঠ সবুজ হয়ে গেলে ‘মরণধারে’ জল এসেছে, বছবার কুল পাকার সময় শিমুল বনে ফুলের আগুন লেগেছে, লু বাতাসে শিমুল তুলো উড়ে যাওয়ার সময় ‘পাকীর’ ধারের নেড়া অশথ গাছগুলো তাৎমাদের আচার খাওয়ার জন্ত কচি কচি ডগা ছেড়েছে। তাৎমাদের মধ্যে কেউ হিসাব জানলে বলত—এ ‘ঢের সালের’^৪ কথা—দশ সাল, বিশ সাল, এককুড়ি, দোকুড়ি তিনকুড়ি সালের কথা। মনে মনে গুনবার মিছা চেষ্টা করত—এর মধ্যে ‘ঝোটাংহারা’^৫ ক’বার ‘স্নান করেছে’^৬।

১ একরকম পাবগাছ।

২ ‘রদে কুপোল না; টু’ ফাঁ চলবে না ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার হয়।

৩ সবই তোমার কুপ—তুলসী আস থেকে।

৪ অনেক বছর।

৫ ঝুঁটিঙথালী; তাৎমারা মেয়েদের এই নামেই ডাকে।

৬ তাৎমা মেয়েরা সাধারণত বছরে একবার ‘ছট’ পরবের সময় স্নান করত। যে মেয়েরা একটু বেশি ছিমছাম, তারা স্নান করে মাসে একবার।

তাৎমাটুলির মাহাত্ম্য বর্ণন

তাৎমাটুলিতে ঢুকতে হবে পালতেমাদারের ডাল থেকে মাথা বাঁচিয়ে। ঢোকার সঙ্গে সঙ্গেই পাড়ার বাইরের দুর্গন্ধটা ঢেকে যায়—শুকনো পাতা পোড়ার গন্ধে। খড়ের ঘরগুলো বাঁকা নড়বড়ে—দেশলাইয়ের বাস্প পায়ের তলায় চেপ্টে যাবার পর ফের সোজা করবার চেষ্টা করলে যেমন হয় তেমনি দেখতে। ফরসা কাপড় পরা লোক দেখলে, এখানকার কুকুর ডাকে; কোমরে ঘুনসি বাঁধা ল্যাংটো ছেলে ভয়ে ঘরের ভিতর লুকোয়; বাঁশের মাচার উপর যে কঙ্কালসার রুগ্ন বুড়োটা ল্যাংটো হয়ে রোদ্দুরে শুয়ে থাকে, সেও উঠে বসতে চেষ্টা করে আদাব করবার জন্য। মেয়েরা কিন্তু একটু অল্প রকম। এর বাড়ির উঠোনে আর ওর বাড়ির পিছন দিয়ে তো যাওয়ার পথ। ঘোঁদলের হলদে ফুলেভরা একচালাটার নিচে যে মেয়েটা তামাক খাচ্ছে, সে না ছাঁকোটা নামায়, না চিরকুট কাপড়খানা সামলে গায়ে দেবার চেষ্টা করে। ইদারাতলার ঝগড়া সেইরকমই চলতে থাকে, কেউ জ্ঞপ্তিও করে না; তেলের বোতল হাতে কুঁজো বুড়িটা ফিক করে হেসে হয়তো জিজ্ঞাসাও করে ফেলতে পারে যে বাবু কোনদিকে যাবেন।

এই হল বাইরের রূপ; কিন্তু বাইরের রূপটাই সব নয়,—

তাৎমাটোলার লোকেরা বলে—রোজা, রোজগার, রামায়ণ, এই নিয়েই লোকের জীবন। অস্থখে বিষ্থখে বিপদে আপদে এদের দরকার রোজার। রোজাকে বলে গুণী। রোজগার এদের ‘ঘরামি’র কাজ আর কুয়োঁর বালি ছাঁকার কাজ। জিরানিয়ার অধিকাংশ বাড়িরই খোলার চাল, আর প্রত্যেক বাড়িতেই আছে কুয়ো। তাই কোন রকমে চলে যায়। লেখাপড়া জানে না, কিন্তু রামায়ণের নজির এদের পুরুষের কথায় কথায়, বিশেষ করে মোড়লদের।

মেয়েদের না জিজ্ঞাসা করতেই তারা বলে—গাঁয়ে আছে কেবল ‘পঞ্চায়তি’, আর ‘পঞ্চায়তি’ আর ‘পঞ্চায়তি’^১।

ধাঙড়ুলির বৃত্তান্ত

ধাঙড়ুলির সঙ্গে তাৎমাটুলির ঝগড়া, রেঘারেঘি চিরকাল চলে আসছে। ধাঙড়দের পূর্বপুরুষরা আসলে ওরাওঁ। কবে তারা সীওতাল পরগণা থেকে গঙ্গার এপারে আসে কেউ জানে না। তবে সীওতাল পরগণার ওরাওঁদের

১ পঞ্চায়তদের মোড়লকে বলে ‘মহতো’। চারজন মাতব্বরকে এরা বলে ‘নায়েব’। আর যে ‘লুটিন’ তামিল করে, আর লোকজনকে ডেকেডুকে নিয়ে আসে তার নাম ‘ছড়িয়ার’। মহতো আর চারজন নায়েব পঞ্চায়েতে থাকে পাঁচজন, ‘পঞ্চ’।

ভাষার সঙ্গে তাদের ভাষার মিল আছে। ধাঙড় ছাড়া অন্য কারও সঙ্গে কথা বলবার সময় তারা হিন্দীতে কথা বলে।

ধাঙড়দের মধ্যে কয়েক ঘর খুঁটান। অধিকাংশ ধাঙড়ই সাহেবদের বাড়ি মালীর কাজ করে, যারা মালীর কাজ না পায় বা পছন্দ না করে তারা অন্য কাজকর্ম করে। কুলের ডাল কাটা থেকে আরম্ভ করে মোচাক কাটা পর্যন্ত কোনো কাজেই তাদের আপত্তি নেই। সকলেরই গায়ে অসীম ক্ষমতা, আর কাজে কঁাকি দেয় না বলে, সকলেই তাদের মজুর রাখতে চায়।

ধাঙড়রা তাৎমাদের বলে নোংরা জানোয়ার। তাৎমারা ধাঙড়দের বলে ‘বুড়বক কিরিস্তান’ (বোকা খুঁটান)।

ধাঙড়টুলি পরগণা ধরমপুর, আর তাৎমাটুলি হাভেলী^১ পরগণাতে। রাজা তোডরমল্লের যুগে যখন এই দুই পরগণার সৃষ্টি হয়, তখনও পরগণা দুইটির মধ্যের সীমারেখা ছিল একটি উচু রাস্তা। সেইটাকেই এযুগে পাকা করে নাম হয়েছে কোশী-শিলিগুড়ি রোড। কিন্তু এখন ঐ রাস্তা কেবল ধরমপুর আর হাভেলী পরগণার সীমারেখা মাত্র নয়, তাৎমা ও ধাঙড় এই দুটি ক্ষদ্রেরও বিচ্ছেদরেখা।

ছোটখাটো ব্যাপার নিয়ে তাৎমা আর ধাঙড়দের মধ্যে নিত্য ঝগড়া লেগেই আছে। গায়ে পড়ে ঝগড়া আরম্ভ করে তাৎমারাই। ঝগড়াটা বেশ বেধে যাওয়ার পর পালানোর পথ পায় না। তবু অভ্যাস যাবে কোথায়।

বোকা বাওয়ার আদিকথা

তাৎমাটুলির বড় রাস্তার ধারে আছে একটা প্রকাণ্ড অশখ গাছ। তার নিচে একটি উঁচু মাটির টিবি বেশ করে সিঁহুর মাখানো। ইনি হচ্ছেন তাৎমাদের ‘গৌসাই’^২। এই গৌসাইয়ের সম্মুখে পৌতা আছে একটা প্রকাণ্ড হাড়িকাঠ। এই জায়গাটার নাম গৌসাইখান; লোকে ছোট করে বলে ‘খান’। প্রতি বছর ভাইদ্বিতীয়া না তার পরের দিন এই হাড়িকাঠে তেল-সিঁহুর পড়ে, একটা নিশান পৌতা হয়, আর চাঁদা করে কেনা একটা ভেড়া বলি দেওয়া হয়।

এই ‘খানে’ই ‘বোকা বাওয়ার’^৩ আস্তানা। বোকা বাওয়ার আগে কিংবা পরে তাৎমাদের মধ্যে আর কেউ সাধু সন্ন্যাসী হয়নি।

১ অন্দরমহল।

২ তাৎমারা সূর্যদেবকেও ‘গৌসাই’ বলে; আবার ঐ অশখতলায় সিঁহুর মাখানো যিনি আছেন তাঁকেও গৌসাই বলে।

৩ বোবা সন্ন্যাসী।

ছোটবেলায় বৌকা তার মায় সঙ্গে ভিক্ষে করতে বেরত। শহরের পেরন্তদের দোরগোড়ায় ‘খোখা-আ হুহু-উ-উউ’^১ এই ডাক শুনলেই বাড়ির লোকে বলত, ‘এইরে বৌকামাই’^২ এসেছে, এখন দুটি ঘণ্টা চলবে একটানা চিংকার। দিদিরা ছোট ভাইকে ভয় দেখাত—কাঁদলেই দেব বৌকামাইয়ের কাছে ধরিয়ে।

সেই বৌকা বড় হয়ে তার দাড়ি-গোঁফ গজালে, হঠাৎ একদিন দেখা গেল যে, একটা চিমটে আর একটা ছোট ত্রিশূল নিয়ে সেই গৌসাইখানে বসে আছে। পাড়ার লোকে দেখতে এলে, বৌকা ত্রিশূলটা ইট দিয়ে ঠুকে মাটিতে গঁথে দিল। সেই দিন থেকে ঐ ‘থানে’ই তার আস্তানা। এতদিনকার বৌকা ঐদিন থেকেই বৌকা বাওয়া হয়ে গেল।

এর কিছুদিন পরের কথা। গৌসাইখানের পাশেই পথের ধারে একটা ঝড়ে-পড়া পাকুড়গাছ বহুদিন থেকে পড়ে ছিল। ডিক্সিট বোর্ডের জিনিস; কিন্তু তাৎমারী নিয়মিত শুকনো গাছটার থেকে জ্বালানি কাঠ কেটে নিচ্ছিল। শিকড়ের মোটা কাঠগুলিকে পর্যন্ত তারা গর্ত করে বের করে নিতে ছাড়েনি। পড়ে ছিল কেবল মোটা গুঁড়িটা। এই কাত হয়ে পড়া গুঁড়িটা একদিন সকালে খাড়া দাঁড় করানো অবস্থায় দেখা যায়। আরও দেখা যায় যে, বৌকা বাওয়া হাত জোড় করে গাছের চারিদিকে ঘুরছে আর প্রত্যেক পরিক্রমার পর একবার করে সূর্যদেবকে প্রণাম করছে। লোকে লোকারণ্য হয়ে গেল। রেবণ গুণী বলে, জিনের কাণ্ড। চশমা-পরা সর্বজ্ঞ পেশকার সাহেব রায় দিলেন—‘ডিক্সিট বোর্ড পথের ধারে ডাল পুঁতে গাছ লাগায়। সেই জন্ত এসব গাছের ট্যাপকট নেই—তা না হলে কি এরকম হয়।’ বিজনবাবু উকিলের কলেজে-পড়া ছেলে ফরিদপুরের সূর্যোপাসক খেজুরগাছের কথা তোলে। স্কুলের ছেলেরা নিজেদের মধ্যে বলাবলি করে যে,—‘নস্তুদা পণ্ডিত হবে না? ও যে কলেজে ‘ভুটানি’^৩ পড়ে’। এসব ব্যাখ্যা তাৎমা ধাউড়দের মনে ধরেনি। এই দিন থেকে বৌকা বাওয়ার পসার-প্রতিপত্তি অনেকগুণ বেড়ে যায়। তার নামডাক তাৎমাটোলার বাইরেও ছড়িয়ে পড়ে। গৌসাই-খানের বেদীর উপরের তেল-সিঁহুরের প্রলেপ আরও পুরু হয়ে উঠতে থাকে। বাওয়ার আস্তানার জন্ত লোকে নিজে থেকে খড় বাঁশ দড়ি পৌছে দেয়।

তাৎমাদের বিয়ের সময় কন্ঠাপক্ষ টাকা পায় বরপক্ষের কাছ থেকে।

১ খোকা, ছোট ছেলে।

২ বৌকার মা; কারও নামের সঙ্গে মাই শব্দটি যোগ করলে অর্থ হয় অমুকের মা

৩ Botany।

ভাংমাটুলির বুড়িরা বলে ‘আহা টাকা অভাবে বিয়ে করতে না পেয়ে বৌকাটা মর্যাসী হয়ে গেল।’

ভাংমাদের ছেলেরা বিয়ে হলেই সাহেবদের মতো মা-বাপের থেকে আলাদা হয়ে যায়। এই ভয়ে বৌকার মা ভিকার জমানো আধলাগুলো একদিনও ছেলের হাতে দেয়নি।

বৌকামাই মারা যাওয়ার দিন বৌকা যখন নারকেলের মালায় করে তার মুখে জল দিচ্ছিল, তখন সে ছেলের হাতটা বুকে টেনে নিয়ে বলেছিল— ‘অবোধ্যাজীতে গিয়ে থাকিস—সেখানে খুব ভিক্ষে পাওয়া যায়। পীপড় (অশথ) গাছ কোনোদিন কাটিস না। ধাঙড়টোলার ‘কর্মাধর্মার’^১ নাচ দেখতে যাস না, ওদের মেয়েরা বড় খারাপ। অদৌড়ি^২ খেতে বড় ইচ্ছে করছে। নারকেলের মালা যেখানেই দেখবি তুলে নিস, ও এঁটো হয় না।’

—এর পরের কথাগুলো বৌকা মায়ের মুখের কাছে কান নিয়ে গিয়েও বুঝতে পারেনি। কেবল শুকনো টোট ছুঁতান নাড়তে দেখেছিল। মায়ের আধবৌজা চোখের কোণ থেকে যে জলের ধারা গড়িয়ে পড়ছিল, সেটাকে মুছিয়ে দিয়েছিল লেঙটের খুঁট খুলে নিয়ে। টোটের কোণের ছোট্ট লাল শিপড়েটাকে দু আঙুল দিয়ে খুঁটে তুলে দূরে ফেলে দিয়েছিল—মেয়ে ফেলতে মন সরেনি

বাল্যকাণ্ড

চোঁড়াইয়ের জন্ম

বুধনীর মনে আছে যে, চোঁড়াই যেদিন পাঁচদিনের সেদিন ‘টৌনে’^৩ ছিল একটা ‘ভারী তামাসা’। আর একদিন আগেই যদি চোঁড়াই জন্মায়, তাহলেই বুধনী ছদিনের দিন স্নান করে তামাসা দেখতে যেতে পারে; কিন্তু তা ওর বরাতে থাকবে কেন! কেবল খাও, রহুন গুড় আদাবাঁটা একসঙ্গে সেদ্ধ করে সেইটা তেলে ভেজে! মরণ! বুধনী কাঁদতে বসে।

ওর স্বামীটা ভারি ভালমানুষ। অত্ন ভাংমারা বলে হাবাগোবা তাই রোজগার কম। বুধনীর নিজের রোজগার আছে বলেই, চলে যায় কোনো-রকমে। তার স্বামীকে দিয়ে ভাংমার দল চাল ছাইবার সময় খাপরা বণ্ডায়,

১ ধাঙড়ের ভাসপূর্ণিমার দিনের উৎসব আর পূজা।

২ আদা যেওয়া একরকম বাড়ি। ৩ জিরানিয়া।

খাপরার ঝুড়ি নিয়ে মইয়ে চড়ায় ; পৌষে মাঘে কুয়ো পরিষ্কার করতে হলে, তাকেই জলের ভিতর বেশিক্ষণ কাজ করায় ।

বুধনীকে কঁাদতে দেখে বলে ‘তা এখন কঁাদতে বসলি কেন ? ছেলেটার দিকেও ঝাখ্—ঘাড় কাত করে রয়েছে কেন । তোর জন্যে আবার হুপয়সার মসুরির ডাল কিনে আনতে হবে । কি গরম মসুর ডাল—না ?’

তার স্বামী কোনোদিন মসুর ডাল খায়নি ! সে কেন, কোনো তাৎমাই খায় না । অত গরম জিনিস খেলে গায়ে কুষ্ঠ হয়ে যাবে সেই ভয়ে । খালি খাবে মেয়েরা, ছেলেপিলে হওয়ার পর কয়েকদিন, তখনি ওদের শরীরের রস শুকোনোর দরকার সেইজন্তে ।

বুধনী বলে, ‘হ্যাঁ, খেলেই যে গরম আগুন জলে গায়ে ।’

‘আমি তামাসা দেখে এসে তোকে সব বলব, বুঝলি ? কঁাদিস না ।’

সেদিন ‘টোন’ থেকে বাড়ি ফিরবার সময় চোঁড়াইয়ের বাপের বুক ছুর ছুর করে ভয়ে । দুটো পয়সা ছিল তার কাছে । তামাসায় গিয়ে সে তাই দিয়ে এক পয়সার এক ‘পাকিট বাত্তিমার’^১ কিনেছে, আর এক পয়সার খয়নি । বাড়ি গিয়ে এখন কি বলবে বুধনীর কাছে মসুর ডালের সম্বন্ধে । সেই কথাই সে ভাবতে ভাবতে বাড়ি ফেরে ; যত বোকা তাকে সকলে ভাবে সে তত বোকা নহ্ন ।

‘কে আর দোকান খোলা রাখবে, ঐ রাজার দরবারের^২ ‘জুলুস’ (মিছিল) দেখা ছেড়ে দিয়ে ।’ এই কথা বলতে বলতে সে বাড়ি ঢোকে ।

বুধনী অনেকক্ষণ থেকে তারই জন্ত অপেক্ষা করছিল, তামাসার খবর শোনবার জন্য ।

‘কার ? কপিল রাজার নাকি ?’

কফিল রেজা কুলের জঙ্গলের ঠিকেকদার, লা-র ব্যবসা করে । তাকেই সকলে বলে কপিল রাজা ।

‘না রে না ওলায়তের (বিলাতের) রাজার । তার কাছে কলস্টর সাহেব, দারোগা পর্যন্ত ‘থর থর থর থর’^৩ ।

দরবার কথাটার ঠিক মানে, চোঁড়াইয়ের বাপ নিজেই বুঝতে পাবেনি । মনে মনে আন্দাজ করেছে যে বোধ হয় এই মিছিলেরই নাম দরবার । পাছে

১ এক প্যাকেট লঠন মার্কা সিগারেট । সিগারেটটির নাম ছিল রেড ল্যাম্প ।

২ দিল্লী দরবার (১৯১২) ।

৩ তাৎমারা কথা বলবার সময় ধ্বনিপ্রধান শব্দগুলির পুনরাবৃত্তি করে ।

বুধনী ঐ কথাটার মানে জিজ্ঞাসা করে, সেই ভয়ে তাড়াতাড়ি ‘জুলুসে’র হাতি ঘোড়া উটের কথা বলতে আরম্ভ করে।

সে কী বড় বড় হাতি ! সোনার কুর্তা পরানো, ইয়াঃ বড় বড় দাঁত, চাঁদ্রি দিয়ে ঢাকা। সে যে কত চাঁদ্রি, তা দিয়ে যে কত ঘুন্সি হতে পারে, তার ঠিকানা নেই। একটা হাতি ছিল সেটার আবার একটা দাঁত এই ছোট্ট কদুর মতো। উটগুলো চলেছে টিম-টাম্ টিম-টাম্, সামনে পিছনে—ঠিক খোড়া চখুরীটার মতো চলার ধরন। হাতির পিঠে চাঁদ্রির হাওদায় ‘কলস্টার সাহাব’ (কালেক্টর সাহেব), আর একটায় বুধনগরের কুমাররা, আরও কত সাহেব, কত হাকিম কে কে, সব কি অত চিনি ছাই ! সাদা ঘোড়ার পিঠে ভাইচেরমেন সাহাব। কী তেজী ঘোড়া ! টকস-টকস টকস-টকস কি চাল ঘোড়ার ! তার কাছে যায় কার সাধ্য। ছত্ৰিসবাবুর^১ দোকানের বারান্দায় বাঙালী মাইজীদের মিছিল দেখার জন্য চিক টাঙিয়ে দিয়েছিল—ঘোড়াটা তার চার পা তুলে দিতে চায় সেই চিকের উপর। ইয়াঃ তালের মতো বড় বড় খুঁ !

বুধনী আঁতকে ওঠে ভয়ে ‘গে মাইয়া ! তাই নাকি।’

আরও কত তামাসার খবর বুধনী শোনে। তার দুঃখের সীমা নেই। উট আর কলস্টার সাহাব দেখা তার পোড়া কপালে রামজী দেন নাই, সে আর কার দোষ দেবে।...

ছেলেটা কঁদে ওঠে।

টোড়াইয়ের বাপ ব্যস্ত হয়ে পড়ে।—‘নে, নে দুধ দে। অমন করে তুলিস না—ঘাড় মটকে যাবে ‘বিলি বাচ্চাটার’^২।’ তারপর ঐ ‘বিলি বাচ্চা’ টোড়াইয়ের দিকে মাথা নেড়ে, হাততালি দেয়।

এ হুহু ! (ও খোকন) এত্তা ভাত খাওগে ? (এতগুলো ভাত খাবে) বকড়ি চরাওগে ? (ছাগল চরাবে)।

এত্তা ভাত খাওগে, বকড়ি চরাওগে। এত্তা ভাত খাওগে, বকড়ি চরাওগে।

ছেলেকে দুধ দিতে দিতে গর্বে বুধনীর বুক ভরে ওঠে। ছেলেপাগল লোকটার আদর করা দেখে হাসি আসে। তোমার বিলি বাচ্চা কি এখন শুনতে শিখেছে, এখনও আলোর দিকে তাকায় না, ওকে হাততালি দিয়ে দিয়ে আদর হচ্ছে ! পাগল নাকি !

টোড়াইয়ের বাপ বেঁচে গিয়েছে আজ খুব, ‘তামাসা’র গল্প আর ছেলে লামলানোর তালে মস্তুর ডাল না আনার কথা চাপা পড়ে যায়। কিন্তু তার

মনের মধ্যে খচ্ খচ্ করে—ছেলের তাকৎ মায়ের হৃদে, আর মায়ের হৃদে হৃদে মন্থর ভালে।

ধানিক পরেই মহতোগিনী আসেন, প্রস্তুতির তদারক করতে। হাজার হোক ছেলেমানুষ তো বুধনী। মা হলে কি হয়, পেট থেকে পড়েই কি লোকে আত্মরক্ষার বিধিবিধান শিখে যাবে। কাল স্নান করার দিন। মহতোগিনী না দেখাওনো করলে, পাড়ার আর কার গরজ পড়েছে বলা। মহতোগিনী হওয়ার ঝড়ি তো কম নয়। এসেই প্রথন জিজ্ঞাসা করলেন বুধনীকে, মন্থর ভালে রত্নন ফোড়ন দিয়েছিলে না আদা ফোড়ন? দোকান বন্ধ ছিল। কে বলল? তোমার ‘পুরুথ’? আমি নিজের চোখে দেখে এলাম খোলা রয়েছে। দেখে আসা কেন, আমি মুন কিনে এনেছি। ..

ভারপর চলে মহতোগিনীর গালাগালি ঢোঁড়াইয়ের বাপকে। বুধনীও সঙ্গে সঙ্গে রসান দেয়। পাড়ার অন্য কোনো বয়স্ক পুরুষকে এরকম ভাবে বকতে মহতোগিনী নিশ্চয়ই পারতেন না। কিন্তু এ মানুষটিকে সবাই বকতে পারে।

ভারপর মহতোগিনী চলে গেলে ঐ ‘পুরুথ’ বুধনীর কাছে সব কথা খুলে বলে, নিজের দোষ স্বীকার করে।

বুধনী মনে মনে হাসে। এমন ‘পুরুথের’ উপর কি রাগ করে থাকা যায়। লোকের ঠাট্টাটা পর্যন্ত বোঝে না এ মানুষ; না হলে কাল হ্যা হ্যা করে হাসতে হাসতে আমাকে খবর দেওয়া হল যে, রত্নিয়া ‘ছড়িদার’ রসিকতা করে জিজ্ঞাসা করেছে ওকে যে—ছেলের রঙ মকসুদনবাবুর গায়ের রঙের মতো হয়েছে নাকি।

বুধনীর বৈধব্য ও পুনর্বিবাহ

ঢোঁড়াই হয়েছিল বেশ মোটাসোটা। রংটাও কালো না—মাজা মাজা গোছের—তাৎমারা বলে গরমের রং। তার বাপ সন্ধ্যার সময় কাছ থেকে এসেই ছেলে কোলে নিয়ে বসত। ছেলে হওয়ার পর থেকে সে রাতে পাড়ার ভজনের দলে যাওয়া পর্যন্ত বন্ধ করে দিয়েছিল। তাই নিয়ে পাড়ার লোকের কত ঠাট্টা। বুধনী উল্লুনের ধারে উঠনে বসে। আর সে বসে দরজার ঝাঁপের পাশে ছেলে কোলে নিয়ে বুধনীর সঙ্গে গল্প করতে।

‘বকড়—হাট্টা—আ—আ।

বড়দ বাট্টা—আ—আ।

সো জা পাঠ্ঠা—আ—আ।’

১ স্বামী।

(ছাগলেয় হাট, বলদেয় চলায় পথ, শুয়ে পড় জোয়ান), ঘুমপাড়ানী গান
শুনতে শুনতে ছোট্ট টোঁড়াই ঘুমিয়ে পড়েছে বাপের কোলে ।

বুঝলি বুধনী এ হোঁড়া বড় হয়ে আমার বংশের নাম রাখবে । একে
লেখাপড়া শেখাব চিমনীবাজারেয় বুড়হা গুরুজীর কাছে । রামায়ণ পড়তে
শিখবে, পাড়ার দশজনকে রামায়ণ পড়ে শোনাবে ; ধাঙড়টুলি, মরগামা, কত
দূর দূর থেকে লোক আসবে ওর কাছে, খাজনার রসিদ পড়াতে । ভান্সি
'তেজ' হোঁড়াটা ; দেখিস না এই বয়সেই কোলে নিলেই ছোট্ট ছোট্ট আঙুল
দিয়ে খাবলে ধরতে চায় আমার কান আর নাক ।—ঘুমন্ত ছেলের গালহুটো
টিপে দিয়ে জিজ্ঞাসা করে 'ওনামাসি ধং গুরুজী পড়হং ;—কিরে পড়বি ?'^১

'পড়ে টড়ে খোকন আমার, ভিরগু তণীলদারের মতো জজসাহেবের পাশে
কুর্শীতে বসে 'সেসরী' (দায়রা কোর্টের এসেসর) করবে । আমার সেসর
সাহেব ঘুমলো ; আমার সেসর, সাহেব ঘুমিয়েছে । নে বুধনী, চাটাইটা ঝেড়ে
একে শুইয়ে দে ।'

কিন্তু এত সুখ বুধনীর সইল না ।

সেই যেবার কলস্টর সাহাব জিরানিয়ায় হাওয়াগাড়ি আনলেন প্রথম,^২
সেইবারই টোঁড়াইয়ের বাপ মারা যায় । টোঁড়াই তখন বছর দেড়েকের হবে ।

শহরে, দেহাতে, তাৎমাটুলিতে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে 'তামাম হল্লা'—কলস্টর
সাহেব হাওয়াগাড়ি এনেছেন অনেক টাকা দিয়ে । আপনা থেকে চলবে,—
'বিল। ঘোড়েকা'—পানিতে আর হাওয়ায় চলবে । আজ প্রথম চলবে
হাওয়াগাড়ি । কলস্টর সাহেব যানেন চাঁদমারীর মাঠে—যেখানে সাহেবরা
ফোজের উদ্যোগ পরে বন্দুক চালানো শেখে—দমাদম, দমাদম । 'বড়া' নিশানা
ট্রিক কলস্টরের হাতের ; তাঁর ধাঙড় মালী বড়কাবুদু বলে যে, মেমসাহেবের
হাতে পেয়ালা রেখে নাকি গুলি মেরে চুরচুর করে দেয় । চাঁদমারীর মাঠে
কাউকে যেতে দেয় না—ওটা পড়ে সাহেব পাড়ায় । কেউ গেলেই আর
দেখতে হচ্ছে না ; সোজা হিসাব ; নও দো, এগারহ (নয় আর দুয়ে এগারো)
একেবারে সিধা ফাটক ।

তাই লোকে কাতারে কাতারে দাঁড়িয়েছিল কামদাহা রোডের ছপাশে—

১ বুন্ধিমান ।

২ পড়া আরম্ভ করার সময়, এদেশের ছেলেদের 'ওম্ নমস্ সিদ্ধং' বলে আরম্ভ করতে হয় ।
ছেলেরা তার মানে বোঝে না । তারা বিকৃতভাবে কথাটা উচ্চার করে 'ওনামাসি ধং, গুরুজী
পড়হং' বলে পণ্ডিতমশায়কে চটায় ।

৩ কালেক্টরের নাম ছিল কিলবি সাহেব—১৯১৩ সালের কথা ।

হাওয়াগাড়ি দেখবার জন্য। চোঁড়াইয়ের বাপের হয়েছিল জ্বর ক'দিন থেকে। নিশ্চয়ই পেয়ারা খেয়ে, কেননা সেটা বাতাবিলেবুর সময় নয়। জ্বর কী জন্য হয় তা আর তাৎমাদের বলে দিতে হবে না—সবাই জানে, আশ্বিনের পরে জ্বর হয় বাতাবিলেবু খেয়ে, আর আশ্বিনের আগে জ্বর হয় পেয়ারা খেয়ে।

কলস্টর কখন যাবেন চাঁদমারীর মাঠে তা কেউ জানে না। সেইজন্য সকাল থেকে চোঁড়াইয়ের বাপ দাঁড়িয়েছিল রোদ্দুরে হাওয়াগাড়ি দেখবার জন্য। ভয় ভয়ও করছিল—‘জিনে’ (ভূত) কলের ভিতর থেকে গাড়ি চালাচ্ছে সে ভেবে নয়,—এত বোকা সে নয়,—ওসব ছেলেপিলেরা ভাবক, না হয় দেহাতী ভূতরা ভাবুক—সে ঠিকই জানে যে, হাওয়াগাড়ি চলে পানি আর হাওয়াতে। তবে তার ভয় করছিল যে, গাড়িটা আবার তার গায়ের উপর এসে না পড়ে,—কলকজার কন্ড, বলা তো যায় না।

ঐ আসছে! আসছে!

শব্দ হচ্ছে রেলগাড়ির মতো। কেমন দেখতে কিছুই বোঝা যায় না, কেবল ধুলো! না ধুলো কেন হবে, ধোঁয়া। ধোঁয়ায় ধোঁয়াকার! আওয়াজ বন্ধ হয়ে যায় হঠাৎ হাওয়াগাড়ির। দপ্ করে আগুন জলে ওঠে—প্রথমে অল্প, তারপরে হঠাৎ দাউ দাউ করে। কী হয়ে গেল হাওয়াগাড়ির! হাওয়া আর পানির গাড়ি আগুন হয়ে গেল। অধিকাংশ লোকই যে যেদিকে পারে পালাচ্ছে। কেউ কেউ আগুনের দিকে এগিয়ে যায়।

জ্বর গায়ে চোঁড়াইয়ের বাপ পালাতে আর পারে না।

ধুকতে ধুকতে হাঁফাতে হাঁফাতে বাড়ি যখন পৌঁছায় তখন চোঁড়াই ঘুমুচ্ছে। বুধনী আসছে জল নিয়ে ‘ফোজী ইদারা’ থেকে। ফোজের লোকদের কানী-শিলিগুড়ি রোড দিয়ে মার্চ করে যাওয়ার সময় দরকার লাগবে বলে, এই ইদারাগুলো পথের ধারে ধারে বানানো হয়েছিল একসময়ে। আগেই ইদারাতলায় হল্পা হয়ে গিয়েছে যে পানি ছিল না বলে হাওয়া-গাড়ি জলেছে। তাই বুধনী হাঁকুপাকু করতে করতে এসেছে, খুঁটিয়ে আমল খবর নেওয়ার জন্য ‘পুরুথের’ (স্বামীর) কাছ থেকে। মাই গে! এ আবার কী! এসে দেখে ‘পুরুথ’ চাটাইয়ের উপর শুয়ে পড়ে কাতরাচ্ছে। চোখ দুটো লাল শিমূল ফুলের মতো! গা পুড়ে যাচ্ছে। কলসী ভরা জল খেতে চায়! খাও আরও পেয়ারা! বাপের কাতরানির চোটে চোঁড়াই ওঠে। এদিকে বাপ চেষ্টা, ওদিকে চোঁড়াই চেষ্টা। বাপে বেটায় চমৎকার! তারপর ক’দিন জরে বেহুঁস। ঝাড়ফুক, তুকতাক, ‘জড়ীবুটা’, টে’টকা-টাটকী অনেক হল। কিছুতেই কিছু নয়। জরের ঘোরে ‘গজর গজর গজর গজর’ কী সব বলে

কখনও বোঝা যায় কখনও বা যায় না। কখনও চোঁড়াই, কখনও সেসর সাহেব, কখনও হাওয়াগাড়ি। কদিন কী টানাপোড়েনই না গিয়েছে বুধনীর। তারপর তো শেষই হয়ে গেল সব।

একটা পয়সা নেই ঘরে। কিছুদিন আগে থেকেই রোজগার বন্ধ ছিল জরের জ্ঞা। বুড়ো হুতুলাল তখন ‘মহতো’। সে ছিল মহতোর মতো মহতো। পুলিশের হাত থেকে আসামী ছিনিয়ে নেবার তার নাকি ‘একতিয়ার’ ছিল। সে পঞ্চায়তির জমা টাকা থেকে এক টাকা দশ আনা খরচ করে, নাপিত, ঘাট, ‘কিরিয়াকরম’ (ক্রিয়াকর্ম) সব করিয়ে দেয়। দেড় বছরের চোঁড়াই মাথা নেড়া হাংসে, আর গাঁহুন্ধ লোকের নেড়া মাথা দেখে, চেনা মুখকেও চিনতে পারে না। বুধনী কপালের মেটে সিঁহুর দিয়ে আঁকা চাঁদটা মুছে বিনিয়ে বিনিয়ে কাঁদে।

অভ্যাসমতো মহতো বলে—

ছিত্তি জল পাবক গগন সমীরণ

পঞ্চ রচিত অতি অধম শরীর। ১

ওষ্ঠ বুধনী। এখানে বসে বসে কাঁদলেই কি চলবে। কোলের ছেলেটার কথাও তো ভাববি?

বুধনী বিধবা ছিল প্রায় বছর দেড়েক। বর্ষা নামলেই শুকনো বকরহাট্টার মাঠ নতুন ঘাসে সবুজ হয়ে যায়। এর পর মাস কয়েক বুধনী ঘাস বিক্রি করে টৌনে। অল্পানে যায় ধান কাটতে পূবে। মাঘ মাসে বুনো কুল, ফাগুন চোতে শিমুল তুলো, আর কচি আম, বাবু ভাইয়াদের বাড়ি বিক্রি করে। এ দিয়ে পেট চালানো বড় শক্ত। অল্প কোনো রকম মজুরি করা তাৎমা মেয়েদের বারণ। তার উপর চোঁড়াইটাও আবার ভাত খেতে শিখল, আন্তে আন্তে। দু দুটো পেট চালাতে বড় মেহনত করতে হয়। তাও চলে না।

বাবুভাইয়ারা আনাগোনা আরম্ভ করেন; বাবুলাল ঘোরাঘুরি করে তার বাড়িতে। পাড়াপড়শী, ‘নায়ব’ ‘মহতো’ সবাই খোঁটা দেয়—মেয়েমাছুষ আবার বিধবা থাকবে কী!

বুধনীও ভাবে, যদি আগের পয়সাই নিতে হয়, তবে বয়স থাকতে তাকে বিয়ে করাই ভাল। তার বয়সও ছিল, আর ‘সিঁহুর লাগানোর’^২ শখ যে ছিল না তা নয়। বাবুলালটা আবার এরই মধ্যে ডিষ্টিবোডে ভাইচেরমেন সাহেবের চাপরাসীর কাজ পেয়ে গেল। লোকটা বড় হিসেবী। সে নিজের

১ ম’টি জল আগুন আকাশ বাতাস—এই দিয়েই নব্বয় দেহ রচিত।

২ বিয়ে করবার।

বিড়িতে একসঙ্গে দুটোর বেশি টান দেয় না। তারপর নিবিয়ে কানে ঝুঁকে
স্বাখে। বৃধনীকে সে বিয়ে করতে চায়, কিন্তু তিন বছরের ঢোঁড়াইয়ের ভার
নিতে চায় না। ‘চুমোনা’ করতে ইচ্ছে হয় কর, না করতে ইচ্ছে হয় কোরো
শা; তা বলে পরের ছেলের ভার নিচ্ছি না।

অনেকদিন গড়িমসি করবার পর বৃধনী মন ঠিক করে ফেলে।

একদিন সকালবেলায় গোসাইখানে বৌকাবাওয়ার পায়ের কাছে
ছেলেটাকে ধপ্ করে নামায়। কিছুক্ষণ কান্নাকাটি করে নিজের দুঃখের কথা
বলে। তারপর ঢোঁড়াইকে ঐখানে রেখেই বাবুলালের বাড়ি চলে যায়।
ঢোঁড়াই তখন আঙুল-চোষা ভুলে বাওয়ার ত্রিশূলটা নিয়ে খেলা করছে।
বাওয়া দেখে যে তার গভীর নাভিকুণ্ডের উপর তিনটে রেখা পড়েছে, ঠিক
বালক শ্রীরামচন্দ্রজীর যেমন ছিল^২।

বঙ্গলাভের উপাখ্যান

বৃধনীকে বৌকা বাওয়া দোষ দেয়নি, পাড়ার লোকেও দেয়নি। করতাই
বা কী বেচারি। বিয়ে বিধবাকে করতেই হবে—যদি ছেলেপিলে হবার বয়স
না গিয়ে থাকে। রইল—ছেলের কথা। এখন বাবুলাল খাওয়াতে রাজী
আ, তা বৃধনী কী করবে।

মাকে ছেড়ে ছেলেটা কান্নাকাটি বিশেষ করেনি। প্রথম প্রথম যখন
তখন মার কাছে পালিয়ে যেত। বাবুলাল বাড়িতে থাকলে বিরক্ত হয়ে ওঠে,
তখন বৃধনী কোলে করে ঢোঁড়াইকে ‘খানে’ পৌছে দিয়ে যায়। দিনকয়েকের
ব্রোধে ছেলেটা বুঝে গেল যে, দুপুরবেলায় বাবুলাল থাকে না বাড়িতে। কিন্তু
এই দুপুরবেলায় বৃধনীর কাছে যাওয়ার অভ্যাসও দু-তিন মাসের মধ্যে আস্তে
আস্তে কেটে যায়। ও যে ওখানে অবাস্তিত, সেটা বুঝে, না বন্ধুদের সঙ্গে
খেলার টানে, বলা শক্ত।

ছেলেটা কান্নাকাটি করে না, তবে দিন দিন রোগা হয়ে যায়। বাওয়া
ব্যস্ত হয়ে ওঠে—দিব্যি দামাল ছেলে ছিল।

একজন পশ্চিমা ফোজের লোক বছরদিন আগে চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে না
পেশন নিয়ে জিরানিয়ার বাজারে একটা রামজীর মন্দির বানিয়েছিলেন। সে
যুগে তাঁকে লোকে বলত ‘মিলিট্রি বাওয়া’। তাঁর একটা পোষা চিতাবাঘ

১ সাক্ষা।

২ ‘কটি কিস্কিনী উদয় ত্রয় রেখা।

নাভি গভীর জ্ঞান জিন্হ রেখা ॥ তুলসীদাস : বালকাণ্ড।

ছিল। তারই হাতে নাকি ‘মিলিট্রি বাওয়া’র প্রাণ যায়। মন্দিরের উঠানে তাঁর বাঁধানো দয়াদিহান আছে। আর এই মন্দিরের নাম হয়ে যায় ‘মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ি’।

বোকা বাওয়া রোজ যেত ‘মিলিট্রি ঠাকুরবাড়িতে’—নায়ে রামায়ণ শুনতে আসলে গাঁজা খেতে।

বাওয়া দেখে যে, ঢোঁড়াই রোগা হয়ে যাচ্ছে; পীজরায় হাড়গুলো গেনা যাচ্ছে, এই মায়ে-খেদানো বাপমরা ছেলেটির। রামজীই পাঠিয়ে দিয়েছেন তার কাছে—এখন তাঁর মনে কী আছে, কে জানে। রোগটা জানা রোগ; সবাই জানে যে, ছেলেটার হয়েছে ‘বাই-উখড়ানোর’^১ রোগ। এ-রোগে পাতা, শিকড়ে কিছু উপকার হয় না, তবে দুধে হয়। দুধ তো বাবু-ভাইসাহেবের জন্ত। তারা ‘রাজা লোগ’। ‘পরমাংমা’ তাদের দুধ খাবার দাম্যন্ত দিয়েছেন। তবে ‘বাই-উখড়োলে’ শুষনির শাকটাও বেশ উপকার করে—ভাত আর শুষনির শাক দুবেলা; না হয় শুষনির শাক, আর কাঁচা চিড়ে না ভিজিয়ে। মুড়ি খবদার না—পেট খারাপ করে মুড়ি, আর ঘর খারাপ করে বুড়ি...

ভাবতে ভাবতে বাওয়ার মাথায় এক বুদ্ধি খেল; ঢোঁড়াইটাকে একটু দুধ-দুধ খাওয়াবার এক উপায় করে দেখলে হয়।

সে ঢোঁড়াইকে সঙ্গে করে নিয়ে যায় ‘মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ি’তে। এক মিনিটের মধ্যে ঢোঁড়াই মোহন্তজীর সঙ্গে আলাপ জমিয়ে নিল। ল্যাংটা ঢোঁড়াইকে চিমটেটা দেখিয়ে মোহন্তজী বলেন, খবদার ‘পিসাব’^২ করো না এখানে। ওই হাড়-জিলজিলে হোঁড়া, কোথায় একটু ভয় পাবে, তা-না খলখল করে হাসে। সেই দিন থেকেই রামায়ণ শুনলেই ঢোঁড়াইয়ের ‘পাক্সা প্রসাদী’ (ভোগের প্রসাদ) মঞ্জুর হয়ে যায়। এইতেই ‘বাই-উখড়োনের’ অস্থখের হাত থেকে হোঁড়াটার জান বেঁচে যায়।

না, না, এতে বাওয়ার কিছু কৃতজ্ঞ নেই। যিনি পাঠিয়েছিলেন ঢোঁড়াইকে তার কাছে, তিনিই ছেলেটাকে প্রসাদ দিচ্ছেন। তাঁরই কৃপাতে এ-ছেলে বেঁচে-বর্তে থাকলে সে বাওয়ার উপযুক্ত চেলা হবে। আবছা স্বপ্নরাজ্য বাওয়ার চোখের সম্মুখে ভেসে ওঠে... গৌসাইথানে প্রকাণ্ড মন্দির হয়েছে... মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ির চাইতেও বড়, বড় নৈবেদ্যের খালায় মন্দিরের মতো করে চিনি আর সুপাকার করে পেঁড়া সাজানো। ঢোঁড়াইকে ঐ থানের ‘পূজারী’

^১ বায়ু উপডোবার রোগ। যে কোনো অনিশ্চিত রোগকে এখানকার অশিক্ষিত লোকেরা বলে, ‘বাই উখড়োনের’ ব্যারাম। ^২ প্রসাব।

করে, না পূজারী কেন হবে, মোহন্তের 'চাদর' দিয়ে, সে চলে গিয়েছে অমোধ্যাজী...

‘করউ কাহ মুখ এক প্রশংসা’^১...মাত্র একটা মুখ, তাও কথা বলতে পারি না।...তা দিয়ে তোমার আর কতটুকু প্রশংসা করতে পারি রামজী !

তোমার রূপা না হলে যেদিন মোহন্তজী সরকারকে লড়ায়ে জেতাবার যজ্ঞ করলেন মিলিট্রি ঠাকুরবাড়িতে, সেদিন টোঁড়াইকে নিজে সামনে বসে পুরী হালুয়া খাওয়ালেন—যত খেতে পারে। সে কী হালুয়া ! ঘিতে জবজব জবজব। যত না ঘি আগুনে ঢালা হয়েছিল তার চাইতেও বোধ হয় বেশি ঢালা হয়েছিল হালুয়ার প্রসাদে। চারিদিক থেকে সকলে টোঁড়াইয়ের খাওয়া দেখছে ; টোঁড়াইয়ের কেমন যেন লজ্জা লজ্জা করে। মোহন্তজী টোঁড়াইয়ের পাতের একখানা পুরী দেখিয়ে বোকা বাওয়াকে বুঝান যে, পুরীর মোটা দিকটা, এমন কড়া করে কোথাও ভাজে না, কোনো ভাজে না। এ হচ্ছে সীতারামের খাওয়ার জন্তে, এতে কি কঁাকি দেওয়া চলে।

তারপর মোহন্তজী বাওয়াকেও কড়া পুরীর প্রসাদ চাখানোর জন্ত, বড় চেলাকে হুকুম দেন।

টোঁড়াই আর বাওয়ার চোখাচোখি হয়। বাওয়ার মনে হয় যে, ঐ একরাস্তি ছোঁড়াটা যেন বুঝছে যে, বাওয়া যে পুরী পেল খেতে, সেটা মোহন্তজীর সঙ্গে টোঁড়াইয়ের এত আলাপ সেই জন্তে।...

হয়তো এটা বাওয়ার ভুল ; কিন্তু সেদিন বাড়ি ফিরবার সময়, মোহন্তজী যখন বাওয়াকে একখানা কাপড় দিলেন, ছিঁড়ে লঙট আর গামছা করবার জন্ত, তখন টোঁড়াইয়ের কী কান্না ! কাপড়খানা যেন তারই পাওয়ার কথা ছিল।

এস. ডি. ও. সাহেব এসেছিলেন যজ্ঞ দেখতে সকালবেলায়। তিনিই পুশি হয়ে মিলিট্রি ঠাকুরবাড়িতে যজ্ঞের জন্য তিনজোড়া ‘লাটুয়ার রৈলী’ অর্থাৎ লাটু মার্কি র্যালি ব্রাদার্সের কাপড়, ‘সরকারী খাজনা’^২ থেকে দেন। তারই একখানা মোহন্তজী বাওয়াকে দিয়েছিল।

টোঁড়াইয়ের কান্না আর থামে না। বাওয়া বুঝায় তোর জন্তেই তো নিয়ে যাচ্ছি, তোকেই তো দিয়েছেন মোহন্তজী।

না, আমি আর কোনো দিন যাব না রামায়ণ শুনতে। আমাকে দিলে বড় কাপড় দেবে কেন ?

১ যজ্ঞ পদের নিদর্শন।

২ ‘একটি মাত্র মুখ দিয়ে তোমার আর কতটুকু প্রশংসা করতে পারি’ ?—ভুলসীমার থেকে।

• পর্ষদেট কাণ্ড।

বাবুলাল ঐ কাপড় দেখে বলে, বাওয়া তুমি পরতে লেউট। তুমি এ পাড়ওয়ালা কাপড় নিয়ে করবে কী। সরকারী ‘গিরানির’ দোকান আছে না, যেখান থেকে হাকিম, বাঙালীবাবু আর চাপরাসীদের শস্য কাপড় চাল দেয়, সেখান থেকে আমি পেয়েছি খুব ভাল মার্কিন, ‘জাপৈনী’ (জাপানী) আট আনা করে, পাঁচ-শ পঞ্চান্ন নম্বর থেকেও ভাল জিনিস। পাঁচ গজ তাই দ্বিচ্ছি তোমাকে—এ ধুতি আমাকে দাও।

বাওয়াও খুশি। তা না হলে অবড় কাপড় কি টোঁড়াই পড়তে পারে।

এই মার্কিন ছিঁড়ে টোঁড়াইয়ের প্রথম কাপড় হল। লেউট ছাড়া, চৌদ্দ বছর বয়স পর্যন্ত সে এই কাপড়খানাই দেখেছে।

বাওয়া আবার কাপড়খানা নিয়ে যায় পাকীর ধারের কপিল রাজার বাড়িতে। কুলের ডালের পোকা থেকে গালার ঘুঁটে তোয়ের করে চালান দিত কপিল রাজা। তার উঠানের গামলায় থাকে লাল রং গোলা। তাই দিয়ে বাওয়া টোঁড়াইয়ের ধুতি রং করে দেয়।

এই ধুতি কোনো রকমে কোমরে বেঁধে টোঁড়াই পাড়াসুদ্ধ সকলকে দেখিয়ে আসে—মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ির মোহন্তজী দিয়েছে তাকে। কেউ বুক আর নাই বুক, সে সকলকে বোঝাতে চায় যে, মোহন্তজী এ কাপড় বাওয়াকে দেয়নি। পাঁচ বছর তো বয়েস হবে, কিন্তু তখনই সে কারও কাছে ছোট হতে চায় না—বাওয়ার কাছে পর্যন্ত না। তবে বাবুভাইয়ারা ‘বড় আদমী’, তাদের দেখলেই আদাব করতে হবে; আর সাহেব দেখলে কাছাকাছি থাকতে নেই, এ তাৎমাটুলির সব ছেলেই জানে। ওর মধ্যে ছোট হওয়ার প্রশ্ন নেই।

টোঁড়াইয়ের ইচ্ছে যে কাপড়খানা পরে থাকে,—তার কোনো বন্ধুর কাপড় নেই, ঐ কাপড়খানা দেখিয়ে তাদের চেয়ে একটু বড় হয়, কিন্তু বাওয়া কিছুতেই তাকে কাপড়খানা পরতে দেবে না; তুলে রেখে দেবে। লাল কাপড় পরে ভিক্ষে চাইতে গেলে লোকে এক মুঠিও চাল দেবে না। ও কাপড় পরে দেখতে যেতে হয় তামাসা, মেলা, মোহরমের হুলুহুল ঘোড়া। তবুও হারামজাদা ছেলেরা মুখ গোঁজ করে বসে থাকবে! টোঁড়াইকে ভয় দেখানোর জন্য বাওয়া চিমটে ওঠায়।

১ গিরানির অর্থ আফ্রা। গভর্নমেন্ট-স্টোর। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় শস্য কাপড় বেওয়া হত সেখান থেকে সকলে পেত না এ কাপড়।

চৌড়াইয়ের মায়ের সম্ভাবনাবাৎসল্যের বিবরণ

ছোড়াটা বুধনীর কাছে যেতে চায় না, এর জন্য বাওয়া বুধনীকে ঘোষ দেয় না। বাওয়া যতদূর জানে বুধনী কোনো দিন চৌড়াইকে হতভাক্ত করেনি। করবে কী করে, নিজে পেটে ধরেছে যে। আর একটা ‘চুমোনা’ করেছে বলে কি নিজের নাড়ীর সম্বন্ধটা ধুয়ে-মুছে সাফ করে দিতে পারে। তা হয় না, ভা হয় না। রামজী তেমন করে মানুষ গড়েননি। সময়ে অসময়ে বুধনী চৌড়াইয়ের জন্য করেছে বইকি।

—ঐ যখন ‘জার্মানবালা’ রথ তারা হয়ে রাতের আকাশে ছুটে যেত ;—সে রথ কোণায় নামে, কী করে, কেউ বলতে পারে না ; বাওয়া অবশ্য সে রথ দেখেনি তবে তার চাকার কালো দাগ কচুর পাতার উপর তাৎমাটুলির সবাই দেখেছে ; সেই সময় বুধনী কতদিন বাবুলালকে লুকিয়ে চৌড়াইকে ভাত খাইয়েছে। তখন চালের দাম উঠেছে দু আনায় আধ সের। ঐ আক্রাগণ্ডার দিনে ভিক্ষে আর দিত কজন,—সে সাধুকেই হোক আর সম্তকেই হোক। তখন ‘অফসর আদমী’দের সরকারী দোকান থেকে শস্তায় চাল দিত। বাবুলালের বাড়িতে সেই জন্যে চালের অভাব ছিল না। তখন যদি বুধনি চৌড়াইকে লুকিয়ে চুরিয়ে না খেতে দিত, তা হলে সাধ্য কি বাওয়ার, সে সময় ঐ ছেলে মানুষ করার। সে সময় অতটুকু ছেলে রামায়ণের চোপই গেষে ‘ভিখ মাঙলেও’ চৌনের কোনো গেরস্থ উপড়হস্ত করত না।

আর কেবল খাওয়ানো কেন, চৌড়াইয়ের উপর বুধনীর প্রাণের টান বাওয়া আরও একদিন দেখেছে। মিছে বলবে না। পাড়ার মেয়েরা যে যা বলুক। বাওয়া নিজের চোখে সাক্ষী, আর সাক্ষী ভূপলাল ‘সোনার’^১। ভূপলাল সোনারের নাও মনে থাকতে পারে, সে রাজা আদমী, তার ‘গাহকীর ভরমার’^২। চৌড়াই তখন পাঁচ ছ সালের (বছরের) হবে। বাবুলাল গিয়েছে ভাইচেরমেন সাহেবের সঙ্গে দেহাতে, দিন কয়েকের জন্য। বুধনীর তখন দুখিয়া পেটে। এমনি তো বাবুলাল বোকে বাড়ির কাজ করতে দেয় না ; ‘ইজ্জৎবালা আদমী’^৩ সে। তাই বুধনী সেই কাক সাত আনা পয়সা রোজগার করেছিল। লগা দিয়ে শিমূল ফল পেড়ে, সঙ্গে সঙ্গে ফাটিয়ে, সেই ভিজে শিমূল তুলো বেচেছিল ‘কিরানীবাবুর জানানার’^৪ কাছে। ‘কিরানীবাবু’

১ সেকরা।

২ দোকান খদ্দের ভরা

৩ সন্মানিত লোক।

৪ কেরানীবাবুর স্ত্রী।

বাবুলালের অফিসের মালিক। বৃধনীর ভারি ইচ্ছে টোড়াইকে ‘টাঙ্গির জেবর’^১ দেয়—কোনো দিন তো কিছু দেয়নি। বৃধনী বাওয়াকে বলে, দাও বাওয়া একটা টাঙ্গির সিকি কিনে ভূপলাল সেকরার দোকান থেকে টোড়াইয়ের ঘুনসিতে দেবার জন্য। বাওয়ার ভারি আনন্দ হয় কথাটা শুনে। একটু ভয় ভয়ও করে, টাঙ্গির ঘুনসিটা লেঙটের তলায় ঢেকে রাখতে হবে টোড়াইয়ের, না হলে ভিক্ষে জুটবে না। বাওয়ার সেদিনকার কথা সব মনে আছে,—তার টোড়াই গয়না পাবে, আর তার মনে থাকবে না সেদিনকার কথা। সেদিন বাওয়া আর টোড়াই মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ি থেকে রামায়ণ সেয়ে, যখন ভূপলাল সোনারের দোকানে আসে, তখন বৃধনী সেখানে তাদের জন্য অপেক্ষা করছে। অত লোকের মধ্যে টোড়াইকে কোলে টেনে নিয়েছিল, সেদিন সেকরার সঙ্গে কথা বলার সময়। সেকরার দোকানের সিঁড়ির উপর বৃধনী ওকে একটা বিড়িও ধরিয়ে দিয়েছিল। ও হোঁড়া তখনও কাশে। ভূপলাল সোনার তো শুনেই আগুন। ভারি আদমি (বড়লোক)—তার কথার ঝাঁঝ থাকবে না? সে বলে সিকির দামই তো হল আট আনা—তার উপর শালা পুলিশদের নজর বাঁচিয়ে দিতে হবে। বৃধনী ভয় পেয়ে বলে যে ঘুনসি করলে যদি পুলিশে ধরে, তবে অন্য একটা কিছু করে দাও সিকি দিয়ে। ভূপলাল হংকার দিয়ে ওঠে—‘জাহিল আওরং,’^২ কিছু বুঝবে না কথাটা, আর করে দাও করে দাও। আমার কাছে সোজা কথা, সাত আনায় হবে না। সিকির উপর আবার হেঁদা করার মেহনতানা আছে।

সে অন্য খদ্দেরের সঙ্গে কথা আরম্ভ করে। তখন আর কী করা যায়। বাওয়া বৃধনীকে নিয়ে যায় ‘ছত্তিস’ বাবুর দোকানে সওদা করাতে। ঐ পুরো সাত আনা খরচ করে বৃধনী সেখান থেকে কেনে ‘কজরোটি’^৩—পেটের ছেলের জন্য। এর দেড়তুমাস পরে ছুথিয়া আসে ওর কোলে। বাওয়ার সেদিন কী, দুঃখই হয়েছিল। অমন একটা গয়না ছেলেটা পেতে পেতে পেল না। রাগ করবে সে কার উপর। ভূপলাল সোনারও অন্যায় কিছু বলেনি। বৃধনীকেই বা কী বলা যায়। দেড় মাস পরই কাজললতাটার দরকার; ওর নিজের কামানো পয়সা; আর মায়ের মনের শখ। ভূপলাল দিলে কি আর ও ঘুঙ্গির টাঙ্গি কিনত না।

টোড়াইটারও সেই সময় যেন একটু চোখ ছলছল ছলছল করেছিল;—ও হোঁড়া কাঁদতে তো জানে না।

১ রূপার গহনা

২ নিরক্ষর স্ত্রীলোক।

৩ কাজললতা।

বুধনী লোভে পড়ে আর বোঁকের মাথায় কাজললতাটা কিনবার পর, নিজেকে একটু দোষী দোষী মনে করে। ভাবে যে ঢোঁড়াই আর বাওয়ায় কাছে ধরা পড়ে গিয়েছে সে। তার পেটের ছেলের জন্য কাজললতা, বাবুলাল নিশ্চয়ই কিনে দিত। তবে নিজের রোজগার করা পয়সা ও-কাজে খরচ করার দরকার কী ছিল।

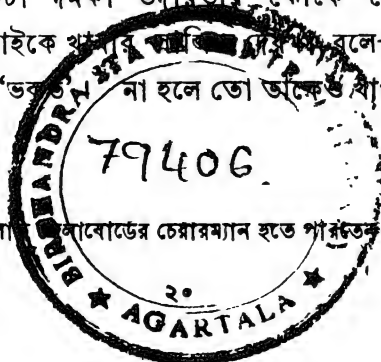
আসলে ঢোঁড়াইয়ের উপর টান তার একটু কমেছে। ঢোঁড়াই ঠিকই ধরেছে—ছোট ছেলেপিলের মতো এ জিনিস বুঝতে আর কেউ পারে না।

তাই মধ্যে মধ্যে বুধনী ঢোঁড়াইকে আর বিশেষ করে বাওয়াকে জানিয়ে দিতে চায় যে, তার ছেলের উপর ভালবাসা একটুও কমেনি—যেটুকু কম লোকে দেখে, তা বাবুলালের ভয়ে। এইটা জানানোর জন্যই বুধনী বাস্তবাকে নিয়ে গিয়েছিল ভূপলাল সোনারের দোকানে।

নিজের দোষ কাটানোর জন্যেই না কি সে দিনকয়েকের মধ্যেই ঢোঁড়াইকে ডেকে পেট তরে মেঠাই খাওয়ায়—একেবারে হঠাৎ। ভাইচেরমেন সাহেব ডিস্ট্রিবোডে লড়াই থামবার জন্য ভোজ আর দেওয়ালী করেছিলেন। সেদিন মশার ছবির তামাসা দেখিয়েছিল সেখানে। সারা দেওয়াল জোড়া অত বড় বড় কখনও মশা হয়? ‘ভাগ!’ ওসব দেহাতীদের বোঝাস। কিরানীবাবু মোচ মুড়িয়ে ‘কিষণজীভগবান’^১ সেজেছিলেন। সে দেখলে প্রণাম করতে ইচ্ছে হয়। কলস্টর সাহেব—তাকে এখানে বলে চেরমেন সাহেব^২—তিনি পর্যন্ত দেখেছিলেন। ভাইচেরমেন সাহেব তাঁকে ‘লাটক’ বুঝিয়ে দিচ্ছিলেন। সেইদিন বাবুলাল বাড়ি আসবার সময় ভাইচেরমেন সাহেবের চিঠি রাখবার যে বেতের ঝুড়ি আছে, তাইতে করে এক ঝুড়ি ভরে কত রঙবেরঙের মেঠাই এনেছিল। বুধনী সে সবার নামও জানে না। জানতে চায়ও না। তার বরাতই অমনি। সেবার ‘দরবারের’ তামাসার সময়ও ছিল আঁতুড়ে; আবার, এবার যুদ্ধ থামবার তামাসার সময়ও আঁতুড়ে। আঁতুড়ে তো মেয়েছেলেদের মিষ্টি খেতে নেই, তা এত মিষ্টি কী হবে। তাই ও নিজেই বাবুলালকে বলে, ঢোঁড়াইকে ডেকে নিয়ে আসতে। বাবুলালেরও মনটা খুশি ছিল—ছেলে হয়েছে নতুন। একটা দমকা উদারতার বোঁকে সে একখানা প্রকাণ্ড কচুরপাতা ভরে ঢোঁড়াইকে খাওয়ার ব্যবস্থা করে। বলে—‘বাওয়া যে গলায় তুলসীর মালা দেওয়া ‘ভুল’ না হলে তো তাকে বাওয়াতাম।’

১ কেট ঠাকুর।

২ তখন বেসরকারী লোভা বোডের চেয়ারম্যান হতে পারতেন না।



21m

বুধনী নতুন খোকাকে কোলে নিয়ে মাচার উপর বসে ছিল। সে বাবুলালকে বলে—তুমি একটু বাইরে বেরিয়ে এসো, তোমার সামনে ঢোঁড়াই খেতে পাচ্ছে না।

‘লজ্জা আবার কিসের’ বলে একটু বিরক্ত হয়ে বাবুলাল চলে যায়।

ঢোঁড়াইয়ের খাওয়া হলে বুধনী ঢোঁড়াইকে কাছে ডাকে, একটু আদর করবার জন্য। অতটুকু কচি ছেলে কোলে নিয়ে উঠে তো আসতে পারে না।

ঢোঁড়াই গৌজ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে, অন্য দিকে তাকিয়ে। তার একটুও ভাল লাগে না এই লাল খোকাটাকে, আর তার মা’টাকে; বাওয়ার কাছে চলে যেতে ইচ্ছে করে। তার চোখ ফেটে কান্না আসবে বোধ হয়। রাম্ রাম্! সে কোনো কথা না বলে দৌড়ে পালিয়ে যায় ‘খানের’ দিকে।

রেবণগুণীর ক্রপায় ঢোঁড়াইয়ের পুনর্জীবন লাভ

দুখিয়া হওয়ার পর থেকে বুধনী হয়ে যায় দুখিয়ার মা। পাড়ার সবাই তাকে ঐ নামেই ডাকতে আরম্ভ করে। আর সত্যি সত্যিই এর পর থেকে, ঢোঁড়াইয়ের কথা তার খুব কম সময়েই মনে পড়ে। একে ঢোঁড়াই মা’র কাছ থেকে দূরে দূরে থাকতে চায়, আর এদিকে দুখিয়রে মা’রও সংসারের নানান লেঠা। দুখিয়ার মা’র ছোট্ট মনের প্রায় সমস্ত জায়গাটুকুই জুড়ে থাকে দুখিয়া। এ সোজা কথাটা বাওয়াও মর্মে মর্মে বোঝে, আর সেই জন্যই আজ দরকারে পড়েও তাকে ডাকতে ইতস্তত করছিল।

সেবার মাসখানেক থেকে তাৎমাটুলিতে চড়াইপাখি দেখা যাচ্ছে না। লবাই বলাবলি করে যে একটা বড় অস্থখ শিগগিরই আসছে। তার উপর বাড়িতে নম্বর দিয়ে লোক গুনে গিয়েছে।^১ সকলে ভয়ে কাঁটা হয়ে আছে। তারপর যা ভাবা গিয়েছিল তাই। জিরানিয়ায়, তাৎমাটুলিতে, ধাঙড়টুলিতে, কী অস্থখ! কী অস্থখ! ‘বাই উথড়োনার’ ব্যারাম—বেহুঁশ জ্বর—‘ঝট্টে বিমার পট্টে খতম’^২।

কপিল রাজার বাড়িস্থ সবাই উজাড় হয়ে যায় এই রোগে সেইবার। হবে না! বকরহাট্টার মাঠের সব শিমুল গাছ সে কাটিয়েছিল, চা চালান দেওয়ার বাস্তব তৈরি করার জন্য। শিমুল তুলো যে তাৎমানীদের রুজী সে কথা একবার ভাবল না। কাটাচ্ছিলেন ওই নিরেট ধাঙড়গুলোকে দিয়ে। আহাম্মকগুলো বোঝে না যে ধাঙড়ানীদেরও শিমুল তুলো বেচে রোজগার হয়। সেই তো

১ আদম-গুমারি।

২ লোকে অস্থখে পড়ে আরও সঙ্গ সঙ্গ মরে।

নির্বংশ হয়ে গেল কপিল রাজা, কিন্তু বাওয়ার আগে ‘ঝোটারদের’ রোজগার ঘেরে রেখে গেল। থাকগে, সে যাদের স্ত্রী মেয়ে আছে তারা ভাবুকগে থাক। কিন্তু তার তো সম্বল ঐ একমাত্র টোঁড়াই।

সকালে টোঁড়াই ঘুম থেকে ওঠেনি। মিলিট্রি ঠাকুরবাড়িতে রামায়ণ শুনতে বাওয়ার সময় হল, তবুও ওঠে না। বাওয়া ত্রিশূল দিয়ে খোঁচা মারে। হন কী হোঁড়ার। বাওয়ার মনটা হাঁৎ করে ওঠে। কপিল রাজার বাড়ি থেকে একটার পর একটা ‘মুর্দা’ বের করেছে—পরপর চারটে। ছুহুলাল মহতো খতম হয়ে গিয়েছে গত সপ্তাহে...

গায়ে হাত দিয়ে দেখতে ভয় ভয় করে। গায়ে হাত দিয়ে দেখে যা ভেবেছে তাই। ও টোঁড়াই কথা বল—চূপ করে কেন? ভিক্ষেয় বেরনো, রামায়ণ শুনতে বাওয়া মাথায় চড়ে। এ কী করলে রামজী, আমার! এ রোগে তো ভাববার পর্যন্ত সময় দেয় না। ছুথিয়ার মাকে খবর দেব কিনা, ডাকা উচিত হবে কিনা সেই কথাই বাওয়া ভাবছে। ছুথিয়ার মা তো মনে হয় একেবারে ধুয়ে-মুছে ফেলে দিয়েছে টোঁড়াইকে মন থেকে। এক বছরের মধ্যে একটু দ্বিধা খোঁজ করেনি। বাওয়া ভেবে কুল-কিনারা পায় না।

শেষ পর্যন্ত গিয়ে খবরই দেয়। তার পেটের ছেলে, কিছু একটা ঘটে গেলে, হয়তো সারাজীবন দুঃখ থেকে যাবে। আসতে ইচ্ছে হয় আসবে, মন না চায় আসবে না। বাওয়া নিজের কর্তব্য করবে না কেন।

খবর দিতেই ছুথিয়ার মা আঁতকে ওঠে। ছুথিয়াকে বাবুলালের কোলে ফেলে পাগলের মতো ছুটতে ছুটতে আসে। আর যেন সে-মানুষই না। পুরনো বুধনী ফিরে এসেছে যেন। বাবুলাল পিছন থেকে হাঁ হাঁ করে। কে কার কথা শোনে। গৌসাই নেমে এলেও তার পথ আটকাতে পারতেন না তখন। এসেই ওই নেতিয়ে পড়া ছেলেকে কোলে তুলে নেয়। টোঁড়াই তখন বেশ বড়—বছর আঠেক বয়স হবে। ওই বুড়ো-ধাড়ী ছেলেকে, কোলে নিয়ে ছোট্টে রেবণগুণীর বাড়ির দিকে। ওর গায়ে মহাবীরজী তাকৎ জুটোচ্ছেন। বাওয়া তো গুণীর বাড়ি যেতে পারে না; গেলে, লোকে সে লম্বাঙ্গীকে মানে না। তাই সে খানিকদূর সাথে সাথে গিয়ে পথের ধারে এক জায়গায় বসে পড়ে। সেখানে গিয়ে ছুথিয়ার মা ঝাড়ফুঁকের কথা তুলতেই রেবণগুণী ফুঁ দিয়ে তামাক ধরাতে ধরাতে বলে,—তুই তো বাসি পেটে আসিসনি।

ছুথিয়ার মা হকচকিয়ে যায়। সকালে কী খেয়েছে মনে করতে চেষ্টা করে। গুণী যখন বলেছে নিশ্চয়ই কিছু খেয়ে থাকবে। ওমা, সত্যিই তো!

খয়নি তো সে খেয়েছে। ঐ যে তখন, বাবুলাল ডলে নিয়ে খাওয়ার সময় তাকেও একটু দিয়েছিল। উৎর্গার জায়গায়—ভয়ের ছাপ পড়ে তার মুখে। রেবণগুণী তো চটে লাল। এই মারে তো এই মারে! তুই বুড়ো মাগী, জিম্মিগি গেল ছেলে বিইয়ে। সাতকাল তাৎমাটুলিতে কাটিয়ে তুই জানিল বাড়ফুক করতে আসতে হলে খালি পেটে আসতে হয়, ভোর বেলাতে আসতে হয়।

রেবণগুণীর নামে পাড়ার লোকে কাঁপে। তাৎমাটুলির আইবুড়ো মেয়েরা তাকে দূর থেকে দেখলে পালায়। মায়েদেরও মেয়েদের উপর সেই রকমই হুকুম। এক তো তুকতাকের ভয়; তার উপর থাকে চব্বিশ ঘণ্টা নেশা করে। পরপর ছটা বিয়ে করেছে, এখনও ছটোকে নিয়ে ঘর করে। গৌসাইখানে যেদিন ভেড়া বলি হয়, সেদিন প্রতি বছর তার উপর গৌসাই ভর করেন। সেই সময় সে ভেড়ার রক্ত কাঁচা খায়; মুখে গায়ে ভেড়ার রক্ত মেখে, সে হুংকার ছাড়ে। সে কি আর করে? তার মধ্যে দিয়ে গৌসাই কথা বলেন। তার হাতের বেতের ঘেরটা দিয়ে ছুঁয়ে সে যাকে যা বলবে, তা সফলবেই ফলবে। কুমা মেয়েরা সে সময় পালায় সেখান থেকে। পাঁচবার সে একটা একটা মেয়েকে ছুঁয়ে, তার সঙ্গে বিয়ের কথা বলেছে। কোনও মা বাবার সাধ্য নেই যে, সেই সময়কার গৌসাইয়ের কথার নড়চড় হতে দেয়।

পক্ষে আসবার সময়ই দুখিয়ার মা'র এসব কথা মনে হচ্ছিল। কিন্তু গরজ বড় বালাই। চোঁড়াইটাকে বাঁচাতে হলে ঐ গুণী ছাড়া আর দ্বিতীয় লোক নেই। টৌনের হাসপাতালে গেলে কোনো লোক আর বাড়ি ফিরেই আসে না। কপিলরাজা তো বাংগালী 'ডক্টর' দিয়েও দেখিয়েছিল। কিছু কি হল?

রেবণগুণী গালাগালি দিয়ে চলেছে দুখিয়ার মাকে। 'ভরা দুপুরে কি মস্তরের ধক থাকে নাকি? বেরো শিগগির এখান থেকে।' দুখিয়ার মা গুণীর পা জড়িয়ে ধরে, ডুকরে কাঁদে।—এটার বাবা নেই গুণী। তুমি একে পায়ে ঠেলো না।

গুণীর মেজাজ বোধ হয় গলে। বলে, কালই তো শনিবার। কাল আসিল। কাল তো আবার হাড়তাল না কী বলে, ওই কী একটা নতুন হয়েছে না আজকাল,—গত বছরেও হয়েছিল একবার—দিনের বেলা সওদা মিলবে না, সাঁঝের পরে দোকান খুলবে, কাল আবার তাই আছে। সাঁঝের পর দোকান খুললে পান সুপারি কিনে নিয়ে রাতে আসিস। 'দিক্খ' তো

তোর আছেই। ‘ভানুমতীর’^১ দয়ায় সেরে যাবে এই বদমাসটা। বলে
ঠোঁটের কোণে হাসি এনে ঢোঁড়াইয়ের দিকে তাকায়।

দুখিয়ার মা’র মনটা একটু হাল্কা হয়ে ওঠে। রেবণগুণীর মন তা হলে
গলেছে। সে বলেছে সেরে যাবে, তার দুশ্চিন্তা অর্ধেক দূর হয়ে যায়। কিন্তু
কাল রাত্তির পর্যন্ত দেরি করা কি ঠিক হবে? চিকিৎসা আরম্ভ করতে তার
সবুর সয় না। কালই কি আবার ঐ কী যে বলে ছাই, ‘হাড়তাল’ না কী না
হলেই হত না। দুখিয়ার সকলের আক্রোশ কি তারই উপর? এখানে
আসবার আগে রেবণগুণীকে যতটা ভয় ভয় করছিল, এখন কথাবার্তা বলার
পর ততটা ভয় করে না।

সাহসে বুক বেঁধে গুণীকে জিজ্ঞাসা করে—‘আচ্ছা আজকে পান সুপারি
কিনে, সাল সকালে এলে হয় না—শনিবার আছে।’

‘যা বললাম তাই কর’—চিৎকার করে ওঠে গুণী, ‘তোর বুদ্ধিতে আমি
চলব, না আমার বুদ্ধিতে তুই চলবি?’

দুখিয়ার মা ভয়ে কাঁপে—গুণীর মুখের উপর কথা বলা তার অগায়ব
হয়েছে।

গুণী একটু নরম হুরে বলে, ‘আজকের কেনা পান সুপারিতে মস্তুর ধরবে
না। আর ছেলেকে আনবার দরকার নেই। এখান থেকেই কাজ হয়ে
যাবে। তুই একা এলেই চলবে। আজকের রাতে শোবার সময় ছেলেটার
চোখে ধোঁধলের ফুলের রস দিয়ে দিস। আর মরণাধারের এই মস্তুর দেওয়া
মাটি নিয়ে যা ওর কপালে প্রলেপ দেওয়ার জন্তে। ঢোঁড়াই তখন দুখিয়ার
মা’র কোলে নেতিয়ে পড়েছে। ঢোঁড়াইকে নিয়ে ফিরে আসবার সময়
দুখিয়ার মা’র কানে আসে—রেবণগুণী আপন মনে বলছে...গত অমাবস্তাতে
আন্ধক রাত্তিরে যখনই দেখেছি মুরবলিয়া^২ ফৌজের দল পাকী দিয়ে গিয়েছে,
তখনই বুঝেছি যে উজাড় হয়ে যাবে গাঁ। কাটা গলার উপর একটা করে
আবার পিদ্দীপ জ্বলছিল।...ভয়ে তার প্রাণ উড়ে যায়।...যাক্ সে যাত্রা
রেবণগুণীর কুপায় ঢোঁড়াই বেঁচে যায়। ঝাড়ফুঁকের জন্ত দুখিয়ার মাকে যে
দাম দিতে হয়েছিল, তার জন্ত সে কোনোদিন দুঃখিত হয়নি। ঐ রোগে
কত লোক মরেছিল গাঁয়ে, শুধু রেবণগুণীরই মস্তুর জোরে ঢোঁড়াই বেঁচেছে,
এ উপকার দুখিয়ার মা ভুলতে পারবে না। এমন শনিবার রাত্রের মস্তুরের

১ ভানুমতী যাহ্নবিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

২ কলকটা ভূত। ঐ সময় কলকটা মিলিটারি উর্দা পরা ভূতের দল গিয়েছিল কোশী-
শিলিগুড়ি রোডের উপর দিয়ে।

ধক ধে, অর ছাড়বার পরও যত বিষ শরীরে ছিল, কালো কালো রক্তের ছাপের মতো হয়ে, নাকের মধ্যে দিয়ে বেরিয়েছিল কদিন ধরে।

অস্থখ সারবার পরও এক হপ্তা দুখিয়ার মা ঢোঁড়াইকে রেখেছিল বাড়িতে। এ ঢোঁড়াইয়ের এক নতুন অভিজ্ঞতা। তার শরীর তখনও দুর্বল। বাতায় গৌজা কাজললতাটার দিকে শুয়ে শুয়ে কিছুক্ষণ দেখলেই চোখ টন টন করে, হাঁড়ি ঝোলানোর শিকেগুলো বিনা হাওয়াতেও মনে হয় কাঁপে, ভাত আনতে দেরি হলে রাগে কান্না পায়। বাঁশের মাচার উপর একদিকে শোয় ঢোঁড়াই, একদিকে দুখিয়া, আর মধ্যখানে দুখিয়ার মা। দুখিয়ার মা'র গায়ের গরমের মধ্যে মুখ গুঁজে, গল্প শোনে ঢোঁড়াই...রাজপুত্রের সদাবৃচ মাটির নিচে হুড়ক ঝুঁড়ছেন রাজকন্যা সুরঙ্গার মহলে যাওয়ার জন্য ; অন্ধকার ঘুরঘুটি হুড়ক, পিছল দেওয়াল, তার মধ্যে দিয়ে জল চুইছে টপ টপ করে।^১...

ঢোঁড়াইয়ের গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে। সে দুখিয়ার মা'র হাতটা শক্ত করে চেপে ধরে। অন্ধকারে ভয় পাচ্ছে নাকিরে ঢোঁড়াই, এই তো আমি কাছে রয়েছি, কথা বলছি তবুও ভয় করছে ! অস্থখের পর এমনিই হয়।....

ওদিকে হিংস্রটে দুখিয়াটা উঠে বসেছে হাতের মুঠো দিয়ে নাক রগড়াতে রগড়াতে। ছোট ছোট হাত দুখান দিয়ে সে ঢোঁড়াইকে ঠেলে সরিয়ে দিতে চায় আর ঢোঁড়াই বিরক্ত হয়ে ওঠে।

‘ছি দুখিয়া, ঢোঁড়াই ভাইয়ার যে অস্থখ,’ দুখিয়া কান্না জুড়ে দেয়। বাবুলাল অন্য মাচা থেকে চৈচায়, ‘ও কাঁদছে কেন ?’—শেষ পর্যন্ত বিরক্ত হয়ে উঠে দুখিয়াকে নিয়ে যায় নিজের কাছে।

ঢোঁড়াই ছোট হলেও বোঝে যে, বাবুলাল রাগ করে দুখিয়াকে উঠিয়ে নিয়ে গেল, আর রাগটা বোধ হয় তারই ওপর। দুখিয়ার মা-ও চুপ করে গিয়েছে। তার চুলের গন্ধটা আসছে নাকে, বাওয়ার জটার গন্ধের মতো না, অল্প রকম। কোথায় ভেবেছিল যে, আজ বিজা সিং-এর গল্পটা শুনবে এর পর। বাবুলালটা সব মাটি করে দিল। ভারি ভাল লাগে বিজা সিং-এর গল্পটা। ঘোড়া ছুটিয়ে, তরোয়াল নিয়ে যাচ্ছেন বিজা সিং—কার সাধ্য তার সম্মুখে দাঁড়ায়—হাওয়া গাড়ির চাইতেও কি বেশি জোরে তাঁর ঘোড়া ছুটে। দুখিয়ার মাকে জিজ্ঞাসা করবে নাকি যে, এঞ্জিনের চাইতেও কি বিজা সিংয়ের গায়ে বেশি জোর। না দুখিয়ার মা টা বাবুলালের ভয়ে এখন কথা বলবে না, তাই চুপচাপ শুয়ে রয়েছে।

১ সুরঙ্গা সদাবৃচের রূপকথা সবাই জানে এখানে। কিন্তু ওটা বলতে হয় গান করে, সেইটা সকলে পারে না।

‘কি করে ঢোঁড়াই ঘুমোলি নাকি ?’

ঢোঁড়াই উত্তর দেয় না। চূপচাপ চোখ বুঁজে পড়ে থাকে। এইবার দুখিয়ার মা ওঠে। ঢোঁড়াই জানে যে, তাৎমাটুলির প্রত্যেক মেয়েছেলেই রাজে পুকবের পা টিপে দেয়—তেল থাকলে পায়ে তেল দিয়ে দেয়। তার বাওয়ার কথা মনে পড়ে। দুখিয়ার মা যদি বাওয়ার পায়ে তেল দিত, তাহলে বেশ ভাল হত। বাবুলালটাও ভাল না, দুখিয়ার মা-টাও ভাল না, আর দুখিয়াটাও ভাল না। বাওয়া এখন কী করছে, কে জানে। আজও তো নিয়ে বাওয়ার জন্য এসেছিল—দুখিয়ার মা যেতে দেয়নি। কালই সে চলে যাবে ‘খামে’, বাওয়ার কাছে...বিজা সিং-র ঘোড়ায় চড়ে।...তরোয়াল হাতে নিয়ে রাজপুত্রুর সদাবূচের মতো...

ঢোঁড়াই ঘুমিয়ে পড়েছে।

গুরু-শিষ্য সংবাদ

বৌকাবাওয়া ঢোঁড়াইয়ের কদর বোঝে। হৌড়! বেশ বুদ্ধিমান। বাওয়া বোঝে। কিন্তু ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে কথা বলতে তার একটুও অস্ববিধে হয় না; চোখের ইশারাতেই সে সব মনের কথা বুঝে যায়। আর ওর জন্যে ভিক্ষেটাও পাওয়া যায় খুব, গলাটা ওর খুব ভাল কিনা। মাইজীরা ওকে বাড়ির মধ্যে থেকে নিয়ে গিয়ে ‘সীত-রাম-পদ্ম-অঙ্ক বরায়ে। লক্ষ্মণু চলাই মণ্ড দাহিন বায়ে।’^১ শোনেন। কিছুদিন থেকে বাওয়া দেখছে যে, ঐ গানটায় আর মেরকর ভিক্ষে পাওয়া যায় না। সেও হৌড়াও বুঝেছে। এই যবে থেকে ‘হাঙতান’ টাড়তান আরম্ভ হয়েছে, তবে থেকে ‘বটৌহীর’^২ গ্রাম্য গানের হাওয়া লেগেছে দেশে। কী যে গান বুঝি না—যে কোনো কথার শেষে রে বটৌহিয়া জুড়ে দাও, আর অমনি গান হয়ে যাবে। যখন যে হাওয়া চলে আর কী!

বাওয়া ঢোঁড়াইকে ইশারায় বলে, ‘এই পাশের বাড়িটা ছেড়ে দিচ্ছে চলি কোথায় ?’

‘ও বাড়িতে অসুখ।’

সব ধবর ঢোঁড়াই রাখে। কোন বাড়িতে অসুখ, কোন বাসার মাইজীরা দেশে গিয়েছে দশহরার ছুটিতে, কোন কোন বাড়িতে দুপুর বেলায় যেতে হয়

১ রাম ও সীতার পায়ে হাণ এড়িয়ে লক্ষ্মণ একবার ডাইনে একবার বাঁয়ে ফিরে রাস্তা চলছেন

২ পথিক। এই নামের একটি গ্রামা হ্র ১৯২০ সালের পর থেকে প্রচলিত হয়। এখন এ গান প্রায় লুপ্ত।

বাবুয়া আপিস কাছারি গেলে, কোন বাড়িতে বিয়ে, পৈতে, পুজো সব চৌড়াইয়ের নখদর্পণে। বাওয়াকে সে-ই চালিয়ে নিয়ে বেড়ায়। বাওয়ার ভিক্ষের অভিজ্ঞতা হৃপকুষের। তবুও এতসব ঝুটিনাটি মনে থাকে না। চৌড়াই গান গাইছে...

হুন্দরা আ হু। কুন্নি ভাইয়া-আ।

। ভারতা-আ কে। দেশা-বাসে।

মোরা প্রাণা-আ। বসে হিম-অ

। ধোহরে বটোহিয়া-আ-আ...।^১

বাওয়া বলে, 'চল এখান থেকে, কেউ সাড়া দেবে না কঙ্কসের দল। এক ছুরোরে কতক্ষণ গলা ফাটাবি।

চৌড়াই ভাবে, বাওয়া বোঝে না তো কিছুই, খালি চল চল। হৃদয় কল্পে কি ভিক্ষে পাওয়া যায়। মাইজী এখন বসেছে পুজোয়। বাবু আপিলে গেলে, তারপর স্নান করে পুজোয় বসে। এখনি উঠবে।

বা ভেবেছে ঠিক তাই।

বুড়ি মাইজী মটকার খান পরে ভিক্ষে দিয়ে গেলেন, সঙ্গে আবার একটা বেগুন।

বাওয়া অপ্রস্তুত হলেও মনে মনে খুশি হয়—এ হৌড়া উপযুক্ত চেলা হবে বড় হলে। একটু খালি শাসনে রাখতে হবে। বড় ছরস্ত ছেলে দিলরাজ খেলার দিকে মন। রোজগারের দিকে মন বসে না। লকালবেলা ঘরতে পারলে তো সঙ্গে আসবে। একটু নজরের বার করেছ কি ছুট করে কখন যে খান থেকে লরে পড়বে, তা কেউ বুঝতেও পারবে না। তারপর কেবল সায়াদির টো টো, আজ এর সঙ্গে ঝগড়া, কাল ওর সঙ্গে মারামারি। ঠিক যে সব কাজ বাওয়া পছন্দ করে না সেই সব কাজ। একদিন বাওয়া দেখে একটা গাধা ধরে তার পিঠে চড়েছে। ঐ থুঠান ঝাউডুলোর ছেলেদের সঙ্গে পরিস্ত ওর আলাপ। 'মহতো' একদিন এ নিয়ে নালিশও করেছে তার কাছে। বুড়ো শুক্রা ঝাউড, যে ওকিল সাহেবের বাগানে মালীর কাজ করে, সে আবার চৌড়াইকে বলে 'সন্ বেটা' (ধর্মছেলে)। রতিয়া ছড়িদার এই কদিন আগেও এসে বাওয়ার কাছে নালিশ করেছে চৌড়াইয়ের নামে।

'গিয়েছিলাম চিমনি বাজারে রাঙা আলু কিনতে। দেখি ভোমার গুণধর

১ হুন্দর হুন্নি ভারত দেশটা,
আমার প্রাণ থেকে হিমালয়ের গুহায়,
রে পথিক।...

ছেলে ঢোঁড়াই, গলায় একটা দড়ি জড়িয়ে বোবা সেজে, গেরস্থ বাড়িতে, গন্ধ ঘরেছে বলে ভিক্ষা করছে। তাৎমাদের নাম হাসাল। তোমার সঙ্গে ভিক্ষায় বেরুলেই হয়—তাতে তো বেইজ্জতি নেই। এর বিহিত একটা করতেই হয় বাওয়া তোমাকে।’

বাওয়া চটে আগুন হয়ে ওঠে। এর মধ্যে আলাদা রোজগার করতে শিখেছে লুকিয়ে। কী করেচিস সে চাল আর পয়সা বল। কঙ্কের তামাকটা পর্যন্ত শেষ করে টানি না, পাছে ঐ ছোঁড়াটা ভাবে যে, ওর জন্তে রাখল না কিছু, আর এ তলে তলে রোজগার করে খরচ করে—নেমকহারাম হারামজাদা কোথাকার। আংটা পরানো ত্রিশূলটা নিয়ে সে ঢোঁড়াইকে তাড়া করে যায় মারতে। কিন্তু ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে দৌড়ে পারবে কেন? অনেকদূর যাবার পর, ঢোঁড়াই বাওয়ার নকল করে চলতে আরম্ভ করে—ঠিক যেন ত্রিশূল আর ঝোলা নিয়ে বাওয়া সকালে ভিক্ষেয় বেরিয়েছে। রতিয়া ‘ছড়িদার’, হেসে ফেলে। বাওয়া আরও চটে যায়—হাসছ কী, তোমাদের ছেলেরা যায় রোজগারে খুরপি নিয়ে ঘাস তুলতে, না হয় ঝুড়ি নিয়ে কুল কুড়োতে। এ ছোঁড়া যাবে তাদের সঙ্গে সমানে তাল দিতে, কিন্তু রোজগারের কথাও ওর কানে এনো না, তবে থাকবেন খুশি। আমি এনে দেব তবে চারটি খেয়ে উপকার করবেন। না, ছোঁড়াটা দেখছি ধাওড়টুলির পথ ধরেছে। যা তোর লাভজন্মের বাপদের কাছে!...তারপর রাগটা একটু কমে এলে, বাওয়ার উৎকর্ষার সীমা থাকে না। বদরাগী পাগল ছেলেটা আবার কী না কী করে বসে। মরণাধারের ওপারে ‘গৌসাই’ (স্বর্ঘ) ডুবে যায়। বকরহাট্টার মাঠের তালগাছ কটার উপরের আলোর রেশ মুছে যায়। গৌসাইখানের অশথ গাছটির উপরের পাখির কাকলীর বন্ধ হয়ে যায়। তবুও ঢোঁড়াই আসে না। অহুতাপে বাওয়ার চোখ ছলছল করে; তামাকে স্বাদ পায় না। সে কি গিয়েছে এখন। তখন ‘গৌসাই’ ছিল মাথার উপর। সে তালপাতার চাটাইটা ঝেড়ে, অসময়ে শুয়ে পড়ে। খানিক পরে কাঠের বোঝা ফেলবার শব্দে বুঝতে পারে যে, ঢোঁড়াই জ্বালানী কাঠ কুড়িয়ে ফিরেছে। ঢোঁড়াই আগে কথা বলবে না, বাওয়াও ওর দিকে তাকাবে না। কোনোদিকে না তাকিয়ে ফুঁ দিয়ে উছুন ধরাবার চেষ্টা করে। বাওয়া শব্দ শুনে বোঝে যে এই মাটির মালসাতে জল চড়াল, এইবার ভিক্ষের ঝুলি থেকে চাল বের করছে। আর চূপ করে থাকা যায় না। বাওয়ার খাওয়ার জন্তে জিবছীর মা, গোটা কয়েক ‘স্বখনী’^১ দিয়ে গিয়েছে। এখনও মাথার কাছে রাখা রয়েছে। ঢোঁড়াইটা

১. একপ্রকার কন্দ; কেবল গরীবরাই এই কন্দ খায়।

জানে না—এখন ভাতে না দিলে সিদ্ধ হবে কী করে। বাওয়া ত্রিশূলটি নেড়ে ঝম্ ঝম্ শব্দ করে। এতক্ষণে ঢোঁড়াইয়ের অভিমান ভাঙে,—বাওয়া তাহলে তাকে ডেকেছে।

‘এত সকাল সকাল শুয়ে পড়লে কেন বাওয়া? খাবে না?’

রাতে আবার ঢোঁড়াই বাওয়ার চাটাইয়ের উপর তার কোল ঘেঁষে শুয়ে পড়ে। বাওয়া তার পিঠে হাত বুলিয়ে দেয়। এর মধ্যে সে কখন ঘুমিয়ে পড়ে বুঝতে পারে না।

এই হচ্ছে আজকালকার নিত্যকার ঘটনা। বাওয়া মধ্যে মধ্যে অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে। আবার ভাবে যে অল্প বয়স। যে বয়সের যা। গুর সমবয়সীদের সঙ্গে না খেললে ধুললে কি গুর এখন ভাল লাগে। ইঁ তবে খেলবি খেল। নিজের রোজগারের কাজটা করে তারপর খেলা; আর ঐ দলের পাণ্ডামিটা ছেড়ে দে। এই এখনই থানে ফিরবে। আর কি গুর টিকি দেখবার জো থাকবে সেই গোসাই ডুববার আগে। আর কী জেদী, কি জেদী! বকে বকে কি গুকে সামলানো যায়। ঝোঁক একবার উঠলে হল। এখন এই ঝোঁক থানের দিকে আর ভিক্ষের দিকে গেলে হয়, বড় হলে। তবে না আমার উপযুক্ত চেলা হতে পারবে। রামজীর মনে যা আছে তাই তো হবে। সিন্তারাম! সিন্তারাম! ঢোঁড়াই গেয়ে চলেছে সেই ‘বটোহর’ গান। বুকের জোর আছে ছোঁড়াটার। গানের শেষে বটোহিয়ার আ-টা যা ছেড়েছে একেবারে ভাইচেরমেন সাহেবের দরোয়ানের কুঠরির জানলা খুলিয়ে ছেড়েছে। ঐ যে তাঁর বিজলী-ঘরের মিস্ত্রিও জানলা দিয়ে তাকাচ্ছে দেখছি। ঝুলিটা ভরে গিয়েছে রে ঢোঁড়াই। চল, ফেরা যাক থানে। আবার সাওজীর দোকান থেকে একটু ছুন নিতে হবে।

গানছীবাওয়ার বার্তা

কপিল রাজার বাড়িটা ভূতের বাড়ির মতো পড়েছিল একবছর থেকে। বাড়ির লোকেরা মারা যাবার পর, তার জামাই এসেছিল, বাড়িটা বিক্রি করতে ॥ খন্দের জোটেনি। বাড়ি তো তেমনিই, তার উপর শহর থেকে এতদূরে। জমির দাম এখানে নামমাত্র বললেই হয়। ঐ ভুতুড়ে বাড়ির, খড়ের চালা কিনবার জন্য কে আর পয়সা খরচ করতে যাবে। কপিল রাজার জামাইটা আবার ফিরে এসেছে, দিন কয়েক হল। শোনা যাচ্ছে যে, চামড়ার ব্যবসা করবে। আজ বাদরা মুচির সঙ্গে নাকি সে অনেকক্ষণ কথাবার্তা বলেছে। কাল দু’গাড়ি ছুন এসেছে তার বাড়িতে।

এই কথাই উঠেছিল সাঁঝের ভজনের আখড়ায়। ধলুয়া ‘মহতো’ বলে যে কথাটা ভাববার বটে। তা বাবুলালকে আসতে দে। একে সে পাড়ার পঞ্চায়েতের একজন ‘নায়েব’। তার উপর ‘অফসর আদমী’; হাকিম হুকুমের সঙ্গে কথা বলেছে। তার উর্দি পাগড়ির রং বদলেছে কিছুদিন আগে—কলকর্তার জায়গা নিয়েছে ওর ভাইচেরমেন সাহেব সেইজন্ম। বাবুলাল বলেছে যে, ওর ভাইচেরমেন সাহেবকে এখন চেরমেন সাহেব না বললে চটে—আচ্ছা বাবা মাইনে দিয়ে চাকর রেখেছ, যা বল তাই শুনতে রাজী আছি।

ঐ বাবুলালকে দিয়ে চেরমেন সাহেবকে বলাতে পারলে কপিল রাজার জামাইটার এ অনাছিটি কাণ্ড বন্ধ করা যেতে পারে। বাদরা মুচীটাকেই যদি চেরমেন সাহেব একবার বকে দেয় তাহলেই এঁর চামড়ার ব্যবসা বন্ধ হয়ে যায়। ছি ছি ছি ছি, জাত-ধর্ম আর থাকবে না। দুর্গন্ধে পাড়ায় টেঁকা যাবে না, হাজারে হাজারে শকুন বসবে আমাদের ঘরের উপর। আর সেসব যা-তা চামড়া—নাম আনা যায় না মুখে। হ্যাক। থুঃ! থুঃ! সিন্ডারাম!

কিন্তু বাবুলাল আজ আসেই না, আসেই না অফিস থেকে। চেরমেন সাহেবের বাড়িতে চিঠির খুড়ি পৌঁছে, তারপর হাট করে রোজ সন্ধ্যা লাগতে লাগতেই ফিরে আসে। আজ রাত দশটা বাজল। আরে দুখিয়ার মা’র কাছ থেকে খবর নে তো টোঁড়াই যে, বাবুলাল কিছু বলে গিয়েছে নাকি বাড়িতে।

আমি যাই না ও-বাড়িতে।

মহতো বলে যে, বাওয়া ছেলেটার মাথা একেবারে খেল; নেমকহারাম কোথাকার; গত বছরও তো অস্থখ হয়ে অতদিন পড়ে থাকলি দুখিয়ার মা’র কাছে। আচ্ছা গুদর তুই-ই যা বাবুলালের বাড়িতে জিজ্ঞাসা করে আয়। তারপর বিকৃত উচ্চারণে টোঁড়াইয়ের দিকে তাকিয়ে বলে—‘আমি যাব না ও-বাড়িতে। বদমাস কোথাকার।’

‘কাহতি বাদি ন দেহিয় দোয়ু’^১—মিছে দোষ দিস না দুখিয়ার মায়ের আর বাবুলালের।

এরই মধ্যে বাবুলাল এসে পড়ে। সে আর কাউকে প্রশ্ন করার অবকাশ দেয় না যে, আজ দেরি কেন হল।

ডিস্ট্রিবোড আপিসে আজ ভারি হল্পা ছিল। মাস্টার সাহেব নৌকরিতে ইস্তকা দিয়ে সব ছেলেদের ছুটি দিয়ে দিয়েছে। ছেলেরা ডিস্ট্রিবোডের

১ ‘কাহতি যদি ন দেইয় দোয়ু’
কাউকে মিছে দোষ দিও না—(তুলসীদাস)

বড়িরের^১ সম্মুখে ‘সাতা’^২ করতে এসেছিল। মুফীন্দীন সাহেব মোড়ার কাছে না, ঐ যে সব সময় আফিং খেয়ে ঢোলে, সে লাল কিতাব হাতে নিয়ে স্বপ্ন^৩ হয়েছিল।

‘লে হালুয়া!^৪ মাস্টার সাহেবের....’

‘ছুই গয়ী নৌকরি, সটক গয়া পান^৫’

‘কেন? মাস্টার সাহেবকে আবার পাগলা কুকুরে কামড়ান কেন?’

‘নৌকরি থেকে সরকার নিশ্চয়ই বরখাস্ত করেছে। টাকা পয়সার ব্যাপার নিশ্চয়ই কিছু আছে?’

বাবুলান সকলকে বুঝিয়ে দেয়—না না ওসব কিছু নয়, মাস্টার সাব পানহী বাবার চেলা হয়েছে।

গানহী বাবা কে? গানহী বাবা?

‘বড়া গুণী আদমী^৬। বোকা বাওয়া আর রেবণগুণীর চাইতেও ‘নামী’। সিরিদাস বাওয়ার চাইতেও বড়, না হলে কি মাস্টার সাব চেলা হয়েছে। গানহী বাওয়া মাস-মছলী, নেশা-ভাঙ থেকে ‘পরহেজ’^৭। সাধি বিয়া করেনি। নাক্স থাকে বিলকুল^৮।’

বাক্সালী বাবু চাণ্ডী মছলী খাবু। এত তকলীফ কি সহিতে পরিবে?

জমি-জমা করে নিয়েছে বোধ হয়।

প্রশ্নের জবাব দিতে দিতে বাবুলান অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে। বহু রাত পর্যন্ত নানারকম কথা হয়। বাঙালীরা বুদ্ধিতে এক নম্বরের, কিন্তু একটু পাগলাটে পোছের। ঠিক সাহেবদেরই মতো। তবে তার চাইতে একটু কম বদরাগী। ভয় ভয়ই করে ওদের সঙ্গে কথা বলতে। বিজনবাবু ওকিলের ঘরের ধাপড়া উল্টোবার সময় সেদিনও দেখেছি—জয়শ্রী চৌধুরী, ব্রাহ্মণ, অত বড় কিশাণ, বিজনবাবু ওকিল ছুঁড়ে ফেলেছে তার কাগজ। একবার বসতে পর্যন্ত বলল না শুকে। কী রাগ! কী রাগ। চাক তো দেখি টিকিটবাবু রেলগাড়িতে

১ কুক টাওয়ার।

২ মিটিং, সভা।

৩ সভাপতি।

৪ আশ্চর্য।

৫ এট একট অতি চলিত কথা তাৎমাদের মধ্যে। ‘চাকরিও গেল, পান খাওয়াও শেষ হয়ে গেল।’

৬ গুণীর মানে যাদুকর।

৭ সংযমী।

৮ উলঙ্গ থাকে একেবারে।

বাঙালীবাবুর কাছে টিকট। তবে বুঝব। আর ‘বাজা ছাজা কেস, তিন বাঙালী দেশ।’^১

আজ সভায় সরকারকে, লাটসাহেবকে, বাদশাকে অনেক কথা শুনিয়েছে মাস্টারসাব।

ও কেবল ‘কথার তুলো ধোনা’, বলত দারোগা সাহেবের খেলাপে, তবে না বুঝতাম হিন্দু। বলত টমাস সাহেবের খেলাপে, তো গুলী মেরে উড়িয়ে দিত। চাঁদমারীতে মস্ত করা হাত গুর।

চেরমেন সাহেব কলস্টর সাহেবকে খবর দিতে গেলেন যে তাঁর হাতায় ‘সাভা’ করছে লোকে, মানা করলেও শোনে না।

তবে যে তুই বললি যে তোর চেরমেন সাহেব, কলস্টরের জায়গা নিয়েছে।

বাবুলাল এই বোকাগুলোর মূর্থতায় বিরক্ত হয়ে বলে—আরে সে তো কেবল ডিষ্ট্রিবোডে। জেলার মালিক তো কলস্টর আছেই।

‘তাই তো বলি, কলস্টরের জায়গা কী করে নেবে।’

‘কিন্তু চেরমেন সাহেব সেই যে গেলেন, আজও গেলেন কালও গেলেন। আর সন্ধ্যা পর্যন্ত এলেন না—না কলস্টর, না সেপাই, না কেউ, আপিসের বাবুরা তাদেরই এন্তেজারিতে এতক্ষণ ভয়ে ভয়ে আলো জ্বালিয়ে বসে। তাইতেই তো এত দেরি।’

বাবুলালের খাওয়া হয়নি এখনও। অনেক রাত হয়ে গিয়েছে গল্পে গল্পে। সকলে উঠে পড়ে, সে উঠবার সঙ্গে সঙ্গে। ঢোঁড়াই যেন বকুনি খাওয়ার পর থেকে এতক্ষণ এক কোণে চূপ করে বসে ছিল। কেবল সেই লক্ষ্য করে যে, যে চামড়ার নাম করতে নেই, সেই চামড়ার গুদাম পাড়ার কাছে হওয়ার কথাটা, এই গোলমালে একেবারে চাপা পড়ে গিয়েছে। ঐ বেড়ালের মতো গোঁফ বাবুলালটা কতকগুলো গল্প বলল তাতেই। গানহী বাওয়া রেবণগুণীর চাইতেও বড়, বোকা বাওয়ার চাইতেও বড়, মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ির মোহন্তর চাইতেও বড় এক নম্বরের গল্পবাজ বাবুলালটা! ‘বুটফুস’^২ বললেই হল।

গানহী বাওয়ার আবির্ভাব ও মাহাত্ম্য বর্ণন

‘পাক্কীর’^৩ ধারের বটগাছে মোমাছির চাক হয়তো কতকাল থেকে আছে, কেউ তাকিয়েও দেখেনি; কিন্তু একদিন যদি দেখে ফেলে সেটা, তাহলে

১ বাজা ছাজা কেস, তিন বাঙালী দেশ—বাঘ, ঘরছাউনি, মাধার চুল (মেয়েমানুষের) এই তিনটি জিনিস বাংলাদেশের ভাল।

২ বাজে মিথো।

৩ কোলী-শিলিগুড় রোড।

তারপর ওখান দিয়ে যতবার যাবে, নজরে পড়বে। গানহী বাওয়ার খবরের বেলায়ও হল এই রকমই। এমনি কেউ নামই শোনেনি। ঐ যে সেদিন রাতে বাবুলালের কাছ থেকে শুনল, তারপর কিছু দিন চলল নিত্য নূতন খবর। মাস্টার সাবকে মসজিদের ‘সাভায়’ গ্রেফতার করেছে দারোগা সাব। গা ম্যাজ ম্যাজ করলেও গানহী বাওয়ার চেলাদের দৌরাছো কালালীর^১ দিকে যাওয়ার উপায় নেই। চেলারা আজ কাছারীতে, কাল ছত্তিসবাবুর দোকানের সম্মুখে, কী বলে, কী করে, কী চেষ্টায় কিছু বোঝাও যায় না। কত জায়গা থেকে কত রকম আজগুবি খবর আসে। এ কান দিয়ে শোনে, ও কান দিয়ে বেরিয়ে যায়।

ব্যাপারটা মনের মতো ভাবে জমল একদিন হঠাৎ। ভোরে বোকা বাওয়া সব হাতের দাঁতনটা দিয়ে খোঁচা দিয়ে চোঁড়াইটার ঘুম ভাঙিয়েছে, এমন সময় শোনা গেল রবিয়ার গলা ফাটানো চিংকার। কী বলছে ঠিক বোঝা যায় না। বাওয়া চোঁড়াই রবিয়ার বাড়ির দিকে দৌড়ায়। রবিয়া পাগলের মতো চিংকার করতে করতে ছুটে আসছে, গানহী বাওয়া,—কুমড়োর উপর। পাগল হয়ে গেল নাকি, ভাঙের সঙ্গে ধুতরোর বীচি-টিচি খেয়ে। একদণ্ড দাঁড়িয়ে যে রবিয়া ঠাণ্ডা হয়ে কথার জবাব দেবে, তার সময় নেই ওর। রবিয়ার বাড়িতে ঢুকে দেখে যে, তার উঠন ভরে গিয়েছে পাড়ার লোকে। নিচু চালের ছাঁচতলা থেকে একটা বিলিতি কুমড়ো ঝুলচে। সকলে কুমড়ি খেয়ে পড়েছে সেই খানটায়।

ঠিকই। যা বলেছে তাই। বিলিতি কুমড়োর খোসায় গানহী বাওয়ার মূর্ত^২ আঁকা হয়ে গিয়েছে। সবুজের মধ্যে সাদা রঙের। মুখের জায়গাটায় মোচের মতনও দেখা যাচ্ছে। আর কোনো ভুল নেই। এখন কী করা যায়? এরকম করে তো গানহী বাওয়াকে হিমে রোদ্দুরে ফেলে রাখা যায় না। ঠাকুর দেবতার ব্যাপার। মহতো নায়েবরা বোকা বাওয়াকেই সালিশ মানে। চোঁড়াইয়ের ভারি আনন্দ হয় যে মহতো এসব ব্যাপারে বাওয়ার চাইতে ছোট। কুমড়োটার বোঁটা কাটার অধিকার বাওয়াই পেল; বাবুলালও না, মহতোও না। বোঁটাটা কাটবার সময় উঠনভরা লোকের ভয়ে নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসে। বাওয়ার হাত ঠক্ ঠক্ করে কাঁপে। চোঁড়াই ভাবে, সেদিন বাবুলাল মিথ্যে বলেনি, গানহী বাওয়া, বোকা বাওয়ার চাইতেও গুণী। না হলে কুমড়োতে আসে।

১ মদের দোকান।

২ মূর্তি।

পানে কুমড়োটার পূজা হয়, পান সুপরি গুড় দিয়ে। সেদিন চোঁড়াইয়ের কী খাতির! বাওয়া পূজা নিয়েই বাস্তু। চোঁড়াইকেই করতে হয় দৌড়োদৌড়ি পাড়ায়, বাজারে। সেদিন এরকম একটা মস্ত হুযোগ পেয়ে, বাওয়া সকলের সম্মুখে চোঁড়াইয়ের গলায় তুলসীর মালা পরিয়ে দিল। মালা গলায় দিলেই সে হয়ে যাবে ‘ভকত’। আর কেউ তাকে চোঁড়াই তাৎমা কিংবা চোঁড়াই দাস বলতে পারবে না। সে আর কেউকেটা নয় এখন, তাঁকে বলতে হবে চোঁড়াই ভকত। বৌকা বাওয়ার সমান বড় হয়ে গিয়েছে সে, গানহী বাওয়ার আবির্ভাবের দিনেই। তাকে আজ থেকে প্রত্যহ্ন স্নান করতে হবে। আর অল্প চ্যাংড়া ছেলেদের মতো নয়, মাস মছলী থেকে পরহেজ^১। শুদরকে দেখে চোঁড়াইয়ের মায়া হয় সেদিন; বেচারার গলায় কণ্ঠি নেই।

তারপর সেই গানহী বাওয়ার ‘মুরত’ বাল্য^২ কুমড়োটা মাথায় করে চোঁড়াই নিয়ে আসে মিলিট্রি ঠাকুরবাড়িতে। পরনে সেই লাল কাপড়খানা। আগে আগে আসে চোঁড়াই আর পিছনে সব তাৎমা^৩। মহতো পর্যন্ত পিছনে।

ঠাকুরবাড়িতে পৌছে তাদের সব উৎসাহ জল হয়ে যায়। মোহন্তজী বলেন, ‘কী রে চোঁড়াই, তোর যে আর দেখাই নেই। যে ঠাকুরবাড়িতে রামসীতার মুরত আছে সেখানে গানহী মহারাজের ‘মুরত’ রাখা ঠিক নয়। তুলসীদাসজী তাই বলে গিয়েছেন।—চুপিয়া সরকার!...’

তুলসীদাসজীর নির্দেশ পর্যন্ত তাৎমা^৩ বুঝতে পেরে ছিল, কিন্তু তার সঙ্গে চুপিয়া সরকারের কী সম্বন্ধ, তা তারা ঠিক ধরতে পারেনি।

‘মুরতটাকে’ নিয়ে মহাবিপদ। এখন কী করা যায়! কি করা যায় শুটাকে নিয়ে! এমনভাবে মুরতের ‘দর্শন’ পাওয়া গিয়েছে। রাম-সীতার পাশে যদি না বাখতে পাবা যায়, তা হলে ‘খানেই’ বা ‘গোঁসাইয়ের’ পাশে কী করে রাখা যাবে? বাওয়া ঘাড় নাড়ে—সে তো হতেই পারে না। তবে উপায়? এ কী পরীক্ষায় ফেললে রামজী। এত রূপা করে, আমাদের ঘরে এলে গানহী মহারাজ, আর আমরা তোমাকে রাখবার জায়গা দিতে পাচ্ছি না। খাকত টাকা সাহেবদের মতো, বাবু-ইয়াদের মতো, রাজ দ্বারভাঙ্গার মতো, দিতাম একটা ঠাকুরবাড়ি বানিয়ে, গানহী বাওয়ার জন্তে। ঠিকই বলে গিয়েছে তুলসীদাসজী—‘নহি দরিদ্র সম দুখ জগমাই’^৩। বাওয়ার চোখের কোণ জলে ভরে ওঠে। সারা জীবন তার ভিক্ষে করে কেটেছে। জন্ম থেকে আজ পর্যন্ত, কখনও দুবেলা ভাত খেয়েছে বলে মনে

১ সংযম : মাছ মাংস ছেড়ে দিতে হবে।

২ মৃত্তি আকা।

৩ পুণিবাস্তে দারিদ্রের মতো দুঃখ আর নেই (তুলসীদাস)।

পড়ে না। একবেলা ‘জলপান’, একবেলা ভাত—তাও জুটলে, এই তো সব তাৎমাই খায়। এ কেবল তার একার কথা নয়, তবুও ‘নহি দরিত্র সম দুঃখ ভগমাই’ এই আবছা কথাগুলোর মানে, এই বিপদের ঝলকে হঠাৎ যেন স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

কপিলরাজার ঐ ‘পাখণ্ডী, চামড়াবালা’ জামাই’ গানহী বাওয়ার নামে সিনি দেওয়ার জন্য যে গুড়, আটা আর কাঁচকলা পাকা পাঠিয়ে দিয়েছে, তা অমানিই পড়ে থাকে।

এমন সময় রেবণগুণী হস্তদস্ত হয়ে ছুটে আসে। আজকাল বিকালের দিকে গানহী বাওয়ার চেলারা ‘কালালী’তে বড় জ্বালাতন করে। তাই সে দুপুরের দিকেই কাজটা সেরে আসে। সেখান থেকে ফিরবার সময় হঠাৎ লোকমুখে গানহী বাওয়ার আবির্ভাবের কথা শুনেছে সে। তাই সে হাঁফাতে হাঁফাতে এসেছে। টোপা কুলের মতো চোখ দুটো ঠিকরে বেরিয়ে আসছে, ধৌদুবার মেহনতেও হতে পারে, আবার মদের জন্যও হতে পারে। সে এসে ঝুঁকে পড়ে কুমড়োটোর উপর। অন্য কেউ হলে সকলে হাঁ হাঁ করে উঠে তাকে আটকাতে যেত; কিন্তু কার ঘাড়ে কটা মাথা যে রেবণগুণীর মুখের উপর কিছু বলে। ঢোঁড়াইয়ের বুক ছুর ছুর করে ভয়ে। এই বুঝি গুণী শ্রুতটাকে একটা কিছু করে বসে—যা মেজাজ। তাৎমা মেয়েরা রেবণগুণীকে দেখে মাথায় কাপড় টেনে দেয়।

‘ঠিকই তো। তৌনে যা শুনেছিলাম বিলকুল ঠিক। ঠিক! ঠিক! ঠিক! গানহী বাবা ফুটে বেরুচ্ছেন কুমড়োটোর গায়ে। কেবল হাত পা-টা ওঠেনি—জগন্নাথজীর মতো।’

রেবণগুণী কুমড়োটাকে ভক্তিভরে প্রণাম করে, তারপর চিংকার করে ওঠে, ‘লোহা মেনেছি^১; লোহা মেনেছি আমি গানহী বাওয়ার কাছে।’

অবাক হয়ে যায় সকলে। রেবণগুণী ‘লোহা মেনেছে’! চাকের মোমাছি মড়ে বসার মতো একটা উত্তেজনার ঢেউ খেলে যায় দর্শকদের মধ্যে। রেবণগুণী যার ‘লোহা মানে’ সে তো প্রায় রামচন্দ্রজীর সমান। অত বড় না হোক, অন্তত গোসাই কিংবা ভানমতীর মতো জাগ্রত দেবতা তো বটেই।

মুহু গুঞ্জন উঠবার আগেই গুণী আবার বলে ওঠে, ‘আজ থেকে কোন্ হারামীর বাচ্চা কালালীতে গিয়ে গানহী বাওয়ার কথার খেলাপ করে। আজকে যা করে ফেলেছি, তার তো আর চারা নেই। কাল থেকে গানহী বাওয়া, পচই ছাড়া আর কিছু খাব না।’ সে কোঁদে ফেলল বুঝি এইবার।

১ প’বও চামড়াওয়ালা।

২ পরাজয় স্বীকার ক’লি

‘দেখে নিও মহতো।’

এইবার মহতো বর্তমান সমস্তার কথাটা তোলে।

গুণী যেন আকাশের চাঁদ হাতে পায়! গানহী বাওয়াকা জয় হো, বলে লাফিয়ে উঠে মাথার পাগড়িটা সামলে নেয়। বাওয়া ঢোঁড়াইকে বলে, যা তুই পৌছে দিয়ে আয় মুরতটা ওর বাড়িতে। সে ঠিক বিশ্বাস পাচ্ছে না গুণীটাকে। ঢোঁড়াইও সেই কথাই ভাবছিল। বাওয়া ঠিক তার মনের কথা বুঝতে পারে।

সে রাত্রে রেবণগুণীর বাড়িতে ভজনের আসর ভমে—যা গ্রামের ইতিহাসে আর কখনও হয়নি। ঢোঁড়াই ‘ভকত’ গানহী বাওয়াবিনাম দেওয়া বটোগীর গান গায়। গুণী তার সঙ্গে তান ধরে। সে রেবণগুণীর সঙ্গে সমান হয়ে গিয়েছে গানহী বাওয়ার দৌলতে।

পরের দিন সকালে কুমড়োটাকে কাপড় ঢেকে গুণী চলে যায় মেলায়। অনেক দিনের মদের খরচ সে রোজগার করেছিল যাত্রীদের কাছ থেকে ঐ মুরতটা দেখিয়ে। একটা করে পয়সা দিলেই, কাপড়ের ঢাকা তুলে কুমড়োটাকে দেখাত।

ঝোটাহা উদ্ধার

তাংমাটুলির পঞ্চায়তিতে সাব্যস্ত হয়ে যায় যে, আলবৎ উচুদরের সন্ন্যাসী গানহী বাওয়া মুসলমানকেও পিঁয়াজ গোস্ত ছাড়িয়েছে। একবার কপিল রাজার জামাইটার সঙ্গে দেখা করাতে পারলে হয়, তাঁকে আনিয়ে। ওরে আসবে না রে আসবে না। মাস্টারসাবদের মতো বাবুভাইয়া চেলা থানে, তোদের এখানে আসবে না, না হলে চালার উপর এসে রবিয়ার ঘরে ঢোকেনি। থানের মতো ঘর-দুয়ার-আঙ্গন ‘মাফসুংরা’ রাগতে পারিস তবে না সাধুসন্ত এসে দাঁড়াতে পারে। এ একটা ‘মার্কী’^১ কথা বলছিস বটে। সকলের কথাটা মনে ধরে। মরগামার গয়লারা রবিবারে গরু দোয় না। সেদিন তারা তাদের ঘর-বাড়ি সাফ করে, তারা সিরিদাস বাবাজীর চেলা কিনা। ধনুয়া মহতোর মাথায় ঢোকে যে আচ্ছা রবিবারে গানহী বাওয়ার নামে কাজে না গেলে বেশ হয়। রবিবার ‘তোহারের’^২ দিন। সরকার বাহাদুর পর্যন্ত কাছারী বন্ধ রাখে, চেরমেনসাহেব ডিস্তিবোড বন্ধ রাখে, পাদ্রীসাহেব দুধ বিলোয়—খুষ্টান ধাঙড়দের। সকলেরই এ বিষয়ে খুব

১ কথার মত কথা।

২ পর্বের দিন।

উৎসাহ। রবিবারে কাছারী বন্ধ থাকায় বাবুভাইয়ারা বাড়িতে থাকে, আর যতক্ষণ তাৎমারা তাদের বাড়িতে কাজ করে, সঙ্গে সঙ্গে টিক্‌টিক্‌ টিক্‌টিক্‌ করে। অতঃকোনো কাজ নেই তো ঘরামির পিছনেই লাগে। ঢোঁড়াইয়েব মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ে। বাঁধা ঘরগুলোতে রবিবারের দিনই ভিক্ষে দেয় বিশেষ করে যারা আধলা দেয় তারা। বৌকা-বাওয়া যে পঞ্চায়তিতে আসে না। সে এলে এর প্রতিবাদ করতে পারত। ঢোঁড়াইয়ের কথা তো কারও মনেই পড়েনি। ছোকরা ঢোঁড়াই দূর থেকে বলে, আমাদের ‘পেট কেটে’ না মহতো?। রবিবারের রোজ্‌গারই আমাদের আসল রোজ্‌গার। অর্বাচীনের ধুঁটায় নায়েব মহতোরা অবাক হয়। এতটুকু ছেলে পঞ্চায়তির মধ্যে কথা বলতে এসেছে।

তুই আবার কণ্ঠি নিয়ে ‘ভকত’ হয়েছিস না? গানহী বাওয়া বড় না তোর রোজ্‌গার বড়?

কোনটা বড় ঢোঁড়াই সত্যিই এ প্রশ্নের জবাব ঠিক করতে পারে না। কাঁচমাচু মুখ করে সে বসে পড়ে। তার আর বাওয়ার রোজ্‌গারের কথাটা ‘মুখিয়ারা’^২ একবারও তো ভাবল না। গানহী বাওয়া কর তাতে কিছু বলবার নেই, সে তো ঢোঁড়াই চায়ই, গানহী বাওয়া তো তারই দলের লোক; কিন্তু নিজের ‘পেট কেটে’ গানহী বাওয়া করা, এটা সে বুঝতে পারে না। রোজ্‌গারের কথাটা ঢোঁড়াই এই বয়সেই ঠিক বুঝেছে। বৌকা বাওয়া যতই ভাবুক না কেন যে হোঁড়ার সেদিকে খেয়াল নেই।

ঢোঁড়াইয়ের সমস্ত আক্ৰোশটা গিয়ে পড়ে পঞ্চায়তির ধনুয়া মহতো, আর বাবুলালটার উপর। কিন্তু তার বিষয় ভেবে পঞ্চায়তি এক মিনিটও সময় বাজে খরচ করতে রাজী না। ততক্ষণে একটা অনেক বড় প্রশ্ন উঠে গিয়েছে, সেখানে ‘ঝোটাহা’দের নিয়ে। খালি রবিবারে আঙ্গন সাফ করলেই হবে না। ঝোটাহাদেরও একটু ‘পাক সাফ’^৩ থাকতে হবে। মেয়েমানুষের জাতটাই এমন। হাজার বলেও ওদের দিয়ে কিছু করাতে পারবে না।

কে কথা শুনবে না, কোন ‘ঝোটাহা’ শুন! মাসে একদিন করে সব ‘ঝোটাহা’দের স্নান করে ‘পাক সাফ’ হতে হবে। গাঁটের পয়সা খরচ করে বিয়ে করেছি না, না মাওনা?

খোঁড়া চথুরী বসে ছিল দূরে। তার বৌ তার সঙ্গে থাকতে চায় না বলে মহতো নায়েবরা তার ‘সাগাই’^৪ করে দিয়েছে ইসরার সঙ্গে। সে বলে

১ রোজ্‌গার মেরো ন।

২ (মুখ্য শব্দ থেকে) মাতব্বর।

৩ পরিষ্কার ঝরিক্কার।

৪ সাঙ।

মহতো আর ছড়িদার ইসরার কাছ থেকে টাকা খেয়েছে। সে চেষ্টা করে ওঠে, ঝোটাহাদের মাথায় চড়াও তো তোমরাই। ‘পঞ্চ’রা যদি কড়া হয় একটু, তাহলে ঝোটাহাদের সাধা কী যে তারা ‘চুলবুল’ করে। তার ভর দিয়ে চলার লাঠিটা মাথার উপর ঘুরিয়ে নিয়ে বলে—‘তাহলে একটু চালের থেকে বেচাল হয়েছে কি...’ আর একদিক থেকে চেষ্টামেচি ওঠায় তার শেষের কথাগুলো, বোঝা যায় না, তবে খোঁড়া চখুরীর ঠিকরে বেরিয়ে আসা চোখ দুটো দেখে মনে হয় যে, সে একটা মারাত্মক রকমের ওষুধের কথা কিছু বলেছে। যেদিক থেকে গোলমালটা ওঠে, সেদিকে দেখা যায় কয়েকজন মিলে ইসরাকে ঠাণ্ডা করিয়ে বসানো।

আরও কত রকমের প্রশ্ন ওঠে সেখানে। এত বড় একটা প্রশ্ন রেওয়াজের খেলাপ অমনি এক কথায় নিষ্পত্তি হয়ে যেতে পারে না। সবচাইতে বড় প্রশ্ন ঝোটাহাদের কাপড় শুকোবার। একখান করে তো কাপড়; গরমের দিন না হয় গায়ে শুকোতে পারে। কিন্তু শীতকালে?

শেষ পর্যন্ত ঠিক হয়—মাসে একদিন স্নান মেয়েদের করতেই হবে। কোনো ওজর শোনা হবে না। ‘গোঁসাই’ হু-উ-উ, মাথার উপর আসবার পর, আর কোনো মরদ ‘ফোজ’ ইদারার উত্তরে বাঁশঝাড়টার দিকে যেতে পারবে না—ওখানে ‘ঝোটাহারা’ কাপড় শুকাবে।

এরপর নিত্য নতুন কাণ্ড। আজব আজব খবর গানহী বাওয়ার। বোকা বাওয়ারা দেখতে গেল কাঝা গণেশপুরে। ঢোঁড়াইকে সঙ্গে নিয়ে যাবে না—সে অনেক দূর, সাতকোশ—অতদূর যেতে পারবি না তুই। তারপর তারা যখন বনভাগের সাঁকো পার হয়েছে, তখন দেখে যে ঢোঁড়াই ভকত নাল কাপড়খান পরে ছুটতে ছুটতে আসছে পিছন থেকে। কী ভেদী ছেলে রে বাবা! ঢোঁড়াইকে জিরোবার ফুরসত দেবার জন্য বাওয়াকে কুলগাছতলায় বসতে হয়। তারপর কাঝা গণেশপুরের বেলগাছটার তলায় পৌঁছে দেখে যে, যা শোনা গিয়েছিল ঠিক তাই। প্রকাণ্ড বেলগাছের মগডালের পাতা তিরতির তিরতির করে নড়ছে—তিনটে করে পাতা একসঙ্গে। পাতাগুলোয় কী যেন লেখা লেখার মতোই লাগে। ঠিকই গানহী বাওয়ার নাম। জয়, জয় হো! নয়ন সার্থক, জীবন সার্থক বাওয়ার আজ। ঢোঁড়াই—এর এত কষ্ট করে আসা সার্থক হয়েছে। জয় হো গানহী বাওয়া। তোমার নামের গুণেই না এত লোক বেলগাছটার ডালে ডালে হুকো বেঁধে দিয়ে গিয়েছে। ঐ বেলতলার ধুলো ঢোঁড়াই লাল কাপড়ের খুঁটে করে বেঁধে নিয়ে আসে।

পরদিন ভোরে ‘খানে’ পৌঁছেই, না মুখ ধোয়া না কিছু, বাওয়া ভার

নিজের কণ্ঠেটা টোঁড়াইকে চড়িয়ে দিল মহতোর বাড়ির পাশের ‘বরহমন্তুতবালা’^১ বেলগাছটায়। টোঁড়াই বেলগাছে বাওয়ার হাঁকোকণ্ঠেটা বেঁধে ঝুলিয়ে রেখে এল।

তামাক না খেয়ে সেদিন বাওয়ার কী ছটফটানি! টোঁড়াই বুঝতে পেরে চূপটি করে বাওয়ার পাশে বসে থাকে। হুদিন রোজগার নেই, ঝুলি খালি। মেটে আলুর গাছের মতো এক রকম লতার, ওলের মতো কন্দ ধাঙড়া খায়। টোঁড়াই তাদের কাছ থেকেই শিখেছে যে, ওই আলুগুলোকে চুন দিয়ে ফুটিয়ে নিলেই তার তেতোটা কেটে যায়। এগুলো অযচ্ছল পাওয়া যায় আলের আশেপাশে, অথচ তাৎমারা ওকে বলে বিষ! টোঁড়াই অনেকক্ষণ ধরে ঐ আলু সিদ্ধ করে। সময় আর কাটতেই চায় না। অথচ আজকের মতো দিনে বাওয়াকে ছেড়ে দূরে থাকতে টোঁড়াইয়ের মন সরে না। বাওয়া টোঁড়াইকে ইশারা করে বলে—তোর ভালই হল,—আর আমার জুত তোর তামাক সাজতে হবে না। বাওয়া মড়ার মতো গুয়ে পড়ে থাকে। টোঁড়াইয়ের বড় মায়া হয় বাওয়ার উপর! নিশ্চয়ই গা হাতপা আনচান করছে। পা-টা একটু টিপে দি। বাওয়া আপত্তি করে না, বরঞ্চ বলে, গায়ের উপর উঠে ঝাড়িয়ে দাঁড়িয়ে দিতে।

বাওয়ার গা টিপে দিতে দিতে কেন যেন টোঁড়াইয়ের দুখিয়ার মা’র কথা মনে পড়ে। বেশ হত সে যদি বাওয়ার পা টিপে আরাম করে দিত। তার অল্পখের সময়ের সেই রাত্রের কথা মনে আসে। দুখিয়ার মা, বাবুলালের মাচায়, ওই বিড়ালের মতো গৌফওয়ালা বাবুলালের পায়ে তেল মালিশ করে দিচ্ছে—শালা নবাব...

‘পরগাম বাওয়া!’

‘মহতো যে! হঠাৎ রাতে যে! ছড়িদারকেও সঙ্গে দেখছি!’

‘এই সঙ্গত করতে এলাম। খুব ছেলের সেবা খাচ্ছি।’

টোঁড়াই লজ্জিত হয়ে যায় বাওয়ার চাইতেও বেশি—বাওয়ার গায়ের উপর পা দিতে বাইরের লোকে দেখে ফেলেছে বলে। চেলাতে দেবে গুরুর গায়ে পা! কালই হয়তো মহতো এই নিয়ে দশ কথা বলবে লোকের কাছে।

বাওয়া লজ্জিত হয়ে উঠে বসে। ছড়িদার আর মহতো বিনা মতলবে গানে আসার লোক নয়।

টোঁড়াই লজ্জা কাটানোর জন্য বলে,—আজ তামাক না খেয়ে বাওয়ার শরীরটা অস্থির অস্থির করছে। মহতো রসিকতা করে বলে, ‘আর তোর?’

১ ব্রহ্মযোতা থাকেন যে গাছে।

‘আমি পেলে একটান মারতাম। না পেলে পরোয়া নেই।’

মহতো হুংখ করে বলে আমারই হয়েছে বিপদ। তামাক বিড়ি না খেলে এক ষণ্টাও চলে না। বুঝি অতি খারাপ জিনিস তামাক। তার উপর আজকাল আবার শুনছি অনেক জায়গায় গরুর রোঁয়া পাওয়া যাচ্ছে তামাকে...বলেই সে বারকয়েক কেশে খুতু ফেলে—যেন তার গলায় একটা রোঁয়া তখনও লেগে রয়েছে...

‘ছড়িদার’ বলে—‘বুঝি তো সব। রামজীর দেওয়া শরীর, তামাকের পাতা দিয়ে তৈরি কোনো রকম জিনিস, নিতে চায় না। খয়নি খাও—খুথুর সঙ্গে ফেলে দিতে হবে, নশ্টি নাও, নাক ঝেড়ে ফেলতে হবে; জর্দা খাও, পানের পিচ ফেলতে হবে; তামাক সিগ্রেট খাও, ধোঁয়ার সঙ্গে উড়িয়ে দিতে হবে। এ হারামজাদার নেশা কিন্তু—ছাড়তে—পারব না। বাওয়া, তোমারও আগে সাতদিন কাটুক তারপর বুঝব।’

‘সুরাজ (স্বরাজ) অত সোজা না’ বলে মহতো তামাকের প্রসঙ্গ চাপা দিয়ে দেয়।

তারপর মহতো আসল কাজের কথাটা পাড়ে।—তাদের ইচ্ছে ‘ভকত’ হবার।

মহতো ‘ভকত’ হওয়ার সুবিধে অসুবিধে বেশ ভাল করে খতিয়ে দেখেছে। প্রথম অসুবিধে মাছ মাংস খেতে পাবে না। মাংস তো এক ভেড়া বলির দিন খায়—মাছ ন’মাসে-ছ-মাসে মরণাধারে জল এলে হয়তো এক আধবার জুটে যায়। কাজেই ওটা বড় কথা নয়। প্রত্যহ স্নান করা—এটা একটু গোলমালে ব্যাপার বটে, কিন্তু এ কষ্টটুকু সে স্বীকার করতে রাজী আছে। একমাত্র সত্যিকারের অসুবিধা যে, সে ভকত ছাড়া আর কারও বাড়ি ভোজ্যে কাজে খেতে পারবে না। কিন্তু এর বদলে সে পাবে অনেক কিছু। লোকের চোখে সে বড় হয়ে যাবে। এমনিই মহতো, ছড়িদার নায়েবদের সম্বন্ধে লোকে কিছুদিন থেকে অল্প অল্প স্পষ্ট কথা বলতে আরম্ভ করেছে। এ জিনিস আগে ছিল না। এ তো সেদিন খোড়া চথুরী পঞ্চায়তির মধ্যে চৈচিয়ে কী সব বলে দিল। খারাপ হাওয়ার দিন আসছে। মহতো নিজের জায়গা আরও একটু মজবুত করতে চায়। বজুরে একদিন মাছ খাওয়া ছেড়ে যদি লোকের মুখ বন্ধ করা যায়, তাহলে মহতোগিরি থেকে বেশ হু’পয়সা রোজগার করে নেওয়া যেতে পারে। তাহলে তার সমাজে পসার প্রতিপত্তি অনেক বাড়বে; চাইকি সে তার আগের মহতো হুহুলালের সমান হয়ে যেতে পারে খ্যাতিতে।

তাই তারা এসেছে বাওয়ার সঙ্গে সলাপরামর্শ করতে।

টোঁড়াইয়ের কথাটা একটুও ভাল লাগে না। এ যেন তাদের ঘরের জিনিসে বাইরের লোক হাত দিচ্ছে। রবিবারে রোজ্জগার বন্ধ করবার সময় বাওয়ার সলার দরকার ছিল না, আর এখন নিজের গরজ পড়েছে, আর দরকার হয়েছে বাওয়ার সলার। বাওয়া যদি না বলে দেয় তো বেশ হয়।

বাওয়া আবার অদ্ভুত ধরনের ‘জীব’। সে খুব খুশি হয় ছড়িদার আর মহতোর প্রস্তাবে। তাদের পিঠ চাপড়ে হেসে অস্থির। আঙুলের কয় গুনে, আকাশের দিকে দেখিয়ে, মাথার চুল দেখিয়ে, বুঝিয়ে দেয়, রবিবারে সকালে স্নান করে এলেই, বাওয়া তাদের গলায় তুলসীর মালা দিয়ে দেবে।

টোঁড়াই বাওয়ার উপর রাগে গজরায়; গুর আবার পা টিপে দেবে! মহতোর মতো লোক ভকত হলে আর সে চায় না ভকত থাকতে।

তাৎমা ধাঙড় সংবাদ

টোঁড়াই ঠিক বোঝে না গানহী বাওয়াকে। মহতো আর ছড়িদার ভকত হবার পরদিনই দেখা গেল, গানহী বাওয়া তাদেরই উপর সদয়, টোঁড়াইয়ের উপর নয়।

সকালে স্নান করেই মহতো আর ছড়িদার তাৎমাটুলির মোড়ের উপর খানিকটা জায়গা বেশ করে লেপতে বসে, গোবর দিয়ে। সেখানে রাখে একটা ষটি। তারপর ষটিতে খানিকটা জল ঢেলে দেয় মহতো। রতিয়া ‘ছড়িদার’ ষটির উপর গামছা ঢাকা দিয়ে তিনটে তুলসীপাতা দেয়। সঙ্গে সঙ্গে মহতো মনে মনে গানহী বাওয়ার মস্তুর পড়তে থাকে।

প্রণাম করে গামছা সরানোর পর দেখা গেল যে, গানহী বাওয়া ষটির জলে এসেছেন; জল বেড়ে গিয়েছে; ঐ তো বেড়ে গিয়েছে, চোখে দেখছিল না। দু আঙুল তো জল ঢালা হয়েছিল মোটে। সত্যিই তো! ছুঁস না ছুঁস না ষটি; ও জল আবার সোরা নদীতে দিয়ে আসতে হবে।

টোঁড়াইয়ের হিংসে হয় মহতো আর ছড়িদারের উপর। তারা ভকত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই গানহী বাওয়াকে আনাচ্ছে। সে নিজের চুপি চুপি খানে চেষ্টা করে দেখে। কিন্তু তার ষটিতে গানহী বাওয়া আসেন না—জল সেই যেমন তেমনই আছে। গানহী বাওয়ার এই একচোখোয়ি তার মনে বড় আঘাত দেয়। কিন্তু সে একথা প্রকাশ করতে পারে না কারও কাছে; তার ‘ভকত’গিরির তাকৎ নেই, একথা লোকে জানলে, সে ছোট হয়ে যাবে পাড়ার লোকের কাছে।

কিন্তু টোঁড়াইয়ের সেদিনকার প্রার্থনা বোধ হয় গানহী বাওয়া শোনেন।

মহতো আর ছড়িদারকে ধাওড়রা 'আচ্ছা রকম' বেইজ্জত করে। রবিবারের দিন হুগুরে মহতোর দল গিয়েছিল, নতুন তুলসীর মালা দেখাতে ধাওড়টুলিতে। ধাওড়দের সঙ্গে আসল ঝগড়া তাৎমাদের রোজগার নিয়ে। তারা সব কাজ করছে রাজী। তার উপর সাহেব পাদ্রী, বাবুভাইয়ারা, কপিল রাজা সকলেই ছিল তাদের দিকে। কপিল রাজার জন্য বড় শিমুলগাছগুলো একেবারে নিমূল করে দিয়েছিল তারা। লড়ায়ের আমলে লা-র জন্য কুলের ডাল কাটত কপিল রাজার জন্য তারাই। শুয়োরখোর, মূর্গীখোর লোকগুলোকে গানহী বাওয়ার নামে নিজেদের প্রতিপত্তি দেখাতে গিয়েছিল হুই নতুন 'ভকত'। গিয়েই তাদের বলে যে, তোদের শুয়োর-মূর্গী ছাড়তে হবে—গানহী বাওয়ার হুকুম মাস্টারসাবও সস্বরার^১ থেকে বেরিয়ে বলেছে। জয়সোয়াল সোডা কোম্পানিতে কাজ করে বুড়ো এতোয়ারী। সে ফোকলা দাঁতে হেসেই কুটি কুটি। আরে গানহী বাওয়া তোদের 'খত'^২ দিয়েছে নাকিরে? তাহলে ডাকপিয়ন এসেছে বল, তোদের পাড়ায়। শনিচরা ধাওড় বলে—'লে ডিগি ডিগি। তাই বল! মহতো 'ভকত' হয়েছিস। ছড়িদারও দেখছি তাই। 'বিলি ভকত আর বগুলা ভকৎ'!^৩ তাই গানহী বাওয়ার হুকুম ফলাতে এসেছিস। পরশুও তো ছড়িদারকে 'কলালীতে'^৪ দেখেছি সাঁঝের পর।'

'মিছে বলিস না খবরদার! জিব টেনে ছিঁড়ে ফেলে দেব।'

'আয় না মরদ দেখি।'

এতোয়ারী শনিচরাকে চূপ করতে বলে। তারপর মহতাকে পরিষ্কার বলে দেয় যে, সাহেব-মেমদের কাছে শুয়োরের মাংস, আর মূর্গীর ডিম বেচে তাদের পয়সা রোজগার হয়। গানহী বাওয়া যদি আমাদের 'পেট কাটেন,' তাহলে তিনি তোমাদেরই থাকুন! আর 'পচই' আমাদের পুজোয় লাগে; ও ছাড়তে পারব না। মাস্টারসাব 'বাবুভাইয়া' লোক। তাঁদের যা করা সাজে আমাদের তা করা সাজে না। ঐ যে সেবার 'টুরমন'-এর তামান^৫ হল বিকটিহার মাঠ ঘিরে, তাতে যে রংরেজ জার্মান লড়াই^৬ হল;—আমাদের ভিতরে যেতে দিয়েছিল? তোদের যেতে দিয়েছিল? 'গিরানী'র দোকানের^৭

১ স্বপ্নরবাড়ি; এখানে জেলখানা।

২ চিঠি।

৩ বিড়াল তপসী আর বুদ্ধধর্মিক।

৪ মন্ডের দোকান।

৫ ১৯৪৭ সালে কয়দিনব্যাপী একটি উৎসব হয় জিরানিয়াতে যুদ্ধ-সংগঠন প্রচারের জন্য। এর নাম ছিল ডিস্ট্রিক্ট টুর্নামেন্ট। এই টুর্নামেন্ট থেকে প্রচুর অর্থ সংগৃহীত হয়।

৬ টুর্নামেন্টে ইংরাজ-জার্মানদের mockfight হয়েছিল।

৭ যুদ্ধের সময়ের গভর্নমেন্ট স্টোরস : এখানে শস্তার জিনিস পাওয়া যেত।

শব্দা চাল, তোদের দিত সে সময় ? এস. ডি. ও. সাহেবের সরকারী কাছারির দোকানের 'লাটু মার', আর পেয়ারা মার্কা 'রৈলী' আমাদের দ্বিগুণে কোনো দিন ? আর রোজ স্নান করা,—তোরা আজ 'ভকত' হয়ে বসেছিস। আমাদের মেয়েরা পর্বন্ত চিরকাল প্রত্যহ স্নান করে এসেছে। মহতো আর তার হল চটে আগুন হয়ে যায়। আমাদের মেয়েছেলেদের উপর ঠেস দিয়ে কথা। ঐ মেমসাহেব—খাওড়নীদের দিস পাঠিয়ে সাহেবটোলায়, আর ঐ মুসলমানদের বাড়িতে, বাদের সঙ্গে মিলে তোরা শিমুলগাছগুলো সাবড়ে দিয়েছিস। পাঠিয়ে দিস শনিচার বোটাকে, মলি সাহেবের পাকা চুল তুলে দিতে।

তুলমারী কাণ্ড আরম্ভ হয়ে যায়। কারও কথা বোকা যায় না হট্টগোল মধ্য। তাৎমাদের সজীব গালির তোড়ে খাওড়রা থই পায় না। শেষকালে একরকম বিশাহারা হয়েই তারা তাৎমাদের তাড়া করে। চিরকালের অভ্যাসমতো আজও তাৎমারা পালায়। সোজা 'পাকী'র দিকে, লাঠি ফেলে, টিকি উড়িয়ে, পাকীর হৌচট খেয়ে ; পাল পাল ! তারপর রাস্তা পার হয়ে, তারা পাকীর তাৎমাটুলির দিকের গাছের সারির নিচে,—রাস্তার মাটিকাটার গর্তের মধ্যে ঝাঁড়ায়। এখানে আবার নতুন 'মোর্চাবন্দী' করে^১ তারা পালগালির লড়াই আরম্ভ করে। খাওড়রা হাসতে হাসতে ফিরে যায়। তাদের চিরকালের নিয়ম, তারা পাকী পার হয়ে গিয়ে কখনও তাৎমাদের সঙ্গে মারপিট করে না। কেবল চিৎকার করে বলে যায় 'হাভেলী পরগনায়'^২ পৌছে দিয়েছিল সঙ্গে করে। 'সিঁহুর' লাগাস, 'সিঁহুর'^৩। দুই ভকতে। 'বিদ্রি ভকৎ আর বগুলা ভকৎ। ছুজনের গলার হার দুটো দেখাতে ভুলিস না কোটাহাদের।' তারপর খাওড়রা ফিরবার সময় নিজেদের মধ্যে বলাবলি করে, শালাদের রক্তের ঠিক আছে ? সন্ধ্যার সময় দেখিস না কত বাবুভাইয়ারা, তাৎমাটুলির আনাচে কানাচে ঘোরাঘুরি করে। সাহস আসবে কোথা থেকে ? সব রক্ত পানি হয়ে যাচ্ছে। হত আমাদের টোলা, দ্বিতাম বাবুদের বলা টের পাইয়ে। বাবুভাইয়ারা মিহি চালের ভাত খায়, গরু দেখলে ভয় পায়।

১ লাটু মার্কা আর পেয়ারা মার্কা রালি ব্রাদার্সের কাপড়।

২ বৃহ রচনা করে।

৩ রাস্তার এ পাড়া পড়ে হাভেলী পরগনাতে : আর হাভেলী কথাটার অর্থ অশ্রম মহল ; এই নিয়েই খাওড়রা বিক্রম করে।

৪ সিঁহুর।

শনিচরা বলে, ‘বিয়ের আগে আমিও তো কত বাবুভাইয়ার বাড়ি ভাত খেয়েছি ! এত সাদা চাল ! একদম মিঠা না। সেরভরের কম ও চালে পেটই ভরে না। তারপর এক লোটা জল খাও। আধ ঘণ্টার মধ্যে সব ফুস-ফুস’ বলে সে একটি তুড়ি দেয়।

একমাত্র শুক্রা খাঙড় এই অনধিকার চর্চার প্রতিবাদ করে। ‘জানিস, মিহি চাল খেলে বুদ্ধি খোলে। ঐ মিহি চালের জোরেই বাবুভাইয়ারা গেলে হাকিম বসতে ‘কুসি’ দেয়। তোকে আমাকে দেয় ? তাৎমাদের দেয় ? এইসব টোলায় ডাকপিয়ন আসে চিঠি নিয়ে ? যা রয় সয় তাই বলিস।’

তাৎমা খেদানোর উল্লাসের মধ্যে শুক্রা কী সব বাবুভাইয়াদের কথা এনে সমস্ত জিনিসটাকে তেতো করে তুলেছে।

বুড়ো এতোয়ারী লাল চাল খেলেও বেশ বুদ্ধিমান। সে কথার মোড় ঘুরিয়ে দেয়। সে বলে, ‘চল চল। সিদ্ধাবাদ থেকে শনিচরা নতুন মাদল এনেছে। মুচিয়ার মাদল কোথায় লাগে এর কাছে। চল শীগ্গির খেয়ে ঘেয়ে বাজা গাছের তলায়। ঘুঁটে ধরিয়ে আনতে ভুলিস না শনিচরা। শীগ্গির।’

বিরৌলীকে হাটিয়া—আ—

দোড়ে নৌকানিয়া—আ—

ঠস ঠস রে বোলে বুনিয়া—আ-আ-আ-আ . ১

জলদ্বিগে জলদি !

সামুয়রের শুৎসনা

টোঁড়াই বড় হয়ে উঠেছে। আর সে তাৎমাটুলির অলিতে গলিতে ‘কনৈল’ খেলার ঘুচ্চী^২ কাটে না, বাঁশের চোঙের মধ্যে দরদময়দার ফল দিয়ে বন্ধুক ফোটায় না, মোরঝার^৩ পাতা দিয়ে ঘর ছাইবার খেলা খেলে না। ও সব বাচ্চারা করুক। সে এখন মোহরমের সময় ফুদীসিংয়ের দলে ‘মাতুম’ বার^৪ ছল ছল ঘোড়ার মেলায়—

হিন্দু মুসলমান ভাইয়া, জোরছ^৫ রে পীরতিয়া রে ভাই,

হায় রে হায় !^৬

১ খাঙড়দের দ্রুততালের গান। বিরৌলীর হাটে দোড়ুচ্ছে বৌকানদার, বোদে (মিষ্টান) থেকে ঠসঠস হচ্ছে।

২ কঙ্কেফুলের বাঁচি দিয়ে খেলার জন্তু গর্ত।

৩ aloa—আনারসের মতো পাতা দেখতে।

৪ মহরমের শোকের গীত—এর প্রতি লাইনের শেষে, হায়রে হায়, কথা কয়ট থাকে।

৫ হিন্দু-মুসলমান ভাই, প্রীতির বন্ধনে বাঁধোরে ভাই, হায়রে হায়।

বর্ষা শেষ হলেও যেমন মরণাধারে জল থেকে যায়, গানহী বাওয়ার হাওয়া পড়ে আসবার পরও সেই সময়ের রেশ রেখে যায় এই মাতৃমগানে।

মরণামার তাৎমাদের ‘যুগিরা’^১ নাচের দলে তাকে নিয়ে টানাটানি। মরণামার ওরা ‘মুন্ডেরিয়া তাৎমা’, আর তাৎমাটুলির তাৎমাৱা, ‘কনোজিয়া তাৎমা’। মুন্ডেরিয়া তাৎমাৱা জাতে ছোট বলে, তাদের সঙ্গে এত মাখামাখি—তাৎমাটুলির লোকেরা পছন্দ করে না।

কিন্তু, ও হোঁড়া কি কারও কথা শুনবে। ধাঙড়টুলির ‘কর্যামার’ নাচের মধ্যে পর্যন্ত গিয়ে বসে আছে। ধাঙড়টুলিতে যাওয়াই ছাড়ল না—অল্প জায়গায় যাওয়া ছাড়ল কি না ছাড়ল—তাতে কী আসে যায়।

বাওয়া মনে মনে এক বিষয়ে খুশি যে, ধাঙড়টুলি থেকে আম, লিচু নানারকম ফল চোঁড়াই নিয়ে আসে—এমন এমন জিনিস যা তাৎমাৱা কোনোদিন দেখেওনি। ধাঙড়রা সাহেবদের বাগান থেকে এই সব কলম চুরি করে এনে লাগিয়েছে। তারা তাদের সনবেটাকে^২ খাওয়ার জন্য দেয়। চোঁড়াই আবার সেসব, পাড়ার তার দলের ছেলেদের এনে দেয়, বাওয়ার জন্যে রেখে দেয়। কার সঙ্গে চোঁড়াইয়ের আলাপ না। ‘কালো বাগরাওয়ালী’ পাত্রী মেম যিনি ধাঙড়টুলিতে আসেন, তার সঙ্গে পর্যন্ত চোঁড়াইয়ের আলাপ।

বাওয়া চোঁড়াইয়ের সব দোষ সহ্য করে যায়, কিন্তু ঐ রোজগারে বার হওয়ার সময় যে অধিকাংশ দিনই তার টিকি দেখার জো নেই, এ জিনিসটা সে সহ্য করতে পারে না। ভিক্টর রোজগারে চোঁড়াইয়ের কেমন যেন একটু কুণ্ঠিত ভাব অন্তর কাছে, এটুকু বাওয়ার দৃষ্টি এড়ায়নি। সেইজন্যই বাওয়ার চিন্তা সব চাইতে বেশি! ভোরে উঠেই হোঁড়া পালিয়েছে। তার বন্ধুরা তো সব রোজগারে বেরিয়েছে, ওটা কোথায় থাকে, কী করছে এখন, বাওয়া কিছুই ঠিক করতে পারে না। চোঁড়াই হয়তো তখন মরণাধারের কাঠের মাকোটির উপর পা ঝুলিয়ে বসে বকের পোকা খাওয়া দেখছে। মন উড়ে গিয়েছে কোথায় কোন স্বপ্নরাজ্যে...বিজা সিং চলেছেন ঘোড়ায় চড়ে চলেছেন কুয়াশার রাজ্যের মধ্যে দিয়ে...অসংখ্য জোনাকি মিট মিট করে জ্বলছে অন্ধকারে...সে তার চাইতেও জোর চালাবে রেলগাড়ি...কোথায় চলে যাবে এঞ্জিনের ‘সিটি’ দিতে দিতে। বাওয়ার দেখাশুনা করবে দুখিয়ার মা;—না ও মাগীর দায় পড়েছে।...বিজা সিং যদি তরোয়াল দিয়ে দুখিয়ার মা আর বাবুলালকে কেটে ফেলে।...

১ একপ্রকার গ্রাম্য গীতিসূতা।

২ ধর্ম-ছেলে :

এমনভাবে বকগুলো পা ফেলে যে, দেখলেই হাসি আসে—‘বগুলা চুনি চুনি খায়’^১...ময়গামার ‘লম্বী গোয়ারিন’^২ বাচ্ছে ঐ দূরে পাকীর উপর দিয়ে। চুটকো হাঁটুর উপর কাপড় তুলে দিয়েছে—বোধ হয় রাত্তায় কাছা, ঠিক বকের চলার মতো করে চলছে...‘গে-এ এ...লম্বী গোয়ারিন। বগুলা চুনি চুনি খায়।’ বলে টোঁড়াই নিজেই হাসে। লম্বী গোয়ারিন এদিকে তাকায়—বোধ হয় কথাটা বুঝতে পারে না। হাত দিয়ে দেখিয়ে দেয় যে টোঁলে।... বকটা ঘাড় কাত করে অতি মনোযোগের সঙ্গে কী যেন একটা গর্ত না কী লক্ষ্য করছে। ভিক্ষা পাওয়ার পর চলে আসবার সময়, বাগুয়াও ঠিক অমনি করে, এক মুঠো চাল হাতে নিয়ে, ঘাড় কাত করে দেখে—চালটি ভাল না খারাপ। চাল খারাপ হলে বাগুয়ার মুখ অমনি অন্ধকার হয়ে ওঠে। সে চাল কটিকে খুলির মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে, জোরে জোরে পা ফেলতে আরম্ভ করে। জিল্লের সঙ্গে লাগানে পিতলের আংটাটা ঝমড় ঝমড় করে বাজে। টোঁড়াইয়ের মুখ ছুঁইমির হাসিতে ভরে ওঠে। ...

ছাই রঙের ডানাওয়ালা বকগুলিকে সাদা বকরা নিশ্চয়ই দেখতে পারে না। বাবুভাইয়ারা কি তাৎমা ধাউড়দের সঙ্গে থাকতে পারে। কিন্তু ছাই রঙের ডানা হয়েছে বলে কি তার ‘হুকা পানি’^৩ একেবারে বন্ধ করে দিতে হবে। ‘বগুলা ভকৎ’^৪ দেখতে ঐ ভাল মানুষ, কিন্তু তার পেটে পেটে শয়তানি।

‘আরে বগুলা ভকৎ কী করছিল, বকের মতো ঠ্যাং খুলিয়ে ?’—সামুয়র হাসতে হাসতে টোঁড়াইকে জিজ্ঞাসা করে।

টোঁড়াই চমকে উঠেছে। সামুয়রটা কোন দিক থেকে এলে গেল, টোঁড়াই অন্যমনস্ক থাকায় খেয়াল করেনি এতক্ষণ! এই ঋণিকর হাকপ্যাটি পরা করিস্তান ধাউড় ছেলেটা কি ‘গুণ’^৫ জানে নাকি। না হলে হঠাৎ তাকে বগুলা ভকৎ বলে ডাকল কেন? সেও যে ঠিক ভকতের কথাটাই ভাবছিল। ঐ পাত্রী সাহেবের ‘টাটু’^৬ সামুয়রটা কি তাকে এক দণ্ডও নিরিবিলিতে থাকতে দেবে না তার আসল নাম স্লামুয়েল, বয়সে টোঁড়াইরের চেয়ে-ছ-এক বছরের বড়; ফুটফুটে ফরসা, নীল চোখ, কটা চুল, মুখে বিড়ি, চোখেমুখে কথা, দরকারের চাইতে বেশি চটপটে; শুয়রের কুঁচির মতো খাড়া অবাধ্য

১ বক বেছে বেছে খায়।

২ লম্বা গয়লানী।

৩ হুঁকো জল। এর অর্থ একঘরে করা।

৪ বকধামিক।

৫ ইলুজাল।

৬ আত্মরে গোপাল অর্থে ব্যবহৃত হয়। শকার্ণ টাটু ঘোড়া।

চুলগুলিতে জবজবে করে সময়ের তেল মেখে টেড়ি কেটেছে। জেয়লন সাহেব নীলকুঠিবহন জিরানিয়াতে, নীলকুঠির পড়তি যুগে একটা পাউকটির কারখানা খুলেছিল। পরে সে স্বানের ঘরে, ছুর দিয়ে নিজের গলা কেটে আত্মহত্যা করে। তার ভিটের মিষ্টি কুলের গাছটা তাৎমা আর ধাঙড় ছেলের লোভ আর ভয়ের জিনিস। মিষ্টি ফলের তুলনা দিতে গেলেই তারা বলে, ‘গলাকাটা সাহেবের’ হাতের কুলের মতো মিষ্টি। দিনের বেলাতেও রাখাল ছেলেরা একলা সে গাছের তলায় বসতে ভয় পায়। সেই ‘গলাকাটা’ সাহেবের যেমকে পাউকটি তৈরী করতে সাহায্য করত, সামুয়রের দিদিমা। ‘গলাকাটা সাহেব’ পান খেত, গড়গড়া টানত। সামুয়রের দিদিমার স্বানের জায়গার জগা চূনার থেকে নৌকোয় করে একটা চৌকোণা পাথর এনে দিয়েছিল। সেটা এখনও পড়ে আছে সামুয়রের বাড়ির উঠানে। কালো ঘাগরাওয়ালী পাত্রী মেম, ধাঙড়ুলিতে এলে, ঐ পাথরখানার উপরেই তাঁকে বসতে দেওয়া হয়।

আবলুসের মতো কালো সামুয়রের দিদিমার যখন ফুটফুটে মোমের মতো রঙের মেয়ে হয় তখন সেইজন্যে কেউ আশ্চর্য হয়নি।

সামুয়রও পেয়েছে মায়ের রঙ।

‘কিরে বগুলা ভগৎ, আজকে রবিবার। আজ যে বড় বৌকা বাওয়ার সঙ্গে ভিক্ষে করতে বেরুসনি?’

প্রশ্নটিতে টোঁড়াইয়ের যেন একটু অপমান অপমান বোধ হয়।

‘কারও চাকরও না, কারও পয়সাও ধার করিনি! তোদের মতো তো ময় যে, আজকে গির্জায় যেতেই হবে, নইলে পাত্রী সাহেব দুধ বন্ধ করে দেবে।’

‘আরে যা যা! ‘লবড় লবড়’^১ বলিস না। বাড়ি বাড়ি থেকে চাল ভিক্ষে করার চেয়ে পাত্রী সাহেবের দেওয়া দুধ নেওয়া ঢের ভাল।’

‘মুখ সামলে কথা বলিস। চুকন্দর^২ কোথাকার। সাধু লস্ককে কি লোকে ভিক্ষে দেয় নাকি? ও তো গেরস্তরা রামজীর ছকুমমতো সাধুদের কাছে নিজেদের ধার শোধ করে। না হলে বাওয়া কি ‘বরমভূত’কে দিয়ে মরণাধারের নিচে থেকে আশরফির ঘড়া বার করতে পারে না।’

‘খাক খাক, তোর বাওয়ার মুরোদ জানা আছে। সেবার যখন টৌলায় পিশাচের উপদ্রব হল, কোথায় ছিল তোর বাওয়া। রেবণগুণী ‘তুক’ করে, যেই না বালি ছুঁড়ে ‘বাণ’ মারা^৩ অমনি সেটা একটা বিরাট বুনো মোষ হয়ে

১ বাজে বকা। ২ বীটপালং।

৩ বাহুবল্লীর প্রক্রিয়া বিশেষ।

কাশবনের মধ্যে থেকে মরণাধারে ঝাঁপ দিল। তার চোখ ছুটো দিয়ে আগুন বেরুচ্ছিল। জিজ্ঞাসা করিস তোদের মহতোকে।’

এই অকাটা যুক্তির সম্মুখে আর ঢোঁড়াইয়ের তর্ক চলে না, কিন্তু বাইরের লোকের মুখে বাণ্ডয়ার নিন্দা সে কখনই সহ্য করতে পারে না।

‘থাম, থাম। ফের ছোট মুখে বড় কথা বলবি তো, পিটিয়ে তোর সাদা চামড়া আমি কালো করে দেব। গির্জাতে যে টুপিতে করে পয়সা নিস তার নাম কী? তুই নিজেই তো দেখিয়েছিস।’

ই্যা, ই্যা, জানা আছে সব শালা তাৎমাদের।’

‘বিল্লির মতো চোখ, কিরিস্তান, তুই জাত তুলে গালাগালি দিস।’ ঢোঁড়াই সামুয়রের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। ‘আর বলবি? বলবি? বল।’

সামুয়রকে ‘না’ বলিয়ে তবে ঢোঁড়াই তাকে ছেড়ে দেয়। সামুয়র যেতে যেতে গায়ের ধুলো ঝাড়ে—আর যাওয়ার সময় বলে যায় যে আজ রবিবার না হলে দেখিয়ে দিতাম।

এ ঢোঁড়াইয়ের জীবনের প্রতিদিনের ঘটনা; কিন্তু অত্যাচার তাৎমার মতো সে গায়ে পড়ে ঝগড়া আরম্ভ করে না, আর ঝগড়া একবার আরম্ভ হয়ে যাবার পর সে পালায়ও না।

পরিণামেত কাণ্ড

ছুখিয়ার মায়ের খেঁচ

অনেকে ছুখিয়ার মা না বলে, বলে ‘বাবুলালকা-আদমী’^১। কথাটা খুবই ভাল লাগে ছুখিয়ার মা’র, বিশেষ করে যখনই আপিসের উদ্দিপাগড়ি পরা বাবুলালের চেহারা তার মনে আসে। এমন মানায় এ পোশাকে বাবুলালকে। বুধনী ভাবে পাড়ার সকলে হিংসেয় ফেটে পড়ছে। ছুখিয়ার মাকে রোজগার করতে হয় না বলে সত্যিই পাড়ার মেয়েরা তাকে হিংসে করে। এত লোকের বিষের নজর এড়িয়ে ছুখিয়াটা বাঁচলে হয়! বড় হলে সেও আবার উদ্দিপাগড়ি পরে, বাবার জায়গায় কাজ করবে। ও কাজের কি সোজা ইচ্ছা! ছুখিয়ার মা বাবুলালের কাছে শুনেছে যে, চেরমেনসাহেবের ঘরে,—না না চেরমেনসাহেব বললে আবার আজকাল বাবুলাল চটে, আজকাল বলতে হবে রায়বাহাদুর, ষণ্টায় ষণ্টায় নাম বদলালে আর মনে না থাকার দোষ কী?—যে রায়বাহাদুরের ঘরে ঠিকেশ্বর সাহেবরা, গুরুজীরা পর্যন্ত ঢুকতে পায় না, সেখানে বাবুলালের

১ স্থানীয় ভাষায় ‘আদমী’ মানে স্ত্রী। মানুষ অর্থেও প্রচলিত।

অবারিত্ত ষায়। গর্বে ছুখিয়ার মা'র বুক ফুলে ওঠে। আজ সে আপিস ফেরত বাবুলালকে ভাল করে খাওয়াবে। তাই সে ভাল গুলতে বসে। তার ভিতর গুড় আয় হুনের জল দিয়ে সে বরফি করবে। রায়বাহাদুরের ডেরাইভারই কত বড় লোক, না হলে কি আর তার বোয়ের ছেলে হওয়ার সময়, বাবুলাল চাপরাসী রাতহুপরে চামারনী ডাকতে ছোট্টে। ডেরাইভার-সাহেবই তো ধনুয়া মহতোর সমান 'অকতিয়ারের'¹ লোক। সেই ডেরাইভার-সাহেবকেও চাকর রাখে রায়বাহাদুর। এত বড় লোকটিকে বড় দেখতে ইচ্ছা করে একবার ছুখিয়ার মা'র। কত কথা সে শুনেছে তাঁর সম্বন্ধে বাবুলালের কাছ থেকে। যেই ঘণ্টিতে হাত দেবে অমনি বাবুলাল চাপরাসীকে সঙ্গে সঙ্গে বলতে হবে 'হজোর'। আজব দুনিয়াটা। বডর উপরও বড আছে। বায় বাহাদুরের উপরেও আছে দারোগা, কলস্টর...টোঁড়াইয়ের বাপের কথা হঠাৎ বুধনীর মনে পড়ে—সেই টোঁড়াই যেবার হয়-হয় সেইবার কলস্টর ধোঁখে এসেছিল। বাবুলালের মতো এত 'ইজ্জৎদার আদমী'² ছিল না বটে, কিন্তু ছিল বড় ভালমানুষ। . . . এক রত্তি টোঁড়াইকে কোলে নিয়ে দোলাতে দোলাতে স্থর করে গাইত—'বকডহাট্টা; বরদ্ বাট্টা; সো যা পাঠ্ঠা' .। সে আর আজ ক'দিনের কথা। তবু সে সব ঝাপসা মনে পড়ার দাগগুলো পর্যন্ত একরকম মুছে গিয়েছে। অহুতাপ নয়, তবুও কোথায় যেন একটু কী খচ্ খচ্ করে বেঁধে...

খাবারের লোভে দু-একজন করে ছুখিয়ার বন্ধুরা এসে জড়ো হয়। সকলেই এক একটা তালের আঁটি চুষছে। কার তালের দাড়ি কত বড় তাই নিয়ে ঝগড়া জমে উঠেছে, কিন্তু নজর সকলেরই রয়েছে ছুখিয়ার মা'র দিকে।

'নে ছুখিয়া। নে নে তোরা সকলে আয়; একটু একটু নে। যা, এখন ভাগ জলদি!'

এক দণ্ড নিশ্চিন্দ নেই এদের জালায়। পাডাসুদ্ধ গুয়ারের পালের মতো ছেলেপিলেকে ছুখিয়ার মা তালের মিঠাই খাওয়াল। কিন্তু টোঁড়াই! টোঁড়াইয়ের কথা তার আজ বড্ড বেশি করে মনে পড়ছে অনেক দিনের পর। বহুদিন তার খোঁজখবরও করা হয়নি। পথে ঘাটে মধ্যে মধ্যে দেখা হয়। ছোঁড়া পাশ কাটিয়ে চলে যাওয়ার চেষ্টা করে। যাক ছোঁড়া ভাল থাকলেই হল। গোঁসাইখানের মাটির কল্যাণে আর বাওয়ার আশীর্বাদে ছেলেটা বেঁচে বর্তে থাকলেই হল। সে আর ও ছেলের কাছ থেকে কী চায়।

১ অধিকার।

২ সম্মানিত লোক।

অনেকদিন ছেলেটাকে কিছু খাওয়ানো হয়নি। বাড়িতে তাকে পাঠালেও আসবে কি না কে জানে। ছুখিয়ার মা একখান কচুপাতায় করে খানকয়েক তালের বরফি নিয়ে গৌসাইখানে যাবে বলে বেরোয়।...সে হৌড়া কি আর এখন গৌসাইখানে আছে। হয়তো মুখপোড়া ধাঙড় ছেলেগুলোর সঙ্গে ‘পাক্কীতে’, বিসারিয়া থেকে যে নতুন ‘লৌরী’^১ খুলেছে, তাই দেখতে গিয়েছে। ‘লৌরী’ আসবার সময় ওরা রাস্তায় ধুলো উড়িয়ে, না হয় রাস্তার উপর গাছের ডাল ফেলে পালিয়ে আসে। একদিন ধরবে তালে মহলদার ‘রোড সরকার’ তো মজা টের পাইয়ে দেবে।...টোঁড়াই এখন কত বড় হয়ে উঠেছে। কেমন সুন্দর স্বাস্থ্য।...ওই তালে মহলদার, ডিষ্ট্রিবোডের রোড সরকার, যার নাম করে বাবুলাল ‘পাক্কীর’ পাকা অংশটির উপর দিয়ে গরুর গাড়ি যেতে দেখলে, গাড়োয়ানের কাছ থেকে পয়সা আদায় করে; তারপর ছুজনে আধাআধি ভাগ করে নেয়,—সেই তালে মহলদার একদিন টোঁড়াইকে দেখে ধাঙড়দের ছেলে বলে ভেবেছিল, ভুল ধরিয়ে দিলে বলেছিল যে, এমন ‘পাঠ্ঠা যোয়ান’ তো তাৎম্যর ছেলে হয় না। লোকটা অন্ধ না-কি! টোঁড়াইয়ের রঙ ধাঙড়দের মতো কালো নাকি? সামুয়রের মতো ফর্গা না হলেও আখার মতো কালোও তো না। মকসুদনবাবুর রঙের সঙ্গে ওর রঙের মিল থাকতেও পারে; বলা যায় না...ঐ তো বাগভেরেঙা গাছের কাঁক দিয়ে বৌকা বাওয়ার কুঁড়ে দেখা যাচ্ছে গৌসাইখানে।...আ মর, মহতোর ছাগল কিনা তাই সাধারণ লোক দেখে আর পথ থেকে সরবার নাম নেই! হট্! হট্!...

‘আরে কোথায় চললি ছুখিয়ার মা?’

‘এই একটু ঐদিকে, কাজ আছে।’...এতদিনের অনভ্যাসের পর টোঁড়াইয়ের কাছে যাচ্ছি বলতে সংকোচ লাগে লোকের কাছে।...আজ আর কেউ তাকে টোঁড়াইয়ের মা বলে ডাকে না। অথচ টোঁড়াই হচ্ছে প্রথম ছেলে;—তার দাবিই সবার উপর। সেই প্রথম ছেলে হওয়ার আগের ভয়, আনন্দ, বুড়ো মুহুলাল মহতোর বৌয়ের আদর যত্ন বকুনি, কত নতুন অহুভূতি আকাজ্জক মেশানো—টোঁড়াইয়ের পৃথিবীতে আসার সঙ্গে। সব সেই পুরনো অস্পষ্ট স্মৃতিগুলোর হালকা ছোঁয়াচ লাগছে মনে।...না ঐ তো দেখা যাচ্ছে টোঁড়াইকে, বাওয়ার লোটা মাজছে। আজ ভাগ্যি ভাল। বাওয়া আজ তাকে দুপুরে বেকতে দেয়নি দেখছি।...

কিন্তু এ ভিক্ষে করে আর কতকাল চলবে?...

‘এই বাওয়ার ‘দর্শন’ করতে এলাম’—বলে ছুখিয়ার মা গৌসাইখানের

১ লরী—মোটরবাস।

মাটির বেদীটিকে প্রণাম করে। তারপর বাওয়াকে বলে, ‘পরণাম’। বাওয়া আগেই আড়চোখে তার হাতের কচুপাতার মোড়কটা দেখে নিয়েছে। ছুথিয়ার মা যে ঢোঁড়াইয়ের কাছে এসেছে সে কথা প্রকাশ করতে চায় না। ঢোঁড়াইও তার দিকে না তাকিয়ে একমনে নিজের কাজ করে যায়। লোটা মাজে, বাওয়ার ত্রিশূল, চিমটে ছাই দিয়ে ঘষে ঝকঝকে পরিষ্কার করে রাখে। তার কাজের আর শেষ নেই। একবার যখন ধরা পড়েছে, এখন গাছতলাটা ঝাঁট দেওয়ার আগে আর বাওয়ার হাত থেকে নিস্তার নেই। তারপর আবার কোন কাজ বাওয়ার মনে পড়বে ঠিক নেই। ছুথিয়ার মা-টা আবার এই অসময়ে কোথা থেকে এসে জমিয়ে বসল! কী গল্পই করতে পারে এই মেয়েজাতটা। ধুয়া মহতোর একদিনের কথা ঢোঁড়াইয়ের বেশ মনে আছে। ধুয়া তার স্ত্রীকে বকছিল, ‘কাজের মধ্যে তো খাস ছেলা আর উল্লনের পাশে বসে লবড় লবড় বকা।’ চাবুকের উপর রাখতে পারলে তবে তোর জাতের চাল বিগড়ায় না।’ মহতোগিরি গিয়েছিল মহতোর দিকে এগিয়ে—‘রামজী মোচটা দিয়েছেন বলে যা ইচ্ছে তাই বলে যাবে নাকি? চাবুক! মরদ চাবুক দেখাতে এসেছ!...এসো না দেখি!’...ধুয়া মহতোর সেইদিনের কথা ঢোঁড়াইয়ের খুব মনে ধরেছিল। মেয়েজাতটাই এই রকম! কী রকম তা সে এখনও ঠিক বুঝতে পারে না, তবে খারাপ নিশ্চয়ই। আর বাবুলালের পরিবারের উপর সব তাৎম্যই মনে মনে বিরক্ত। ছুথিয়ার মা’র নাকি দেমাকে মাটিতে পা পড়ে না—চাপরাসীর বৌ বলে। সে ঘাস বিক্রি করে না, কোনো রোজগার করে না, পারতপক্ষে বাবুলাল তাকে বাড়ি থেকে বেরুতে দেয় না; বাবুভাইদের বাড়ির মেয়েদের মতো সে তার নিজের স্ত্রীকে রাখতে চায়। যখন তখন ছুথিয়ার মাকে চটে মারতে যায়—তোর তাৎমানী থাকাই ভাল—তোর আবার চাপরাসীর স্ত্রী হওয়ার শখ কেন। মাথা কাটা যায় নাকি তার, ছুথিয়ার মা’র বেহায়াপনায়...

ঢোঁড়াই গাছতলা ঝাঁট দেওয়া আরম্ভ করে। রোজ ঝাঁট দেওয়া হয় তবু এত ময়লা কোথা থেকে যে আসে সে ভেবে পায় না। পাড়ার যত ছাগলের আড্ডা, বর্ষাকালে এই গাছতলায়!

চেরমেন সাহেবের ডেরাইভারের সামনে বাবুলাল চাপরাসী চুপচাপ চোরের মতো থাকে, আর বাবুলালের স্ত্রী, গৌসাইথানে প্রণাম করতে এসেও চুপ করে থাকতে পারে না। গৌসাই উপর থেকে সব দেখছেন।...হঠাৎ ছুথিয়ার মা’র গল্প কানে আসে...

..‘আপনারা সাধুসন্ন্যাসী মানুষ ; আপনারা ভিক্ষে করেন সে এক কথা ; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ছেলেটাও কি সারা জীবন ভিক্ষে করে জীবন কাটাতে ? ও ছেলে কি কোনোদিন আপনার চেলা হতে পারবে ? কিরিস্তান ধাওড়দের সঙ্গে আলাপ, না আছে কথার ‘চং’^১, না আছে মনের ঠিকানা, উনি আবার হবেন সাধুবাবা । অন্য ঘরের ছেলে হলে এতদিন একটা রোজগারের ‘ধাক্কা’ দেখে নিত । বয়স তো কম হল না । ওর বয়সী ঘোতাই, শুদর তো ঘরামির কাজে বেরনো আরম্ভ করেছে । আপনি বাওয়া ছেলেটার মাথা খেলেন...’

টোঁড়াইয়ের কান খাড়া হয়ে উঠেছে । বাওয়ার মুখের উপর এতবড় কথা !...

‘বলেন তো, চাপরাসী সাহেবকে বলে টোঁড়াইকে ডিষ্ট্রিবোডের পাংখা টানার কাজে বাহাল করিয়ে দিতে পারি । বছরে চারমাস কাজ । আট টাকা করে পাবে । তার মধ্যে থেকে দু’টাকা করে বহালীর^২ জন্য চাপরাসী সাহেবকে দিতে হবে ; বাকি টাকা তোমার হাতে এনে দেবে । বছরের মধ্যে বাকি আট মাস, কেরানীবাবুর বাড়ি কাজ করবে । তাঁর ছেলেমেয়ে রাখবে । ওজর না থাকে তো বাওয়া বলুন । কত লোক এ নিয়ে চাপরাসী সাহেবের কাছে ঘোরাঘুরি করছে ।’ ..

টোঁড়াই লক্ষ্য করে যে বাওয়ার মুখচোখ রাগে লাল হয়ে উঠেছে । টোঁড়াই আর বাওয়ার চোখোচোখি হয়ে যায় । দুজনেরই স্বস্তির নিশ্বাস পড়ে । প্রস্তাবটি কারও মনঃপূত নয় । বাওয়া ভাবে টোঁড়াই করতে যাবে চাকরি ! পরের ছেলেকে আপন করে নিলাম কিসের জন্য ? ওর জন্য এত কষ্ট সইলাম কেন ?

আর টোঁড়াই ভাবে শেষকালে বাবুলালের খোসামোদ করে দিন কাটাতে হবে ; তার দয়ার রোজগার ! এও রামজী কপালে লিখেছিলেন ? বাওয়ার সেবা করে, বেশ তো তার দিন কেটে যাচ্ছে ! দুখিয়ার মা’টার ‘বুকের উপর মুগের দানা রগড়াচ্ছে’^৩ কে এর জ্ঞে । সকলেই তাকে ভিক্ষের কথা নিয়ে খোঁচা দেয় । বাবুলালের পরিবারেরও এই কথা নিয়ে দুর্ভাবনার শেষ নেই । অন্তরের থেকে সকলেই তাদের ভিখিরি ছাড়া আর অন্য কিছু মনে করে না ।

বাওয়া ভাবে, দরদ ! এতদিনে মায়ের দরদ উহলে উঠল !

১ শ্রী : আশ্বকায়দা । ২ নিযুক্তি ।

৩ ‘পাকা ধানে মই দেওয়া’ অর্থে ব্যবহৃত ।

সে আংটা লাগানো জিশূলটা ছুথিয়ার মা'র সম্মুখে মাটিতে তিনবার
ঠেকে ; তারপর তিনবার মাথা নাড়ে—না, না, না।

অপমানে ছুথিয়ার মা'র চোখে জল এসে যায়। সে কচুপাতায় মোড়া
বরফি ফেলে উঠে পড়ে। কার জন্যে এত ভেবে মরি !

কার জন্যে তালের বরফিগুলো এনেছিল, সে কথা আর বলা হয় না।

সে চলে গেলে বাওয়া একটু অপ্রস্তুত হয়ে ঢোঁড়াইয়ের দিকে তাকায়।
ঢোঁড়াই হঠাৎ কচুপাতার ঠোঙাটি তুলে নিয়ে দূরে ঝোপের দিকে ছুঁড়ে ফেলে
দেয়। ঝোপের নিচের ভাঙ্গের ভরা নালায়, একটা ব্যাং লাফিয়ে পড়ে।

‘ভিখ দিতে এসেছেন, ভিখ ! তোর দেওয়া ভিখ যে খায়, তার বাপের
ঠিক নেই। ডিষ্টিবোডের পয়সা দেখাতে এসেছেন ! অমন খাবারে আমি...’

তারপর ঢোঁড়াই আর বাওয়া চুপ করে মুখোমুখি হয়ে বসে থাকে ! একই
বেদনায় দুটো মন মিলে এক হয়ে যায়।

ঢোঁড়াইয়ের যুদ্ধ-যোষণা

পরের দিন ভোরে উঠেই ঢোঁড়াই যায় ধাঙড়টুলিতে শনিচরার কাছে।
এত ভোরে তাকে দেখে শনিচরা অবাক হয়ে যায়।

‘কী রে ? সব ভাল তো ?’

‘ভালও, আবার মন্দও। আমি ‘পাক্কী’ মেরামতির দলে কাজ করতে চাই।
আমাকে ভর্তি করে নেবে ?’

শনিচরা প্রথমে বিশ্বাস করতে চায় না। তারপর হো হো করে হেসে ওঠে।

‘এতদিনে তাহলে তাৎমাদের বুদ্ধি খুলেছে। গয়লার ঘাট বছরে, আর
তাৎমার সমুদ্র বছরে বুদ্ধি খোলে। আরে এতোয়ারী, শুক্রা, আকলু, বিলসা
বড়কাবুন্ধু, ছোটকা বুন্ধু, শোন শোন; শুনে যা খুশখবরী’। মজার
খবর। ময়নার বাচ্চা চোখ ফুটেছে।’

সকলে এসে জড়ো হয়। হাসি মজার মধ্যে মেয়েরাও এসে যোগ দেয়।

‘এতদিনে তাৎমারা ‘বেলদার’^২ হয়ে গেল।’

‘আরে বাবা, করবি তো মজুরি। যেখানে পয়সা পাবি সেখানে কাজ
করবি। তার মধ্যে আবার বাছ বিচার।’

১. হুখবর।

২. বেলদার আর বুলিয়া, এই দুটো জাতই কেবল এই অঞ্চলে মাটিকাতার কাজ করে।

গুজা বাধা দিলে বলে, ‘তাই বলে নিজের মান ইজ্ঞ নেই। পরসা পেনেই যেথর ডোয়ের কাজও করতে হবে নাকি?’

এতোয়ারী গুজাকে ঠাণ্ডা করে—‘কোঁথায় যেথরের কাজ, কোঁথায় মাটিকাটার কাজ।’

‘কালে কালে কিন্তু সকলের ফুটানি ভাঙবে। দেখে অতবড় গেরহু জৈলী চৌধুরী, বনেদী ব্রাহ্মণ পরিবার, পাড়াসুখ লোকের সম্মুখে হাল চালিয়েছে। জাতের মাথা ঘারভালারাজ পর্বন্ত এর বিরুদ্ধে টুঁশক করেননি। একে শথের হাল চালানো ভাবিস না। দিন আসছে; চনরচুড় ঝা, একতাল ‘ফুটানি হাঁটত’^১ যে সে গরুর গাড়িতে চড়ে না। সেদিন দেখি কামিখ্যাখানের মেলায় গরুর গাড়ি থেকে নামছে। লোটাতে করে জমানো পরসা ঘরের মেঝেতে পোতা থাকলে তবেই ‘বিবিকে’ কাজ করতে বারণ করা যায়।’

‘এসব তো অনেক হল। এখন ‘বেটা’^২ তুই বল, তুই যে রাস্তামেরামতির কাজ করবি, পাড়ার মহতো নায়েবদের জিজ্ঞাসা করেছিস?’

‘তারা কি আমার খেতে দেয়? জিজ্ঞাসা করতে যাব কেন? আর জিজ্ঞাসা করলে জানাই আছে যে, তারা মাটিকাটার কাজ করতে দেবে না।’

‘দেখিস না পঞ্চায়ত তোর কী করে। নোখে বেজদার কবে পচ্ছিন্ন থেকে এসে, এক ফুড়ি বছরের উপর এই এলাকায় আছে। তাকে কি তোর জাতভাইরা মাহুয বলে ভাবে? সে বেচারার রোজ কাজ করার সময় এই মিরে হুং করে।’

সেই দিন থেকেই চোঁড়াই কোলী-শিলিগুড়ি রোডের একুশ থেকে পঁচিশ মাইলের গ্যাং-এ বহাল হয়।

সব ধাঙড়রা তাকে ঠাট্টা করে বলে যে তোকে এবার থেকে ‘বাচ্চা বেজদার’ বলব। গুজা ধাঙড় তার বাড়ির মাইজীর কাছ থেকে, মাইনের থেকে এক টাকা আগাম নেয়; তার ‘সনবেটার’ কোদাল কিনবার জন্ত। বুড়ো এতোয়ারী ধাঙড়ের দল নিয়ে বেরোর বকরহাটার মাঠের থেকে ময়দার ডাল বাছতে,—বাচ্চা বেজদারের কোদালের বাঁটের জন্ত।

বাঁশঝাড়ের মধ্যে দিলে ফিরবার সময় চোঁড়াইয়ের দেখা হয় ধাঙড়চুটির ডাইনীবুড়ি আকলুর মা’র সঙ্গে। সে মাটি ঝুঁড়ে একটা কী বান করছিল, মাটির ভিতর থেকে। চোঁড়াইকে দেখে হেসেই আঁটখান। ছালটা পোকায়

১. বড়াই করত।

২. চোঁড়াই গুজার সনবেটা অর্থাৎ ধরছেলে; সেইজন্যই জন্ত ধাঙড়রাও তাকে ছেলে বলে

খাওয়া-খাওয়া গোছেয়, একটা প্রকাণ্ড শাঁক আলু চোড়াইয়ের হাতে দেয়। ‘নে নাতি, অসময়ের জিনিস।’ সবাই একে ডাইনী বলে ভয় করে। কিন্তু এর চোখে একটা অননুভূত কোমলতার আভাস দেখে, চোড়াই ভয় করবার অবকাশও পায় না সেদিন।

মহতো নাম্নেব আদির মন্তণা

সেই রাতেই ধনুয়া মহতোর বাড়িতে পঞ্চায়তে বসে। অল্প সময় হত তার বাড়ির লম্বুখের মাদার গাছটার নিচে, বাঁশের মাচার পাশে; ছুই একজন বিশিষ্ট দর্শক বসত মাচার উপর। এখন ভাত্রমাসের টিপটিপুনি বুটীর মধ্যে বাইয়ে বসা যায় না। তাই সবাই বসেছে একচালাটির ভিতর। ছড়িয়ার আর নাম্নেবরা বাঁশের চাটাইয়ের উপর, আর ধনুয়া মহতো বসেছে ঘরের জিয়লের বুটিটিতে হেলান দিয়ে। বুটিটা থেকে এক গোছা পাতা বার হয়েছে; বুতো ভাংমাদেয় মত জিয়লের ডালও মরতে জানে না। মহতোর লম্বুখে একখান বুটে থেকে ধোঁয়া বের হচ্ছে,—বাবুলালের তামাকের খরচ আজ বাঁচবে। তেতর কাশছে, বোধ হয় এইবার কথা বলবে। ঠিকই সে কথা বলে—‘চাটাইটার দেখছি আর কিছু নেই।’

জবাব দেয় রতিয়া ছড়িয়ার, ‘বাবুদের বাড়ি থেকে যে বাঁশের টুকরোগুলো নিয়ে আলো, সেগুলো তো পঞ্চায়তের পাওয়ার কথা। চিরকাল তাই হয় এসেছে, লম্বুলাল মহতোর সময়ে। সেখান থেকে আনা ‘ঔজার’^১ আর খাল দড়ি হবে, যে আনবে তার; আর বাঁশ আনলে আদ্যেক হবে পঞ্চায়তের, এই ভিল চিরকালের নিয়ম। কেউ দিয়েছে দুবছরের মধ্যে, যে চাটাই লুক্ক খাকবে?’

সকলেই দোষী; কেউ আর কথাটা বাড়াতে চায় না। লালু বাইয়ের অঙ্ককারের দিকে তাকিয়ে আরম্ভ করে ‘কেবল টিপটিপুনি বুটি এ বছর। আরে হবি তো জোরে হ। এ জলে আর কে চালের খাপড়া বদলাবে। অথচ ব্যাঙের ডাকের কানাই নেই।’

বাহুয়া বলে, ‘হয় একদিন তিন্তর সালের^২ মহতো জল। এক বুটিতে দেবার মরণাধারের কাঠের পুল ডুবে গিয়েছিল।’

‘বাবুতাইয়াদের সে কী দোড়োদোড়ি ভাংমাটুলিতে সেদিন। অবল আর তখনও দেখিনি। মহতো সেবার খুব হিম্মৎ দেখিয়েছিল বাবুতাইয়াদের কাছে।’

১ বস্ত্র, হাতিয়ার।

২ পত্ন বছরের আগের বছর

মহতো। এই প্রশংসায় খুশি হয়ে সলজ্জ হাসির সঙ্গে বলে—বুড়িতে যে কতদিন বাড়িতে বসে থাকি, সেটা দেখবে না, এক আনা বেশি চাইনেই চালার মাপের হিসেব দেখাবে। মোকা পেনে বাবুভাইয়াদের কাছ থেকে চুটিয়ে নেব; ছাড়াছাড়ি নেই আমার কাছে। ‘খাইতো গেঁহ, নহিতো এহ’^১।

মহতো হাঁকোটা হাতে নিয়ে সোজা হয়ে বসে। স্ত্রীকে বলে, ‘গুদরমাই (গুদরের মা), বাইরের শুকনো ঘাসগুলো তুলিসনি তো? কী যে তোদের আকল তা বুঝি না, যেমন মা তার তেমনি ছেলে। আবার খটাশের মতো তাকাচ্ছিস কি? ওগুলো যে পচে গলে যাবে। হরমন্দন মোক্তারের বাড়িতে কাজ করার দিন এনেছিলাম, আজও সেই পড়ে রয়েছে। কত খানে কত চাল তা তো আর বুঝিস না। আমাদের কাজ শেষ হওয়ার সময় তারা লোক রেখে দেয় পাহারায়। সেইগুলোকে ভিজাচ্ছিস। ও ঘাসে উই লাগতে কদিন। গতবার ঠিকেদারবাবুর বাড়িতে কাজ করবার সময় এনেছিলাম ‘উপর করে’^২ এই এত বড় দা, তিনপোয়া ওজন হবে, সেটাকেও হারিয়েছে ওই মায়ে বেটায় মিলে। করে নে ফুটানি যে কটা দিন এই মহতো বেঁচে আছে। পরমাংমা কী পদার্থ দিয়ে যে আজকালকার ছেলেদের গড়েছে! এই জ্বাখো না এ টোড়াইটার কাণ্ড!

পয়স পলি অহি অতি অল্পয়াগা।

হোহি^৩ নিরামিষ কবহ^৪ কি কাগা।^৫

‘উনি আবার গলায় তুলসীর মালা নিয়ে সাধুবাবাজী হবেন।’

সকলে এই বিষয়টারই প্রতীক্ষা করছিল এতক্ষণ থেকে। আজ আবার ছাড়াছাড়ি নেই।

‘বাওয়ার ছেলে হয়েছেন তো মাথা কিনেছেন।’

‘পঞ্চ-এর কথার খেলাপ গিয়েছে অতটুকুনি হোঁড়া! হারামজাদা!’

আজকের ‘পঞ্চায়তি’ থেকে মহতো নায়েব ছড়িদার কারও এক পয়সা রোজগার নেই^৬। কেবল জাতের ভালর জন্য, আর দেশের মঙ্গলের জন্য,

১ খাই তো গম, না হলে কিছুই খাই না। মারি তো গণ্ডার নুটি তো ভাণ্ডার এই অর্থে।

২ বোগাড় করে।

৩ অতি আদরের সঙ্গে পায়স খাইয়ে পালন করলেও কাক কি কখনও নিরামিষ আহাবী নয়। —তু=সীদাশ।

৪ সাধারণত কেউ পঞ্চায়তের কাছে নাগিন করলে তাকে দু টাকা ছ আনা জমা করলে হয়। এর ছয় আনা ছড়িদারদের প্রাপ্য, এক টাকা মহতোর, আর এক টাকা বারোয়ারী কণ্ডের। এই ছিল নিয়ম। কিন্তু আজকাল এ নিয়ম চলে না। নায়েব মহতো ছড়িদার এরা মিলে সব টাকাই নিজেরা আত্মসাৎ করে। এর জন্য নিত্য নূতন বিধা বোকাবোও তারা তৈরি করে।

আজকের পঞ্চায়তের বৈঠক করা হচ্ছে। টোঁড়াইকে ডাকা হয়েছিল ‘পঞ্চায়তিতে’। টোঁড়াই আসেনি এখনও।

তাৎমাতুলিতে ‘পঞ্চায়তি’ নিত্য লেগেই আছে—এর বৌ ওকে বেওয়া, কোন পক্ষের কোন ছেলেটা মড়ার উপর কাঁপিয়ে পড়ে মুখাণ্ডি করে নিয়েছে, মৃতের বাড়ির বেড়া আর বাঁশগুলো পাবে বলে; কে জোর করে স্বামীর সাক্ষাতে তার জ্বর কপালে সিঁদুর লাগিয়ে তাকে জ্বী বলে দাবি করছে; আরও কত রকমের দৈনন্দিন জীবনের খুচরো মাথল।

কিন্তু এতটা বয়স হল, ‘পঞ্চ’রা কখনও দেখেনি যে, জাতের ‘পঞ্চায়তি’তে কাউকে ডেকে পাঠিয়েছে, আর সে আসেনি। কথায় বলে ‘পঞ্চ’ যদি সাপকে ডাকে তো সাপ আসবে, বাঘকে ডাকে বাঘ আসবে, মানুষ তো কোন ছার। এত বুকুর পাটা ঐ একরকমি ছেলেটার! এ অপমান ‘পঞ্চ’দের পক্ষে অসহ্য।

সব আসামীই তাৎমাতুলির ‘পঞ্চায়তি’তে আসতে ভয় পায়। শান্তির প্রথম দফা পঞ্চায়তের বৈঠকের মধ্যেই হয়ে যায়। মোটামুটি ‘কয়লা’ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আসামীর উপর চড়াপড় পড়তে আরম্ভ করে। এগুলো কিন্তু আসল শান্তির ফাউ। এই উপরি পাওনার পর অন্তিম রায় বেরোয়;—জরিমানা, গাধার পিঠে চড়ানো, ভোজ—খেলা নয় ‘ভাতকা ভোজ’,^২ আরও কত কী। ছোটবেলা থেকে টোঁড়াই এ সব কত দেখেছে।...পূরণ তাৎমাকে সেবার অর্ধেক মাথা নেড়া করে, অর্ধেক গৌফ কামিয়ে একটা বড় রামছাগলের পিঠে বসানো হয়। টোঁড়াইয়ের বেশ মনে আছে, সে, গুহর, আরও সব ছেলেরা কানকাসুন্দি আর তাঁট গাছের ছড়ি নিয়ে সার দ্বিমে দাড়িয়েছে। এক! দু! তিন! সকলে রামছাগলটির উপর ছড়ি চালাচ্ছে, মশামশ! বাবুলাল বলল, থাম তোরা একটু। চেরমেন সাহেবের হাওয়া গাড়ির ‘পিট্রোল’^৩ সে একটা শিশিতে করে রাখে, ব্যাথায় মালিশ করার জন্য। সেই শিশি থেকে একটু পেট্রল দেয় রামছাগলটার পিঠের কাছে। ব্যা ব্যা করে পরিজ্বাহি চিংকার করছে রামছাগলটা। সেটা অনবরত ঘুরপাক খাওয়ার চেষ্টা করে। এমন অদ্ভুত কাণ্ড! রামছাগলটা শেষকালে ছটফট করতে করতে গুয়ে পড়ে। সকলে মিলে জোর করে পূরণ তাৎমাকে সেটার উপর চেপে ধরে রাখবে; নে নে :পূরণা, দখ মিটিয়ে নে, শুঁকে নে কেণ্ডার গন্ধ। সে কথা টোঁড়াই কোনোদিন ভুলতে পারবে না।...

১ স্থানীয় ভাষায় কোনো বিষয় পঞ্চায়তে বেওয়া হয় না, ‘পঞ্চায়তি’তে বেওয়া হয়।

২ ভাতের ভোজ; অল্প শুকনো জিনিসের ভোজে খরচ কম পড়ে।

পেট্রল।

মহতো, মায়েব, ছড়িয়ার সকলেরই হাত নিশপিশ করছে—চৌকাইটাকে একবার হাতের কাছে পেলে হয়।

ধনুয়া মহতো ছ'কোটার কয়েকটা টান মেয়ে, তার উপরের নামটা মুছে লালুর হাতে দেয় ; তার মনের মতো ধোঁয়া এখনও বের হচ্ছে না।

নে লালু তামাকটা টেনে ভাল করে ধরিয়ে দে ! এখনও তোরা জোয়ান মরহ আছিস, বুকের জোয় আছে ; আমাদের মতো বুড়ো হয়ে যাসনি। তোদের মতো বয়সে আমাদের এককোণের মধ্যে দিয়ে কোনো মেয়েছেলে কেউ সাহস করত না।'

মহতোর রসিকতার লকজে হাসে। মহতোর বয়সকালের অনেক কাণ্ড সকলের মনে আছে। মহতোগিন্নী আর তার পছ মেয়ে ফুলঝুরিয়া বাইরে আড়ি পেতে ছিল। যা গর্বপ্রসন্ন দৃষ্টিতে মেয়ের দিকে তাকিয়ে বলে,—এমন এমন কথা বলবে যে হাসতে হাসতে পেটে খিল ধরে।

ধনুয়া মহতোর উচ্চ হাসি ব্যাঙের একধেয়ে ডাকের মধ্যেও কানে বাজে। হঠাৎ সে উদ্গত হাসিটা ঢক করে গিলে ফেলে গম্ভীর আর সোজা হয়ে বসে। মহতোর পদের একটা মর্দা আছে তো। সকলেই বোঝে যে এইবার আসল কাজের কথা আরম্ভ হবে। বৈঠকের আবহাওয়া থমথমে হয়ে ওঠে।

'ছেলে বাপের হয় না ; ছেলে হয় আতের। তারপর ছেলের উপর দাবি হয় চৌকার। এই জিন্নলের ডালের খুঁটি লেগে গিয়েছে তো ; এ এখন লম্বা চালাটাকে হুক ঠেলে নিয়ে উচুতে উঠবে। সেই হুকমই তাখো, এই বাবুলাল তাৎহা জাতটার ইচ্ছা কত বাড়িয়েছে। হৈজার ডাকার^১ এখন তাৎহাটুলির 'লোজী কুরো'তে লাল রঙ^২ দিতে আসে, তখন আমার বুক, সত্যি কথা বলতে কি, ওয়ে ছুরছুর করে। বাবুলাল বেধি মোচে তা দিতে দিতে তার সঙ্গে কথা বলে ; তবে না ও তাৎহা জাতটাকে একা এতটা এগিয়ে দিতে পেরেছে।'

বাবুলাল, আশ্চর্যশংসা বিজের কানে শোনেনি এমনি একটা ভাব দেখায়।

'আর একদিন তাখো, 'সাদা বহমাইনির জক'^৩ এই চৌকাই।'

সকলে চৌকাইয়ের নামে সোজা হয়ে বলে। লালু শব্দ করে থুথু ফেলে ; বাবুয়া চিক করে একটা শব্দ করে। বাবুলাল বলে, ছি ছি ছি। তারপর গৌফের একটা অবাধ্য চুলকে দাঁত দিয়ে কাটবার বুখা চেষ্টা করে।

১ হৈজার ডাকার, লকার্ব কলেরার ডাকার, আসলে তারা অ্যান্টিস্ট্যান্ডি জারিটারী ইন্সপেক্টর।

২ পারবার বোট অব পটাল।

৩ বস্ত্র মটের খোড়া।

‘সেই কুস্তার বাচ্চাটা কি না মাটি কাটার কাজ করবে, বা আমাদের সাত পুরুষ কেউ কোনোদিন করেনি। তাৎমা জাতের মুখে কালি ছিল। এর থেকে মুসলমানের এঁটো খাওয়া ভাল ছিল। আর লোকসমাজে মুখ দেখানোর জো রাখল না তাৎমাদের। এখানে এল না পর্যন্ত সে নবাবপুত্র কী ছেলেই মাহুষ করেছে বৌকাবাওয়া। বাওয়ার নাই দিয়ে মাথার চড়ানোর জন্তেই তো ও এত বাড় বেড়েছে। জাখো দেখি কাণ্ড! নোখে বেজদার, আর শনিচরা ধাউড় তাৎমার সঙ্গে সমান হয়ে গেল। আরে, মাটি কেটেই যদি পরমা রোজগার করতে হয়, তাহলে আমরা এতদিন ফুলে ‘ভাতি’ (হাপর) হয়ে যেতাম। আজ এই তিনকুড়ি বছর থেকে দেখছি এই ‘পাকী’ মেরামতের জন্ত মাটি কাটার লোক, কত দূর দূরান্ত থেকে আসে। ধলুয়া মহতো আঙুল উঠলে এখনই তিনশ তাৎমা রাস্তা মেরামতির কাজে দিতে পারে। বাপ ঠাকুরদার নাম হাসালি। এই চোখের পর্দাটুকুর জন্তেই তো ধাউড়ের পোয়াবারো। রাতদিন পচই খেয়েও দুবেলা ভাত ডালের উপর আবার তরকারি খায়; আর আমাদের বরাতে মকাই মাকুর দানাও জোটে না। একখান দা কিনতে হলে অনিচ্ছ মোক্তারের কাছ থেকে দু টাকা ধার করতে হয়, দু আমা করে রবিবারে তাকে স্তম্ভ দেব এই কড়ারে। এই জাখো না আমার দাখানা এই আঙুলের মতো পাতলা হয়ে গিয়েছে, ধার দেওয়ার জ্বালা নেই। নারকেলের দড়িটা কাটা যায় না এ দিয়ে। পরমা না থাক একটা ইচ্ছা, প্রতিষ্ঠা আছে। একটা হোঁড়ার বহু খেয়ালের জন্ত আমাদের সেটাও খোয়াতে হবে?’

পকরা সকলে বেশ তেতে উঠেছে, এতকণে।

‘বন্ধ কর শালার ছকা পানি’^১।

‘তাড়াও ওটাকে গোসাইখান থেকে’।

‘বাওয়ারটাই বত নষ্টের গোড়া’।

‘জাকে নথ আর জটা বিশালা।

সেই তাপস প্রসিদ্ধ কলিকাল।’^২

‘সুষ্ঠি দাও, বাওয়ারকে।’

‘চল সকলে। খানে। হোঁড়ার ছাল ছিঁড়ে আজ হাড়মাস আলাদা করব।’

চল, চল।

১ একবয়ে কর।

২ বার নথ আর জটা বড়, সেই কলিকালে প্রসিদ্ধ তপসী। (ভুলদীর্ঘ)

বাইরে তখন বেশ জোরে বৃষ্টি এসেছে।

‘পড়তে যে জল,’—বলে হেঁপো কগী তেতর বের হয়ে পড়ে ঘর থেকে।
আর কারও বৃষ্টির কথা খেয়ালই নেই।

‘লাঠি নিয়েছিস তো?’

দুখিন্নার মার বিলাপ ও প্রার্থনা

আগে আগে চলেছে বড়রা—মহতো, নায়েব চারজন, আর ছড়িরা। এর পিছনে আছে ছেলে বড়ো সকলে। এরা সব এতক্ষণ ছিল কোথায়! বোধ হয় মহতোর বাড়ির আশেপাশে সবাই জড়ো হয়েছিল সেই জলবৃষ্টির মধ্যেও আজকের পঞ্চমতির জমজমাট ‘তামাসা’ দেখবার জন্য। জল কাঁদা ব্যাঙ কাঁটা মাড়িয়ে, অখোলক বীরের দল নৈশ অভিযানে বেরিয়েছে। তাদের জাত্যভিমানের আঘাত লেগেছে। অঙ্ককারে সরু পথের উপর আন্দাজে পা কেলে চলছে সকলে; পায়ের নিচের চটকানো কঁচোগুলো থেকে আলোর আভাস ফুটে বেরুচ্ছে; গুগলি শামুক গুঁড়ো হয়ে যাচ্ছে খড়মড় করে। ক্যাপা শেরালের মতো তারা হন্তে হন্তে ছুটেছে; কোনো কাণাকাণ্ড জ্ঞান নেই তাদের এখন,—যেমন করে হোক তাদের জাতের অাপমানের একটা প্রতিকার তারা করবে।

পাড়ার মেয়েরাও একে একে ধলুয়া মহতোর সন্ত খালি করা একচালাটিতে এসে জড়ো হয়। বাইরে অঙ্ককারে কিছু দেখা যায় না। তবু সকলে ভিজে কাপড় নিঙড়োতে নিঙড়োতে বাইরে কী যেন দেখতে চেষ্টা করে। সকলেই এক সঙ্গে কথা বলতে চায়। মুখে কারও ভয় ভর মায়ামমতার ছায়াও নেই; আছে কেবল অভিযানের নিশ্চিত সাফল্যের জন্য উল্লাস, আর কয়েকটা অনিশ্চিত মজার খবরের জন্য কৌতুহল। ঐ একরকমি হোঁড়ায় এই কাণ্ড! অসীম উৎসাহের সঙ্গে গুদরের মা আজকের পঞ্চায়তের সম্পূর্ণ কার্যবিবরণী, অন্য সকলকে বুঝাতে চেষ্টা করে। কুপীর আলোয় তার মুখ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না। কে তার কথা শুনছে? তাদের মধ্যে এত উদ্বেজন্য বোধ হয় এক কেবল ধাওড়টুলিতে আগুন লাগার সময় ছাড়া আর কখনও হয়নি। বাহুরা, লালু, তেতর এই তিন নায়েবের স্ত্রীরাও মহতোগিনীর চেয়ে গৌরবের অংশীদার হিসাবে কম বলে মনে করে না নিজের। তারাও সমস্বরে চিৎকার করছে। পাখওলনে বীরেরা বেরিয়েছেন, বীরজাঙ্গরা স্বাক্ষর আগে কপালে জয়তিলাক কেটে দিতে পারেননি; সেইটা পুঁবিয়ে নিচ্ছেন চোঁচামেচি গালাগালির মধ্যে দিয়ে।

কেবল ছুখিয়ার মা এদের মধ্যে নেই। সে ভয়ে কাঁঠ হয়ে গিয়েছে। ছুখিয়ারটা চাটাইয়ের উপর একটা কচি বাতাবি লেবু নিয়ে খেলতে খেলতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছে। আজ রান্নাবাড়ি করার মতো মনের অবস্থা ছুখিয়ার মা'র নেই। সন্ধ্যায় বাবুলাল বাড়ি থেকে বেরুবার পর থেকেই, তার মাথায় আকাশ ভেঙে পড়েছে। সে কান পেতে দোরগোড়ায় দাঁড়িয়েছিল—যদি কোনো চোঁচামেচি শোনা যায় ; পঞ্চায়তি কখনও বিনা হট্টগোলে শেষ হয় না। কেন মরতে গিয়েছিল সে কাল তালের বরফি নিয়ে ছোঁড়াটার জন্য। সেই থেকেই তো এত কাণ্ড ! কাল গোসাইখানে না গেলে আজ হয়তো ছেলেটা এ কাণ্ড করত না। চিরকাল বদরাগী চোঁড়াইটা—সেই যখন কোলে তখন থেকেই ; কিন্তু রাগেরও তো একটা সীমা আছে ! বলতে গেলাম ভাল কথা, বাওয়া আর চোঁড়াই দুজনেই মানে করে নিল উন্টো। মহতো নায়েবরা, বিশেষ করে চাপরাসী সাহেব, আজ আর ঐ একরকমি ছেলেটাকে আস্ত রাখবে না। দেবে হাড়গোড় ভেঙে। চাপরাসী সাহেব কোনো দিন ছেলেটাকে দেখতে পারে না।—পঞ্চায়তির চোঁচামেচি মহতোর বাড়ি থেকে এতদূরে পৌছায় না, কেবল বৃষ্টির একটানা রিমঝিম শব্দ শোনা যায়।

টপ্ টপ্ করে চালের হাঁচতলা থেকে জল পড়ছে তার সন্মুখে। জলের কৌটা পড়েই একটা একটা টুপির মতো হয়ে যাচ্ছে। একটা নেপালী 'কোজ' চাপরাসী সাহেবকে একটা টুপি দিয়েছিল। সে তার পেন্সনের টাকা তুলতে পারছিল না সরকারী অফিস থেকে। বাবুলাল টাকায় চার আনা করে নিয়ে টাকাটা তুলে দিতে সাহায্য করে। তাই সে বাবুলালকে দিয়েছিল পুরনো টুপিটা। ছুখিয়ার মা আবার একদিন সেই টুপির মধ্যে বাবুলালের জন্যে কাঁঠাল ছাড়িয়ে রেখেছিল। কী মারই না মেরেছিল সেদিন বাবুলাল ছুখিয়ার মাকে। আবার চাপরাসীর বোঁ হতে শব্দ যায় ; থাক তুই তাৎমানী !...

বাবুলালের উপর বিতৃষ্ণায় তার মন ভরে ওঠে। চোঁড়াইয়ের কথা মনে করে, তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ে। নিচে জলের কৌটা পড়ে টুপি হচ্ছে কি না, সেদিকে আর খেয়াল থাকে না। খেয়াল থাকলেও ঝাপসা চোখে শুধু দেখতে পেত না।

ঐ ! এইবার একটা হট্টগোল শোনা যাচ্ছে ! তারা বোধ হয় পঞ্চায়তিতে চোঁড়াইকে মারছে ! রামজী ! গোসাইজী, তোমার থানের ধুলোবালি মেখে ছেলেটা এত বড় হয়েছে। দোষ করে ফেলেছে বলে তাকে পায়ে ঠেলে না...ছোঁড়াটা হয়তো এখন চিংকার করে কাঁদছে।...না কাঁদবে কেন ? চোঁড়াইকে, তো কেউ কোনো দিন কাঁদতে দেখিনি।...হট্টগোল যেন হয়ে

সরে যাচ্ছে, বোধ হয় গৌসাইখানের দিকে। এ আবার ‘পঙ্’রা কি কয়সলা করল? বাওয়াকে আবার কিছু করবে না তো? হয়তো চৌড়াইকে এত ঘেরেছে যে তার চলবার ফিরবার ক্ষমতা নেই, নাকমুখ দিয়ে রক্ত বেরিয়ে বেহঁশ হয়ে গিয়েছে; তাই বোধ হয় সকলে মিলে ধরাধরি করে তাকে বোকাবাওয়ার কাছে পৌঁছুতে যাচ্ছে।

চৈচামেচির আওয়াজ বাড়তে থাকে। বুড়িরও বিরাম নেই—না হলে হয়তো কথাবার্তা কিছুটা শোনা যেত। কাঁপের সম্মুখে কুপির আলো পড়ে বুড়ির ধারা সাদাটে রঙের দেখাচ্ছিল,—চোখের জলে তাও ঝাপসা হয়ে গেল। ...মাইয়া গে, তোর চুলে বাওয়ার জটার মতো গন্ধ নেই কেন? ...দূরে থেকে আগিসফেরত বাবুলালকে দেখে, ধুলোকাটা মাথা ছেলেটা রাংচিভের বেড়ার মধ্যে দিয়ে পালাচ্ছে চোরের মতো।...

হঠাৎ পায়ের শব্দ হয়। ছপ্ ছপ্ করে কাঁদার মধ্যে দিয়ে কে যেন এদিকে আসছে। হাঁফাতে হাঁফাতে বাবুলাল এসে ঘরে ঢোকে। সে যেন ধাক্কা দিয়ে ছুথিয়ার মাকে দোরগড়া থেকে সরিয়ে দেয়। তার সর্বাঙ্গ দিয়ে জলের স্রোত বইছে। উত্তনের পাড় থেকে কুপিটা উঠিয়ে, সে ঘরের কোণার দিকে এগিয়ে যায়। আর একটু হলেই ঘুমন্ত ছুথিয়াকে মাড়িয়ে ফেলেছিল আর কী! সবুজ আর গোলাপী রঙে রাঙানো বেনাঘাসের কাঠাটির ভিতর থেকে বাবুলাল টেনে বের করে পেট্রলের শিশিটা। যত্ন করে তুলে রাখা কাজললতাটা, কাঠা থেকে দূরে ছিটকে পড়ে। বাইরের দমকা হাওয়ার মতো বাবুলাল আবার বেরিয়ে পড়ে জলের মধ্যে। ছুথিয়ার মা সশব্দ জিজ্ঞাসার দৃষ্টিতে, একবার শিশিটির দিকে একবার বাবুলালের মুখের দিকে তাকায়। দোর থেকে বেরিয়ে যাবার সময় বাবুলাল বলে যায় ‘শালা থানে নেই’...

ছুথিয়ার মা’র মনে হয় যেন নিশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে। তোমার পায়ের ধুলোর ইজ্জৎ রেখো, গৌসাই। চৌড়াইকে আমার, এই ‘চামার’গুলোর হাত থেকে আজ বাঁচিও। বাওয়ার মতো ‘ভকত’ যাকে আগলে থাকে চব্বিশ ঘন্টা, তাকে এই বাবুলাল, তেভর, লাম্বু, বাসুয়া, কী করতে পারে? বিশ্বাস নেই বাবুলাল চাপরাসীকে। ও আগের জন্মের ‘সুকৃতের’ ফলে, সব কাটিয়ে উঠতে পারে, এ বিশ্বাস ছুথিয়ার মা’র আছে। তার উপর ‘পঙ্’-এর রায়, দশের কয়সলা। তার ‘তাকৎ’ গৌসাই আর রামজীর তাকতের সমান। ‘পীপর’^২ গাছের আওতায় মাহুস হয়ে, ছেলেটা কী করে ‘পঙ্’-এর কথার খেলাপ যেতে পারল। ওর ঘাড়ে এখন শয়তান সওয়ার হয়েছে। নিশ্চয়ই

খাঙড়টুলির আকলুর মা, কিংবা লম্বী গোলারিনের মতো কোনো ‘ভাইন’^১ জানা মেয়েমানুষ ওর উপর ‘চকর’^২ দিয়েছে। তা নাহলে কি কখনও কেউ এমন করতে পারে। কত পাণপই না আমি করেছি, গোসাই তোমার কাছে ! ...‘পিট্টোল’-এর শিশি নিয়ে বাবুলাল আবার এখন কী করতে গেল ?...

ছথিয়ার মা কিছু ভেবে ঠিক করে উঠতে পারে না।...কী একটা পোড়া গন্ধ না? ঠিকই তো!...ঘোঁয়ার গন্ধ; বর্ষার ঘোঁয়া উচুতে ওঠে না; মেঝেতে পড়া কেরোসিন তেলের মতো চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। ঘোঁয়ার চারিদিক ভরে যায়, দম বন্ধ হয়ে আসে। বাইরের দিকে তাকিয়ে দেখতেও ভয় হয়, কী জানি আবার কী দেখব। বৃষ্টি ধরে এসেছে। ঘন আধার ভেদ করে, থানের দিকে আকাশে উগ্র লাল আলোর ঝলক লেগেছে।

বাওয়া ও চোঁড়াইয়ের অগ্নিপরীক্ষা

চোঁড়াইকে গোসাইখানে না পাওয়ায় তাৎমা ফোজের দল প্রথমটা কী করবে ভেবে পায় না।

শালা, এত রাতেও বাড়ি ফেরেনি। এই ঝড়বৃষ্টির দিনেও। শয়তানী করে নিশ্চয়ই খাঙড়টুলিতে বসে আছে, তাৎমাদের বেইজ্ঞ্য করার জন্য। এই খাঙড়, আর মুসলমানদের বাড়ির ভাত খাওয়াটুকুই বাকি ছিল। তা সে শখটুকুও মিটিয়ে নে। খেয়ে নিস তার সঙ্গে মুরগীর আণ্ডা। ওটাকে হাতের কাছে এখন পেলে,—যেমন করে খাঙড়রা শুয়োর মারে, এই তেমনি করে...

কয়েকজন বাওয়াকে ঘরের ভিতর থেকে টেনে বার করে। সে কোনো বাধা দেয় না। বাওয়ার দোষী মন, এই রকমই একটা কিছুর আশা করছিল। কিন্তু এত উত্তেজিত হওয়া সত্ত্বেও, বাওয়াকে মারপিট করতে তাদের সাহস হয় না। তাকে কাদার মধ্যে টেনে এনে ফেলা হয়। তারপর চলে জেরা—কোথায় আছে চোঁড়াই, বল। কোথায় পাঠিয়ে দিয়েছিস? শুক্লা খাঙড়ের বাড়ি? নোখে বেলদারের বাড়ি? কোথায় লুকিয়ে আছে বল? ‘পাক্কী’র পাছতলায়?

বাওয়ার ঘাড় নেড়ে জবাব দেবার কথা। কিন্তু সে নিবিচারভাবে পিটু পিটু করে তাকায়; কিংবা কী ইশারা করে বলে, অন্ধকারের মধ্যে বোকা যায় না।—আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিতে পারো না, কোন দিকে গিয়েছে। দে এ

১ ডাকিনীবিভা।

২ বাহুমন্ত্রের প্রক্রিয়াবিশেষ।

জটাটায় আগুন লাগিয়ে। হাঁ বলেছিল ঠিক; মাথার চাঁদ্বিতে একটু গরম লাগলেই পেটের কথা বেরবে।

—এই যে বাবুলাল ‘পিট্রৌলের’ শিশি আর দেশলাই নিয়ে এসেছে।

বাওয়ার ভিজে চালাটিকে জ্বালাবার পর এই পাগলের দলের আক্রোশ একটু কমে আসে। মহতো নায়েবরা বুদ্ধিমান। তারা বুঝতে পারে যে স্বতর্ক করা উচিত ছিল, তার চাইতে একটু বেশি করা হয়ে গিয়েছে। বাবুলালের ভয় হয় যে সে-ই পেট্রৌলের শিশি এনেছিল। এক এক করে তার সরে পড়ে। বাকি সকলে গোসাইখানে নানা রকম গালগল্প আরম্ভ করে।

আলবৎ বটে ‘পিট্রৌলের’ ধক। তা না হলে কি আর এ দিয়ে হাওয়াগাড়ি চলে। মাদারঘাটের বুড়ি মুদিয়াইন সেবার শীতকালে গের্টে বাতের ব্যাথায় মর মর হয়েছিল। ডেরাইভার সাহেব তাকে দিয়েছিল একটু ‘পিট্রৌল’। শীতে জুবুস্বু হয়ে, পায়ে পেট্রৌল ঢেলে যেই ‘ঘুর’-এর^১ আগুনের উপর পা তুলে ধরেছে, অমনি গিয়েছে পায়ে আগুন লেগে। চামড়া টামড়া বলসে একাকার।

তুই যে আবার সেই ‘শাঁখড়েল’-এর^২ গল্প আরম্ভ করলি।

খবরদার, মুখ সামলে কথা বলবি। আমি বলছি মিছে কথা। বাসুয়া নায়েবকে জিজ্ঞেস কর, ‘মুদিয়াইন’-এর কথা সত্যি কিনা।

‘এই বাসুয়া!’

বাসুয়াকে খুঁজে পাওয়া যায় না। সকলে তাকিয়ে দেখে যে মহতো নায়েবরা নাই। বহুদূর থেকে হেঁপো ত্রোতরের কাশির শব্দ শুনতে পাওয়া যায়। তাৎক্ষণিক ভয় ও নিজের প্রাণটা বাঁচানোর প্রয়াস সকলকে পেয়ে কমে। এক এক করে দলটা ছত্রভঙ্গ হয়ে যায়।

প্রোতের দলের মধ্যে থেকে কেবলমাত্র একজন থেকে যায়—রতিয়া ‘ছড়িদার’^২।

বাওয়া তার সম্মুখে মাথায় হাত দিয়ে বসে আছে। ছাই আর আগুনের জ্বপের মধ্যে থেকে তখনও কুণ্ডলী পাকিয়ে ধোঁয়া বার হচ্ছে। রতিয়া বাওয়ার কাছে বোঁবে বসে। হাতের লাঠিটা দিয়ে খানিকটা পোড়া খড় আর ছাই সরিয়ে দেয়। নিচে থেকে আধ পোড়া হাড়িকাঠটা বেরিয়ে আসে। এ কী! হাড়িকাঠ পুড়ে গিয়েছে। কৃত পাপের ভার তার বুকের উপর চেপে বসে। সকলে চলে গেলেও সে থেকে গিয়েছিল, বাওয়ার কাছে একটা

১ এক প্রেণীর পেছার নাম।

২ তার কাজ পঞ্চায়তের নোটিস, বাবী, বিবাহী, সাক্ষী, নায়েব সকলকে জানানো, জরিমানার টাকা আদায় করা, ইত্যাদি। আসলে কিন্তু সে মাতঙ্গরদের বুকের দালালী করে।

প্রভার আনবার জন্য ; ভিকের জমানো পয়সা যদি কিছু থাকে তাই দিয়ে ‘পক্ষ’দের ঠাণ্ডা করার চেষ্টা করা উচিত, এই সোজা কথাটা বাওয়ার মাথায় চুকানোর জন্য, সে কাছে ঘেঁষে বসেছিল। কিন্তু হাড়িকাঠ পুড়ে গিয়েছে। পাপের মানিতে আর রেবণগুণীর ভয়ে তার বুক ছুর ছুর করে। এই হাড়িকাঠের পাশেই সর্বাত্মক রক্তমাখা রেবণগুণীর উপর প্রতি বছর গৌসাই ভর করেন। ভয়ে ছড়িদার ঘেমে ওঠে। বাওয়ার পা জড়িয়ে ধরতে পারলে হয়তো কিছুটা পাপের বোঝা কমত। ঝোঁকের মাথায় এ কী কাণ্ড করে বসেছে সকলে। রেবণগুণী তো সবই জানতে পারে। এই হাড়িকাঠ জালানোর কথা সে নিশ্চয়ই এতক্ষণে জেনে গিয়েছে। এখন তার রাগ কার উপর পড়বে সেইটাই হল কথা...

আগুন আর ধোঁয়ায় উদ্ভ্রান্ত পাখিগুলো অশথগাছের উপর এখনও শান্ত হতে পারে নি। অশথগাছের ঝলসানো পাতাগুলো ধোঁয়ায় কাঁপছে। এমন সময় দূরে চোঁচামেচি শোনা যায়। সাপের ভয়ে হাততালি দিতে দিতে কারা যেন আসছে।

কী হয়েছে রে ? আগুন কিসের ? বাওয়া কোথায় ? ধাওড়ের দল আগুন দেখে এসে পড়েছে।

চৌড়াই দৌড়ে গিয়ে বাওয়ার পাশে বসে। সে সমস্ত ঘটনাটা আন্দাজ করে নিয়েছে যুদ্ধের মধ্যে। বাওয়ার কাদামাখা হাতখানা নিজের মূঠোর মধ্যে নেয়। কেউ কোনো কথা বলে না। বাওয়া ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদে। চৌড়াইও জীবনে কাঁদেনি বলেই নিজেকে সামলে নিতে পারে। সব ধাওড়রা তাদের গোল হয়ে ঘিরে বসে। রতিয়া ছড়িদার পালাবার পথ পায় না।

শনিচর্যা উঠে তার দুহাত চেপে ধরেছে।

‘বল কে কে ছিল ? রগচটা বেড়াল রাগের জ্বালায় খুঁটি আঁচড়ায়। এ হয়েছে তাই। মুনিয়া পাখির মতো ফুডুং ফুডুং করছিল কেন ? বেশি নড়াচড়া করছিল কি দেব ফেলে ঐ আগুনের ভিতর।’

বিরসা বলে—‘পঞ্চায়তির ভোজের ফয়সালা করতে এসেছিলে নাকি বাওয়ার কাছে। দেড় টাকা পেলেই তো ভাতের ভোজ যাপ করে দেবে এখনি।’

এতোয়ারী বলে—‘বাজে কথা যেতে দে। বল কে কে ছিল ? আগুন লাগিয়েছে কে ? বাওয়াকে মেরেছিল নাকি ? বাওয়া তুমিই বল না।’

বাওয়া মাথা নেড়ে বলে যে, না, কেউ তাকে মারেনি।

চৌড়াই বাওয়ার গায়ে হাত দিয়ে দেখে কোনো মারের দাগ আছে কি

না। সারা গা একেবারে ছড়ে গিয়েছে। ‘চামার চণ্ডালের দল।’ চৌড়াইয়ের চোখ দিয়ে আগুন বেরুচ্ছে। তারই জন্ত বাওয়াকে এই জুলুম সহ্য করতে হয়েছে। শনিচরা রতিয়া ছড়িয়ারের চুলের গোছা ধরে বলে—‘সব সত্যি কথা বল। তা না হলে তোকে আজকে এইখানে আধপোড়া হাড়িকাঠে বন্দি দেব। এখনও বললি না। দাঁড়া তোর ‘ছড়িয়ার’গিরি ঘোচাচ্ছি।’

ছড়িয়ার ভয়ে ভয়ে সম্পূর্ণ ঘটনাটি বলে। শনিচরা আর বিরসার রক্ত গরম হয়ে ওঠে সব শুনে। ‘দাঁড়া, ধনুয়ার মহতোগিরি, আর বাবুলালের চাপরাঙ্গীগিরি বের করছি। চন্ডাম থানায়।’

এতোয়ারী, আর শুক্রা তাদের থানায় যেতে বারণ করে। আনিস না দারোগা পুলিশের ব্যাপার। মাথা গরম করিস না, গর্ত খুঁড়ে সজ্জাক বের করতে গিয়ে শেষকালে গোখরো সাপ বেরিয়ে যাবে। পালানোর পথ পাখি না তখন। বুড়ো হাতির কথা শোন। আমার বাবা আমাকে বলে গিয়েছিল কোনোদিন বুড়ো আঙুলের ছাপ দিস না। তার কথা মনে না রেখে সেবার কী বিপদেই পড়েছিলাম, সেই অনিচ্ছ মোক্তারের ব্যাপারটা মনে আছে না শুক্রা ভাই।

বিরসা বলে, বুড়োদের কোনো কথা চলবে না এখানে। সে সব শুনব নিজের টোলায়। চলরে শনিচরা।’

‘কথা যখন রাখবি না, তখন যা ভাল বুঝিস তাই কর। বুড়োর কথা আর গুণীর কথা না রাখ ফল ভাল হবে না, ঠোকর খাবে।’

শুক্রা সায় দেয়—‘যত আক্কেল শরের বেড়ার মধ্যে। পুল পায় হলেই সব বুদ্ধি বেরিয়ে যাবে। ঘর বৈঠে বুদ্ধ পয়্যাতস ; রাহ চলতে বুদ্ধ পাঁচ ; কচহরী গয়ে তো একো ন স্ববে ; যে হাকিম কহে সো সচ।’^১

সকলে হেসে ওঠে।

সত্যি হলও তাই।

বিরসা আর শনিচরা যখন পাঁচ মাইল দূরের সদর থানায় পৌছল তখন বেশ রাত। দারোগাসাহেব দুজনই ঘুমিয়ে পড়েছেন। বহু ডাকাডাকির পর ছোট দারোগাসাহেবের ঘুম ভাঙে। চোখ রগড়াতে রগড়াতে উঠে তিনি কনস্টেবলকে জিজ্ঞাসা করেন—কোন ‘খণ্ডর’ আবার এত রাতে আলাতন করতে এসেছে! কেয়া হ্যায় কুলদীপ সিং? আবাব এখন এই রাতে

১ বাড়িতে থাকলে বুদ্ধি থাকে পরজিহ ; পথে বেরলে বুদ্ধি হয়ে যায় পাঁচ ; কাহারী পৌছে একও দেখতে পায় না, যা হাকিম বলে তাই সত্যি মনে হয়।

‘আউয়ল ইতলায়’^১ লিখতে হবে? কুলদীপ সিং বেশ করে ‘সম্বরা’টাকে একটু পেটো তো। বেটা যিছে কথা বলতে এসেছে নিশ্চয়।

শনিচরা উর্ধ্ব্বাসে পালিয়ে প্রাণ বাঁচায়। বিরসা থানার কম্পাউণ্ডে ঢোকেইনি। থানা পর্বস্ত আসবার পর দারোগার নামে তার ভয় ভয় করে। শনিচরার হাজার টানাটানি সত্ত্বেও তার সাহসে কুলোয়নি। সে কম্পাউণ্ডের বাইরে বসেছিল। হঠাৎ শনিচরাকে পালাতে দেখে সেও প্রাণপণে দৌড়ায়—কী জানি আবার কী হল! শহরের কঁকরভরা রাস্তা যেখানে শেষ হয়েছে, প্রায় সেখানে গিয়ে তারা থামে। যে ঘিয়েভাজা খেঁকি কুকুর দুটো ডাকতে ডাকতে তাদের তাড়া করেছিল, সে দুটো আগেই খেমে গিয়েছিল। সেখানে দাঁড়িয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে সারা ঘটনার হিসাব নিকাশ করে। তারপর পায়ে ফেরে।

গুজ্রা আর এতোয়ারী সারা বৃত্তান্ত শুনে বিশেষ কিছু বলে না। এই রকম যে একটা কিছু হবে, তা তারা আশাই করছিল। খাঙড়ানীরা বলে যে, যাক দারোগার হাত থেকে যে বেঁচে এসেছিস সেই ঢের।

পুলিশের নামে চোঁড়াইয়ের পাপক্ষয়

এতোয়ারী পরের দিনও প্রত্যহের মতো জয়সোয়ালদের সোডা-লেমনেডের কারখানায় কাজ করতে যায়। সেখানে ম্যানেজার সাধুবাবুকে সব কথা বলে। পুলিশ সাহেবের গাড়ি, সোডা আর তার আব্রুযজিক পানীয়ের বোতলের জন্ত জয়সোয়াল কোম্পানির দোকানে থামলে সাধুবাবু ইংরেজি মিশানো হিন্দীতে গত রাত্রে তার তাৎমাটুলির ঘটনাটির কথা তাঁকে বলেন। সাহেবের মাথা তখনও ঠিক ছিল; দিনের বেলা কোনো কোনো দিন থাকত।

‘তাই নাকি। আমার চোখের উপর এই ব্যাপার! চ্যাপ্যাসী, কোটি পর বড়া ভারোগাকো সলাম ডেও।’ আগাগোড়া পচ ধরে গিয়েছে সার্ভিসের নিচের অঙ্গগুলিতে। সব ঠিক করতে হচ্ছে।

সাহেবের রাগ দেখে কারখানার ঘরে এতোয়ারী ঘামতে থাকে।

সাধুবাবু এসে বলেন, ‘এবার খাওয়াও এতোয়ারী, তোমার কাজ করে দিয়েছি।’

১ First Information Report।

২ সাধারণ গালি।

‘আমার নাম বলেননি তো বাবু ?

‘আরে না, না, সে আর আমায় বলতে হবে না। ও কী! বৃক্ষ না নিয়ে, এমনই বোতল পরিষ্কার করছিস কেন? বুড়ো হয়ে এতোয়ারী তোর কাজে কীকি দেওয়া আরম্ভ হয়েছে।’

এতোয়ারী অপ্রস্তুত হয়ে যায়।

সেই রাত্রেই বড় দারোগাসাহেব দুজন কনস্টেবল নিয়ে গোসাইখানে পৌছান। আলো দেখে বাওয়া হস্তদস্ত হয়ে ছুটে আসে। চাটাইখানা বের করে পেতে দেয়। এত বড় হাকিমকে সে কী করে খাতির দেখাবে। চাটাইটার উপর দুই চাপড় মেরে ধূলা ঝাড়বার অছিলায় দারোগাসাহেবকে বসবার জায়গা দেখিয়ে দেয়।

কনস্টেবল চৌড়াইকে বলে—কী রে দারোগা সাহেবের জন্য একখানা খাটিয়াও ষোগাড় করতে পারিস না?

ইঁা, কপিল রাজার জামাইয়ের কাছ থেকে একখান আনতে পারি।

দারোগাসাহেব বারণ করেন—না না অত ‘খাতিরদারি’র দরকার নেই।

গাঁয়ের চৌকিদার লম্বা সেলাম করে এসে দাঁড়ায়। পুলিশ সাহেবের গালাগালির কথা, দারোগাবাবুর তখনও বেশ স্পষ্ট মনে আছে—সার্ভিসবুকে কালো দাগ পড়বার ভয়;—সব এই নচ্ছার চৌকিদারটা খবর দেয়নি বলে। খবর না দেওয়ার জন্তে চৌকিদারকে ছুটি চড় মেরে দারোগাবাবু কাজ আরম্ভ করেন। আরম্ভ দেখেই সবাই বুঝতে পারে যে, আজ আর কারও রক্ষে নেই। চৌকিদারের মতো ‘অফসর’-এরই যদি এই হালৎ হয়, তাহলে সাধারণ লোকের কপালে আজ কী-যে আছে, তা গোসাই-ই জানেন।

চৌকিদার যায় ধাঙড়টুলি থেকে সকলকে ডাকতে, আর কনস্টেবলরা যায় তাৎমাটুলি থেকে আসামীদের ধরে আনতে। চৌড়াই এত কাছ থেকে দারোগা-পুলিশকে কখনও দেখেনি। তার ভয় ভয় করে। তাই চৌকিদারের সঙ্গে সঙ্গে ধাঙড়টুলির পথ ধরে।

ধাঙড়টুলিতে হলস্থল পড়ে যায়। আজ আর কারও নিস্তার নেই। কাল রাতের ছোট্টা দারোগার মারের হুমকির কথা শনিচরা আর বিরসার মনে আছে। ছোট্টা দারোগাতেই ওই কাণ্ড। এ তো আবার বড় দারোগা। বাপরে বাপ! পালা, পালা; চল সব গাঁ ছেড়ে পালাই। গাঁয়ের ছেল-বুড়ো উর্দ্ধ্বাসে অন্ধকারে পালাতে আরম্ভ করে; কলের জঙ্গলে, পুলের নিচে,

বাঁশঝাড়ে। কেবল এতোয়ারী থেকে যায়, একজনও না গেলে দারোগা সাহেব চটে। শুক্রা পালায় সবার শেষে। ‘সনবেটা’কে ফেলে পালাতে শুক্রার মন সরে না—আসবি নাকি ঢোঁড়াই? ঢোঁড়াইয়েরও খাঙড়দের সঙ্গে পালাতে ইচ্ছে করে। আবার ভাবে যে, না, বড় দারোগা আবার বাঁগরাকে কী-না-কী করবে; বাড়িতে দারোগা। এই বিপদের সময় বাঁগরাকে দারোগার হাতে একলা ছেড়ে যাওয়া ঠিক হবে না। আর তার জন্তই তো এত কাণ্ড। না হলে এতে বাঁগরার আর কী দোষ ছিল।

যাওয়ার সময় শুক্রা চৌকিদারের হাতে চার আনা পয়সা ঝুঁজে দিয়ে যায়। এতোয়ারী আর চৌকিদারের সঙ্গে ঢোঁড়াই ফিরে আসে। পথে এতোয়ারীর সঙ্গে চৌকিদারের ঠিক হয় যে, সে যেন দারোগা সাহেবকে বলে যে, খাঙড়েরা সকলে আজ ভোজ খেতে নীলগঞ্জে গিয়েছে। কেবল এতোয়ারী ছিল পাড়া পাহারা দেবার জন্য। নিকিটা ট্যাকে ঝুঁজতে ঝুঁজতে চৌকিদার ঢোঁড়াইকে বলে, তুই আবার যেন অণ্ড কিছু বলেটলে দিস না হোঁড়া, বুঝলি।

খাঙড়দের উপর চৌকিদারের এই অভাবনীয় করুণায় ঢোঁড়াইয়ের মন কৃতজ্ঞতায় ভরে ওঠে।

সমবেত তৎমার দল সদলে একবাক্যে বলে যে, তারা কেউ কিছু জানে না। বাবুলাল পিট্রৌল এনেছিল। সে, তেতর নায়েব আর ধহুয়া মহতোষের আগুন লাগিয়েছে।

কনস্টেবলরা বাবুলাল, তেতর আর ধহুয়াকে গালাগালি দিতে দিতে সম্মুখে টেনে নিয়ে আসে। কোথায় গিয়েছে তেতর নায়েবের কাল রাতের প্রতাপ, কোথায় গিয়েছে ধহুয়া মহতোর জিয়লগাছে হেলান দিয়ে বসা ত্রায়াধীশের গুরুগাভীর্ষ, কোথায় গিয়েছে চাপরাসী সাহেবের পদগৌরব। দারোগা-পুলিশের হাতে বেইজ্ঞ হওয়ার প্রশ্নই ওঠে না। প্রশ্ন আপন আপন প্রাণ বাঁচাবার, হাকিমের হাত থেকে রক্ষা পাবার। বাবুলাল করুণ দৃষ্টিতে ঢোঁড়াইয়ের দিকে তাকায়, মহতো দেখে বাঁগরার দিকে—ত্রস্ত চাউনির ভিতর থেকে মিনতি আর কৃপাভিক্ষা ফুটে বেরুচ্ছে। তেতর উদ্গত শ্লো গিলে দারোগাসাহেবের সম্মুখে কাশি চাপবার প্রাণপণ চেষ্টা করছে। আসন্ন বিপদের আশঙ্কায় আর কাশি চাপবার উৎকট প্রয়াসে তার চোখে জল এসে গিয়েছে।

ঢোঁড়াইয়ের মনের ভিতর আগুন জ্বলছে; এইবার ঠেলা বোঝো! দেখে যা ছুখিয়ার মা, যে চাপরাসী সাহেবের জন্তে তুই নিজেকে বাবুভাইস্বাদের বাড়ির মাইজী মনে করিস, দেখে যা তার দশা। দেখিয়ে যা ভালের বরফি দারোগা সাহেবকে, পিট্রৌলের শিশির মালকাইন।

হঠাৎ ঢোঁড়াইয়ের বাওয়ার সঙ্গে চোখোচোখি হয়ে যায় ; বাওয়ার ঘরের ভিতরটা সে পরিষ্কার দেখতে পায়। সে ঢোঁড়াইকে অজুরোধ করছে— আসামীদের বিরুদ্ধে কোনো কথা বলো না—যা হবার হয়ে গিয়েছে, জাভের লোকের সঙ্গে ঝগড়াঝাঁটি জীইয়ে রাখা ঠিক নয়।...

দারোগাসাহেবের জেরা আর গালাগালির বিরাম নেই। সব কটাকে জেলে পাঠাব, সব কটার উপর ‘চারশ ছত্তিস দফা’^১ চালাব। সমস্ত গাঁটকে পিষে একেবারে ছাতু ছাতু করে দেব, মুনেশোয়ার সিং দারোগাকে চেনো না তাই। হিঁহু হয়ে থানের ইজ্ঞত রাখো না। মুসলমান হলেও না হয় কথা ছিল—তারা সব করতে পারে...

সব আসামীই বলে যে, তারা হজুরের কাছে মিথ্যা বলবে না, হজুর মা-বাপ। আকাশে চাঁদ আছেন, গৌসাই আছেন। রামচন্দ্রজীর রাজ্য চলছে। হাতের পাঁচ আঙুল সমান নয়—তাদের মধ্যে যে খারাপ লোক কেউ নেই, তা বলছে না; তবে সরকারের নিয়ক খেয়ে সরকারের কাছে মিথ্যে বললে তাদের গায়ে যেন কুষ্ঠ হয়। তারা আগুন লাগিয়েছিল ঠিক।...

কেন ? শয়তানের বাচ্চা কোথাকার !

বাবুলাল সামলে নেয়। হজুর বাওয়ার ঐ চালাটার উপর একটা শকুন বসেছিল। শকুনবসা ঘর রাখতে নেই, তাতে পাড়ার অমঙ্গল, থানের অমঙ্গল, আর যে ঐ ঘরে থাকবে, তার তো কথাই নেই। এখানে একটা চামড়ার গুদাম আছে হজুর, সেইটাই আমাদের জেরবার করল, শকুন-টকুন পাড়ায় এনে।

সকলে প্রথমটার অবাক হয়ে যায়। আসামী আর অন্ত তাৎমাদের ধড়ে প্রাণ আসে। এখন সব নির্ভর করছে বাওয়া আর ঢোঁড়াইয়ের উপর—এই বুঝি তারা সব মিথ্যে কাস করে দেয়।

দারোগাসাহেব বাওয়াকে জিজ্ঞাসা করেন যে, এরা যা বলছে তা সত্যি কি না।

বাওয়া উত্তর দেয় না। সে প্রথম থেকে দারোগাসাহেবের সম্মুখে একইরকম ভাবে বসে আছে। কোন কথায় সাড়া দেয়নি।

দারোগা ভাবেন লোকটা কেবল বোবা নয়, কালাও। আর সাধারণত তাই হয়। একবার যেন মনে হয়েছিল যে, সে শুনতে পাচ্ছে—তাই না খটকা লেগেছিল দারোগা সাহেবের মনে।

তুই বল ছোকরা।

১ কোজবারী আইনের চারশ-ছত্রিশ ধারার বোকদ্দমা।

চৌড়াইয়ের সব ঘুলিয়ে যায়। মুখ থেকে কথা বেরতে চায় না। জীব
যেন জড়িয়ে আসছে। এত বিপদেও কি লোকে পড়ে। প্রাণপণ শক্তিতে সে
কথা বলতে চেষ্টা করে।

জোরে বল। ভয় করিস না। তুই এখানেই থাকিস নাকি? বাপকা
নার?—এক নিশ্বাসে দারোগাসাহেব বলে যান।

চৌড়াই মাথা নেড়ে জানায় যে, হাঁ সে এখানেই থাকে।

‘এয়া যা বলছে তা কি সত্যি?’

এতগুলো লোকের ভবিষ্যৎ এখন তার হাতে। একবার মাথা নাড়লে সে
এখনই তার জাতের সেরা লোকক’টির পঞ্চগিরি ঘুচিয়ে দিতে পারে, জেলের
হাওয়া খাইয়ে আনতে পারে, পুলিশকে দিয়ে মার খাইয়ে বেইজ্ঞ তো
করাতেই পারে। তার মনও তাই চায়। এই পঞ্চায়েতের অত্যাচারের
মাথাগুলোকে নিচু করাতে, এমন নিচু করাতে যাতে তারা আর কোনোদিন
মাথা উঁচু করে বাওয়ার সঙ্গে কথা বলতে না পারে—যাতে তারা চৌড়াইকে
আর ভাঙ্ছিলোর চোখে না দেখতে পারে।

কিন্তু বাওয়ার চাহনির আদেশ সে অমান্য করতে পারে না।...বাওয়া
নীরবে তাকে বলছে যে, জেলে ধরে নিয়ে গেলে এদের এখন ছত্রিশ জাতের
হোঁয়া ভাত খেতে হবে, কোথায় থাকবে তাংমা জাতের গৌরব, কোথায়
থাকবে ‘কনৌজি তন্নিমা ছত্রিদের’ স্মরণের সৌরভ...

এতোয়ারী উল্খুস করে। বয়সের অভিজ্ঞতায় সে বুঝতে পারে যে বাওয়া
আর চৌড়াই কেউই সত্যি কথা বলবে না। এতক্ষণ সে মনে মনে ভাবছিল,
যে গৌকমোটা জেলরবাবু রবিবারে রবিবারে আসেন জয়সোয়াল কোম্পানিতে,
সপ্তদ্বার করতে, সাধুবাবুকে দিয়ে তাঁকে বলিয়ে বাবুলাল আর মহতোর হাতে
বোনা একখানা সতরঞ্চি সে জেলখানা থেকে আনাবে; এনে একবার তার
উপর বাওয়াকে বসাবে; তার জন্ম যত খরচ হয় হোক। অনিচ্ছা মোস্তারের
কাছ থেকে কর্জও যদি নিতে হয়, তাও স্বীকার...কিন্তু সব ‘চৌপট’ করে দিল
এ চৌড়াইটা।

সে বলে যে, হাঁ বাবুলালের কথা সত্যি।

‘কবে বসেছিল শকুন?’

‘কাল সকালে।’

‘বদা না মাদী।’

টোড়াই চৌক গেলে ।

‘হুদিন পরে মোচ উঠবে এখনও শকুনের মক্কা মাদী চেনো না—বকরাস ছোকরা । অশথগাছে না বসে চালার উপর বসল কেন শকুনটা—মিথ্যাবাদীর ঝাড় সব !’

টোড়াই এ প্রশ্নেরও জবাব দিতে পারে না । সে মনে মনে ভাবে, এইবার বোধহয় দারোগাসাহেব তাকে মারবার জন্য উঠবেন ।

‘আর কেউ কিছু জানিস, এ সম্বন্ধে । এই বুড়ো !’

এতোয়ারী সাদা ভুসুর নিচের আপসা চোখজোড়া আর নিবিকার মুখ দেখে, তার মনের কিছু বুঝবার উপায় নেই । সে ভেবেছিল তাৎমাদের বিরুদ্ধে কিছু বলবে ; কিন্তু থানা পুলিশের ভয়ে সব কথা চেপে যায় । টোড়াইয়ের সাক্ষ্যই যদি এই ‘চোট্টা’গুলিকে সায়ন্তা করা যেত, তাহলে, মাছও উঠত, ছিপও ভাঙত না । কিন্তু এমন সুযোগ পেয়েও এই নোংরা কুড়ের বাদশা, ‘বিলকুল চোট্টা’ পঞ্চগুলিকে ছেড়ে দিল টোড়াই । এ জাতটাকেই বিশ্বাস নেই । ও ছোড়ার শরীরেও তো এদেরই রক্ত ।...কাল সাধুবাবুর কাছে মুখ দেখানো শক্ত হবে তার ।

‘না হুজুর, আমি থাকি ধাঙড়টুলিতে ।’

দারোগাবাবু সাক্ষী না পেয়ে বকেঝাকে চিৎকার করে উঠে পড়েন । চৌকিদারকে বলেন—এ শালাদের উপর ভাল করে নজর রাখবে । না হলে তোমার চাকরি থাকবে না ।

চৌকিদার ঝুঁকে কুঁনিস করে । দারোগাসাহেব কপিল রাজার জামাইয়ের সঙ্গে দেখা করে, তারপর শহরে ফেরেন ।

একজন কনস্টেবল কেবল থেকে যায় । সে ছড়িদারকে দূরে ডেকে নিয়ে গিয়ে সব কথাবার্তা বলে । ছড়িদার এসে মহতো নায়েবদের বলে যে সিপাহীজী জানে যে টোড়াই বাবুলালের জ্বর ছিলে । সব খবর পুলিশ রাখে । সে এখনি গিয়ে দারোগা সাহেবকে বলে দেবে যে, এই জন্তেই টোড়াই বাবুলালের বিরুদ্ধে কিছু বলেনি । তারপরই সবকটাকে জেলে পুরবে ।

‘পঞ্চরা’ চাড়া করে কিছু কিছু দিয়ে ব্যাপারটা নিষ্পত্তি করে ফেলে, সিপাহীজীর সঙ্গে ।

চৌড়াই ভক্তের মর্যাদা বৃদ্ধি

এই ঘটনার পর চৌড়াইকে মহতো নাস্তেবরা আর কিছু বলতে পারে না। মনে মনে নিশ্চয়ই সেই আগেকার মতই বিরূপ তার উপর, কিন্তু চম্ভুলজ্ঞা বলেও তো একটা জিনিস আছে। আর রাগ না চাপলে উপায় কী, মোকদ্দমা আবার 'খুলে যেতে' কতক্ষণ। পুলিশকে খবর দিয়েছিল কে তা তাৎমার্য বুঝতে পারে না। সে লোকটাকেও খুশি করে রাখতে হবে।

বাওয়ার চালাঘর তাৎমারাই আবার তুলে দেয়। বাওয়া কিন্তু তার বধো আর কখনও শোয় না। কেবল বর্ষার সময় চৌড়াই বাওয়াকে ধরে ঘরের ভিতর নিয়ে যায়।

পাড়ার সকলে চৌড়াইয়ের প্রশংসা করে। এতবড় বিপদের থেকে, এতবড় বেইজ্ঞতি থেকে, সে জাতটাকে বাঁচিয়েছে। তাকে আর কিছু হোক, তামিলা করা চলে না। পাড়ার ছেলেরা চৌড়াইয়ের সঙ্গে কথা বলে খন্ত হয়, মেয়েরা ডেকে কথা বলে। তার বয়সী অন্ত ছেলেদের গায়ের বয়স বয়সরা 'ওরে হৌড়া' বলে ডাকে, কিন্তু তাকে এখন চৌড়াই ছাড়া আর অন্ত কিছু বলে ডাকতে বাধে—দুখিয়ার মা'র পর্যন্ত। এতটা সম্মান বাওয়া আর চৌড়াই নিজের পাড়ায় কখনও পায়নি।

কিন্তু চৌড়াইয়ের মাটি কাটার কথাটা যেমন এই ক্ষত্রে চাপা পড়ে যায়, তেমনি আবার একটা চার বছরের পুরনো কথা হঠাৎ বেরিয়ে আসে—ঐ 'চামড়াগুদামবালা' কপিলরাজার জামাইয়ের কথাটা। ওটা চাপা পড়ে গিয়েছিল সেবার গানহী বাওয়ার 'সুরাজ'এর' তামাসার হিড়িকে।

বাবুলাল যে সেদিন দারোগাসাহেবের কাছে চামড়াগুদামের কথাটা তুলেছিল সেটার মধ্যে নিজের প্রাণ বাঁচানো ছাড়াও অন্ত কথা ছিল। এমনই তো সবাই ছিল 'চামড়াবালা মুসলমান'টার উপর চটা। তার উপর কিছুদিন থেকে সে জিরানিয়ার একজন মেথরানীকে বাড়িতে এনে রেখেছে। এখন আবার শোনা যাচ্ছে যে, তাকে মুসলমান করে বিয়ে করবে।

কী যে পছন্দ ও জাতটার বৃদ্ধি না। একটা বৌ থাকতে আবার ঐ মেথরানীকে বিয়ে করতে ইচ্ছেও হয়। বলিহারি প্রবৃত্তি! গা দিয়ে সেটার ভক ভক ভক ভক করে নিশ্চয় দুর্গন্ধ বেরোয়। এনে রেখেছিসি তাও না হয়

বুঝেছিলেন ; কিন্তু তাকে মুসলমান করে নিয়ে বিয়ে ? কত্‌ ভী নহী !—
হেঁপো! কপী তেতর পর্যন্ত তাল ঠুকে বলে ।

মেথিব হারোগাসাহেব রাতে ওর ওখানে গিয়ে কী বলেছেন, কী করেছেন
জানতে পারা যায়নি ! নিশ্চয়ই তাড়াটাড়া দিয়ে থাকবেন,—যা চটেছিলেন
খানের থেকে বাওয়ার সময় ।

এই মেথরানীর ব্যাপার নিয়ে গ্রামে বেশ সোরগোল পড়ে যায় । এমনি
তো খানা পুলিশের ভয় ছিলই, তার উপর আবার গোসাইখানে হয়ে গেল
চৌড়াইকে নিয়ে কাণ্ড ; তাই কেউ আর কিছু করতে সাহস পায় না ।

মেথরানীটাকে মুসলমান করে বিয়ে করা জিনিসটা, খাঙড়রাও পছন্দ
করে না । তারা নিজেরা হিঁদু কিনা, এ নিয়ে কখনও মাথা ঘামানো হয়কার
মনে করেনি ; তবে তারা যে মুসলমান নয় এ কথা তারা জানত । এই
মেথরানীর বিয়ের ব্যাপারটাতে তাদের কেন যেন মনে হয় যে, তাদের হিঁদু
জাতের উপর জুলুম করা হচ্ছে । মেথরানীকে তারা ছোঁয় না ঠিক ; তা
হলেও সে তাদের মেয়ে । সেই মেয়েকে নিয়ে যাবে গরুখোরে ? ছেলে
হলেও না হয় অস্ত্র কথা ছিল ; এ মেয়ের ব্যাপার ; বিলকুল বেইজ্ঞতির কথা ।
আর যখন মা'র ব্যবসা ছিল, শিমূল গাছ কাটার কাজ ছিল, তখন না হয়
কপিল রাজার সঙ্গে রোজগারের সম্পর্ক ছিল । কিন্তু এই জামাইটা ‘পরহেলা
গুনা’^১ ; আত্ম নিয়ন্ত্রণ খেতে বসেছে এখানকার নিয়মগাছে, কাল থাকবে না ।
করে চামড়ার ব্যবসা, যার সঙ্গে খাঙড়দের রোজগারের কোনো সম্বন্ধই নেই ।
এটার সঙ্গে কিসের খাতির ?

কিন্তু কী তাৎমাটুলির, কী খাঙড়টুলির বড়রা কেউ খানা পুলিশের ভয়ে
এবিষয়ে এগুতে রাজী নয় । চৌড়াই এখন ছেলেদের মধ্যে একটু কেউ কিছু
পোছের হয়ে উঠেছে । খাঙড়টুলি তাৎমাটুলি দুই জায়গার ছেলেরাই তার
কথা শোনে । ‘পক’রা চৌড়াইকেই বলে চুপি চুপি—রাতে মধ্যে মধ্যে
ডিল ফেলিস চামড়াগুদামে । খুব সাবধানে ; এসব ছেলেপিলের কাজ ।
তাদের বয়সে আররাও অনেক করেছি ।

‘পক’রা মনে মনে ভেবে রেখেছে যে, এ নিয়ে বিপদ আপদ কিছু হলে,
চৌড়াইটার উপর দিয়েই যাবে ।

চৌড়াইরা মুসলমানটাকে একটু অস্ত্র করুক বাওয়ারও তাই চায় । শোনা
যাচ্ছে যে, ‘মিলিট্রি ঠাকুরবাড়ির’ মোহম্মদীয়ও এতে সমর্থন আছে । চৌড়ার

১ বিশেষ টিরাপাতি ।

মহতো নায়েবদের কাছ থেকে, এত বড় দারিদ্র আর বিশ্বাসের পদ পেয়ে চোঁড়াই বর্তে যায়। কিন্তু একাজ তাদের বেশিদিন করতে হয় না। হঠাৎ শোনা যায় গানহী বাওয়া জিরানিয়ার আসছেন, ‘সাজা’^১ করতে। তাঁকে কি কেউ জেলে ভরে রাখতে পারে। এক মন্তরে তারা পাঁচিল ভেঙে বাইরে চলে আসেন। গানহী বাওয়া মেথর মেথরানীদের খুব ভালবাসেন। তিনি এখানে এলে তাঁকেই বলা যাবে—এই জুলুম আর বেইজ্যতির একটা কিছু বিহিত করতে।

বন্ধ করে দে এখন ঢিল ফেলার কাজ, চোঁড়াই। কদিন দেখেই না।

ঝিকটিহার মাঠে গানহী বাওয়ার ‘সাজা’^২র পৌছে তারা দেখে কী ভিড়! কী ভিড়! বকড়াহাটার মাঠে যত ঘাস, তত লোক; ই-ই-ই এখানে থেকে মরণাধারের চাইতেও দূর পর্যন্ত লোক হবে। গানহীবাবার ‘রস্মি ভর’-এর^৩ মধ্যেই তারা যেতে পারেনি, তার আবার তাঁর সঙ্গে কথা বলা। গানহীবাওয়ার কাছে বসেছিলেন মাস্টার সাব, আরও কত বড় বড় লোক সব। কপিলাজার জামাইয়ের কথাটা বা বলতে পারায়, তাৎমাহের দুঃখ হয় খুব। একবার বলতে পারলেই কাজ হয়ে যেত। কিন্তু এই ‘বেশমার’ লোকের সকলেরই হরতো নিজের নিজের কিছু কিছু কাজের কথা বলার আছে। ধীর ধর্ম তিনি নিজেই যদি রক্ষা না করেন তাহলে আমরা কী করতে পারি। যাক গানহী বাওয়ার ‘দর্শন’^৪টাতে হল। চোঁড়াই দেখে যে, তার চাইতেও বোধ হয় বেঁটে—কিন্তু কী লম্বা, ঠাণ্ডা^৫ চেহারা—ঠিক মিসিরজীর মতো। চোঁড়াই শুনেছে যে যি খেলে নাকি অমনি চেহারা হয়। কিন্তু এ কিরকম ‘সন্ত আদমী’^৬, দাড়ি নেই। চোঁড়াইদের সব চাইতে খারাপ লাগে, শৌখিন বাবুভাইদের মতো এই সন্ত আদমীর আবার চশমা পরার শখ। গানহী বাওয়ার চেলারা সকলকে বসতে বলে। দর্শন হয়ে গিয়েছে, আর তারা বসে। কেবল বৌকাবাওয়া বসে থাকে—দূর থেকে সে দেখে কম, তাই সাজা শেষ হলে একবার ভাল করে দর্শন করবে বলে।

কিন্তু আজব ব্যাপার। চোঁড়াইদের কাজ হাসিল হয়ে গেল এর দিন কয়েকের মধ্যে। চামড়া গুদামটা উঠে গেল ইষ্টিশানের কাছে। আসল কথা ইষ্টিশানের কাছে না গেলে চামড়া চালান দেবার সুবিধে হচ্ছিল না, কিন্তু তাৎমাহটুলিতে ধাঁড়টুলিতে এর ব্যাখ্যা হল অন্য রকম। চোঁড়াইয়ের দলের

১ সাজা, মিটিং।

২ একরশি অর্থাৎ সিক মাইল।

৩ দরম, ঠাণ্ডা।

৪ সন্তাসী শাস্ত্র

তিলের জোর, গান্ধী বাণ্যের অদৃশ্য প্রভাব আর সেদিনের দারোগাসাহেবের হুমকি, তিনটে মিলে যে কপিলরাজ্যের জামাইকে এখান থেকে ভাগিয়েছে, এ সম্বন্ধে আর কারও কোনো সন্দেহ নেই।

এই ঘটনার পর গাঁয়ে ঢোঁড়াইয়ের প্রতিষ্ঠা যেমন বাড়ে, তার আত্মপ্রত্যয় বাড়ে তার চাইতে অনেক বেশি। সে মনে মনে অহুভব করে যে রামজী আর গৌসাই তার দিকে,—ঐ এমনি বোঝা যায় না, মনে হয় তাঁরা ঘুমুচ্ছেন, কিন্তু দেখছেন সব উপর থেকে ; যিনি অন্ধ্যায় করেছেন তাঁকে যা খেতেই হবে।

রামজী ঢোঁড়াইয়ের তরফে ; আর এখন সে কারো পরোয়া করে ছুনিয়ায় ?

তন্ত্রিমাছজিদের যজ্ঞোপবীত গ্রহণ

ভাগলপুর জেলার সোনবর্গা থেকে মরগামায় এসেছিল মহগুদাস। তা বলে মরগামার মুন্সেরিয়া তাৎমাদের ওখানে নয়। মুন্সেরিয়া তাৎমারা রাজমিস্ত্রির কাজ করে, তাদের ‘বোটাহারী’ মইয়ে চড়ে। তাদের ওখানে হৈজিপেজি কনোজী তাৎমাও জলস্পর্শ করে না ; তাঁর আবার মহগুদাসের মতো লোক উঠবে সেখানে। তার বলে কত হাল বলদ জমি জিরেং তিন তিনটে সাদী^১, ইটের দেওয়াল দিয়ে ঘেরা আড়িনা, ‘জনানী’রা^২ বাড়ির বাইরে যায় না, ছেলেপিলে নাতিপুতি, বাড়বাড়ন্ত সংসার।

সিরিদাস বাণ্যের কুর্মী চেলারা মরগামায় একটা সাভা করেছিল। সেই কুর্মী গুরুভাইদের নিয়ন্ত্রণ করতে মহগুদাস এসেছিল ;—আর সঙ্গে সঙ্গে গুরুদেবের দর্শনটাও হয়ে যাবে, এটাও ছিল ইচ্ছা।

সেই সময় মহগুদাস কিছুক্ষণের জন্য এসেছিলেন তাৎমাটুলিতে। অত বড় একটা লোককে এরা ‘খাতিরদারী’ কী করে করবে, তাই তাকে এরা থাকতেও বলেনি। কেবল ডিষ্ট্রিবোড অপিস থেকে ডেকে আনিয়েছিল বাবুলালকে। গাঁয়ের মধ্যে ভাল। আদমির সঙ্গে কথা বলা লোক, বাবুলাল ছাড়া আর কে আছে। সেই সময় মহগুদাসই কথা পাড়ে, জাতের সম্বন্ধে—তাৎমারা যে সে জাত নয়। রামচরিতমানসে তুলসীদাসজী বলে গিয়েছেন যে, তারা তন্ত্রিমাছজি, একেবারে ব্রাহ্মণ না হলেও ঠিক ব্রাহ্মণের পরেই। পশ্চিমে সব জায়গায় কনোজী তাৎমারা এই নাম নিয়েছে, আর নিয়েছে ‘জনো’^৩। এই দেখো,

১ বিয়ে। ২ মেয়েছেলেরা

৩ পৈতা।

বলে: মহেশ্বরদাস ভুলোর কুর্ভার ফিতে খুলে বের করে দেখায় তার পলার পৈতেটা—আঙুলের মতো মোটা, সোনার মতো হলুদ রঙের।

মহেশ্বরদাস তো গেলেন চলে, কিন্তু আলিয়ে দিয়ে গেলেন আঙুল ভাঙাটুলিতে।

টোঁড়াই, রবিয়া, আরও অনেকে তখনই পৈতা নিতে চায় কিন্তু মহতো জয়েবরা রাজী না। এসব জিনিস হট করে করে ফেলা কিছু নয়। বুড়োরা ভয় পায়—‘ধরম’ নিয়ে ছেলেখেলা ঠিক নয়। পচ্ছিমের করছে, পচ্ছিমের লোক তোকে হাতের আঙুল কেটে দিতে বন্ধে দিবি? পচ্ছিমের এক সের আটার কটি হজম হয়, এখানে হয়? ‘গোঁসাই’কে ঝাঁটাস না খবরদার!—যেমন আছেন তেমনি তাঁকে থাকতে দে; খুশী না হন, অন্তত তোর উপর চটবেন না।

তাৎমাদের পুরুত মিসিরজী, গত দুবছর থেকে প্রতি রবিবারে গোঁসাইখানে রামায়ণ পড়ে শুনিয়া যান, আর এর জন্য এক আনা করে পয়সা দক্ষিণা পান পঞ্চায়েতের কাছ থেকে। তাঁরই কাছে ‘পঞ্চ’রা জিজ্ঞাসা করে পৈতা নেওয়ার কথা। তিনি বলেন যে, মহেশ্বরদাস বাজে কথা বলেছে—রামায়ণে তন্ত্রিমাছত্রির কথা লেখা নেই। কেউ তাঁর কথা বিশ্বাস করে না। টোঁড়াই পরিষ্কার তাঁর মুখের উপর বলে দেয় যে, তিনি অগ্নি জ্বাতের নতুন করে পৈতা নেওয়া পছন্দ করেন না, সত্যি কথাটা চেপে যাচ্ছেন। তুমি খামকা ভয় পাচ্ছ মিসিরজী; তুমি এলে গায়ের কবল চারাপাট করে মুড়ে, ইয়া: ‘গন্ধাদার’^১ আসন পেতে দেব বসতে—যেমন এখন পেয়েছ। চির-অ-কা-আল...

বাওয়া টোঁড়াইকে থামিয়ে দেয়।

‘শুভ আচরণ কতই’ নেহি হোই

দেব বিপ্র গুরু মানই ন কোঈ।^২

বলে, মিসিরজী চটে শালুর খোলে রামায়ণটি বাঁধতে আরম্ভ করেন।

তারপর টোঁড়াইরা মরগামায় সিরিদার বাওয়ার কুমী চেলাদের সঙ্গে, এই পৈতা নেওয়া নিয়ে অনেকবার দেখাশুনো করেছে। তারাও পৈতা নিতে বারণ করে তাৎমাদের। টোঁড়াই চটে আগুন হয়ে যায়;—কুমী কুম্ভজি হতে পারে, কিন্তু আমরা পৈতা নিলেই পৃথিবী ফেটে জল বেরিয়ে যাবে; না?

আমাদের কথা পছন্দ না, তা জিজ্ঞাসা করতে এসেছিলি কেন?

তাৎমাটুলি যখন এই ব্যাপার নিয়ে বেশ চঞ্চল হয়ে উঠেছে, তখন ধনুয়া

১ গদিয়েজ্ঞ।

২ ভাল আচরণ আর কোথাও রইল না। দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুকে কেউ আর মানে না।
(তুলসীদাস)

মহতোর বাড়িতে এল তার শালা মুকীলাল, ‘কুটমৈতি’^১ করতে। তাৎমাটুলির তাৎমাদের মধ্যে মহতোই প্রথম বিয়ে করেছিল নিজের গায়ের বাইরে ভগরাহাতে, জিরানিয়া থেকে ন’ মাইল দূরে। আজকাল ‘কুটমৈতি’তে কেউ এলেই বাড়ির লোক বিরক্ত হয়। কুটুম এসেই বলবেন ‘ভেটমূলাকাৎ’^২ করতে এলাম। কিন্তু বাড়ির লোক সবাই জানে যে, ‘ভেটমূলাকাতে’র তখনই দরকার হয়, যখন নিজের বাড়িতে খাওয়া জোটা শক্ত হয়ে দাঁড়ায়। কুটুম এলেই দ্বিভে হবে পা ধোয়ার জল, খড়ম থাকলে খড়ম, বসতে বলতে হবে বাইরের বাঁশের মাচাতে, নিজেরা খাও না খাও তাকে ছুবেলা ভাত খাওয়ারতেই হবে, পার আঁচানোর জল তার হাতে ঢেলে দিতেই হবে; কিন্তু এবার মুকীলালের খাতির বেশি, সে পৈতা নিয়েছে। পৈতাটা কানে জড়িয়েই, সে দিদির বাড়ির দোরগোড়ায় এসে দাঁড়িয়েছিল। পা ধুয়েই সে পৈতার কথাটা পাড়ে। মহতোর ছেলে গুদর ডেকে নিয়ে আসে চোঁড়াইকে। পাড়াসুদ্ধ সবাই ছমড়ি খেয়ে পড়ে কুটুমের মাচার উপর। খাসা মানিয়েছে পৈতেটা কানে জড়িয়ে! আরে হবে না, এ যে আমাদের নিজের জাতের জিনিস। সেকালে আমাদের বাপঠাকুরদাদারা যখন কাপড় বুনত, তখন মাড় দিয়ে স্নতো মাজবার সময় সবাই কানে জড়িয়ে রাখত এক এক গাছা স্নতো। মাজতে গিয়ে স্নতো ছিঁড়েছে কি কানের থেকে একগাছা খুলে নিয়ে হেঁড়াটা জুড়ে ধাও। পৈতা কি আর আমাদের নতুন জিনিস।

সেকালের তন্ত্রিমাছত্রিদের পূত-গৌরবের উত্তরাধিকারীরা উদ্বেজিত হয়ে ওঠে। পচ্ছিমের কথা না হয় ছেড়েই দিলাম, এ জেলায় চার কোশ দূরের তাৎমারা পৈতে নিয়েও যখন মাথায় ‘বজ্র’^৩ পড়েনি, তখন আমরা নেব না কেন? মুকীলালও এতে সায় দেয়। মহতো শালাকে কিছু বলতে পারে না। মনে মনে ভাবে যে, তাৎমাটুলির লোকেদের দলে ভিড়াতে না পারলে, ভগরাহার তাৎমাদের ‘বিয়াসাদী কিরিয়াকরম’-এর অসুবিধা হবে, তাই মুকীলালটা এই সব ছোকরাদের নাচাচ্ছে।

খালি ছোকরাদের মধ্যে জিনিসটা সীমাবদ্ধ থাকলে না হয় মহতো তাড়া-তাড়া দিয়ে ব্যাপারটা সামলে নিতে পারত। লালু নায়েবও ছেলেদের দিকে হয়ে গেল, বাবুলালেরও নিমরাজি নিমরাজি ভাব, এই পৈতা নেওয়ার সম্বন্ধে। হেঁপো তেত্তর হাঁ না কিছুই বলে না। ঠিক হয় পৈতে নেওয়া হবে। তবে এটা ‘কানফুকনেবালা গুরুগোসাই’^৪-এর অজ্ঞমতিসাপেক্ষ।

১ কুটুমিতা।

৩ বজ্র।

২ দেখাসাকাত।

৪ দীক্ষাগুরু।

তিনি থাকেন অযোধ্যাজীতে। সেই একবার এসেছিলেন তাঁহাট্টলিতে, যেবার জিরানিয়ার ‘টুরমন’-এর ভাষাসা^১ হয়। সকলের কাছ থেকে তাঁহা নেওয়া হয়েছিল তাঁকে দেবার জন্য। অনিচ্ছা মোক্তারের কাছ থেকে কিছু কর্তৃত্ব করতে হয়েছিল, তাঁর ‘গন্ধীবাল কিলাসের টিকস’^২ কাটিয়ে দেবার জন্য; এগারো টাকা সাড়ে তিন আনা ভাড়া; না না মহতোর বোধহয় ভুল হচ্ছে, ন’ টাকা সাড়ে তিন আনা, সে কি আজকের কথা; সাড়ে তিন আনাটা ঠিক মনে আছে, তবে টাকাটা এগার কি ন’...বাবুলাল তুমিই বল না, ‘অফসর আদমী’—তোমরা...হিসেব টিসেব জানো...

বাবুলাল বলে, দশ টাকা সাড়ে তিন আনা। সকলেই জানত যে বাবুলাল দশ টাকাই বলবে; পরিমাণ, মাপ, সংখ্যা প্রভৃতি নিয়ে ঝগড়া উঠলে মাঝামাঝি একটা নির্ণয় দেওয়াই ভাল ‘পঞ্চ’দের নিয়ম।...

হ্যা, যে কথা বলছিলাম—মহতো কেশে গলা পরিষ্কার করে নেয়—‘গুফ-গোসাইকে একখানা ‘পোসকাট’^৩ লেখা যাক।

গ্রামে সাড়া পড়ে যায়—অযোধ্যাজীতে পোসকাট লেখা হবে। গাঁয়ে এর আগে কখনও চিঠি লেখা হয়নি। তবে মহতো নায়েবরা খবর রাখে যে, ডাকঘরের মুন্সীজী চিঠি লিখতে নেয় এক পয়সা। মিসিরজী লেখে ভাল। কিন্তু সে কি ছ’পয়সার কম কাজ করবে। যেমন জায়গায় পুজো দিতে যাবে, তেমন খরচ হবে। ‘খানে’ এক পয়সার গুড়ে পুজো হতে পারে, কিন্তু অযোধ্যাজীতে পুজো দেওয়া তো দূরের কথা, পৌছুতেই দশ টাকা খরচ হয়ে যাবে।

মহতো পোসকাটের দাম দিতে চায় না; বলে পঞ্চায়তের ত’বিলে ‘খড়মহরা’^৪ নেই।

টোড়াইয়ের দল জলে ওঠে—‘কী করেছ জরিমানার সব পয়সা?’

ছড়িদার পঞ্চদের বাঁচিয়ে দেয়—‘পঞ্চরা তার হিসেব দেবে কি তোমাদের কাছে?’

‘হ্যা দিতে হবে হিসেব’, ‘কেন দেবে না?’

একটা বড় রকমের ঝগড়া আসন্ন হয়ে ওঠে।

টোড়াই নিজের বাটুয়া থেকে একটা পয়সা বার করে দেয়—‘এই আমি দিলাম পোসকাটের দাম।’ সকলে অবাক হয়ে যায়—টোড়াইটা পাগল হল

১ ডিক্টেট টুর্গামেন্ট (১৯১৭), যুদ্ধে সাহায্যই ছিল এর প্রধান উদ্দেশ্য।

২ ইন্টার ক্লস টিকিট।

৩ পোস্টকার্ড।

৪ কানাকড়ি।

নাকি! হুশের কাজ, একজন দিয়ে দিচ্ছে কি? আর একটু অপেক্ষা করলে মহতো নিজেই দিয়ে দিত। বোকা কোথাকার!

বাবুলাল চোঁড়াইকে বলে 'আর এক পয়সা লাগবে পোসকাটে'। ডিষ্ট্রিবোডের অফিসার—পৃথিবীর সব খবর তার নখদর্পণে। চোঁড়াই আরও একটা পয়সা ফেলে দেয় সকলের মধ্যে।

মহতো বলে, বাবুলাল তুমিই তাহলে কিনো পোসকাট দেখেত্তনে। চোঁড়াই তুই মিসিরজীকে রবিবারে দোয়াত কলম আনতে বলে দিস।

রবিবারে মিসিরজী রামায়ণ পাঠের বদলে চিঠি লিখে দেন; আর মেয়েরা পর্যন্ত রামায়ণ শুনতে এসেছে। কী জোর দিয়ে দিয়ে লেখে! এখানে পর্যন্ত খস খস করে শব্দ শোনা যাচ্ছে, দেখতে দেখতে কালি ফুরিয়ে যাচ্ছে কলমে। পৈতে নেওয়ারটা মিসিরজীর মনঃপূত নয়, কে জানে আবার ভুলটুল না লিখে দেয় পোসকাটে...

ঠিক হয় বাবুলাল চিঠি ডাকে দেবে। সকলে ডাকঘর পর্যন্ত তার সঙ্গে যায়।

তারপর চলে কত জল্পনা-কল্পনা, ডাকপিয়নের জ্ঞা প্রত্যাহ প্রতীক্ষা। কী চিঠি মিসিরজী লিখে দিয়েছিল কে জানে। একমাস অপেক্ষা করেও চিঠির জবাব আসে না গুরুগোঁসাইয়ের কাছ থেকে।

চোঁড়াইদের আর ধৈর্য থাকে না। আবার গাঁয়ে চোঁচামেচি আরম্ভ হয়ে যায় এ নিয়ে।

চোঁড়াই বলে—'আর কেউ না নিক, আমি একাই পৈতা নেব। কালই যাব সোনবর্গা।'

অস্তরের থেকে সকলে এই জিনিসটাই চাইছিল। কেবল মনে মনে একটু ভয় ছিল,—কী জানি কী হয়; ডগরাহার তাৎমার্য পৈতে নেওয়ার পর সেখানে অনেকগুলো গুরুমোষ, হু' তিন দিনের অস্থখে মারা গিয়েছে—গুরুগুলো খায়ও না দায়ও না, হু' তিন দিন গোবরের সঙ্গে রক্ত পড়ে, তারপর মরে যায়।

যাক, তাৎমটুলির লোকদের চাষবাস গুরুমোষের বালাই নেই। গুরুগোঁসাইয়ের নাম নিয়ে তারা পৈতা দেওয়ানোর জ্ঞা বামুন ডেকে পাঠায় সোনবর্গা থেকে।

তারপর একদিন গাঁসুঙ্কু ছেলেবুড়ো একসঙ্গে মাথা নেড়া করে আগুনের ধারে বসে, গলায় কাছির মতো মোটা পৈতে নেয়। হুদিন গাঁয়ের মেয়ে পুরুষরা আলাদা থাকে; তারপর একসঙ্গে ভাতের ভোজ খেয়ে নিজের নিজের

বাড়ি করে। পেরিন থেকে তাৎমারী হয় ‘দাস’—চৌড়াই ভক্ত হয়ে যায় চৌড়াইদাস।

মহতো নায়েবদের বিরুদ্ধে পৈতা বেওয়ার দলের নেতৃত্ব কবে কী করে এসে পড়েছিল চৌড়াইয়ের উপর, তা সে নিজেই বুঝতে পারেনি। লোকে বোধ হয় বুঝেছিল যে মাটিকাটা নিয়ে তার দেওয়া আঘাত সমাজ সহ্য করে গিয়েছে। হিন্দু আছে ছোকরার। আর পৈতার ব্যাপারে ওটা বলে ঠিক সবার মনের কথাটা। তার একটা জিনিস সবাই লক্ষ্য করেছে যে, যতই চৌড়াই ‘শক’দের বিরুদ্ধে কথা বলুক, মহতো সেরকম কড়া হতে পারে না আর চৌড়াইয়ের উপর। কেন যে, তা বোঝে কেবল মহতোগিনি আর মহতো—আর অল্প-অল্প আন্দাজ করে চৌড়াই।

চৌড়াইদাসের নূতন জীবিকা

চৌড়াই ‘পাকী’তে^১ কাজ করে। তার পাথরে কৌদা হাতের পেশীগুলি পল্লু বেড় দু বছরে আরও সবল হয়ে উঠেছে। পানের সময় গলার স্বর তারি তারি ঠেকে। রাস্তা মেরামতের কাজের সব রহস্যই এখন সে জেনে গিয়েছে। বর্ষার আগে ‘ডিরেসিং’এ কী করে ঝাঁকি দিতে হয়, কী করে কেবল উপরের কাস টেচে নিয়ে রাস্তার গর্তের উপর চাপা দিতে হয়, সড়কের ধারের চৌকোপা মাটিকাটা গর্তগুলির মাটি উপর উপর কেটে কী করে অফিসার ঠকাতে হয়, ভাঙা পাথরের স্তূপ মাপবার সময় কেমন করে কাঠি ধরলে মাপে বাড়ে, সব তার জানা হয়ে গিয়েছে। শেষের কাজটাতেই লাভ সবচেয়ে বেশী। এইসব কাজে ‘ওরসিয়র’ বাবু আর ঠিকেনার সাহেব তাদের বকশিশ করেন; কেবল শর্ত হচ্ছে যে এনজিনিয়ার সাহেব কি চেরমেন সাহেব হঠাৎ এসে জেরা করতে আরম্ভ করলে, তাদের গুছিয়ে জবাব দিতে হবে। জেরায় মচকেছ কি গিয়েছ। তাহলেই ‘জিলা খারিজ’^২। আর জেরায় উৎরে গেলেই পেট ভরে ‘দহিচুড়ার’ ভোজ;—চুড়াদহির নয় দহিচুড়ার,—দই বেশি, চিড়ে কম। জ্বন দিয়ে খাও, কাঁচালঙ্কা পাবে; মিঠা দিয়ে খেতে চাও গুড় পাবে—ইয়াঃ দানাধার গুড়, একেবারে লসলস লসলস।

রাস্তার পাকা অংশটির উপর দিয়ে গরুর গাড়ি গেলে শনিচরারী গাড়োয়ানদের ভয় দেখিয়ে পরসী আদায় করে। চৌড়াই এ কাজ করতে পারে না, তার ভয়-ভয় করে,—গোসাই আর রামজী সব দেখতে পাচ্ছেন

১ কোশী-শিলিগুড়ি রোডে।

২ বরখাস্ত।

উপর থেকে। বরঞ্চ একলা থাকলে গাড়োয়ানকে সাবধান করে দেয়।
চৌড়াই জানে যে গাড়োয়ানের কাছ থেকে পরসী নেওয়া পাপ; ঠকাতে হয়
সরকারকে ঠকাও, চেয়রেন সাহেবকে ঠকিয়ে পরসী রোজগার করে।

এই সেদিনও দুটো ছেলে গাড়ির রেস দিচ্ছিল। একজনের ছিল বজ্রের
'ড্রাম্পনি'^১, আর একজনের খোলা গরুর গাড়ি। তুমুল উৎসাহের সঙ্গে তারা
দুজনে পাল্লা দিচ্ছে, আর ড্রাম্পনির গাড়োয়ানটা হাসতে হাসতে বনছে,
'এইও! যে গাড়ির স্প্রিং নেই সে গাড়ি মাটির উপর দিয়ে চালাও, পাকা
রাস্তা থেকে নামো শীগগির।'

'ওরে আমার হাওয়াগাড়িওয়ালারে!'

'জলদি নিচে ভাগো, কাচ্চীতে^২।'

'—দুটো চাকাতেই যে 'ফুলে ফুলো'^৩। চারটে চাকা থাকলে না জামি
কী করতাম। একখান হাওয়া গাড়ি আনুক না পিছন থেকে; আমরা
'সটক্‌দম' হয়ে যাবে। শুভ শুভ করে নেমে আসতে হবে এই 'নালায়েক'-
এর^৪ পাশে।

চৌড়াই তাদের দুজনকেই রাস্তার কাঁচা অংশটিতে নেমে আসতে বলে।

—'তুই কোন ডিষ্ট্রিবোডের নাতি যে আমাদের মানা করতে এসেছিস?
প্রত্যেক বছর আমরা বলে জিরানিয়া বাজারে ফসল নিয়ে আসি বেচতে।
তোদের সর্দারকে পরসী দিয়ে এই আসছি, এখান থেকে কোশভরও হবে না;
আর তুই কোন 'কেতের মুলো'^৫ লাল চোখ দেখাতে এসেছিস আমাদের
উপর।'

চৌড়াই তাদের বুঝায়—আরে কথাটাই শোন আমার। বানিক আগেই
রোডসরকার আছে; তালে মহলদারের নাম শুনেছিস। রোডসরকার আর
সর্দারের মধ্যে সার্ট আছে। একজন পরসী নিয়ে যেতে বলে দেয় 'পাকী'র
উপর দিয়ে; আর একজন বানিক আগেই আবার ধরে পরসী নেওয়ার জন্তে।'

'তাই নাকি।'

হু জোড়া শশঙ্ক চোখ আরও বিস্ফারিত হয়ে ওঠে, 'সত্যি?'

তোমার নাম কী তাই? 'আর তোমাদের?' 'ধূসর? সোনেলী

১ দুই চাকার এক রকম গাড়ি। এই গাড়িগুলিতে সাধারণত লোহার স্প্রিং লাগানো থাকে।

২ কাঁচা রাস্তায়।

৩ 'আঙুল ফুলে কলাগাছ'-এর স্থানীয় ভাষার ইডিয়ম।

৪ অযোগ্য।

৫ সামান্য লোক। 'মশা বলে কত জল' এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ধানায় ?' গল্প জমে ওঠে। খয়নি বেরোয়। সেখানে রাজস্বারভান্ডার
ডুইল কাছারি আছে, প্রকাণ্ড গাঁ...গুজলীর ইছুল আছে।

এদের গাড়ি চলে যায়। আবার অন্য গাড়ি এসে পড়ে ক্যাচর ক্যাচর
শব্দ করতে করতে, বলদের গলার ঘণ্টা বাজিয়ে, উড়ন্ত ধুলোর সঙ্গে পালা
দিতে দিতে।

টোঁড়াই গান বন্ধ করে আবার তাদের সঙ্গে কথা বলে। কত গাঁয়ের
কত আজব আজব খবর শোনে। কোথা থেকে কোথায় চলে গিয়েছে রাস্তা।
এ রাস্তার আরম্ভ কোথায়, আর শেষ কোথায় সে জানে না। কেউ জানে না।
বোধ হয়। কোনো গাড়ি আসছে ভুট্টা নিয়ে, কেউ গাড়িতে আসছে
কাছারিতে মোকদ্দমা করতে, কেউ আসছে রুগী দেখাতে। দেশের বিরাটেশ্বর
একটা আবছা ছায়া পড়ে তার মনের উপর; তার রাস্তা তোয়ের করার সঙ্গে
এত লোকের এত গাড়ি আসা যাওয়ার একটা সম্পর্ক আছে মোটামুটিভাবে এ
জিনিসটা সে বোঝে। 'পাকী'তে কাজ না করলে এ জিনিস বোঝা যায় না।

কিন্তু এসব কথা মনে হতে পারে ন'মাসে ছ'মাসে, এক আধ মূহূর্তের জন্য।
এ সবার সময় কোথায়! তার গ্যাং-এর কেউ কেউ গাড়িতে মেয়েছেলে দেখে
হয়তো ভক্তকণ রাজকন্যা সুরঙ্গা আর রাজপুত্র সদাবৃচব প্রেমের গান আরম্ভ
করেছে। কেউবা হেসে ঢলে পড়ে, এ গুর গায়ে; খোয়ার টুকরো ছুঁড়ে
ঝারঝার ভান করে। টোঁড়াই সব বোঝে, দেখে মুচকে মুচকে হাসে।
একটা রহস্তের কুয়াশায় ঘেরা এই মেয়ে জাতটা, তার জানতে ইচ্ছা করে,
বুঝতে ইচ্ছা করে। সে মুখে একটা নির্লিপ্ত ভাব দেখিয়ে তার কৌতুহল
চাপা দিতে চায়। আর মেয়েদের কথা ভাবতে গেলেই কোথা থেকে কখন
যে এসে পড়ে যত নষ্টের গোড়া ঐ হুখিয়ার মা'টার কথা বুঝতেই পারে না।
হুখিয়ার মা তার কোনো অনিষ্ট করেনি একথা ঠিক; কিন্তু তার উপর যে
কোথাও অবিচার করা হয়েছে এ কথা বুঝবার মতো বুদ্ধি তার হয়েছে।
আর মহতোগিন্দী, কিছুদিন থেকে টোঁড়াইয়ের সঙ্গে খুব আলাপ জমাবার
চেষ্টা করছেন; তিনি টোঁড়াইয়ের ছোট বেলার গল্প, বেশ রং চং দিয়ে, তাকে
শুনিয়েছেন কয়েকদিন। বাপ মরা ছেলেটাকে গোসাইখানে ফেলে দিয়ে, মা
গিয়েছিল গটগটিয়ে 'সাগাই' করতে! তাই এতদিন পরে মহতোগিন্দীর
মায়ের প্রাণ কঁদে উঠেছে টোঁড়াইয়ের জন্য। পাকা কাঁঠালের ভিতরের
বোঁটা দিয়ে তরকারী রেঁধে তিনি টোঁড়াইকে আদর করে খাওয়ান, আর ঐ
সব পুরনো গল্প করেন। তাঁর হাতে-খড়ম-পরা পছ মেয়ে ফুলঝুরিয়া দূরে বসে
বসে সব শোনে।

হুথিয়ায় মা না হয় বধ ; সে না হয় টোঁড়াইকে টান যেয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিল, কিন্তু মহতো নায়েবরা সে সময় কী করছিল ? তাৎমা জাতটা কী করছিল ? বাওয়া ছাড়া আর কেউ, তার কথা ভাবেনি কেন ? সকলের বিরুদ্ধেই তার অনেক কিছু বলার আছে। আর রায়জী “বজ্রংবলী মহাবীরজী”^১ তাঁরা কি তখন ঘুমিয়ে -ছিলেন ? এদের উপরও অভিযান বনিয়ে ওঠে তার মনে।

সামুয়র সন্দর্শনে

রাস্তার কাজ করার সময়, টোঁড়াইয়ের রাজ্যের কথা মনে আসে। শনিচরারা মধ্যে মধ্যে বলে, কী রে টোঁড়াই স্বপ্ন দেখছিস নাকি ? ভোর গোঁফের রেখা দেখা দিচ্ছে ; এবার একটা সাদী করে ফেল।

‘ধেং !’

‘ধেং আবার কি। তবে মেয়ের বাপকে দেবার টাকার যোগাড় করাই শক্ত। কিরিস্তান হতিস, তো সামুয়রের মতো সাহেবের টাকা পেতিস।’

পাদরি সাহেব সামুয়রকে মলি সাহেবের বাগানের মালীর কাজে বাহাল করিয়ে দিয়েছিলেন। পুরনো নীলকর পরিবারের সব সাহেবই চলে যাচ্ছে একে একে জিরানিয়া থেকে। মলি সাহেবও কয়েক বছর থেকে যাব যাব করছে। জমি জিরেং বেচতে আরম্ভ করে দিয়েছে অনেকদিন থেকেই। জমির দাম নাকি শীগগিরই কমতে পারে এইজন্ম এই বছরটায় সম্পত্তি বিক্রির হিড়িক পড়ে গিয়েছে সাহেবদের মধ্যে। মলি সাহেব, তাঁর চাকর-বাকর, ডাক্তার, উকিল, আত্মীয় অনাত্মীয় অনেককেই যাওয়ার আগে কিছু কিছু টাকা দিয়ে যাবেন, এ খবর এই অঞ্চলের সকলেই জানে। অনেকের টাকা শোনা যায় পাদরি সাহেবের কাছে জমাও করে রেখে দিয়েছেন। এখন বিসারিয়া কুঠির সম্পত্তিটা হুবিধামতো দ্বামে বিক্রি করে দিতে পারলেই মলি সাহেব চলে যেতে পারেন জিরানিয়া ছেড়ে। শনিচরা এই মলি সাহেবের টাকার কথাই বলছিল।

সামুয়রও এখন জোয়ান হয়ে উঠেছে। খাঁদা খাঁদা মুখটা, কিন্তু সাহেবের মতো টকটকে চেহারা হয়েছে তার। কুঠির সাইকেলে চড়ে টোঁড়াইয়ের সম্মুখ দিয়ে, ডাকঘর থেকে সাহেবের ডাক নিয়ে আসে প্রত্যাহ। আর শিস দিতে দিতে রোজ সন্ধ্যার সময় তাড়ি খেতে যায়।

১ বীর হুম্বানের একটি নাম। বজ্রের মতো শক্তি বার

‘ঐ জাখ সামুয়র আসছে। ওর গৌফ উঠছে দেখেছিস তুটার চুলের মতো।’

চৌড়াই হেসে ফেলে। ‘সত্যিই সাইকেলে সামুয়র আসছে। মাথার একখান কয়াল বাঁধা।’

‘কয়াল বেঁধেছে জাখ না—ঠিক ছুরিতালাবেচা ইরানী মেয়েদের মতো। নিচ্চয়ই ডাকঘর থেকে আসছে।’

‘মোচের রেখাটা কামিয়ে নে সামুয়র’ সকলে হেসে ওঠে। সামুয়র সাইকেল থেকে নেয়ে পড়ে। এরা এক ডাকে সামুয়রকে আসমান থেকে জমিতে এনে ফেলেছে ; কত কথা সে সাইকেলে ভাবতে ভাবতে আসছিল।...

নূতন আয়াটি দেখতে শুনতে বেশ। আলিজান বাবুটির সঙ্গেও তার আশনাই আছে, আবার সামুয়রের সঙ্গেও। গত বছর সাল শেষ হওয়ার রাতে গির্জার হলঘরের পাশের ছোট ঘরে,—যে ঘরটায় মতির মার্বেলে মেমসাহেবেরা নিজের নিজের তকদীর দেখছিল—সেই ঘরটায়—অর্ধেক রাত হবে তখন—বাইরে পোষের শীত বরফের মতো ঠাণ্ডা—কিন্তু ঘরটার ভিতর কী গরম!—আয়ার গাউনটায় কী স্নন্দর গন্ধ, মেমসাহেবের শিশি থেকে চুরি করা খোশবায় ; অটো দিলবাহারের চাইতেও ভাল গন্ধ, তার সঙ্গে মিশেছে সিগারেট আর পিয়াজের গন্ধভরা আয়াটার নিশ্বাস,—সেদিনের নেশার ঘোরে সবই মধুর লেগেছিল। বাবুটি এক নম্বরের ঘুঘু—বাড়িতে তার দু ছোটো বিবি।...

এদের ডাকে সামুয়র বিরক্ত হয়েই সাইকেল থেকে নামল। ভাল লাগে না এগুলোর সঙ্গে কথা বলতে। সবে সে সিগারেটটা ধরিয়েছে। ভাগ্যে সে কিরিস্তান, না হলে এ লোকগুলো তার মুখ থেকে সিগারেট কেড়ে নিয়েই টান মারত। রাজার জাত হয়ে লাভ আছে। সেই জন্তেই না আলিজান বাবুটি মাংসটা খাওয়ায় ; সাহেব তাকে টাকা দিয়ে যাবে বলে ; আয়াটার সঙ্গে আলাপ জমাবার সুবিধে হয়।

চৌড়াই ঠাট্টা করে বলে, ‘সামুয়র, তোর সায়েব শুনছি যাবে না?’

সামুয়র বলে, ‘ও না গেলেও আমার ভাল, আবার গেলেও ভাল। না গেলে এ আরামের কাজটা তো থাকবে। আর গেলে তো কথাই নেই—টাকা পাওয়া যাবে।’ কথায় কেউ হারাতে পারবে না সামুয়রকে। দু-একটা আলগা আলগা কথা বলবার পর, সে চিঠি আর খবরের কাগজের তাড়া হাতে নিয়ে আবার সাইকেলে চড়ে।

১ Crystal gazing. ঐ ঘরে ফটকের একটি গোলাকার পাত্রে খুঁটান ঘের পবিত্র জল রাখা থাকে।

‘দেয়ি হলে সাহেব চটবে। কিছুদিন থেকে দেখছি সাহেবের ঘোড়াটা
বেন ভাতের কুকুরের মতো হয়ে রয়েছে।’

‘তোয়ই তো মনিব ; আবার কেমন হবে ?’

সামুরর সাইকেলের হ্যাণ্ডেলের উপর ঝুঁকে পড়ে জোরে জোরে পা চালায়,
এই পেরোণোলোকে তাক লাগিয়ে দেবার জন্য।

‘আরো জোরে চালা। আগের গরুর গাড়িভে লাল শাড়ি দেখেছে, ওকি
আর আন্তে চালাতে পারে।’

বিরয়া বলে—‘বিলকুল ল্যাখেড়া’ হয়ে গিয়েছে। আমি দেখেছি কিরিস্তান
হলেই এমনি হয়। সব বুদ্ধি ছেলেবেলাতেই খরচ হয়ে যায়।’

ফুলঝুরিয়ার খেদ ও শাপমুক্তির জন্য প্রার্থনা

টোড়াইকে নেমস্তন্ন করে খাওয়াচ্ছে মহতোগিনী। তার আজকাল
খাতির কত।

বাবুলাল নাকি মহতোগিনীর কাছে বলেছে যে, চেরমেন সাহেব সফরে
যাওয়ার সময় হাওয়াগাড়ি খামিয়ে রাস্তায় টোড়াইকে জেরা করেছেন।
টোড়াই জেরার খুব ভাল জবাব দিয়েছে। বাবুলাল সঙ্গে ছিল সেই হাওয়া
গাড়িতে। সেই কথাই মহতোগিনী শোনাচ্ছিলেন টোড়াইকে। টোড়াইয়েরও
এ প্রশ্নে উৎসাহ কম নয়। মহতোগিনীর সম্মুখে তার ছিল একটা সংকোচ
ভাব। কিছুক্ষণের জন্য টোড়াই এ ভাব ভুলে যায়। তাকে ধাওড় পাওনি
যে চেরমেন সাহেব জেরায় হারিয়ে দেবে! এতদিন তাহলে জাতের
‘বুজুর্গ’দের^১ কাছ থেকে সে কি কেবল ‘পাটকাঠি ভাঙতে’ শিখেছে। দলের
মধ্যে বয়স কম দেখে, তাকেই জিজ্ঞাসা করতে এসেছিল। এমন ‘মহতোড়’^২
জবাব দিয়েছে যে বাছাধনের চিরকাল মনে থাকবে।...আনন্দে গুহরের মা’র
কাতলা মাছের মতো মুখ থেকে কালো দাঁত দুপাটি প্রায় বেরিয়ে আসে।
হঠাৎ তাঁর টোড়াইকে হুন দেওয়ার কথা মনে পড়ে। টোড়াইয়ের পাতার
পাশেই মাটির খুরিতে হুন রাখা হয়েছে।

‘গুরে ফুলঝুরিয়া টোড়াইকে একটু হুন দিয়ে যা।’ ফুলঝুরিয়া তাঁর মেয়ে।

১ একেবারে লম্বীছাড়া হয়ে গিয়েছে।

২ বড়দের, গুহরদের।

৩ বুধ ভাঙা : কড়া আর উপযুক্ত উত্তর।

তার পারের দিকটা খুব সঙ্গ। হাতে খড়ম পরে, প্রায় হামাগুড়ি দিয়ে সে চলাকেরা করে।

থাক, থাক, আমি নিজেই নিচ্ছি—বলে চৌড়াই খুরিটা থেকে ছন দেয়।

‘নিজে বেবে কেন। কী যে বলে আমার ‘বাচ্চা’ তার ঠিক নেই! ফুলঝুরিয়া কি আর এখন সেই ছোট আছে।’ এই কথা বলে মহতোগিন্দ্রী নিজের মেয়ের বয়স সবচেয়ে মেয়ের সম্মুখেই এমন একটি নির্লজ্জ ইঙ্গিত করে যে ফুলঝুরিয়া ও চৌড়াই দুজনই লজ্জা পায়। খট্ খট্ করে উঠানে খড়মের শব্দ হয়। দূরে চলে যাচ্ছে শব্দটা—ফুলঝুরিয়া বোধ হয় বাইরে গেল। তার শরীরের উপরের দিকটা অস্বাভাবিক রকমের পুট।

‘ওরে ফুলঝুরিয়া! কোথায় গেলি আবার। লজ্জা হয়েছে বুঝি। কোথা দিয়ে যে পরমাংসা কী করেন, কী রকম যোগাযোগ ঘটান, বোঝা শব্দ। কাকে চালের খাপরা উটে দেয়, আর তার থেকে চলে ধরাশি় রোজগার। তনে সব জিনিসের সময় আছে। তার খেলাপ হওয়ার জো নেই। জিন্নলের ডাল বর্ষাকালে লাগাও, পচে যাবে; আর চোখবোশেখে পৌতৌ শুখনো ধুলোর মধ্যে তাও লেগে যাবে।’ ‘এ একটা কথার মত কথা বলেছ গুদরীমাই।’ হঠাৎই মহতোর গলা শুনে চৌড়াই চমকে ওঠে,—ও তাহলে উঠোনেই আছে। এতক্ষণ সাদা দেয়নি। মহতোই নিশ্চয়ই তাহলে গুদরের মাকে দিয়ে এই সব করছে। গুদরীমাই ডাকসাইটে মেয়েমানুষ ঠিক, কিন্তু এত খাওয়ানো-দাওয়ানো, এত সব, এ মহতোর মতো মাথাওয়ানো লোক পিছনে না থাকলে, একা গুদরীমায়ের দ্বারা সম্ভব হত না। বাবুলানও হয়তো আছে এর ভিতর। হয়তো কেন, নিশ্চয়ই। সেই জন্যই না চেরমেন সাহেবের ছেরা করার গল্প করেছে। ছুথিয়ার মা-টাও থাকতে পারে এর মধ্যে। তিনিও থাকেন সর্বঘণ্টে। ‘এ শিউজীর মাথায় থানিক জল ঢালা, ও শিউজীর মাথায় থানিক জল ঢালা, ছুনিয়ার শিউজীর মাথায়, জল ঢালা’ তার চাই-ই চাই’।

চৌড়াই অনেক দিন আগেই মহতোগিন্দ্রীর এত আদর যত্নের উদ্দেশ্য বুঝেছে। সে ধরাছোঁয়া দিতে চায় না।

‘আর চারটি ভাত নেবে না? ওকি ছাই খাওয়া হল? এই জোয়ান বয়সে ঐ চারটি ভাতে কী হবে? এই ফুলঝুরিয়া আমলকির আচার দিয়ে যা! ও মেয়ের আবার বুঝি লজ্জা হয়েছে। সর্বে দিয়ে নিজে হাতে আচার করেছে আমার মেয়ে। কোথায় গিয়ে সে মেয়ে বসে থাকল এখন কে জানে।

১ স্থানীয় ভাষার এর অর্থ—সর্বঘণ্টে বিরাজমান থাকা। আবগুক অনাবগুক সব কাজেই হাত দেওয়া এবং কোনো কাজই ঠিক করে না করা।

নিজে আচার তৈরি করে, নিজেই দ্বিড়ে তুলে গেল। কী যে আমার কপালে ভগবান লিখেছেন কে জানে। গুহরের বাপ আমার সেদিন বলেছিল যে সরকার নতুন কাছন করছে—মেয়ের বিয়ে, তিন ছেলের যা হওয়ার বয়স না হওয়া পর্যন্ত, হতে হবে না। দ্বিড়েই কালাপানির সাজা। বোর কন্নি! এও চোখে দেখতে হল, কানে শুনেও হল। রতিয়া, রবিয়া, বাসুয়া সবাই কোলের মেয়ের পর্যন্ত বিয়ের ঠিক করে ফেলেছে। ডগরাহা থেকে আমার ভাই সেদিন এসেছিল; সে বলল যে সেখানে একজন মুসলমানের বাড়ি একটা বিয়ে হয়েছে, বরকনে দুজনই এখনও পেটে।

মহতো উঠোন থেকেই ঠাট্টা করে, তোমার ভাইয়ের তো কথা।

আমার ভাই কি যিছে কথা বলেছে। সকলকে নিজেদের মতো মনে কোরো না।

আচ্ছা, আচ্ছা, তোমার ভাই এত সত্যবাদী যে মুখ দিয়ে যে কথা বার করে, তা ফলে যায়। এখন ঐ পেটের দুটোই যদি মেয়ে হয়, কি দুটোই যদি ছেলে হয় তাহলে? তোমাদের গায়ে ও রকম বিয়েও চলে নাকি?

মহতোগিন্নী ভাইয়ের কথা সরল মনে বিশ্বাস করেছিল। সে অপ্রস্তুত হয়ে বলে, ‘আচ্ছা ও কথা যেতে দাও, রবিয়া আর বাসুয়া কোলের মেয়ের বিয়ে ঠিক করেছে কিনা? এখন আমার বরাতে কী আছে জানি না। আমরা তো ধাওড় না যে সোমস্ত মেয়ে বয়ে রাখব; আর যেসব গরীবগুলোর টাকার অভাবে কনে জোটে না, সেগুলো বদ নজর দেবে তার উপর।...’

চোঁড়াই উঠে পড়ে। মহতো নিজে তার হাতে জল ঢেলে দেয়।^১

‘ফুলঝুরিয়া! ও ফুলঝুরিয়া সকড়ি কি তুলতে হবে না?’

ফুলঝুরিয়া তখন বাড়ির পিছনের কলার ঝাড়ের পাশে বসে আকাশপাতাল ভাবছে।...কী পাপই না সে আগের জন্মে করেছিল। তারই উপর গৌসাইয়ের যত আক্রোশ। কোন পাপ সে করেছিল জানে না। তবে কেন সে হাতে খড়ম প’রে থাকবে? কেন অল্প দশজনের মতো সে চলতে ফিরতে পারে না? তাৎখাটুলির অল্প মেয়েয়া বলে যে সে রূপের গরবে গত জন্মে ‘শিউজী’কে^২ লাথি মেরেছিল; তার বাবা বলে যে সে মরদকে দিয়ে নিশ্চয়ই পা টিপিয়েছিল আগের জন্মে। ছি ছি ছি ছি ছি! কেন তার দুর্ঘতি হয়েছিল। মরদে টিপবে ঝোটাহার পা! শিউজীর মাথায় সে মারতে গিয়েছিল লাথি!

১ ঝাটানোর জল ঘটি থেকে নিমজ্জিত ব্যক্তি নিজে ঢেলে নেওয়া, বাড়ির লোককে অপমান করা বলে গণ্য হয়।

২ মহাদেব : শিল্পিজ।

বাড়িই তার হয়েছে। রেবণগুপ্তী কিন্তু বলে অন্য কথা। সে বলে যে ঠিক দেখানটার সে জন্মের সেই জ্বরপাটার মাটির নিচে নিচ্চরই কালো বিড়ালের হাড় আছে। জন্মানোর ছ'দিনের মধ্যে কঁকড়াবিছে ভাঙ্গা সরষের তেল, ঐ পায়ে মাচিশ করতে পারলে, তবে ঐ বিড়ালের হাড়ের দোষ কাটাতে পারত। তা সে সময় তো আর মা বাবা রেবণগুপ্তীকে দেখারনি। দেখার ছ'মাস পরে। তখন আর দেখিয়ে কী হবে। তার বাবাকে ভাগপন্নবাহার বৈদ্যজী^১ বলেছিল যে এখনও যদি সন্ত মরা ভুঁড়ো শিয়ালের পেট চিনে, তার গরম গরম বাড়িছুঁড়ির মধ্যে পা ঢুকিয়ে বসতে পারা যায়, তাহলে অনেকটা উপকার পাওয়া যেতে পারে।^২ তা ফুলঝুরিয়ার বাবা আজ পর্যন্ত একটাও শিয়াল ধরার ব্যবস্থা করতে পারল না। এতদিন ফুলঝুরিয়ার মনে আশা ছিল যে পক্ষ হলেও তার বিয়ে হয়েই যাবে। কেননা কে না জানে যে তাৎমাহের বিয়েতে মেয়ের বাপ টাকা পায়; আর এই টাকার জন্য কত গরীব তাৎমা বিয়ে করতে পারে না, বহুদিন পর্যন্ত। তার বাবা টাকা যদি না চায়, তাহলেই দুটো রাঁধা ভাত পাওয়ার লোভে, কত মরদ তাকে বিয়ে করতে রাজী হবে। কিন্তু এ কি 'সরাধ'-এর কাহ্ননের^৩ কথা শোনা যাচ্ছে কিছুদিন থেকে। মেয়ের বাপ হয়েও খোসামোহ করতে হবে ছেলের বাপকে? ছোট ছোট মেয়ের বাপরা তাৎমা হয়েও বরের বাপের ছুয়োরে ধরা দিচ্ছে। যেয়ার কথা, —টাকা পর্যন্ত দিতে তৈরি মেয়ের বাপ; টাকা! বুচকুনিয়ার বাপ তো তিন বছরের বুচকুনিয়াটার বিয়ের জন্তে অনিচ্ছ মোস্তারের কাছ থেকে কড়িট করে ফেলল! তাকে দোষই বা দেওয়া যায় কী করে! সে বেচারী কালাপানি থেকে প্রাণ বাঁচানোর জন্ত ছেলের বাপকে টাকা দিয়েছে। এখন এই 'হাওয়ার' কে আর ফুলঝুরিয়াকে বিয়ে করতে যাচ্ছে। এই 'সরাধ'-এর কাহ্নন সত্যিই তারই 'সরাধ'-এর (প্রাক্তর) জন্ম হয়েছে। আজ যে রোগা, কাল সে মোটা হতে পারে; আজকের ছোট, কাল বড় হতে পারে; কিন্তু হাতে বড়ম পরা মেয়ে কোনোদিনই পায় চলতে পারবে না—হাজার শিয়ালের পেটে পা ঢুকিয়ে বসে থাকে। এখনও কি তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়নি? না হলে সরকার আবার তাকে শাস্তি দেবার জন্য এ 'সরাধ'-এর কাহ্নন করছে কেন। সরকার তুমিও তো ভগবান। তোমারই দ্বার রেলগাড়ি, হাওয়াগাড়ি চলে। মহাবীরজীর মতো তোমার তাকৎ; চেরমেন

১ হাড়ুড়ে ডাক্তার।

২ 'সর্দি' আইনের বিকৃত উচ্চারণ। 'সরাধ' কথাটির শব্দগত অর্থ প্রাক্তর।

সাহেব ভোবার ‘বাক্সান’^১। অতঃপর তার, তার ফুলঝুরিয়ার যতো লাবাঙ
লোকের উপর রাগ কেন ?

তার চোখে জল আসে...

‘এ যে ফুলঝুরিয়া ! টেচিয়ে যে আমার গলা কাটল, কথা কি কানেই যায়
না। বিয়ের কথাতেই বাচার উপর পা উঠল নাকি ?’

পা ফুলঝুরিয়ার কয়লাও যদি তার থাকত,—ফুলঝুরিয়ার দু চোখ ফেটে জল
এলে গিয়েছে। যাকে দেখে সে চোখ মুছে নেয়। দেখে ফেলল নাকি যা ?

‘এত যাকড়নার জাল এই কলা গাছের দিকে ; দেখা যায় না অথচ
চোখেযুখে ভেগে যায়। আজ সকালেও ছিল না। যাকড়নার জাল যাকে
লাগলে বড় নাক চুলকায় ; না যা ?’

স্বামিনা কাণ্ড

তাৎমালীদেব ‘খানকাটনী’র রাজ্যে যাত্রা

কাতিক অম্বার মাসে তাৎমা পুরুষদের রোজগার কিছু অনিশ্চিত হয়ে
আসে। ঘরামির কাজ কমে যায় অথচ কুয়ো পরিষ্কার করার কাজ তখনও
আরম্ভ হয় না। বোধ হয় সেই জন্যই তাৎমা মেয়েরা অম্বানে যায় বান
কাটতে। তারা কিরে আসে পৌষের শেষাশেষি। পুবেই যায় বেশি,—
মায়নী, জামোর, ফুংবা থামাতে। ওদিকে রোজগার বেশি, ‘বাক্সান মূলকের’
কাছে কিনা, সেই জন্য ; কিন্তু রোজগার বেশি হলে কী হয়, ‘পানি বজ্জা লরম
আওর বজ্জা বুখার’^২। তার উপর ওদিকে ‘মিয়া’ বেশি^৩। সব লময়
‘জাভপাত’ বাঁচিয়ে চলাও শক্ত, ঐ ‘পাট আর পানির’ দেশে। তাই অধিকাংশ
বছরেই তাৎমা মেয়েরা যায় পচ্ছিমের কমলদাহা, বড়হুড়ী, ধোকড়ধারা এই
সব থানায়। এসব জায়গার জল ভাল ‘আধাসের লাস্তু হজম করতে আধা
ঘণ্টা।’ বড় খিদে পায় এই বা মুশকিল। কিন্তু গেরস্তরা ভাল লোক। যে
মজুরনী কম খায় তাকে তারা কাছে নিতে চায় না ;—বলে যত ‘পুরুষের
বিমারী সিমারী লোগ’^৪ ; এরা হজম করতেই পারে না, তার কাজ করবে
কী ? তবে মজুরের চাহিদা পচ্ছিমে কম ; তাই গজাজী, কোশীজী পায় হয়ে,

১ চাকর।

২ জল বড় খারাপ আর ম্যালেরিয়া।

৩ মূলধান বেশি।

৪ পুর্বে রক্ত লোক।

মুন্সের আর ভাগলপুর জেলার, হাজারে হাজারে বন্ধুর বন্ধুরা একিকে আসে 'ধানকাটনী'র সময়। তাদের মতো পরিচয় করতে তাৎখানীরা পারে না।

এই ধান কাটার সময়, মহতোর পরিবারের মেয়েরা আর দুখিনার মা ছাড়া তাৎখানীতে আর কোনো তাৎখা মেয়েই থাকে না। সেই জন্তু অজ্ঞান পোষ মাসে বাড়ির সব কাজই তাৎখা পুরুষরা নিজে হাতে করে। এই সময় পাড়ার বেশ ভাঙের মাজা বেড়ে যায়। 'ধানকাটনী'র হল ছেঁড় মাল পরে ফিরে এলে প্রতি বারই পুরুষদের এই সময়ের কৃতকর্মের ফিরিতি, মহতোগিনী, পাড়ার মেয়েদের গুনিয়ে দেখে; 'ঝোটাংহা' তখন নতুন আনা ধানের মালিক; ধরাকে সন্না জ্ঞান করে। প্রতি সংসারে ঝগড়া-বিবাদ বেশ জ্বরে ওঠে। বাড়ির কর্তাই নিচু হয়ে, এই দুমাস 'ঝোটাংহা'দের খোসামোদ করে। তাই তাৎখানীতে মেয়েরা বলে—'কখনও বৌকার উপর গাড়ি, কখনও গাড়ির উপর বৌকো। দশ মাস পুরুষ রাজা, তো দুমাস মেয়েরাও রাজা।'

তাৎখাদের বছরখানেক থেকে দিন বড় খারাপ যাচ্ছে। কাজ পাওয়া শক্ত হয়ে দাঁড়িয়েছে। চার আনা তো মছুরি; তাই দিতেই আবার বাবুভাইয়াদের তখি কত! চাল, গুদতেই চার পয়সা সের; কিন্তু শস্তা জিনিসেরও দাম তো দিতে হবে। ঐ চারটে পয়সাই আসে কোথা থেকে, সে খবর কি বাবুভাইয়ারা রাখে। খেতে গেলে পরনের কাপড় নেই, পরনের কাপড় কিনতে গেলে উপোস করে থাকতে হয়। পাঙ্কীতে কাজ করার সময় টোঁড়াইয়া প্রভাহ দেখে যে, পাট বোঝাই করা গরুর গাড়ির আর ফিরে চলেছে; জিরানিয়া বাজারের গোলাদাররা আর কিনতে চায় না। তাৎখানীতে সাঝের পর বাবুভাইয়া আর বাজারের লোকদের আলাপোনা বেড়ে যায়। ধাঙড়রা নিজেদের মধ্যে বলাবলি করে যে, এবার দেখছি 'গোসাই থানে' বেলফুলের মালা বিক্রি হবে। 'ঝোটাংহা'দের খুঁটিতে তেল পড়ছে দেখিস না?

'পচ্ছিমের' ভর্গড় লোয়ার প্রাইমারি স্কুলের 'গুরুজী' থাকে গ্রামের বাবুদের বাড়ি। সেখানেই বাবুদের ছেলে পড়ায়, খায়দায়, মোসাহেবি করে, ফাইফরমাশ খাটে, মোকদ্দমার তদ্বির করে, চিঠি লিখে দেয়। সে এনেছিল জিরানিয়ার চেরমেন সাহেবের কাছে, ভর্গড়ের বাবুকে সঙ্গে নিয়ে; তার বদলির হুকুম রদ করাতে। বাবু চেরমেন সাহেবের পুরনো মস্কেন। চেরমেন সাহেব জিরানিয়ার ছিলেন না। বাবুলাল চাপরাসী তাদের নিয়ে যায় কেরানীবাবুর বাড়ি। ঘিরের ভাঁড় আর কলার কাঁদি উঠোনে য়েবে সে কেরানী সাহেবকে ডাকে। এক মিনিটের মধ্যে গুরুজীর কাজ হয়ে যায়।

এর জন্য আবার রায়বাহাদুরের সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল, এই ‘দেহাজী’
ভূটো; বাবুলাল বলে বলে হেসেই ধাঁচে না। ভর্গড়ের বাবুলালকে বাবুলালের
হাতেও একটা টাকা হেন। বাবুলাল বলে মোটে এক টাকা ?

ধান ধরে আনুক। বিক্রি করে তারপর টাকা দেব। এখন টাকা
কোথায়, পেরন্তর কাছে ?

বাবুলাল এসব শুনেতে অভ্যস্ত; কাজ হওয়ার পর আবার কেউ টাকা বেশ ?

‘আচ্ছা ‘ধানকাটনী’র লোক তোমরা নেও কোথা থেকে ?’

‘এবার আবার লোকের অভাব ? কবে থেকে লোকেরা ঘোরাঘুরি করছে।’

‘আবার টোলার লোক নাও না।’

গুরুজী ‘চেরমেন সাহেবের’ চাপরাসীকে চটাতে রাজী নন—ভবিষ্যতে
আবার এ শয়তানটার দরকার হতে পারে।

‘তা, দিও, জন চল্লিশেক।’

তাৎক্ষাটুলির বধিষু লোক বাবুলাল। উদ্দি পাগড়ি পরবার অধিকার
পেয়েছে সে ভগবানের কৃপায় ! সে নিজের জাতের জন্ত এটুকুও করবে না ?
আজকের এ অভাব অনটনের দিনে, এ একমকম রামজীর ছাপ্পর ভেঙে দাম
বলতে হবে ! কার্তিক রাস শেষ হতে চলল এখন পর্যন্ত তাৎক্ষাটুলিতে
ধানকাটনীর জন্য কোনো জায়গা থেকে ডাক আসেনি। এবার পেরন্তরা
ক্ষেতের ধান ক্ষেতেই রাখবে নাকি ? এই হতাশার মধ্যে ভর্গড়ের ধবরে,
পাড়ার সাড়া পড়ে যায় ! ধন্তি ধন্য করে সকলে বাবুলালের; ঠেকারে
দুখিয়ার মা’র হাটিতে পা পড়ে না। তার দেমাক আরও বেড়ে যায়, যখন
সে দেখে যে, গ্রামের মেয়েদের সঙ্গে এবার মহতোর স্ত্রী আর খোঁড়া মেয়েও
‘ধানকাটনী’তে যাচ্ছে।

যাওয়ার সময়, মহতোগিন্ধীর মাথার উপরের উত্থলটিতে, দুখিয়ার মা
কচুপাতায় মুড়ে খানিকটা তামাক দিয়ে বলে ‘ভালয় ভালয় সব কটাকে
ফিরিয়ে এনো গুদরের মা।’

মরমে মরে যায় মহতোগিন্ধী। তবুও জবাব দেয় ‘হী, সেই জন্তেই তো
যাচ্ছি এদের সঙ্গে।’

দূরে থেকে রতিয়া ছড়িয়ার চোঁচায়—‘এসো না সকলে এখনও মেয়েদের
এত কি গল্প তা বুঝি না।

যাওয়ার পথে সকলে গৌসাইথানে প্রণাম করে যায়।

‘ধানকাটনী’র সময় একেবারে মেলা বসে গিয়েছে ভর্গড়ের ‘চাপ’ এর’

ধারে। সিরিপুর, ভর্ষড়, সোনালীপ, কেঁবৈ এই চার খাঁ জুড়ে এক চকে মিচু জমিতে ধানের ক্ষেত। ধান হয়েছেও ভেরনি;—শীঘ্রের ভায়ে শুয়ে পড়েছে গাছগুলো; কোথাও আল দেখা যায় না। উচু জারগাগুলিতে কাটা ধানের সোনালী পাহাড়। তারই আশেপাশে মাছুষ চুকতে পারে এইরকম ছোট ছোট খড়ের টোপর খাড়া করা হয়েছে, সারির পর সারি। রাতে বা হিম পড়ে! শোয়ালের পাহাড়ের 'বুর'^১ জালাজেও কিছুতেই আর কান গরম হতে চায় না^২।

ভর্ষড়ের বাবুদের ধান কাটিতে এবার এসেছে দুহল লোক; এক দল বুকের জেলার তারাপুর থেকে, আর একদল ভাংমাটুলি থেকে। সব মিলিয়ে প্রায় সত্তর জন লোক,—পুরুষ মাত্র জন দশেক।

ভর্ষড়ে আসবার সঙ্গে সঙ্গেই গান গাইতে গাইতে দোকান গলার ঝুলিয়ে পানওয়াল। শৌছয়—‘টিকিয়া, তামাক, গান।’ ধানকাটনীর অস্থায়ী গাগুলোর এরা ঘুরে বেড়ায়, বিড়ি, খয়নি, তামাক, পান, সুপরি, সাবান, আরও কত জিনিস বেচতে। এ ছাড়া অন্য পেশাও আছে এদের এই ধানকাটনীর মেয়েদের মধ্যে।

পানওয়ালারা গান গেয়ে লোক জমিয়ে তারপর সওয়া বেচে। কিন্তু ভাংমা এই তো সব এসেছে; ধান কাটা আরম্ভ করবে, তবে না তাই দ্বিয়ে জিনিস কিনবে। এখন সে এসেছে কেবল আলাপ পরিচয় করতে।

‘অবকী সঠৈয়া ধিরজা ধরেনি গে বেটা

নহী উপ্‌জল্‌ ছেই পাটুয়া ধান,

কি রজ কে করবো বীহা দান

অবকী সঠৈয়া ধিরজা ধরেনি গে বেটা।’

(এবারটা ধৈর্য ধরে থাক মেয়ে। পাট ধান জন্মায়নি কেমন করে বিশ্বের খরচ করব)।

ভাংমা মেয়েরা সকলে পানওয়ালাকে ঘিরে বসে। এমন গান যে গাইতে পারে তার সঙ্গে কি আলাপ জন্মতে দেরি লাগে। কিছুক্ষণের মধ্যেই, এই ধানের রাজ্যের সব খবর পানওয়াল। তাদের জানিয়ে দেয়।

—ভর্ষড়ের বাসিন্দে ধানকাটনীর লোকেরা নাকি সব চলে গিয়েছে এবার সিরিপুরে কাজ করতে। দু’একটা ‘ভালার বেগুন’^৩, কেবল ভর্ষড়ে আছে—

১ আশু^২ গোয়াবার স্থা-।

২ কানই এবেশের লোকের ঠাণ্ডা লাগে সবচেয়ে বেশি। সেইজন্য শীতকালে শরীরের অন্তঃস্থ অঙ্গ ঢাকা থাকুক বা না থাকুক, কানটি ঢাকা চাই-ই।

৩ হিন্দী প্রতিশব্দ—ডাগরেকা বৈগুন’।

কখনও এদিক থেকে গড়িয়ে ওদিকে যায় সেগুলো, কখনও ওদিক থেকে গড়িয়ে এদিকে আসে। এবার খান যোপার সময়, সিরিপুরের বাবুৱা প্রত্যেক মজুর মজুরনীকে ‘জলপান’-এর সঙ্গে হয় লক্ষা, না হয় পৈয়াজ দিত! তাই নিয়ে ভর্গড়, কেঁই, আর সোনদীপের বড় গেরস্তরা মিটিং করে। কত বোঝায় সিরিপুরের বাবুকে, পৈয়াজ লক্ষা বন্ধ করবার জন্ত—পরের পুরুষের লোকেরা তোমায় দোষ দেবে। গেরস্তরা মরে যাবে এতে, যা চলে আসছে তার বিরুদ্ধে যেও না, ওদের তো চেনো না—পৈয়াজ লক্ষা দেবার রেওয়াজ হয়ে যাবে। একবার যে পাছে বক বসে সে পাছকে খরচের খাতায় লিখে রেখে দাঁও।^১ কিন্তু সিরিপুরের বাবুও ‘হিন্দুওয়াল’ লোক—মরদের কথা আর হাতির দাঁত ; টস্ থেকে মস্ হবার জো নেই সেখানে।^২ সেই সিরিপুরের বাবুর লক্ষা-পিয়াজের উদ্বারতার কথা মনে রেখে, কাছাকাছির যত মেয়েছেলে গিয়েছে সেখানে কাজ করতে। আরও কত খবর বিরজু পানওয়াল শোনায়।

শুধরের মা বলে, ‘তাই বলি! এই জগতই ভর্গড়ের বাবু বাবুলাল চাপরাসীর কথা রেখেছে। শুনলে তো? আর তাই নিয়ে দুখিয়ার মা’র ঠেকারে মাটিতে পা পড়ে না।’

সব ভাংমানীরই নীরব সমর্থন আছে এই কথায়। বিরজু পানওয়াল লোক চেনে। মহতোগিনীকে দিয়েই তার কাজ হবে।

ধান্যক্ষেত্রে রামিস্নার দর্শন লাভ

অজুত এই ‘ধানকাটনী’র রাজ্য। নতুন গোয়াল আর পচা পাকের গন্ধে ভরা দহের খার রোজ রাতে কুয়াশায় ঢেকে যায়। আগুনের ‘দুৱ’-এর কীণ আলোয়, কারো মুখ চেনবার উপায় নেই, অথচ কাটা ধানের পাহাড়ের উপর তাদের ছায়া নড়ে। সোনার পাহাড়গুলো প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কালো হাতির মতো দেখতে লাগে। ধানখেপো হাঁসগুলোর ডাক হঠাৎ ছোট ছেলের কান্না বলে ভুল হয়। খড়ের গাছার মধ্যে সর্বাঙ্গ চুকিয়ে রাতে ঘুমুতে হয়। জলের মধ্য দিয়ে ‘পানডুকী’ ভূত^৩ রাতদুপুরে ছপ্-ছপ্ করে চলে বেড়ায়—সেই শব্দে ঘুম ভেঙে যায়। দহের উপর ‘রকস’ ভূত^৪ আলো জালিয়ে হাতছানি দেয়—

১ जिस गाछपर बगुला बैठे, जिस दरबारमें-मैथिल पैठे अर्थात् যে গাছে বক বসেছে, আর যে दरবারে मैथिल চুকেছে, তা গেল বলে। ২ बिन्दुमात्र नड़छड़ हওয়ার জো নেই।

৩ जले डूबे मरले এদেশে ‘পানডুকী’ ভূত হয়। এই ভূতেরা সারারাত জলের মধ্যে ছপ্-ছপ্ শব্দ করে হাঁটে।

৪ আলেরা।

এই এখানে, তো পরের মুহুর্তে ‘হই-ই-ই’ সাঙতালটুলির ধারে চলে গিয়েছে। ‘ঘর’-এর ধারে গল্প জবে ওঠে। সব তাৎহার অভিজ্ঞতা একই স্বকম,—রাতে যখন সে মাঠে গিয়েছিল, তখন তাকে একটা মেয়ে ইশারা করে সঙ্গে যেতে বলে। যেথেকে বোকা গিয়েছে যে মেয়েটা ‘শীথড়েল’^১। তার তাকে সাড়া না দেওয়ার সে ঐ পুনের শিশুল গাছটার উঠে গেল। সকলের গা চম্‌চম্‌ করে।

একে এটে বিচিত্র পরিবেশের আবেদন, তার উপর মহতো নায়েবদের নাগালের বাইরের জায়গা এটা। ‘ধানকাটনী’র দল ভাই এখানে এসে ইঁপ ছেড়ে বাঁচে।

অন্য অন্যবার দলের গিন্নীপনা করত রত্নিয়া ছড়িয়ারের জী। এবার মহতোগিন্নী এসে পড়ায় পদযবীহার দাবিতে তিনিই ধানকাটনীর গায়ে সর্বেসর্বা হয়ে যান। বাইরের লোকের সঙ্গে দলের তরক থেকে কথাবার্তা চালায় রত্নিয়া ছড়িয়ার।

এই এক মামের শিবিরেব রাতিনীতি, আচার-ব্যবহার সবই তাৎমাটুলি থেকে ভিন্ন। সামাজিক বাধানিষেধ এখানে শিথিল; জাত-পাঁত-এর বিচার কম; যে বেশি ধান কাটতে পারে, সবাই তাকে হিংসা করে; যে মেয়ের যৌবন আছে তার রোজগারের অভাব নেই; যে পুরুষের বয়স আছে, মেয়েদের কাছে তার কদর আছে; এখানে তার সাতখুন মাপ।

কোনো সংস্কারের বালাই থাকলে কি এত লোক থাকতে গুহরের মা’র আলাপ হয় মুজের তারাপুর দলের রামিয়ার মা’র সঙ্গে। বেশ স্ত্রী চেহারা রামিয়ার; ভাল নাম রামপিরারী। তাদের দলের লোকের কাছ থেকে তাৎমাটুলির দল প্রথম কানাঘুষো খবর শোনে রামিয়ার মা’র সম্বন্ধে। সে ছিল রাজীর বাড়ির ‘দাই’^২—দাই কথাটার উপর অস্বাভাবিক জোর দিয়ে, মুখে হাসির ইঙ্গিত এনে তারা বলে। না হলে তাৎমানীরা আবার কিগিরি করে নাকি? তার স্বামী ছিল পক্ষাঘাতে পড়ু। কয়েক বছর আগে মরেছে। গত বছর রাজীও মারা গিয়েছে।

‘ধানকাটনী’র পরিবেশে এমন রসালো খবরও মোড়লগিন্নীর মনে উজ্জাস জাগায় না। তার উপর ‘রামিয়ামাই’টাও^৩ এত ভালমাসুখ। সব সময় কুত্তিত থাকে—একটু দোষী-দোষী ভাব, অথচ কোনো কথা লুকানোর চেষ্টা নেই। মহতোগিন্নীর মায়ী হয় তার উপর। অন্য জায়গার সমাজের লোক সে; তার চালচলনের নাড়ীনক্স দিয়ে তাৎমাটুলির লোকের দরকার কি?

১ এক শ্রেণীর পেল্লীর নাম। এরা পুরুষ দেখলে ডাকে

২ দ্বি।

৩ রামিয়ার মা।

ভরাপুয়ের দল থাকে এখান থেকে 'রশি'-থানেক দূরে। রামিয়াখাইয়ের উখলিটা থাকে এখানে—ভাংয়ার দলের মধ্যে। রোজ রাতে উখলিতে ধান ভানতে রামিয়াখাই আর য়হতোগিন্নীতে কত লুখলুখের কথা হয়। দুজনেরই আঠবুড়ো বেয়ে নিরে হয়েছে বস্তু সমস্ত।

'আমার রামিয়ার পা খোঁড়া না হলে কী হয়; তার বিয়ে নিয়েও মুশকিলে পড়েছি। তুমি তো বহিন তোমার কপালকে দোব দিয়েও বস্তি পাচ্ছ, আমার তো সে উপায়ও নেই। আমার কপাল তো আমি নিজেই পুড়িয়েছি।' বনেই রামিয়াখাই বুঝতে পারে যে ফুলঝরির পা খোঁড়া পায়ের কথাটা তোলা উচিত হয়নি দুজনেই একটু অপ্রস্তুত হয়ে যায়। আবার গল্প জমে উঠতে কিছুক্ষণ সময় লাগে।

ঐ পোড়ানুখো পানওয়ালারা এসে রামিয়ার কথা পেড়েছিল। ভর্ষড়ের বাবু বোধ হয় পাঠিয়েছিল তাকে। দিয়েছি তার খোঁতা মুখ তৌতা করে। ভায়রই জ্বাবে ধাত বের করে বলে কিনা—সব কেছাই জানি তোমার, মেয়ের বেলায় এত সতীপনা কেন? হারামজাদা। ধোঁদলের বিচির যতো তার দাঁতগুলো ইচ্ছে করে এক খাবড়ার ভেঙে দি।

যহতোগিন্নীর কাছে বিরজু পানওয়ালার খতাব অজান্ত নয়। ঐ দালানটার কাছ থেকে সে প্রায় দু'টাকার জিনিস ঝাঙনা পেয়েছে। অন্য অন্য বছর এই রোজপারটা করত ছড়িদায়ের বৌ। ঐ তো রবিয়ার বৌ আর হারিয়ার বৌ চলেছে দহের দিকে, এত রাতে। রামিয়ার মা'টা আবার বুঝতে পারল নাকি? বোঝে নিশ্চয়ই সব।

ঝড়ের গাছ থেকে রামিয়া আর ফুলঝরির হাসির স্বর ভেসে আসে দুই মাসের কানে; একেবারে হেসে ফেটে পড়ছেন দুই সখীতে। যাক ফুলঝরিয়াকে তাহলে হাসতে জানে।

জনে ফেলেনি তো ওরা আমাদের কথা?

না, এতক্ষণ 'উখলি সামাট'-এর খব্দে নিজেরাই নিজের কথা প্রায় স্তনভে পারছিলাম না, তার ওরা শুনবে।

ফুলঝরির পা খোঁড়া বোঝে নাগে রামিয়াকে। কী পরিকার-ঝরিকার থাকে রামিয়াটা; কাপড়-চোপড় হুথিয়ার মা'র চাইতেও 'সাকলুংরা'। প্রত্যেক সপ্তাহে ওরা বিরজু পানওয়ালার কাছ থেকে আধ কাঠা ধানের কাপড়কাটা সাবান কেনে। ফুলঝরিয়া এর দেখা দেখি সাবান কেনার কথা তুললে, তার

১ পরিকার পরিচ্ছন্ন।

মা ভাড়া দিয়ে ওঠে। 'রামিয়ার কাছ থেকে এই সব কিরিস্তানি শেখা হচ্ছে। ভূই কি নাচওয়ালা নাকি যে কাপড় হুণায় হুণায় পরিষ্কার করতে হবে। কত ধান রোজ ক্ষেত থেকে ঝুঁটে তুলিস, সেইটা আগে হিসাব করিস, তারপর সাবান কেনার কথা ভাবিস। একটানা বসে ধান কাটবার ভো মরোদ নেই। কাটবার সময় 'সিপাহী'র^১ নজর এড়িয়ে, দু-চারটে করে ধানের গোছা তোর জন্যে আমরা ছেড়ে দি, তাই কুড়িয়ে তো চলে তোর পেট, আবার কাপড়ে সাবান দেবার শখ! কেউ ফিরেও তাকাবে না তোর দিকে, স্বতই কাপড়ে সাবান দিস না কেন '

ফুলঝুরিয়া সকলের কথাতেই তার অঙ্গহীনতার প্রতি ইঙ্গিতের আভাস পায়। তার মা স্বল্প তাকে ছেড়ে কথা বলে না। তার চোখের পাতা ভিজল ওঠে। কিন্তু এই জলকাদা হিম কুয়াশার দেশে, কারও চোখের পাতা ভিজল কিনা, তা দেখবার সময় নেই তাংমাদের।

তবু বেশ লাগে তার রামিয়াকে। চোখেমুখে কথা রামিয়াটার। কথা বলবার সময় হেসে ফেটে পড়ে। গান ছড়া সরস গল্প তার জীবের উগায়! ছনিয়ার কাবও তোয়াক্কা রাখে না। একটুও ভয়ডর নেই তার মনে। সব ভাল, তবু ফুলঝুরিয়ার মনে হয়, রামিয়ার একটু যেন গায়ে-পড়া ভাব; ধানকাটনীর গায়ে এ জিনিস চলে, কিন্তু নিজের গায়ে এ জিনিস চলবার নয়। হয়তো বা 'পশ্চিম'-এর গাঁয়ের শিক্ষাদীক্ষাই এই রকম। কত দূরে তারাপুরে তার বাড়ি, মুন্সের জেলায়। এত দূরের কোনো লোকের সঙ্গে, এর আগে ফুলঝুরিয়ার কথা বলবার সুযোগ হয়নি। ওদের দেশের ভাষার টান, আবার এমন যে শুনেলেই হাসি আসে! কী রসিয়ে যে সে অন্তের নকল করতে পারে। 'মালিকের সিপাহী' রামনেওরা সিং লখা জুল্ফি চুলকোতে চুলকোতে কেমন করে চোখ-ইশারা করে, তারই নকল করছিল রামিয়া এখন; একেবারে হাসতে হাসতে 'নাখোদম'^২ হয়ে যেতে হয়।

সেই হাসির স্বরই গিয়ে পৌঁছেছে মায়েদের কানে।

'ওরে ও রামিয়া, আজ কি আর বাড়ি যেতে হবে না?'

'বাড়িই বটে', বলে রামিয়া বিক্রপ করে।

'আজ চাটী, ও এখানে থাকুক না।'

'না না না ফুলঝুরিয়া, তা কি হয়?'. রামিয়ার মা কারও উপর তরসা পায় না।

১ জমির মালিকের চাকর

২ প্রাণ বেরিয়ে যায়।

‘কাল রাতে আবার এলো’—বাবার সময় মোড়লগিন্নী বলে দেন।

খড়ের গাদার মধ্যে গা ঢুকিয়ে শুয়ে ফুলঝরিয়া আকাশ-পাতাল ভাবে। বড় একা একা লাগে তার, এত লোকেব মধ্যেও। চোঁড়াট্টা কী যে মাটিকাটার কাজ পেয়েছে। ধানকাটনীতে এলে বাবুসাহেবের ইচ্ছাতে চোট লাগত। নিজের পোঁতেই গেলেন। যাক্ ভালই হয়েছে না এসে। যা একান্তই। হয়তো ‘শাঁখড়েল’ ডাকলেও, তার সঙ্গে সঙ্গে শিমুল গাছের দিকে চলে যেত। ...এ কিসের শব্দ! কুকুর-টুকুর আঁচড়াচ্ছে নাকি খড়ের গাদা! চমকে উঠছে ফুলঝরিয়া। না হারিয়ার বৌ, পা টিপে টিপে এসে খড়ের গাদার মধ্যে ঢুকেছে। তাই বলে!

রামিয়ার মাতার দেহান্ত

সেদিন রাতে মহতোগিন্নীকে ঘিরে বসে তাংমাটুলির দল জটলা করছে। আজ কদিন হল রামিয়ার মা এখান থেকে চলে গিয়েছে বেড় জোশ দূরের কেঁম গ্রামে, সেখানকার রাজপুতদের ‘কামাত’^১-এ ধান কাটতে। তা না হলে রাত্তিরে মহতোগিন্নীকে কি আর পাওয়া যেত দলের মধ্যে। বাবার সময় রামিয়ার মা মহতোগিন্ণীর হাত ধরে কাঁদতে কাঁদতে বলে গিয়েছিল—এ কটা দিন আর তোমাকে ছেড়ে যেতাম না বহিন; কিন্তু রামনেওরা সিং আর বিরজু পানওয়ারা জীবন অতিষ্ঠ করে তুলেছে। এখানে থাকলে মেয়েটাকে আর বাঁচাতে পারব না। কেঁম-এর রাজপুতরা আর যাই হোক এদিক দিয়ে লোক ভাল শুনছি।...

এ কথাবার পর মহতোগিন্নী আর রামিয়ার মাকে বারণ করতে ভরসা পায়নি। ধানকাটনী শেষ হলে, দুদিন পরে তো ছাড়াছাড়ি হতই।

...হাটের দিন দেখা করো বহিন।

তারপর রামিয়ার চিবুকে হাত দিয়ে বলেন, ‘মন খারাপ হবে আমার ফুলঝরিয়ার।’...

তার পরদিন থেকে মহতোগিন্নী রোজ রাতে তাংমাটুলির সকলকে নিয়ে আসর জমিয়ে বসেন।

গল্প জমে উঠেছে। কেঁম-এর ওদিকে নাকি ‘হৈজার বিমারী’^২ আরম্ভ হয়ে গিয়েছে।

১ খামাব।

২ কলেরা।

‘বা দেশ, লোকেরা ভয়-টয় পেয়েছিল বোধ হয় রাতে’^১। ভয় না পেলে কখনও ‘হৈজা’ হয় ?

সকলে মিলে ঠিক হয় রাতে কেউ ভয় পেতে পাবে না। ভয় পাব পাব চলেই সকলকে আগিয়ে আগুনের ঘুরের ধারে বসতে হবে।

মহতোগিনী রামিয়ামাইটার জন্ম চিন্তিত হয়ে পড়েন—বেচারির কোথাও গিয়ে স্বস্তি নেই—কেমৈ গেল, সেখানেও আবার অস্থখ আরম্ভ হল।

নতুন একটা ঝগড়া ওঠায় এ প্রসঙ্গ তখনকার মতো চাপা পড়ে যায়।... একটা মাত্র কুপি জালায় তাংমাটুলির দলের লোকেরা। সবাই কুপিটাকে নিয়ে টানাটানি করে, কিন্তু মহতোগিনীই ওটাকে দখল করে থাকেন বেশি। এক একদিন এক একজনের তেল কিনবার কথা ধানের বদলে ; আজ বিরজু পানওয়াল। তেলের দাম দেয়নি। আজ ছিল রবিয়ার বৌয়ের পালা। সে সোজা বলে দিয়েছে যে, কুপিটা থাকবে মহতোগিনীর কাছে, আর তেলের দাম দেবে সে ? ওসব ফুটানি মহতোগিনী যেন তাংমাটুলিতে ফিরে গিয়ে ছাঁটে—‘বড় বাড় বেড়েছিস রবিয়ার বৌ। কার সঙ্গে কি রকম কথা বলতে হয় জানিস না।’

মহতোগিনী বোঝে যে সকলের সহানুভূতি রবিয়ার বৌয়ের দিকেই। কাজেই সে আর কথা বাড়তে দেয় না...আচ্ছা, যেতে দাঁও না ফিরে তাংমাটুলিতে, তারপর মজা টের পাওয়াব। কিছু বলি না সেখানে তাই।...

‘আচ্ছা, তেলের দাম আমি দিয়ে দেব বিরজু।’

বিরজু পানওয়াল। হাসতে হাসতে চলে যায়।

পরদিন দুপুরে রামিয়া হঠাৎ একা এসে হাজির। তার চোখছুটি কোলা কোলা। আজ আর এসে হেসে ফেটে পড়ল না।

কী রে রামিয়া একা যে ? তোর মা’র খবর কী ?

রামিয়া হাউ হাউ করে কেঁদে ওঠে। তার মা’র ‘হৈজা’ হয়েছিল, রাতে মরে গিয়েছে। কেমৈ-এর ধান ক্ষেতে পড়ে আছে। ওখানকার দলের সকলে পালিয়েছে ‘হৈজা’র ভয়ে। কাটা ধান পর্যন্ত নেয়নি কেউ। মারা যাবার আগে কী ভেট্টা ! কী ভেট্টা ! মারা রাত ঠায় একা ! এতক্ষণে কাক শব্দে নিশ্চয়ই ঠুকরোচ্ছে। মা বলে গিয়েছিল ফুলঝরির মা’র কাছে আসতে...

তার কান্নার মধ্যে সব কথা বোঝাও যায় না।

তাংমায়া এ খবরে বিশেষ হৈ-চৈ করে না। মরাকে তারা মাহুকের একটা

১ এদের বিশ্বাস রাত্রে ভয় পেয়েই কলেরা হয়।

অতি সাধারণ বৃত্তি বলে মনে করে। কিন্তু জানোয়ার মরা, আর মানুষ মরায় তফাৎ কী! কেবল কুকুর মরলে ডোমে ফেলবে, গরু মরলে পাড়ার মধ্যে তার ছাল ছাড়াতে পারবে না, আর মানুষ মরলে ভোজ দিতে হবে; এই তফাৎ।

তাৎমার দল বিরক্ত হয়ে ওঠে মেয়েটার উপর। মড়ার ছোঁয়া কাপড়-চোপড় পরে, ছিটি ছুঁয়ে একাকার করবে মেয়েটা। যাক না ও মূর্খেরের দলের লোকদের কাছে। তা না গুদরের মা-ই হল বেশি আপনার লোক।

ভর্সড়ের বাবুর ছেলে, বিরজু পানওয়ালা, রামনেওরা সিং সকলেই খড়মহা হয়ে ওঠে মেয়েটার উপর হঠাৎ। এই মেয়েটার দেওয়া রোগের খবরে আবার ধানকাটনীর দল ভয়ে না পালায়। তাহলে অর্ধেক ক্ষেতের ধান ক্ষেতেই পড়ে থাকবে। এমনিই তো কেঁমৈ-এর রাজপুতেরা হয়তো ডিষ্টিবোডে খবর দিয়েছে এতক্ষণ। ডিষ্টিবোডের ‘হৈজা’র ডাক্তার যদি এসে ‘সুই’^১ দিতে চায়, তাহলেই তো ধানকাটনীর দল সব পালাবে।...

ভর্সড়ের গুরুজীকে পাঠানো হয় ডিষ্টিবোড অফিসে, ঘোড়ার পিঠে। তিনি লেখানে লিখিয়ে দিয়ে আসবেন যে, কেঁমৈ-এ যারা মরেছে, তাদের হয়েছিল ম্যালেরিয়া জ্বর। ভর্সড়ের বাবু কেঁমৈ-এর চৌকিদারটাকে বখশিশ করেন,— সে যেন থানায় রিপোর্ট করে যে লোকরা জ্বরে মরেছে। এখন ভালয় ভালয় ধানকাটা ঘরে উঠলে বাঁচা যায়।

তারাপুরের দলের লোকেরা রামিয়াকে সঙ্গে রাখতে রাজী নয়। এমনিই রামিয়ার মা’র উপর কারও সগাছুভূতি ছিল না। স্বতদিন বাজী বেঁচে ছিল, ধরাকে সরা জ্ঞান করেছে; রুগ্ন স্বামীটার মুখে এক কোঁটা জলও দেয়নি কোনোদিন।...তেমনি জল জল করে মরেছে নিজেকে...এলি দলের সঙ্গে এখানে। জা মন বসল না। গেলেন পটের বিবি মেয়েকে সঙ্গে করে কেঁমৈ।...

শেষ পর্যন্ত রামিয়া তাৎমাটুলির দলের সঙ্গেই থেকে যায়।

‘মা-বাপ মরা মেয়ে, সোমন্ত বয়স। আপনার জনে দূরে ঠেলেছে।’

মহতোপিন্দীর সমর্থনে রতিয়া ছড়িদারও মনে বল পায়। সে এই মেয়েটার সম্বন্ধে অনেক কিছু ভেবে রেখেছে। তারা রবিয়ার বৌকে বলে, তুই-ই রাধ মেয়েটাকে তোর সঙ্গে। রবিয়ার বৌটা আবার একটু বোকা বোকা গোছের। সে তার সাদা মনের কথাটা বলে ফেলে।

‘রাখতে আমার আপত্তি নেই, মেয়েটার মায়ের ‘কিরিয়া করমে’^২ ও’ তো

১ কলেরার টিকা।

২ ক্রিয়াকর্ম।

ভক্ত বাগনর^১ কিনতে হবে। বামুনকে পয়সা দিতে হবে। সে আমি একা দেব কোথা থেকে। মেয়ে বলে না হয় মাথা মুড়ানোর পয়সাটা লাগবে না।’

সকলেই এক এক মুঠো ধান দিলেই কাজ হয়ে যায়, কিন্তু কেউ রাজী না।

হঠাৎ চিংকার করে ওঠে রামিয়া। কার সাধ্য সে মুখের সামনে দাঁড়ায়।

‘মা-বাপ মরা বলে আজ হেনস্তা করছ। যদি ‘কিরিয়া করম’-এর অভাবে আমার মা ‘শাঁখড়েল’ পেত্নী হয়, তাহলে যেন এই সতী-লক্ষ্মীদের দলের সকলের সঙ্গে রাতে দেখা করে। একটা দানা ধানের আমি কারও কাছ থেকে চাই না। পুত্রের ভূত তোরা, ‘ভূচ্চর’-এর দল^২ কোথাকার। এদের খপ্পরে তার মা তাকে ফেলে গিয়েছে। ‘নরম পানি’র^৩ লোক এরা, এদের কলিজা^৪ আসবে কোথা থেকে? এতটুকু সন্ন দিলে এদের, স্থপুত্রি হলে কেটে দেখিয়ে দিতাম—পচা পোকাড়ে, ভর্সড়ের বাবুদের আর সব বাবুভাইয়ার দিলের মতো। তাদের তবু পয়সা আছে, জামার বোতাম এঁটে ‘দিল’ ঢেকে রাখে; আর এই ‘নরম পানি’র জানোয়ারগুলোর বোতাম কেনবার পয়সা নেই, মেহনৎ করবার তাকৎ নেই, তাকৎ কাজে লাগানোর মগজ নেই। আমি এখানে থাকার সময়, রামদানার^৫ শীষ দহের ধার থেকে কেটে কেটে পুঁতে রেখেছিলাম। তাই দিলে আমি মায়ের ‘কিরিয়া করমে’ খরচ করব।’

অকথ্য গালি দিতে দিতে সে ছিটকে বেরিয়ে যায় দহের দিকে।...

তাংমাদের ভাষায় অঙ্গীল স্ত্রীলের মধ্যে বাছবিচার নেই। রসিকতা আর রাগের সময় বীভৎস অঙ্গীল কথা না বললে তাদের ফিকে ফিকে মনে হয় ভাষাটা। যে শুধুর ধক নেই, সে কি আবার একটা শুধু! তারাপুরের পাড়াকুঁতুলি মেয়েটা আজ এহেন তাংমাদেরও চুপ করিয়ে দিয়েছে।

কেবল কে একজন যেন বলে ওঠে ‘ফটফটিয়ে চলে গেলেন।’

মহতোগিনী বলেন, ‘চল চল সকলে। মেয়েটাকে স্নানটাও তো করাতে হবে। ফুলঝুরিয়া, সেই আচারের হাঁড়িজড়ানো নেকড়াটা আনিস তো। আবার শীতের দিনে মেয়েটা ভিজ়ে কাপড়ে থাকবে।’

১ কাঁচাকলাপাকা—এদের পুজার নৈবেদ্যে দরকার হয়। জি়ানিয়া জেলার অতি প্রিয় ফল।

২ একটি সাধারণ গালি—কথাটি ভূচর অর্থাৎ জানোয়ার।

৩ যেখানে জল থারাপ।

৪ জ্বয়।

৫ এর থেকে এক রকম খই হয়। জলো জমিতে এর গাছ হয়। ফল মাটির ভিতর পড়িয়ে তারপর শুয় ভিতর থেকে দানা বার করতে হয়।

পশ্চিম দিগ্বিজয়ের পর খানকাটনৌর দলের প্রত্যাবর্তন

খাঙড়দের 'গ্যাং' রাস্তা মেরামত করছে ময়গামার 'পথল'-এর কাছে।^১ পাটনা থেকে একজন বড় হাকিম এসেছেন 'সার্কাস বাংলায়'^২। প্রায় লাঠি সাহেবের মতো বড় হাকিম; ইয়ার টুপি নিচে লাল টকটকে মুখ; সে মুখ থেকে আগুনের ঘুর-এর মতো ধোঁয়া ছাড়ে ফন ফন ফন ফন। কথা বলে বাঘের মতো। কলস্টর সাহেব তো তাকে দেখে থর থর থর থর। সেই সাহেব যাবেন শিকারে—রাজদারভাকার কুশীর ধারের ভোয়া জঙ্গলে, বনভঁয়সা^৩ মারতে। চেরমেন সাহেবের তো শুনেই 'সটক্-দম'^৪। তাই তাদের গ্যাংয়ের সকলকে আসতে হয়েছে। এমনি তো কোনো 'পুছ'^৫ নেই তাদের; কাজ আটকালে এনজিনিয়ার সাহেবের মনে পড়ে তাদের কথা। এমনি যে রোজ সকালে ওরসিয়রবাবু সারা গ্যাংটাকে তাঁর বাগানে কাজ করান, সেটা এনজিনিয়ার সাহেবের নজরে পড়বে না। তবে চোখে সোনার চশমা পরার দরকার কী? সময় নেই অসময় নেই, জোয়ালে জুতলেই হল?

টোড়াই সায় দিয়ে বলে—'হাঁ, বেয়াই মশায়ের বলদ পেয়েছিস^৬ হাতে; যত পারিস জুতে নে।' তার মনটা খারাপ হয়েছে, যখন থেকে ওরসিয়রবাবু আজ ম্বরমের দিনেও তাদের পাকীতে কাজ করতে বলেছেন। তারা ফুদী সিং-এর ম্বরমের দলের লোক। দল ভারি করতে না পারলে ওজীর মুন্সীর দলের কাছে মাথা নিচু হয়ে যাবে। এখনও ম্বরমের ঢাকের শব্দ কানে আসছে আর ওরসিয়রবাবুর উপর রাগে তার গা জ্বালা করছে। আজ ফুদী সিংয়ের সঙ্গে দেখা হলেই সে বলবে, তাংমায়া চিরকাল একই রকম থেকে গেল। লাঠি 'গদকা' তোরা কোনো কালেই খেলিস না, আর সেজন্য তোদের ডাকিও না। খালি একটু সঙ্গে সঙ্গে থেকে সারা শহর ঘুরবি, বাবুভাইয়াদের কাছ থেকে বখশিশ আদায় করবার জন্য। দিনের বেলাতেই যতটা শেষ করতে পারা যায়, ততই ভাল; না হলে ঐ বখশিশের পাওয়া পয়সা থেকেই রাতের মশালের তেলের খরচটা দিতে হবে। এক ঘণ্টা কলালীতেও^৭ ভো বাবি সবাই। 'কলালী' আবার রাত নটায় বন্ধ হয়ে যায়...

১ পারর, বাইলস্টোন।

২ সার্কিট হাউস।

৩ বুনোমোৰ'।

৪ আক্সেল গুড্‌ম।

৫ কবর।

৬ একটি প্রচলিত প্রবাদ—'সবধিকা বয়েল'।

৭ মঘের ঘোড়ান।

কিন্তু সন্ধ্যার আগে কি আর এই রাস্তার কাজ থেকে ছুটি হবে।

শালা ধান বোকাই গরুর গাড়ির আর কামাই নেই। এ রাস্তা মেরামত কিসের জন্ত। একটা জিরানিয়ার হাটের দিন গেলেই তো আবার যে কে সেই। এই যে কোদাল মেরে মেরে এনে মাঠি ফেলছি, এই শীতের দিনেও গা দিয়ে ঘাম ঝরছে, নবাবপুত্রের গাড়োয়ানরা বলদের লেজ মুড়তে মুড়তে হলালালা করে একদিনে সাফ করে দিয়ে যাবে। চেরমেন সাহেবের এত তাকৎ; আর এই গরুর গাড়িগুলো রাস্তা দিয়ে যাওয়া বন্ধ করতে পারে না!

এই বোকাগুলোর কথায় ঢোঁড়াই মনে মনে হাসে; আরে এটুকু বুঝিস না রাস্তা খারাপ না হলে তোদের রোজগার চলবে কী করে। আর এই গাড়িতেই তো ধান আসে জিরানিয়া বাজারে। ধান না এলে খেতিস কী? সতিাই ধাঙড়গুলো বোকা। তবে এ কথা ঠিক যে চেরমেন সাহেব আর কলস্টার সাহেব ইচ্ছা করলে তাৎমা ধাঙড়দের অনেক কিছু ভাল করতে পারে। এই তো ধান চাল এত শস্তা করে দিয়েছে। এই সঙ্গে যদি বাবুভাইয়াদের উপর হুকুম করে দিত, তাৎমাদের রোজ ঘরামির কাজ দিতে, তাহলেই হত বেশ। কিন্তু রামজীর মজি ছাড়া তো কিছু হওয়ার উপায় নেই। কখন না কখন গরীবদের কথা তাঁর মনে পড়বেই।

‘মই বহোর গরীব নেবাজু

সরল সবল সাহিব রঘুরাজু।’?

তিনি ছাড়া আর গরীবকে দেখার কে আছে?...

‘এই ‘বহলমান’? ! পাকীর উপর দিয়ে চালাচ্ছিস যে বড়। দিনের বেলা ঘুমুচ্ছে; ছুছন্দর কোথাকার।’

গ্যাং-এর লোকের চোঁচামেচিতে ঢোঁড়াইয়ের নজর গিয়ে পড়ে ঐ গাড়ির দিকে। গাড়ি বোকাই ধানের বস্তার উপর যে মেয়েটি বসে আছে, সে বস্তাগুলোর উপর হামাগুড়ি দিয়ে এসে গাড়োয়ানকে ধাক্কা দেয়—‘এই! ওঠো না। সেই সিসিয়া থেকে শুয়েছে।

‘শুয়েছি তো কার পাঁজরার উপর মুখ ডলেছি’। তোমার নামবার জায়গা এসে পড়ে থাকে তো নেমে পড়ো না।’

‘না, আর এক রশি আগে নামব। এখানে না।’

১ তুলসীদাস থেকে :

সরলসবল প্রভু রঘুরাজ হারানো ধন ফিরিয়ে দেন আর গরীবকে পালন করেন।

২ গরুরপাড়ির গাড়োয়ান।

৩ একটি চলিত কথা। পাকা ধানে মই দেওয়া এই অর্থে ব্যবহার হয়।

কে মেয়েটা ? সবাই তাকিয়ে দেখে। মহতোর মেয়ে ফুলঝুরিয়া একটু অপ্রস্তুতের হাসি হাসে—সবাই তার খোঁড়া পায়ের কথা ভাবছে না তো।

চোঁড়াই বলে, ‘কি ধানকাটনী থেকে নাকি ? কত ধান হয় ? আর সকলে কোথায় ?’

‘এই তারা এতক্ষণ চিখরিয়া পীয়ে হবে। গৌসাই ডুববার আগেই এলে পড়বে।’

ফুলঝুরিয়া ধানের বস্তার আড়ালে তার পায়ের দিকটা সরিয়ে নেয়, পায়ের কাপড় সাফল্য, অন্তরিকে তাকাতে চেষ্টা করে। চোঁড়াইয়ের সম্মুখে এলেই তার কেমন যেন সব ঘুলিয়ে যায়।

চোঁড়াইয়েরও মায়ী হয় মেয়েটাকে দেখে। হেসে বলে, ‘যাক খুব পৌছেচো, মহরমের মেলার আগে। কালই হুলহুল ঘোড়া বেরবে।’

কৃতার্থ হয়ে যায় ফুলঝুরিয়া।

চোঁড়াইদের ফেলা মাটির উপর দ্বিগুণ গভীর রেখা এঁকে গাড়ির চাকা এগিয়ে যায় তাম্বাটুলির দিকে। গাড়োয়ানটা আপন মনে বকতে বকতে যায়—আর কদিন পরে গেরস্তরা সত্যিই আনবে না ধান হাতে। গাড়িতে আনার সম্ভূরি পোষায় না। কিনবার লোক নেই ; গত হাটের দিনও এই ধান ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছিলাম। এমন হলে তো নিলামেই বিক্রিয়ে বাবে জরি।...

না রায়জী আছেন—ফুলঝুরিয়া গাড়োয়ানকে সাধনা দেয়।...

আবার মাটি ফেলার কাজ আরম্ভ হয়। গৌসাই ভোবার আগে চোঁড়াইদের আর ছুটি নেই। না হলে আবার কাল হুলহুল ঘোড়ার মেলার দিনেও কাজ করতে হবে। আজ দক্ষিণ দিক থেকে তারা এভাবে গাড়ির দিকে।...

‘হুভিসে ভাইয়া !’^১ গৌসাই ডুববার আর বেশি দেরি নেই।

দূরে দেখা যায়, একদল লোক এদিকেই আসছে। তাদের কোলাহলের শব্দ শোনা যাচ্ছে। মহরমের দল নাকি ? না ঝাণ্ডা কই ? মাথায় কাঁধে জিনিসপত্রের বোঝা, তাই বলে। চোঁড়াই, তোর টোলার ধানকাটনীর দল ফিরছেন পছন্দ করতে করে। রতিয়া ছড়িয়ার আবার মাথায় পাগড়ি বেঁধেছেন।

খাঙড়ের দল নিবিষ্ট হয়ে রাস্তার কাজ করবার ভাব দেখায়, যেন ধানকাটনীর

১ ভাড়াভাড়া ভাই।

হজকে দেখতেই পারনি। চোঁড়াই হেসে তাদের সংবধনা আঁসায়। মহতোগিনী মুখে এক গাল হাসি নিয়ে তার দিকে এগিয়ে আসেন।

‘ফুলঝুরিয়ার সঙ্গে দেখা হয়নি খানিক আগে? পাড়ার খবর ভাল তো? আর আমাদের বুড়োর খবর? বাড়িতে এসো, নতুন ধানের চিড়ে খাওয়াব।’

বাঁবার সময় মহতোগিনী তাকে বলে যান সে যেন ঠিক আসে। অনেক দিনের জমানো কথা আছে। ‘বাচ্চা’র সঙ্গে। সব তাৎম্যময়েই চোঁড়াইয়ের সঙ্গে একটা-না-একটা রসিকতার কথা বলবার চেষ্টা করে। এতদিন পরে পাড়ার ছেলের সঙ্গে প্রথম দেখা; ধানকাটনীর হাওয়ার বেশ এখনও লেগে রয়েছে তাদের মনে। চোঁড়াই হেসে বলে, এখন বাড়ি গিয়ে কারও দেখা পাবে না, সব গিয়েছে ফুদী সিং-এর মহরমের দলে। রবিবার বৌয়ের পাশে ফরসা শাড়ি পরা মেয়েটাও খিলখিল করে হেসে ওঠে তাৎম্যনীদের রসিকতায়। এই তাহলে চোঁড়াই, আর গল্প রামিয়া ফুলঝুরিয়ার কাছে শুনেছে।

মেয়েটিকে অর্চনা অর্চনা লাগে চোঁড়াইয়ের। পাড়ার তো দয়্যই, অল্প কোথাও দেখেছে বলেও মনে পড়ে না। ছিপ্‌ছিপে গড়ন, বেশ ছিম্‌ছিম, ফুলঝুরিয়ার মায়ের চাইতেও। মরগামার মেয়েটেরে নাকি? হয়তো জিয়ানিয়ার বাজারে যাচ্ছে। না, ঐ তো এদের সঙ্গেই তাৎম্যটুলির দিকে চলল? ‘ইনারসন’এর পরীর^১ মতো দেখতে। কাঁচা ককির মতো ‘লচক’^২ মেয়েটার মতো। হঠাৎ চোঁড়াইয়ের মনে পড়ে যায়, সামুয়রের সাহেবের হাওয়াপাড়ির সম্মুখের একটা ‘চাঁদ্রির মুরতে’র কাঁ। ঠিক সেট মেয়েটার মতো দেখতে এই নতুন মেয়েটাকে। একেবারে উড়ে যেতে চাইছে বেন, সেই রকম। ছোটো ধমেশ পাখি সম্মুখের বটগাছের কোটরে এসে ঢোকে, ডানা কটকট করতে করতে। দুটো বাঙড় লুইস সাহেবের পেয়ারা আর নারুলী ফুলের বাগানের দিকে উড়ে চলে যায়। তাৎম্যটুলি, বাঙড়টুলির আকাশ, ঘুরে জিয়ানিয়া পছরের গাছপালা সব রঙিন হয়ে উঠেছে—‘গৌসাই’ ভুবছেন।

ভৌ, ভৌ, জিয়ানিয়া কুর্সেলা লাইনের সাক্ষর ‘মৌরী’^৩ ছাড়ল। রাস্তা খানাপ করার সব এই ‘মৌরী’গুলো। গুরসিয়রবাবুর ‘নানী মরে’^৪, আর যদি ও আমাদের কাজ তদারক করতে আসে এর পরে। এক, দো, তিন! কাম খতম, পরসা হজম! চলো চলো ঘর।

১ ইল্লাসনের পরী। কোনো মেয়ে কুন্দরী হলেই তাৎম্যারা বলে ইল্লাসনের পরীর মতো দেখতে। ২ বমনীয়তা।

৩ যোপাদৃষ্টি।

৪ যোটর বাস।

৫ ‘নানী মরে’ লজার্ণে বিবিসা মারা যায়। ‘কিছুতেই নয়’ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

দুলদুল ঘোড়ার উৎসবে রামিয়ার যোগদান

নতুন মেয়েটা তাৎমাটুলিতে আসবার সঙ্গে সঙ্গেই পাড়ায় সাড়া পড়ে যায়, ছেলেদের মধ্যে ! আজব আজব পশ্চিমের খবর শোনায়। ‘পুরুবের নরম পানি’র লোকেদের সম্বন্ধে নাক সিঁটকে কথা বলে। ছেলেরা নিজেদের মধ্যে বলাবলি করে, থাক না আর কিছু দিন, তারপর ‘লরম’ কি কড়া বুঝি।

তাৎমাটুলির ছেলেরা মহরমের দলে লাঠি খেলে শুনে, রামিয়া চোখ কপালে ভুলে বলে, এখনও ‘পুরুবের’ হিঁদুরা ঐ গরুখোরদের পরবে লাঠি খেলে নাকি ? আমাদের পছন্দে তো চার ‘সাল’ থেকে বন্ধ হয়ে গিয়েছে।

কী বন্ধ হয়েছে ? লাঠি খেলা ?

হাঁ হিঁদুর লাঠি খেলা, মহরমে।

সত্যি তাৎমা এ খবর কখনও শোনেনি এর আগে। হুদী সিংয়ের দল লাঠি খেলা বন্ধ করবে, এ কথা তারা ভাবতেও পারে না। অদ্ভুত ঐ পচ্চিমের লোকগুলো, কী করে, কী ভাবে, কিছুই বোঝা যায় না। তবে কপিলরাজার জামাইয়ের মতো বদলোককে ঠাণ্ডা করতে হলে, ঐসব একটা কিছু করতে হয়। রবিয়ার বৌ একটু ভয়ে ভয়েই তাকে জিজ্ঞাসা করে, তোমাদের দেশে কি দুলদুল ঘোড়ার মেলাতেও যাওয়া বারণ নাকি ?

হাক, তবু নিশ্চিন্তি যে তোমাদের দেশে দুলদুল ঘোড়ার মেলা হয় না, মহরমের পরদিন। দুলদুল ঘোড়া কী জানো না, আর এই পচ্চিমের এত বড়াই ! অদ্ভুত এই একটা বিষয়ে তাৎমানীরা রামিয়াকে হারিয়ে দিয়েছে। কিন্তু আজ আর নষ্ট করার মতো সময় নেই তাদের। আজ মেলায় যাওয়ার দিন, আজ তাৎমানীদের স্বান করতে হবে, কাপড় শুথোতে হবে, এই একরকমি মেয়েটার সঙ্গে ভাজর ভাজর করে বকলেই তাদের দিন চলবে না...

নরকটিয়াবাগে নবাব সাহেবদের পরিবারের ‘কবরটা’^১। ইমামবারা থেকে বেরিয়ে দুল-দুল ঘোড়ার মিছিল আসে ঐ ‘কবরগা’ পর্যন্ত। এই গোরস্থানের বাইরে পথের উপর বসে মেলা, আর ‘কবরগা’র ভিতর বসবার জায়গা করা হয় সাহেব আর হাকিমহকমদের।

ভৌ, ভৌ ! ধুলো উড়িয়ে লাজবন্ডের হাওয়াড়ি গোরস্থানের পাশে এসে থাকে। চোঁড়াইরা সকলে সেইদিকে তাকিয়ে দেবে। সামুয়রের সাহেব

১ কবর ঘোড়ার জায়গা।

সিগারেট খেতে খেতে ‘কবরগা’র ভিতর গিয়ে ঢোকেন। সাহেবের আরদালীর পোশাক পরে সামুয়রও এসেছে সঙ্গে হাওয়াগাড়িতে। ধুলো আর ধোঁয়ার মধ্যে দিয়েও হাওয়াগাড়ির সম্মুখের ডানাওয়ালা ‘টান্ডির’ মেয়েটাকে দেখা যায়। সঙ্গে সঙ্গে টোঁড়াইয়ের দৃষ্টি গিয়ে পড়ে, তাৎমাটুলির মেয়েদের উপর। বৃত্তন পচ্ছিয়া মেয়েটাকে, খোঁড়া ফুলঝুরিয়া কী যেন বোঝাচ্ছে, এই হাওয়াগাড়ির দিকে আঙুল দেখিয়ে—বোধহয় সামুয়রের কথা। এক নজরেই বোঝা যায় যে, মেয়েটা অন্য সব তাৎমা মেয়েদের থেকে আলাদা ধরনের। একমাত্র তারই কাপড় ‘হরশিকার’-এর ফুল^১ দিয়ে তাজা রঙানো; মেলার এত লোকজনের মধ্যেও নজর গিয়ে পড়ে তারই উপর। হাওয়াগাড়ির মধ্যে বলে আছে সাহেবের ডেরাইভার, সাহেবের কুকুর, আর সামুয়র। আরদালী না ছাই।

এতক্ষণে সামুয়র নিশ্চিন্দ হয়ে ব’সে সিগারেট ধরাবার আর লোকজন ভাল করে দেখবার অবকাশ পায়। পথের পূবে রেললাইনের দিকে ঠাঁড়িয়েছে তাৎমাটুলির দল, আর পশ্চিমে তেঁতুলগাছের তলাটায় ঠাঁড়িয়েছে ধাঙড়টুলির দল। মেলাতেও তারা হুঁদল এক জায়গায় ঠাঁড়াবে না; কিন্তু নিজের পাড়ার সকলে একসঙ্গে দল বেঁধে থাকে; কত রকমের লোক আসে মেলায়। এই ভিড়ের মধ্যে মেয়েছেলে নিয়ে কাণ্ড; বলা তো যায় না। এ রকম গোলমাল বহুবার হয়েছে, এত সাবধানতা সত্ত্বেও। তার উপর ফিরবার সময় রাত হয়ে যায়। প্রতিবারই এক আধটি মেয়ে দল থেকে ছিটকে পড়ে; একটু রাত করে বাড়ি ফেরে; বলে ছলছল খোঁড়া হাওয়ার সময় ভিড়ের চাপে আলাদা হয়ে গিয়েছিলাম। মাতব্বররা বোঝে; বাড়ির লোকে দরকার বুঝলে প্রহারও দেয়।

টোঁড়াই শালা ধাঙড়টুলির দলের মধ্যেই বসেছে দেখছি। শনিচন্নার বোটা আবার দেখছি পায়ে তিনগাছা করে ‘সিলবরের পৈড়ী’^২ পরেছে। আবার এদিকে তাকানো হচ্ছে! বুদ্ধি তো ঘটে খুব। নমড় বমড় শব্দ হবে ইটিবার সময়! যাক তাতে হুঃখ নেই সামুয়রের; আজ তাকে ফিরতে হবে সাহেবের গাড়িতেই; কোনো উপায় নেই। টোঁড়াইটা আবার এদিকে হাঁ করে কী দেখছে। ঠাঁত উচু মহতোগিনী এখানেও দেখছি জমিয়ে বসেছে। ডেল পড়েছে আজ মাথায়। তার খোঁড়া মেয়েটাও দেখছি ভান্নকের মতো বসেছে। ওর পাশেই হলধে কাপড় পরে কে ওটা, একেবারে হেসে গড়িয়ে পড়ছে?

১ শিউলি ফুল।

২ জাৰ্মান সিলভারের ফল।

খাল মেয়েটা। বাই পাভ বলছি, বেশ 'নিমকিন'১ দেখতে। সিঁহর আছে
হাকি কপালে? এতদূর থেকে দেখাও যায়। সামুয়রের মনটা অস্থির হয়ে
ওঠে। একটানে সিগারেটটার গোড়া পর্যন্ত জালিয়ে সেটাকে ফেলে দেয়।
ভারপর আর কৌতূহল চাপতে না পেরে আগিয়ে যায় চৌড়াইয়ের কাছে।

হাঁয়ে চৌড়াই তুই ইদিকে বসেছিস যে বড়?

কেন ইদিক কি কারও বাপের কেনা নাকি?

অন্য সময় হলে এ কথা নিয়েই বেঁধে যেত কুকুকেত্র... 'তাংয়ার বাচ্চা'
বাপ ভুলে কথা বলবে? কিন্তু এখন সামুয়রের মনের ভাব সেরকম নয়।
সে চায় চৌড়াইয়ের সঙ্গে গল্প জমতে। চৌড়াইকে সিগারেট বের করে দিতে
দিতে সে বলে এবার বেলা জমেনি সেরকম; লোকের হাতে পরসাই নেই, তার
বেলা জমবে কী করে? চৌড়াইও অন্যমনস্কভাবে সায় দেয় সামুয়রের কথায়।
পথের ওধারে দুটো ছোকরা বোকাবাওয়াকে দহিবড়ার ঠোঙা ঘেঁষিয়ে ঠাট্টা
করছে। আর একটু বেশি বাড়াবাড়ি করলেই চৌড়াইকে উঠতে হবে,
কাজিল হৌড়া দুটোকে ঠাণ্ডা করতে।

'ওটা কে রে চৌড়াই? এ হলুদ রঙের শাড়ি পরে চলে পড়ছে খৌড়া
মেয়েটার পায়ে?'

'ওকে রবিয়ার বৌ এনেছে ধানকাটিনীর থেকে।'

'বড় কুকং কুকং করছে রে মেয়েটা। রবিয়ার বোয়ের আবার কে হয়?
এখানে থাকবে নাকি এখন এই 'পাতলী কোমরওয়ালী' ছুঁড়িটা?'

চৌড়াই এই সব প্রশ্নের কোনো জবাব দেয় না। এই থুটানটায় সঙ্গে এই
নৃন্তন মেয়েটার সম্বন্ধে আলোচনা করতে মন চায় না। এই প্রসঙ্গ চাপা দেওয়ার
জন্য সে বলে—এইবার এসে পড়ল ছলছল ঘোড়া। চাকের শব্দ শুনতে পাচ্চিস
না? হলদে শাড়িপরা মেয়েটার পাশ দিয়ে সামুয়র শিস দিতে গটগট করে,
তাংমাদের দলের ভিড়ের মধ্যে ঢোকে। রামিয়ার হাসি খেমে যায়। ফুলঝুরিয়া
কিস করে, সাহেবের মতো রঙের সামুয়রের পরিচয় দিয়ে দেয়—সাহেবদের
বাড়ি কাজ করে, 'চেয়ী আমদানী'র নৌকরি২; সাহেব অনেক টাকা দিয়ে
বাচ্ছে ওকে, এখান থেকে যাওয়ার সময়...

ছলছল ঘোড়ার মিছিল এসে পড়েছে। মেলার ছত্রভঙ্গ ভিড়, জবে চাপ
বেঁধে যায় মুহূর্তের মধ্যে। বুড়ো নবাব সাহেব নিজে বুক চাপড়াত্তে ছলছল

১ নোড়া—হুন্সর আর লাভগাশুত। কথাটি সম্ভাবনাক পানপানীর সম্বন্ধে প্রয়োগ করা
হয় না।

২ অনেক আয়ের চাকরি।

ঘোড়ার লাগাম ধরে নিয়ে আসছেন। সাদা রঙের ঘোড়াটা। চোখ দুটো
 ঠুলি দিয়ে ঢাকা। সোনার ঝালর দেওয়া জিন ঘোড়ার গিঠে।—মেহেদিশাপতা
 দিয়ে রাঙানো নবাব সাহেবের দাড়ি। মখমলে ঢাকা আস্তাবলে বন্ধ করে
 রাখা হয় জুলজুল ঘোড়াটাকে সারা বছর। ‘হাস্‌মান হোস্‌মান!’ ‘হাস্‌মান
 হোস্‌মান!’ লাঠি আর বুক চাপড়ানোর শব্দে দম বন্ধ হয়ে আসে। ধুলোয়
 চারিদিক অন্ধকার হয়ে ওঠে। ‘হায়রে-হায়!’ ‘জুলস’^১ চুকছে ‘কবরগা’র
 মার্চে, ‘কারবালা’ করতে।^২ মেলাস্বন্ধ লোক ভেঙ্গে পড়ে ‘কবরগা’র মার্চের
 দেওয়ালের চারিদিকে। ফুলকরিয়া নিজের জায়গা থেকে নড়তে পারেনি।
 রামিয়ার একটা কথা বারবার মনে হয়—ফুলকরিয়া বলছিল যে দুঃখী ঘোড়াটা
 সারা বছর মখমলের উপর থাকে। মখমলটা নোংরা হয় না?...ভিড়ের চাপে,
 আর কোতুলকের আতিশয্যে, সে কখন ফুলকরিয়াকে ফেলে এগিয়ে এসেছে
 বুঝতেও পারে না। টের পায় যখন দহিবড়াওয়াল গালাগালি দিয়ে ওঠে,—
 তার ঝড়ির ওপর দিয়ে মাড়িয়ে চলে গিয়েছে রামিয়া, আরও অনেকে। কী
 কাণ্ড! দহিবড়াওয়ালটা আর তাদের আস্ত রাখবে না। পুকের লোককেও
 রামিয়া ভয় পায় তাহলে।...‘হায়-রে-হায়।’...হঠাৎ দেখে যে সাহেবের মতো
 রং আরদালীটা কখন যেন গা ঘেঁষে এসে দাঁড়িয়েছে। সে রামিয়ার তরক
 নিয়ে ঝগড়া করে দহিবড়াওয়ালটার সঙ্গে। তার চেহারা আর পোশাক
 দেখেই দহিবড়াওয়াল আর পালানোর পথ পায় না।...‘হায়-রে-হায়।’...

চৌড়াইয়ের নাগপাশে বন্ধন

চৌড়াইয়ের খুব ভাল লাগে রামিয়াকে। মেয়েমানুষের উপর সে আগে
 ছিল একটু নিষ্পৃহ গোছের; নিষ্পৃহ কেন, বোধ হয় একটু বিরক্ত বিরক্তই—
 কোনো কথার ঠিক নেই নোংরা ঝোঁটাহাদের, বেটাছেলে দেখলে হেসে চলে
 পড়ে, কিন্তু এ মেয়েটা কেমন যেন অন্য রকম। কথা বলে যেন কত কালের
 চেনা। মেয়েটার গায়ের ‘তাকৎ’^৩ খুব; বেটাছেলেদেরও হার মানায়।
 ভাংমাটুলির ঝোঁটাহাদের মতো ‘কমজোর’^৪ না। সেদিন কুয়ো থেকে জল
 নিয়ে যাচ্ছিল রামিয়া। তিনটে ইয়া বড় বড় কলসী একসঙ্গে, মাথায় দুটো,
 কাঁখে একটা। এক কোঁটা জল পড়েনি গায়ে। চৌড়াই দেখেছিল পিছন

১ মিছিল।

২ জের।

৩ দুর্বল।

দিক থেকে ; আলবৎ পচ্ছিমের পানির গুণ। বাঙালী মেয়েদের মতো চুল, ‘জলের কুঁজোর মতো গলা’, কোমরের নীচেটা জাঁতার মতো দেখতে’। ভারি ইচ্ছে করে মেয়েটার সঙ্গে বসে বসে অনেককণ ধরে গল্প করতে। আবার একটু ভয় ভয়ও করে ওর সঙ্গে কথা বলার সময়। হাজার হলেও পচ্ছিমের মেয়ে, ওদের ‘রসম রেওয়াজ’ আলাদা, সংস্কার ভাল ; ‘পুরুব’-এর লোক মুখে স্বীকার না করলেও প্রত্যেকেই মনে মনে একথা না মেনে নিয়ে পারে না। ‘রহন সহন কিরিয়া করম’-এর^২ যা কিছু ভাল, সবই তো পচ্ছিম মূলকের জিনিস ; পুরুবে তো কেবল মিয়াদের ‘কিচির-মিচির বুজি’^৩ ; আর বাঙালীদের আচার ব্যবহারের কথা ছেড়েই দাও, তাদের তো ও সবের বালাই-ই নেই।

রামিয়া নামটাও বেশ। হবে না! পচ্ছিমের লোক ; কোথায় সেই মৃন্দের জেলা, ‘গঙ্গা কিনার’^৪ ; কাচাগোলায় চাইতেও পচ্ছিমে! আমাদের মেয়েদের নামেরই বা কী ছিরি! বুধনী, জিবছী ; আর ওদের দেখ তো। রামিয়া—রামপিয়ানী। পচ্ছিমের মূলকে মেয়েদের নাম যত ভাল, আমাদের জিরানিয়ার বেটাছেলেদের নাম পর্যন্ত অত ভাল হয় না। ওদের মরদদের নামের তো কথাই নেই। ঐ তো পচ্ছিমের অচ্ছেবট সিং ডিষ্ট্রিবোডের কল মেরামতিতে কাজ করে। চোঁড়াই তার নামের সঙ্গে নিজের নাম মিলিয়ে মনে মনে লজ্জিত হয়—রামিয়া তার চোঁড়াই নাম শুনে নিশ্চয়ই হেসেছে। মেয়ের পড়ন দেখতে চাও,—পচ্ছিমের ; মরদ দেখতে চাও, পচ্ছিমের ; ‘পানি’^৫ দেখতে চাও, পচ্ছিমের ; আদব কায়দা দেখতে চাও, পচ্ছিমের ; সব ভাল পচ্ছিমের। যাক, যাদের মূলক যেমন, তাদের ‘মূলক’^৬ তেমন ; হাতের পাঁচটা আঙুল কি সমান হয় ?

মেয়েটা অত হাসিখুশি হলে কী হয়, দেখলেই চোঁড়াইয়ের মায়া লাগে, বোধ হয় ওর মা-বাপ নেই বলে। তারি নিজেরও তো বলতে গেলে ঐ একই দশা।

মহতোগিরীর সঙ্গে গল্পে গল্পে বলেই কেবল চোঁড়াই, ঐই কথাটা ফুলঝুরিয়ার মা কীভাবে কথাটা নিল বোঝা গেল না।

১ এইগুলিই সৌন্দর্যের লক্ষণ বলে গণ্য হয়।

২ আচার ব্যবহার ক্রিয়াকর্ম (রহন সহন কিরিয়া করম)

৩ ভুবোধ ভাষা।

৪ গঙ্গাতীর।

৫ জলবায়ু।

বেশ।

‘হাঁ, তোরও মা অবিশ্বাস না থাকার মধ্যেই ; তবে তোর বাওয়া রয়েছে, আমরা রয়েছি । মনে করলে সবই আছে, না মনে করলে কিছুই নেই । কত কী যে ভাবে আমার ‘বাচ্চা’ । এ হল সেই মিল, সেই যে কথায় বলে না, তোর বেয়ানের উঠোনেও বাবলা গাছ আমার বেয়ানের উঠোনেও বাবলা গাছ, আমরা দুজনে আপনার লোক । তোর এ কথা হল তাই ।...ও ফুলঝুরিয়া, নতুন ধানের চিড়ে যে রাতে কুটলি, তাই চারটি চোঁড়াইকে খাওয়া না । বটির জলটা হেঁকে দিস তোর কাপড়ের আঁচল দিয়ে—বড় ময়লা হয়েছে জলে ।’

রামিয়া ‘খান’-এ এসেছিল গৌসাইকে প্রণাম করতে । গৌসাইয়ের মাথায় জল চালবার পর সে চোঁড়াইকে জিজ্ঞাসা করে যে পুরুষের মূলুকে কি গৌসাইয়ের বেদী রোজ লেপতে নেই নাকি ?

চোঁড়াই অপ্রস্তুত হয়ে যায় । বলে এসবের দেখানো বাওয়াই করে ।...

না, না, বেদী নিকোনোর কাজ বাওয়ার নয় । আমাদের পচ্ছিম পাড়ার মেয়েরাই গৌসাইয়ের বেদী নেপে ।

‘সে দেশের কথা হল আলাদা ।’ চোঁড়াই এই এক কথাতেই পচ্ছিম মূলুকের শ্রেষ্ঠ স্বীকার করে নেওয়ায় রামিয়ার মনটা খুশী হয়ে ওঠে ।

চোঁড়াই জানে যে, পচ্ছিমের লোকের ভাল লাগবে না তাদের তাংমাটুলি ; তবু জিজ্ঞাসা করে ‘কেমন লাগছে আমাদের টোলা ?’ আর অন্য কোনো কথা সে চেষ্টা করেও মনে করতে পারে না ।

মেয়েটি বোধ হয় চোঁড়াইয়ের মন রাখবার জন্যই বলে, ‘বেশ লাগছে, তোমাদের টোলা । বেশ, কোনো মুসলমান নেই, ডোম নেই, মুসহর’ নেই । কিন্তু জমি বড় ‘বালুবুর্জ’^১ । আর কেউ রামায়ণ পড়তে পারে না ।’...

অন্তত পচ্ছিমের লোকদের ভাববার ধরন । এইসব দিক দিয়ে যে তাদের টোলার বিচার কেউ করতে পারে, এ তার মাথায়ই আসেনি কখনও । তারা চাষবাস করে না, তাই জমি বালুবুর্জ না এঁটেল মাটির এ নিয়ে কখনও মাথা বায়াননি । কেবল এইটুকু জানে যে, এই ‘বালুবুর্জ’ জমিতে অল্প ঝুঁড়লেই কুয়ার জল ওঠে ; বালিতে কুয়ো বেশি দিন টেকে না ; পাকীতে তারা যে মাটি ফেলে, তা বালিভরা বলে এক পশলা বৃষ্টিতেই ধুয়ে যায় । যেয়েটা মুসলমান, ডোম, মুসহর, কী সব কথা বলে ।

জিজ্ঞাসা করে, ‘কেন, মুসলমান থাকলে কী হত ?’

১ একটি অমূল্য শ্রেণীর নাম ; এই অঞ্চলে সবচেয়ে নোংরা বলে অখ্যাতি আছে ।

২ একেবারে বালিভরা মাটি ।

‘এ নৌসাই থানে মুরগী চরত, আর কী হত !’

তাই তো, মেয়ে হয়েছে রামিয়া বুদ্ধিতে বেশ দড় দেখছি। কথাটা ঠিকই বলেছে। সত্যি, যদি সে রামায়ণ পড়তে পারত তাহলে, রামিয়ার চোখে সে কত বড় হয়ে উঠতে পারত আজ। পড়তে না পারুক, রামায়ণ সে জানে, এই কথাটা রামিয়াকে জানিয়ে দেবার জন্য বলে, আমাদের কাছে তাৎমাটুলিই ভাল লাগে। ‘জলু পয় সরিস বিকাই, দেখছ খ্রীতি কি রীতি ভলি’^১, জলও হুধের মতো বিক্রি হয়, যেখানে ভালবাসা আছে। এখানে আগে কুশীনদী ছিল কিনা, তাই এত বালি। কৌশিকীমাই চলে যাচ্ছে পচ্ছমে; ঘোমটার আড়াল পিদিপ জালিয়ে মায়ের কাছে যাচ্ছে। ফেলে রেখে যাচ্ছে এই সব ‘বালুবুর্জ’ জমি। কৌশিকীমাইয়ের গল্প তুমি জানো না? খুব বড় গল্প। রবিবারে শুনো মিসিরজীর কাছ থেকে, তিনি যখন এই থানে রামায়ণ শোনাতে আসবেন।’ এই কথার মধ্যে দিয়ে ঢোঁড়াই চালাকি করে রামিয়াকে শুনিতে চায় যে, তাদের টোলাতেও নিয়মিত রামায়ণ পড়া হয়। ষতটা বাজে জায়গা তাৎমাটুলিকে মনে করেছে, ততটা খারাপ জায়গা এটা নয়।

মেয়েটা কিন্তু এসব কথায় বিশেষ কান দিল বলে মনে হল না। তবে ঢোঁড়াইকে দেখে যা মনে হয়েছিল তার চাইতে অনেক চালাক-চতুর। তার শাখ আর হাতের ডেউখেলানো মাংসর হলগুলো—দেখলেই বোঝা যায়—পাখরের মতো শক্ত। ওর রোজগার ভাল হবে না তো কার হবে? এই কথাগুলোই খান থেকে ফিরবার পথে রামিয়ার মনে আনাগোনা করে।

রেবণগুণীর ঢোঁড়াইকে বরাভয় দান

ঘুরে ফিরে রামিয়ার কথা মনে পড়ে ঢোঁড়াইয়ের। অল্প কথা ভাবতেও ভাল লাগে না। রামিয়াকে একেবারে আপনায় করে পাওয়া চাই, ‘শাদি’^২ ছাড়া তো তা হতে পারে না। শাদির কথা অমনি বললেই হল নাকি; মাখার উপর বাওয়া রয়েছে; মেয়ের দিকের কোনো বেটাছেলের কাছে কথা পাড়তে হবে; লমাজ রয়েছে, মহতো আর নায়েবদের মঞ্জুরি নিতে হবে, টাকা দিতে হবে, ভোজ্য দিতে হবে, তার উপর এ তো আর এখানকার ‘বোটাহার’ বিয়ে নয়, পচ্ছমে মেয়ের নিজেরও পছন্দ অপছন্দ আছে। রামায়ণ পড়তে শেখেনি সে, তাকে কি আর রামিয়ার পছন্দ হবে।

১ ‘খ্রীতির কি যথার্থ রীতি দেখ, জলও হুধের মতো বিক্রয় হয়!’—(তুলসীদাস)।

২ বিয়ে।

পরের দিন যখন রামিয়া সন্ধ্যাবেলায় খানে শিদিপ দিতে আসে, তখন ঢোঁড়াই তাকে এক কৌচড় গলাকাটা সাহেবের বাড়ির কুল খেতে দিয়েছিল। এ রকম কুল পচ্ছমে আছে, বড় যে পচ্ছিমের বড়াই করো? রামিয়া একটা খেয়েই বলেছিল ‘বেটা মরে!’ এমন কুল জীবনে খাইনি, শুড়ের মতো মুখে দিলে মিলিয়ে যায়।’

আরে বেটা কোথায় তোমার; ছেলের দিব্যি দিচ্ছ?

‘বেটা কোনো দিন হবে তো।’

বোকার মতো ছুজনেই হেসে ওঠে; কে কী ভাবে কে জানে। চেরা কচি আমার মতো রামিয়ার চোখছটোর^২ দিকে চেয়েই ঢোঁড়াই বুঝতে পারে যে, রামিয়া তার উপর বিরক্ত নয়।

সেই রাতেই ঢোঁড়াই যায় রেবণগুণীর কাছে। গুণীকে রাতে ধরা শক্ত, সে নেশা করে রাতে নাকি আশানে চলে যায়, সেখানে সারারাত ভূত নাচায়, শালুঘের মাথা নিয়ে ভূতদের সঙ্গে খেলা করে। কিন্তু ঢোঁড়াইয়ের বরাত ভাল। বাড়িতেই রেবণগুণীর দেখা পেয়ে যায়। নেশা সে করেছিল ঠিক, কিন্তু তখনও আশানে যায়নি। থর থর করে কাঁপতে কাঁপতে ঢোঁড়াই তার পায়ের কাছে আট আনা পরসী রাখে, তার গাঁজার ‘ভেট’-এর জন্ত। সবাই জানে যে এ না দিলে গুণীর মুখ খোলে না। কুপিটা পর্যন্ত নেই, গুণীর মুখ দেখা যাবে কী করে?

‘কে?’

মদের গন্ধ আর গলার স্বরে মুখটা কোথায় ঠাहर করা যাচ্ছে। তারপর আরম্ভ হয় কাজের কথা। গুণীকে যতটা রগচটা সবাই ভাবে, ততটা নয়, কাজের সংশ্বে তার কাছে এসে ঢোঁড়াই বুঝতে পারে। নতুন ‘পরদেশী গুণী’^৩ রামিয়ার সম্বন্ধে রেবণগুণী বেশ ঔৎসুক্যই দেখায়, ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় দরকারের চাইতেও বেশি। সেও শুনেছে মেয়েটার কথা, কিন্তু এখনও দেখেনি। ‘ডবকা’ নাকি? তাকে শনিবার রাতে আশানে পাঠাতে পারিস? না আমারই ভুল হচ্ছে, যদি আশানেই পাঠাতে পারবি তবে আর আমার কাছে আসবি কেন? তার মায়ের ‘কিরিয়া করম’-এর^৪ কথা বলে পারিস না? তুই মরদ, না কী?...

১ মিথ্যা বললে যেন আমার ছেলে মরে যায়।

২ এঘের গজে গানে, প্রিয়ার চোখ কাটা আমার কালির মতো বেখতে হয়

৩ বিদেশী টিয়া পাখি।

৪ প্রাক্ত তর্পণ আদি ফিরাকর্ম।

টোঁড়াই বলে, ‘ভুল বুঝো না গুণী। আমি তাকে শাদি করতে চাই।’

সঙ্গে সঙ্গে গুণীর গলার স্বর বদলে যায়। তাই বল! আচ্ছা তাহলে তার আশানে না গেলেও চলবে। তুই চল এখনই আমার সঙ্গে চিথরিয়া পীর।

চিথরিয়া পীরের পাকুড় গাছটার নিচের বেদীটার কাছে এসে যখন টোঁড়াই দাঁড়ায়, তখন হাড়কাঁপুনি শীতের মধ্যেও সে ঘামতে আরম্ভ করেছে। হাত পা যেন স্থির রাখতে পারছে না। ইচ্ছা হয় বেদীটা ধরে বসে পড়তে। অন্ধকার নিঝুম রাত। শুকনো পাতার উপর দিয়ে চলার সময় যে শব্দটুকু হচ্ছে মনে হচ্ছে যে তাইতেই সারা গাঁয়ের লোক জেগে উঠবে। শীতের হাওয়ায় বিরটি গাছটার ডালে ডালে ঝোলানো অজস্র নেকড়ার ফালি ছলছে। ‘কিচিন’ পেত্নীগুলোর^১ শাড়ি ছলছে না তো? সেগুলো হাতছানি দিয়ে ডাকছে নাকি? না সেগুলো বোধহয় কাপড় নেড়ে নেড়ে জোনাকপোকা তাড়াচ্ছে? খোকা-ভুতের চোখ নাকি ঐ জোনাকপোকাগুলো?...রেবণগুণী তাকে হামাগুড়ি দেওয়ার মতো করে বসিয়ে দেয়। তারপর খানিকটা মাটি বেদীটার থেকে ভেঙে নিয়ে বলে ‘যেই আমি মস্তুর পড়ে গৌসাই জাগাব, অমনি দেখবি যে তুই হামাগুড়ি দিয়ে চলতে আরম্ভ করেছিস! একেবারে গাছের গুঁড়িতে গিয়ে ঠেকে যাবি, তবে থামবি। কারও বাপের সাধি নেই তার আগে তাকে থামায়।’

গুণী মস্ত পড়তে আরম্ভ করে। হাঁটুর নিচের মাটি কঁপে ওঠে—কিসে যেন টোঁড়াইকে ঠেলে নিয়ে চলেছে—তার সম্বিত নেই, ভাববার ক্ষমতা নেই, কেবল তাকে এগিয়ে যেতে হবে। তার মাথাটা গিয়ে গুঁড়িটায় লাগে, ঠিক যেখানটায় সিঁচুর লাগানো আছে। জ্ঞান হলে টোঁড়াই দেখে যে সে উবু হয়ে, হুমড়ি খেয়ে পড়েছে বেদীটার উপর।

‘ওঠ!’

টোঁড়াই উঠে দাঁড়ায়। কেমন যেন দুর্বল দুর্বল লাগে, জর ছাড়বার পরের মতো। মনে হচ্ছে হাঁটু ছটো ছুমড়ে আসছে।

‘এই মাটি রাখ খানিকটা। কোনো রকমে তার মাথার চুলে ছোঁয়াতে হবে।’

তাঁমাটুলির মোড়ে এসে, রবিয়ার বাড়ির দিকে মুখ করে গুণী পথের বালির উপর কী সব কতগুলো আঁকেজোখে। বলে ‘চকুর মেয়ে দিলাম’, কাজ হবে। আমার বাকি পাওনা দিয়ে দিস পরের সপ্তাহে।’

১। কিচিন একপ্রণীর পেত্নী। এরা যখন তখন গাছে পা ঝুলে বসে দোল খায়। অনেক সময় আমরা দেখি যে গাছের ডাল অকারণে ছলে উঠল তা কিচিনদের কাজ।

২। গুণারা উদ্দেশ্য সিদ্ধিকল্পে মস্ত পড়ে একটি বৃত্তাকার দাগ কাটে।

গুণীর কথার খেলাপ কেউ যেতে পারে না একথা সে জানে।

টোঁড়াই মাটিটুকু নিয়ে থানে ফিরে আসে প্রায় ভোর রাতে। বাকি রাতটুকুও অজস্র চিন্তায় জেগেই কেটে যায়। কী করে তার মাথায় দেওয়া যায় এক খাবলা মাটি? দেওয়ার সময় যদি জানতে পারে! ‘তিরিবংবলা’? পচ্ছিমের মেয়ে আবার কী জানি কী ভাবে নেবে জিনিসটাকে। মেয়েটাই আমাকে গুণ করেছে কিনা কে জানে। না হলে এমন তো কখনও হয়নি। বিডি না খেলেও এত মন আনচান করে না। মেয়েটা ‘শাঁখড়েল’ নয়ত? দূর কী যে ‘অটর পটর’ ভাবি^১ তার ঠিক নেই।...

টোঁড়াই ঠিক করতে পারে না, বাওয়াকে তার এই শাদি করতে ইচ্ছার কথা বলবে কিনা। বাওয়া চেয়েছিল তাকে এই গৌসাই থানের ভার দিতে! সেই জন্ম তাকে ‘ভকত’ বানিয়েছিল। তার মাটিকাটার কাজ নেওয়ার পর থেকে বাওয়া বোধ হয় সে আশা ছেড়ে দিয়েছে; অন্তত তার পর থেকে আর কোনোদিন সে কথা বলেনি। তবুও লজ্জা লজ্জা করে বাওয়াকে এই শাদির কথা বলতে। বাওয়া যদি জিজ্ঞাসা করে টাকা পাবি কোথায়? তবে আজকাল বিয়ের খরচ একটু কমেছে মনে হচ্ছে কিছুদিন থেকে। রোজগার কমে গিয়েছে, অথচ ‘সরাধ’-এর কান্থনের^২ জন্ম তাড়াতাড়ি বিয়ে দিতেই হবে। লোকে খরচ করবে কোথা থেকে। অনিরুদ্ধ মোক্তারের কাছ থেকে টাকায় রোজ এক পয়সা করে সুদে গোটা কয়েক টাকা পাওয়া যেতে পারে। শুক্রা আর এতোয়ারী ধাওড়ও কিছু দিতে পারে। ছুথিয়ার মা? তার এক পয়সা মরে গেলেও না; এর জন্ম শাদি যদি নাও হয় তাও ভাল। বেঁচে থাকুক অনিরুদ্ধ মোক্তার। বিয়ে প্রাক্কর ধার করবে না তো করবে কখন? কিন্তু শাদির পর বৌ থাকবে কোথায়? গৌসাই থানে তো মেয়েমানুষের থাকবার জায়গা হবে না। মাটি কাটার কাজ থাকলে পয়সার অভাব হবে না; আর রামিয়া নিজেও কামাবে খুব; যা তাকৎ ওর গায়ে, ও কোদারীর কাজ পর্যন্ত করতে পারে^৩ দরকার হলে; এখানকার বোটাহাদের মতো খালি খুরপি দিয়ে মাটিতে স্ফু^৪স্ফুড়ি দেওয়া নয়। মরদের মজুরি কামাবে।

সন্ধ্যাবেলা আবার টোঁড়াই গলাকাটা সাহেবের হাতা থেকে কুল পেড়ে

১ আদবকায়া জানা স্ত্রীলোক।

২ ছাইভস্ম; যে চিন্তার কোনো মাথামুণ্ড নেই।

৩ সরদা আইন।

৪ কোদাল। জিরানিয়ার কাছাকাছি স্ত্রীলোকেরা কোদাল নিয়ে কাজ করতে পারে না। সামাজিক বাধা অপেক্ষা শারীরিক অক্ষমতাই এর কারণ বলে বোধ হয়।

আনে। একেবারে গাছ বেড়ে পেড়ে নিয়ে যায় পাড়ার হোঁড়াগুলো। আজকালকার ছেলেদের সাহস কি বেড়েছে। ঢোঁড়াইরা তো ছোটবেলায় গলাকাটা সাহেবের হাতার মধ্যে ঢুকতে ভয় পেত। সে কিছুতেই ভেবে কুলকিনারা পায় না—কী করে একটু মাটি সে রামিয়ার মাথার চুলে দেবে। খানিকটা মাথায় মাথবার সরষের তেল রামিয়াকে দিলে হয়—তার সঙ্গে এই মাটি একটু মিশিয়ে। মাথায় মাথবার তেল দিলে নেবে না, এমন ‘ঝোটা’ ঢোঁড়াই জীবনে দেখেনি। তবে এ হচ্ছে পচ্ছিমের পাখি, কী জানি যদি না নেয়। থানের পিদিপের জন্ত বলে খানিকটা তেল মেয়েটাকে নিশ্চয়ই দেওয়া যায়; তাতে সংকোচের কোনো কথা নেই। অমন ঢের পচ্ছিমবালি ঢোঁড়াই দেখেছে।

বাওয়ার তেলের শিশি থেকে একটু তেল নারকোলের মালায় ঢেলে নেয়। ঢোঁড়াই এতদিন বাওয়াকে ঠাট্টা করেছে, কেন সে নারকোলের মালা দেখলেই কুড়িয়ে রেখে দেয়! এখন সে বোঝে যে বাওয়া সত্যিই বুদ্ধিমান। পূজোর পিদিপের তেল বলে দিলেও একটু আধটু মাথায় মেখেই নেবে—কমসে কম তেলের হাতটা মুছবে মাথায়। ঢোঁড়াই ভেবে রাখে যে, এই তেলটুকু থানেই রেখে দিতে বলবে রামিয়াকে, রোজ রোজ এখানে এসে যেন পিদিপে ঢেলে নেয়। না হলে বাড়ি নিয়ে গেলে রবিয়ার ঐ হ্যাংলা সাতগুটির ভান্নকের মতো চুলেই—বাস্ এক মিনিটেই সাফ্।...

পিদিপটা ঝাঁচলের আড়াল করে রামিয়া আসে গৌসাইখানে সন্ধ্যাবেলায়। এসেই বলে—আজ বড় জলদি জলদি ফিরেছ কাজ থেকে। অথচ রামিয়া এইটাই আশা করেছিল। ঢোঁড়াই এখন না এলে একটু হতাশ হত। ঢোঁড়াইয়ের বৃকের ভিতর তখন হাতুড়ি পিটছে, আবার ধরা পড়ে গেল না তো? একটু ঢোঁক গিলে সে রামিয়ার কথার জবাব দেয়—‘হাঁ’।

থানে পিদিপ দেওয়ার আগে, ঝাঁচলটা মাথায় দিতে দেখেই ঢোঁড়াইয়ের মাথায় হঠাৎ এক বুদ্ধি খেলে। কুল কটার সঙ্গে এক চিমটে মস্তরের মাটি মিলিয়ে রাখলে হয় না—পচ্ছিমের মেয়ের কখন কী মতিগতি কিছু বলা যায় না; কুল কটা নিশ্চয়ই ঝাঁচলে বেঁধে নেবে; পরে আবার যখন ঝাঁচলটা মাথায় তুলে দেবে, তখন কি মাটির একটা কণাও তাতে লেগে থাকবে না? হঠাৎ সে হুড়বড় করে বলে ফেলে ‘একটু তেল নেবে—‘খান’এ দেওয়ার পিদিপে জ্বালানোর জন্যে?’

কচি আমের ফালির মতো চোখ দুটোতে আগুনের বলক খেলে যায়।

‘তোমার দেওয়া তেল আমি ‘খান’এ জ্বালাব কোন দুঃখে? আমি কি

রোজগার করে খেতে জানি না? রামজী কি আমায় হাত পা দেননি? তোমাদের 'ঝোটা'দের জানি না; আমাদের তারাপুরে এমন কথা মরদ বললে তার মোচ উপড়ে নিতাম!'

ঢোঁড়াই একেবারে অপ্রস্তুত হয়ে যায়। কী তেজ! কী দেমাক মেয়েটার! কনফনিয়ে চলেছে বাড়ির দিকে। এই রামিয়া শোন্ শোন্।

মেয়েটা ফিরে দাঁড়ায়।

'পশ্চিমের রীত রেওয়াজ তো জানা মেই।'

রামিয়ার চাউনি আগেকার মতো নরম হয়ে গিয়েছে আবার।

'গলাকাটা সাহেবের বাড়ির কুল নিতে তো মানা নেই তারাপুরের মেয়েদের?'

হেসে ফেটে পড়ে রামিয়া। এই চটে আবার এই হাসে, আজব পশ্চিমের মেয়েদের 'চালচলন।'

'হাতে না। অনেক আছে। আঁচলটা ভাল করে পাত। ছোঁড়ার কি কুল থাকতে দেবে গাছে? দিনরাত গাছ ঠেঙাচ্ছে।'

রামিয়া চলে গেলে ঢোঁড়াই মনে মনে নিজের বুদ্ধির তারিফ করে। আর একটু হলেই হয়েছিল আর কী। খুব সময়মতো মনে পড়েছিল কুলের সঙ্গে মাটি মিলিয়ে রাখবার কথা। রামিয়াটা আবার রোজ স্নান করে; এখানকার 'ঝোটা'দের মতো না। কাল সকালে স্নানের আগে, এই আঁচলের ধুলোর কণা রামিয়ার চুলে লাগলে হয়। রামজী আর গৌসাইয়ের উদ্দেশে সে প্রণাম করে, রামিয়ার মাথায় ঐ আঁচলের ধুলো একটুখানি লাগিয়ে দেওয়ার জন্য প্রার্থনা জানায়।

কুকুরমেথ যজ্ঞের অপ্রত্যাশিত কললাভ

জিরানিয়াতে আজ দুদিন থেকে একটা পাগলা কুকুরের উপদ্রব চলেছে। ছয়জন লোককে কুকুরটা এরই মধ্যে কামড়েছে। মিউনিসিপ্যালিটি থেকে ঢেঁড়া পিটিয়ে দেওয়া হয়েছে যে, প্রত্যেকে যেন নিজের নিজের পোষা কুকুর বাড়িতে বেঁধে রাখেন। রাস্তায় যে কোনো কুকুরই থাক না কেন, তার গলায় চেন কিংবা বকলেস না থাকলে, তাকে মেরে ফেলা হবে। বেশ একটা আতঙ্কের সৃষ্টি হয়েছে এই নিয়ে শহরে। মিউনিসিপ্যালিটির মেথররা মোটা মোটা বাঁশ নিয়ে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরছে। কুকুর পিছু এক টাকা করে তার পাবে; না কথাটার একটু ভুল থাকল—এক জোড়া কুকুরের কান পিছু এক

টাকা করে পাবে মেথররা ! সন্ধ্যাত কুকুরের কান ছুটো কেটে নিয়ে চেয়ারম্যান সাহেবকে দেখাতে হবে। এইটাই নিয়ম ; তবে জ্যান্ত কুকুরের কান কেটে নিয়ে গিয়ে দেখাতে পারলেও কে আর ধরছে। সঙ্গে সঙ্গে টাকা মঞ্জুর, আর তাড়ির দোকানের সফেন আনন্দশ্রোতের আবর্ত।

বিজনবাবুর বাড়ির সম্মুখের আমলকী গাছটার তলায় তাঁর আধ ডজন মেয়ের সিরিজ প্রাত্যহিক অভ্যাসমতো ‘একাদোকা’ খেলছে। তারা সকলেই একই ছিটের ছোট আঁটো ফ্রক পরে, একজন হাসলে সকলে হেসে গড়িয়ে পড়ে, একজন লজেন্স চিবিয়ে খেলে আর কেউ চুষে খায় না নিজের লজেন্সটা ; নতুন লোক দেখলে সকলে একসঙ্গে থামের আড়ালে গিয়ে খিক খিক করে হাসে, একজনের ফ্রকে ধুলো লাগলে সকলে নিজের নিজের জামা একবার ঝেড়ে নেয়। এদের মধ্যে সব চাইতে যে ছোট তাকে পাড়ার বখাটে ছেলেরা অলমতি বলে ডাকে।

অলমতি হঠাৎ চিৎকার করে কেঁদে ওঠে—সে কুকুর দেখেছে, পাগলা কুকুর। অলমতির চিৎকারে শ্রীমতী চৈচায়, স্মৃতি হাঁউমাউ করে ওঠে, বাকি তিনমতির ব্যাকুল কণ্ঠ সকলের স্বর ছাপিয়ে ওঠে।

বিজনবাবু তীব্রগতিতে সিঁড়ি ভেঙে দোতলায় ওঠেন, গা-আলমারি থেকে বার করেন তাঁর বাবার আমলের পুরনো বন্দুকটা। লাইসেন্স রিনিউয়ালএর দিন ছাড়া, তিনি বছরে কেবল আর একদিন করে বন্দুকে হাত দেন। প্রতি বছরের কেনা এক ডজন কাতুর্জ, তিনি বছরের শেষে, এক সন্ধ্যায় দোতলার ছাত থেকে উড়ন্ত বাহুড়ের ঝাঁকের মধ্যে নিশানা করে ছোঁড়েন। ঐ একদিন তাঁর মেয়ের দল সন্ধ্যাবেলায় ‘বাহুড় বাহুড় পিতি’র কোরাস গান বন্ধ করে। ঐ একদিন শুক্রা ধাওড় মরা বাহুড়ের লোভে^১ বসে থেকে শেষ পর্যন্ত হতাশ হয়ে বাড়ি ফেরে। আজ পর্যন্ত কোনো বছর একটা বাহুড়ও বিজনবাবুর বন্দুকের গুলিতে মারা পড়েনি।

এই উড়ন্ত বাহুড় মারতে অভ্যস্ত হাত, তাই পাগলা কুকুরটা মারবার সময় একটুও কাঁপেনি। সঙ্গে সঙ্গে রাস্তার অগ্নিপারের বাকসের জঙ্গলটা যেখানে নড়ছিল, সেখান থেকে গোড়ার কাতরানির শব্দ আসে। বিজন উকিল আর পাড়ার অগ্ন কয়েকজন মিলে খানিক পরে সেখান থেকে তুলে নিয়ে আসেন বোকাবাওয়াকে। তার ডান পায়ের উরুতে বন্দুকের গুলিটি লেগেছে। সেখান থেকে রক্তের শ্রোত বইছে। ময়লা কোপীনটাতেও কিছু

১ ধাওড় বাহুড়ের মাংস খুব গছন্দ করে...খেতে নাকি ‘খাত্তা’ মচমচে।

কিছু রক্ত জমে কালো হতে আরম্ভ হয়েছে। বিজনবাবুর বাড়ির দোতলায় বোকাবাওয়ার জায়গা হয়। চুপি চুপি বিমল ডাক্তারকে তখনই খবর দিয়ে আনা হয়, বন্ধুকের ছিটগুলি বের করে দেবার জন্ত। এ বিপদ থেকে বাঁচানোর জন্ত বিজনবাবুর স্ত্রী চিথরিয়া পীর-এ^১ সিম্নি মানত করেন। বোকাবাওয়া সে রাতটা বিজনবাবুর দোতলাতেই থাকে। পরের দিন ব্যাণ্ডেজ বাঁধা পা নিয়ে আসবার সময় বিজনবাবুর স্ত্রী বলে দেন যে, রোজ তাঁদের বাড়িতে এসে যেন সে এক ঘটি করে দুধ খেয়ে যায়। ব্যাপারটা এত সহজে মিটে যাবে তা বিজনবাবুও ভাবেননি। তিনিও হাঁফ ছেড়ে বাঁচেন।

মানুষ ভাবে এক, আর হয় আর। গৌসাই থানে ফিরে গিয়ে বাওয়া মলাপরামর্শ করে চোঁড়াইয়ের সঙ্গে। কী কথা হয় কে জানে। ছুজনে মিলে আসে অনিরুদ্ধ মোক্তারের কাছে। কী মনে করে কী বিজনবাবু উকিল? চিড়িয়ার সামিল মনে করে তাৎমাদের। একটা বাতুড় মারার ক্ষমতা নেই আর বাওয়ার উপর বন্ধুক দেগে দিল।

ফোজদারী কাছারীতে বোকাবাওয়াকে অনিরুদ্ধ মোক্তারের সঙ্গে ঘুরতে দেখে বিজনবাবুর মুখ শুকিয়ে যায়। মোকদ্দমায় কিছু হোক না হোক, বন্ধুকের লাইসেন্সটাকে নিয়ে টানাটানি করবে কলেক্টর সাহেব নিশ্চয়ই। বাধে ছুঁলে আঠারো ঘা। দরকার কী হাঙ্গাম বাড়িয়ে। অনিরুদ্ধ মোক্তারকে ডেকে বিজনবাবু একান্তে কথাবার্তা বলেন। ব্যাপারটা যাতে বেশি দূর না গড়ায় তার জন্ত বিজনবাবুর আর এখন টাকা খরচ করতে দ্বিধা নেই। বোকাবাওয়াকে সাড়ে তিনশ টাকা দিতে তিনি তৈরি হয়ে যান।

বাওয়া ভয়ে কঁপে মরে অত টাকার কথা শুনে। সতর কুড়ি টাকা। সে অনেক টাকা। এক কুড়ির চাইতেও বেশি। একটা চাঁদির পাহাড়। তা দিয়ে যা মন চায় করা যেতে পারে—রূপোর মন্দির করা যেতে পারে গৌসাই থানে; পেট ভরে চোঁড়াই জিলাপী খেতে পারে; চোঁড়াইয়ের ‘শাদি’ আর থাকবার ঘর তুলবার খরচা ঐ টাকা দিয়ে হতে পারে; অযোধ্যাজী যাওয়ার রেলকিরায়ার^২ চাইতেও অনেক বেশি টাকা।

টাকাটা দেওয়ার সময় বিজনবাবু বলেন একটু দুধটুধ কিনে খাবেন এই দিয়ে, বাওয়া। বোকাবাওয়া ভাবে আজ সকালেও বিজনবাবুর স্ত্রী উঠান নিকিয়ে কব্বলের আসন পেতে তাকে ফল দুধ খাইয়েছিলেন; কিন্তু আজ থেকে এ বাড়ির ভিক্ষা বন্ধ হয়ে গেল। রামজী তার ভাল করলেন কি মন্দ করলেন

১ ‘চিথরিয়া’ মানে যেখানে ছেঁড়া নেকড়া টাঙানো হয় পীরের ‘গাঙ্গানে’

২ রেল ভাড়া।

তা সে ঠিক বুঝতে পারে না। এই উদ্ভেজনায় মধ্যে টাকাটা দেখে বাওয়ার মনটা দমে যায়—‘চাঁদি’ নয়, ‘লোট’! অনিরুদ্ধ মোস্তার টাকাটা গুনে নিয়ে তার হাতে দেন—এই এস্তো লোট! এই একখানা ‘লক্ষরী’^১। ওগুলো গুনে নাও—‘পাঁচটাকিয়া দশটাকিয়া লোট’। বাওয়া হু তিনখানা গুনে হাল ছেড়ে দেয়। এত লোট! তার কপাল ঘেমে ওঠে। আর গোনাও কি সোজা কাজ। ছোট লোট তো বড় লোট; একখানা থেকে আর একখানা আলাদাই হতে চায় না; হরফ, ছবি, রঙবেরঙের লেখা, তার বুকের মধ্যে টিপ টিপ করতে আরম্ভ করে। সে কোনো রকমে টাকাটা অনিরুদ্ধ মোস্তারের কাছে রেখে দিয়ে বাঁচে; পরে দরকার মতো নেবে।

অনিরুদ্ধ মোস্তার বলে, ‘আমি খালি একখানা ‘দশটাকিয়া’ নেব।^২ তুমি ভকত আদমী! আমরাও হিঁদু, তোমার কাছ থেকে বেশি নিলে আমারই পাপ হবে, আহা-হা থাক থাক বাওয়া; আমার পায়ে হাত দিচ্ছ বাওয়া হয়েও? রামজীর পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করো। এ তো তিনিই করিয়েছেন আমাকে দিয়ে, আমার ধরমের কাজ।’...

বাওয়ার চোখ ফেটে জল আসে মোস্তার সাহেবের প্রতি কৃতজ্ঞতায়। ইনিই তার রামরাজ্যের চাঁদির ছয়ের খুলে দিয়েছেন। ইচ্ছা হয় আরও খানকয়েক ‘দশটাকিয়া’ তাঁকে দিতে।...আচ্ছা সে পরে হবে। এখন দশ টাকাই তো তাঁর কাছে থাকল।...

মহতোগিন্ধীর সমাজশার্জন

রামিয়া পাড়ার মহতো নায়েবদের সুনজরে পড়তে পারেনি। মহতোগিন্ধীর মহাহুভূতি না থাকলে প্রথমটায় এই পরদেশী মেয়েটার তাৎমাটুলিতে জায়গা পাওয়া শক্ত হত। প্রথম থেকেই মহতো ভাবে, মুন্সের জেলার মধ্যে তারাপুর ডাকসাইটে গাঁ—পচ্ছিমের পানি, বাড়বাড়ন্ত গড়ন; এ মেয়েকে সামলানো শক্ত হবে। মেয়েটা আবার একটু ছিনার^৩ গোছের। অল্প পাড়ার এমন মেয়ে হলে দেখতে বেশ, বলতে বেশ; যেমন ধাড়টোলার শনিচরার বৌ। কিন্তু নিজেদের বাড়িতে এ মেয়ে হলে নাকের জলে চোখের জলে হতে হয়। তাৎমাটুলিতে বিয়ের পর কোনো মেয়ে একটু আধটু বাবুভাইয়াদের নেকনজরে পড়লে, স্বামীরা জিনিসটা বিশেষ অপছন্দ করে না। এতে স্বীরা একটু ফরসা শাড়ি পরে, মাথায় তেল মাখতে পায়, ‘পুরুথ’^৪ দিনে রোজগারে না বেকলেঙ

১ একশ টাকার নোট। ২ দশ টাকার নোট।

৩ চটুলা।

৪ স্বামী।

তার 'ঝোঁটা' রাগারাগি করে না। কিন্তু কুমারী মেয়ের বেলায় এ নিয়ম খাটে না।

তা ছাড়া এই 'সরাধের কাছনের' যুগে মেয়ের বিয়ে দিতে গেলে মিছামিছি পাড়ায় একটা পাত্র খরচ। কটা ছেলেই বা মোট আছে তাংমাটুলিতে। কুমারী মেয়ে পাড়ায়, সমাজের চোখের সম্মুখে অনাছিষ্টি কাও করবে, তা আর ধন্য মহতো বেঁচে থাকতে হওয়ার উপায় নেই। মহতো ছড়িদায়কে হাড়ে হাড়ে চেনে। তার আর রবিয়ার বোয়ের এই মেয়েটার উপর হঠাৎ সহানুভূতি উছলে উঠল কেন তা সে আন্দাজ করতে পারে। একি 'নষ্টিন'দের গ্রাম পেয়েছে নাকি! এখানে ওসব চলবে না—লাভের বখরা দিলেও না। কিন্তু প্রথম কদিন হাঁকোতে জোরে জোরে টান মারা ছাড়া কিছু উপায় ছিল না; কেননা গুদরের মা মেয়েটার দিকে টেনে কথা বলত। ধানকাটনী থেকে ফিরবার পর ঝোঁটাহাদের একটু সমীহ করে চলতে হয়। সে জন্ম মহতো তার স্ত্রীর কথার প্রতিবাদ করেনি। রামিয়ার পারিবারিক ইতিহাস ধানকাটনীর দলের কাছ থেকে মুখে মুখে পাড়ায় বাইরে পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছে।

ঠিক একদিন মহতো দেখে যে হাওয়া গেছে বদলে। ভোরবেলা মহতো বসে 'কচর কচর' করে কাঁচা পৈপে খাচ্ছে; মহতোগিনী এসে বলে, 'কাঁচাও একটু খুন এনে দি।'

মহতো অবাক হয়ে যায়। ব্যাপার কী? ধানকাটনীর পর কিছুদিন তো 'ঝোঁটা'দের কাছ থেকে এমন ব্যবহার পাওয়া যায় না।

গুদরের মা বলে, 'মেয়েটা বড় ঢঙ্কিলা'।^১

'কোন মেয়েটা?'

'আবার কে, ঐ তারাপুরবালী।'

'সব সময় ঐ একই মুখ দিয়ে কথা বল না কি। এই তো তারাপুরবালীর তারিফে জিভ দিয়ে জল পড়ত।'

মহতোগিনী এ অভিযোগ মাথা পেতে নেয়।

'খোসা দেখে কি সব সময় ধরা যায়, বেগুনের ভিতর পোকা আছে কি না।'

'মেয়েদের বুদ্ধি।'

'সে তো একশবার।'

১ 'সরদা' আইন (বালাবিবাহ বন্ধ করবার)।

২ নাচ-গান করে যে লাভের মেয়েরা পরস্পর রোজগার করে।

৩ চলানী।

তারপর আসল কথাটা প্রকাশ পায়। মেয়েটা নাকি চৌড়াইয়ের সঙ্গে ‘জলানি’ আরম্ভ করেছে গৌসাই থানে।

খবর শুনে মহতো চোখে অন্ধকার দেখে। তাদের পক্ষু মেয়েটার একটা স্বরাহা হয়ে যাবে, এ কথা নিয়ে তারা স্বামী স্ত্রী কতদিন কত জল্পনা কল্পনা করেছে আর তাতে বাদ সাধল কিনা ঐ বেজাত মেয়েটা। রাগে তার সর্বশরীর জলে ওঠে।

লোকে শাক খাওয়ার জন্য তেল পায় না। ছটপরের দিনও স্নানের আগে মাথায় এক খাবলা তেল দিতে পারে না, আর ইনি গৌসাই থানে শিদিপ জালাম রোজ। আড়াই পয়সায় এক ছটাক তেল। রবিয়ার এত পয়সা আসে কোথা থেকে? এদিকে তার বাড়িঘর তো নিলামে চড়াচ্ছে জমিদার, বাকি খাজনার ডিক্রিতে।

মাঝে থেকে মুশকিল হল রতিয়া ছড়িদারের। রামিয়াকে তাৎমাটলিতে আনবার সময়, সে যেমন নিৰ্বাঙ্কাটে কিছু টাকা রোজগার করে নেবে মনে ভেবেছিল, এখন দেখে যে তা হবার নয়; একটা জায়গায় তার হিসাবে ভুল হয়েছে। সে ভেবেছিল লাভের ‘হিসসা’^১ দিয়ে মহতাকে হাত করবে। মহতোর সঙ্গে মিলে এ ধরনের কারবার সে অনেক করেছে। পঞ্চায়তের ‘নায়ের’গুলোর মতামত সে ষর্তব্যের মধ্যেই আনে না। সেগুলো সব স্বরদাস^২; দিন আর রাতের তফাত বোঝে না। মহতোর চোখ দিয়েই তারা সব জিনিস দেখে; তার ‘হাঁর সঙ্গে হাঁ মিলোয়’^৩। টাকার লোভে মহতো গলে না, তা এই ছড়িদার জীবনে প্রথম দেখল। মহতোগিনীর সমর্থনের উপরও কিছুটা নির্ভর করেছিল। দিন কয়েকের মধ্যে তাকেও রামিয়ার উপর বিরূপ দেখে, সে মাথায় হাত দিয়ে বসে। সে চালাক লোক; সব জিনিস দিনের মতো পরিষ্কার হয়ে ওঠে তার কাছে; এতদিনে সে বোঝে যে মহতোগিনীর নজর ছিল চৌড়াইয়ের উপর। এ কী মুশকিলে পড়ল সে।

এসব ঝগড়াট একবার আরম্ভ হলে আর তার শেষ নেই। হলও তাই। পরদিন সকালেই ব্যাপারটা গড়াল অনেক দূর।

পরদিন ভোরে মহতোগিনী যাচ্ছিল জঙ্গলের দিকে। হঠাৎ দেখে যে কুলের জঙ্গলের দিকে যাচ্ছে, হলদে রঙের শাড়ি পরা একটি মেয়ে। কে মেয়েটা? ছাই, চোখে ভাল দেখিও না; তারাপুরের রাজকুমারী ছাড়া আর হলদে কাপড় এখানে কে পরবে? হাতে আবার দেখছি ‘লোটা’! ব্যাপার

১ অংশ।

২ অন্ধ

৩ ‘হাঁ যে হাঁ মিলানা’—সায় বেওয়া

কী ? হয়তো মানতটানত করে থাকবে গৌসাইখানে, তাই মরগামায় মোঘের হৃদয় আনতে যাচ্ছে ! কিন্তু জঙ্গলের দিকে যাবে কেন ?

‘ওরে ও রামিয়া, কোথায় চলি ?’ একমুখ হাসি নিয়ে রামিয়া জবাব দেয় ‘এই ময়দানে’ !’

‘বলে কী ছুঁড়িটা ? ‘ময়দানে’ যাচ্ছিস, ষটি নিয়ে ?’

‘কেন, তাতে কী হয়েছে ?’

‘আবার জিজ্ঞাসা করছে, কেন । তুই কি মরদ ‘লোটা’ নিয়ে ময়দানে যাবি ?’

‘কোনো মরদের বাপের লোটা তো নিইনি ।’

দেখ কী কথার কী জবাব ! পা থেকে মাথা পর্যন্ত জলে ওঠে মহতোগিনীর ।

‘বলি লজ্জা শরমের মাথা কি খেয়েছ ? লোটা নিয়ে ‘ময়দানে’ যাচ্ছ, বোটাছেলেরা দেখলে বলবে কী ? লোটা হাতে বোটাহা দেখলেই তো বোটাছেলেরা বুঝতে পারবে তুই কোথায় যাচ্ছিস, এই সোজা কথাটাও কি ষটির মধ্যে গুলে গিলিয়ে দিতে হবে নাকি, তারাপুরের রাজকন্যাকে ? এসব ‘কিরিস্তানি’ আচার-ব্যভার আমার পাড়ায় চালাতে এসেছিস ; একি ‘নট্টন’দের গ্রাম পেয়েছিস নাকি ?’

মাথায় খুন চড়ে যায় রামিয়ার ।

‘জল না নিয়ে ‘ময়দানে’ যাওয়া আমাদের পচ্ছিমের মূলকে নেই ; তা কোনো দিন শিখিওনি, পারবও না । জংলী মূলকের নরম পানির লোক, তরিবৎ শেখাতে এসেছেন তারাপুরের লোককে !’

হাতের লোটাটা দড়াম করে মাটিতে রাখে । তারপর হাতের মুঠোর একটা মুদ্রা দেখিয়ে বলে ‘এমনি করে ঠুসে ঠুসে তোমার মধ্যে তরিবৎ স্ত্রীজে দিতে পারি দশ বছর ধরে । এই যদি তোমাদের জংলী ‘ভূচ্চর’দের টোলার নিয়ম হয়, তাহলে আমি এই এক লাথি, দু-লাথি, তিন লাথি মারি সে নিয়মে ।’ ষটিটি কাৎ হয়ে পড়ে । গালির স্রোত একটানা চলতে থাকে । রামিয়া না মহতোগিনী কার পারদর্শিতা এ শাস্ত্রে বেশি বলা যায় না । লোক জড় হয়ে যায় সেখানে । পাড়ার মেয়েরা মহতোগিনীকে ঠেলেঠেলে বাড়ির দিকে নিয়ে আসে । মহতো তখন সবে একটু রোদ পোয়াতে বসেছে ।

‘তুমি না এ গাঁয়ের মহতো ? তুমি থাকতে তোমার স্ত্রীকে, তোমার জাতকে, তোমার টোলাকে বেইজ্জৎ করে ঐ একরত্তি পরদেশী ছুঁড়িটা । কার

১ হিন্দীতে ‘ময়দান মে যান’র অর্থ পায়খানায় যাওয়া । জল নিয়ে পায়খানায় যাওয়া ভাৎমা মেয়েদের বারণ । মেয়েদের পক্ষে এর চেয়ে চরম নির্লজ্জতা আর কিছু হতে পারে না ।

সঙ্গে কেমন কথা বলতে হয় জানে না। ‘অন্ধনগরী, চৌপটরাজা, টাকে সের ভাজি, টাকে সের খাজা’^১ বয়সের গরবে আজ আমার যা অপমান করেছে ঐ মেয়ে, ওকে যদি আমি ‘জল না খাইয়ে ছেড়েছি’^২ তবে আমি ডগরাহার মেয়ে না। আমাদেরও একদিন ছিল ঐ বয়স। কিন্তু তখনও কোনো দিন লম্বাজকে হেনস্তা করে লোটা নিয়ে ময়দানে যাওয়ার বেহায়াপনা করিনি। কী কুন্ধেই এ মেয়েকে এনেছিলাম। এ যে ‘ফুসফুড়ি ঝুটে যা করে তুললাম’^৩ ও ছুঁড়ি লাগি তো আমাকে মারেনি, মেরেছে জাতের মহতো নায়েবদের। থাকো তোমার ঐ মহতোগিরি, মোচ, আর তোমাদের তল্লিমাছত্রি না কি জাত বলে তারই গরবে।’...

‘কী! এতবড় আশ্পদ্ধা ঐ ‘একচিমটি’ মেয়েটার।’ লাফ দিয়ে বেরিয়ে আসে মহতো বাড়ির বাইরে। ‘কোথায় রতিয়া ছড়িদার। বোলাও নায়েবদের।’ দুজন নায়েব গাঁ থেকে অল্পপস্থিত ছিল সেদিন, গিয়েছিল ভিনগাঁয়ে ‘কুটমৈতি’^৪ করতে। ‘আচ্ছা আসছে রবিবারে মেয়েটার বেহায়াপনার বিচার হবে, সীসের বেলা; পঞ্চায়তে। লোটা নিয়ে ‘ময়দানে’ যাবে মেয়ে-মাস্থষে তাম্বাটুলিতে? আমরা বেঁচে থাকতে? কভভী নহী’^৫।’ অকথ্য ভাষায় রামিয়ার উদ্দেশ্যে গালি দিতে দিতে মহতো বাড়ি ফেরে।

রামিয়া তখন রবিয়ার উঠোনে আপন মনে বকে, বুক চাপড়ায়, মাটিতে মাথা কোটে, মরা মায়ের নাম করে কত কী বলে কাঁদে। পাড়ার ছেলপিলেরা রবিয়ার আঙনে ঊকিছুঁ কি মারে। ফোজী ইদারাটার চারিদিকে ঘোটাধারা জটনা করে।

বাওয়ার নিকট চোঁড়াইয়ের বর প্রার্থনা

তাম্বাটুলিতে শোরগোল পড়ে যায়। বাওয়া টাকা পেয়েছে। অনেক টাকা। এই এত্তো! টাকার পাহাড়, পুঁতে রাখতে গেলে ঘড়াত্তেই আটবে না তার লোটাতে কী বলছিল? কত আর বুদ্ধি হবে মেয়ে-মাস্থষের। ঝাড়ি নামিয়ে মহতোগিন্নী ছোটে; খুঁপি হাতে নিয়ে রবিয়ার বৌ আসে; ‘ফোজী’

১ যেমন রাজা, তার তেমনি রাজা; এখানে শাকের দামও দুই পয়সা সের, খাজাও দুই পয়সা সের।

২ স্থানীয় ভাষায় ‘পানি পিলা কর ছোড়না’র মানে নাকানি চুবানি ঝাওয়ানো।

৩ হিন্দী প্রবাদ।

৪ কুটমিতা।

৫ কখনও নয়।

ইদারাতার চারিদিকে খালি, ভরা, কাৎ হয়ে পড়া, মাটির কলসীর সার
 যেমন-কে-তেমন পড়ে থাকে। হারিয়াদের দলের সাতজন ঘর ছাইছিল শহরে ;
 সেখান থেকে হাঁফাতে হাঁফাতে আসে গোঁসাইখানের দিকে। কোটাহার দল
 পাড়ার অলিগলিতে মাচার পাশে গাছের নিচে জটলা করে। মরদরা ধানে
 পৌছানোর পর তারা যাবে খানে। সেখানে তারা পিছনে আলাদা থাকবে।
 মরদের সঙ্গে সভায় গা ঘেঁষাঘেষি করে বসি,—মাগো! সে করুকগে ঐ
 ঢলানী খাঙড়ানীর দল, সেটি আর এখানে হওয়ার জো নেই।

গোঁসাইখানে লোক গিজ গিজ করছে। খাঙড়টুলি থেকে পর্যন্ত সকলে
 এসেছে, ঝুড়ি কোদাল নিয়ে। বাওয়া বসেছে মাঝখানটায়। তাকে ঘিরে
 বসেছে মহতো ছড়িদার আর নায়েবদের দল। এক মুহূর্তের মধ্যে বাওয়ার
 হান ‘টোলার’ মধ্যে অনেক উচুতে হয়ে গিয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে টোড়াইয়েরও।
 বাবুলাল চাপরাসীর চাইতেও উচু কিনা তা এখনও ঠিক হয়নি। সময় লাগবে
 কথাটা বিবেচনা করতে।

মহতো বলে ‘টোড়াইকে দেখছি না; সে ছেলেটা আবার এখন গেল
 কোথায়।’

শনিচরা টোড়াইকে কসুই দিয়ে খোঁচা দেয়। রতিয়া ছড়িদার বলে
 ‘এদিকে এসে কাছে বস না কেন।’

‘এক জায়গায় বসলেই হল!’

তাৎমারা সকলেই মনে মনে একটু ক্লান্ত হয়; আজও কি ঐ খাঙড়দের মধ্যে
 না বসলেই নয়। ঐ এক ধরনের ছেলে।

আতুরে ছেলের দোষ ক্রটি ক্ষমা করে দেবার উদারতা জেগেছে আজ
 সকলের মনে।

মহতো কাজের কথা পাড়ে। ‘তা বাওয়া প্রসাদী তো চড়াতে হয়’ খানে
 —পেড়ার প্রসাদী। খানের দয়াতেই তো তোমার সব কিছু।’

বাওয়া ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানায়।

‘আর একটা ভোজ।’

‘একটা ভেড়া বলি।’

‘খানের পাশে একটা ইদারা করে দিয়ে তার বিয়ে দিয়ে দাও’; না হলে

১ পূজা দিতে হয়।

২ তাৎমাদের মধ্যে কুয়োর বিয়ে দেবার একটি প্রথা প্রচলিত। বিয়ের গান ইত্যাদি শুনলে
 বোকা ধায় এ কোনো এক ‘কামলা’র সঙ্গে ‘কোয়াল’র বিবাহ অনুষ্ঠান। তাৎমাদের বিয়ের সময়
 এইরূপ কুথোর জলের প্রয়োজন হয়। কিন্তু ফৌজি কুয়ো ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের। সরকারী কুয়োয় ঐ
 সকল অনুষ্ঠান করা সম্ভব হয় না সেইজন্য নূতন কুয়োর কথা উঠেছিল।

বড় অসুবিধা হয় আমাদের ‘দশবিধ’-এ^১।’

‘থানের জ্ঞাত একখানা সীতা রামজীর রঙিন ছবিওয়ালা রামচরিতমানস কেনো।’

‘টোলার ভজনের করতাল দুটো ভেঙে গিয়েছে ; তাই একজোড়া কিনে দাও।’

কত রকমের ফরমাস আসে। বাওয়া কারও কথার জবাব দেয় না। ইচ্ছিতে জানিয়ে দেয় যে সলাপরামর্শ করে পরে যা করার তা করবে। এখন কেবল পেঁড়ার প্রসাদ সকলে পাবে।

মহতো নায়েবরা দুঃখিত হয়। সলাপরামর্শ করে বলার মানে সবাই জানে ; ও তো কেবল কথা চাপা দেওয়ার ফন্দি। এই থানের মাটি এককুড়ি বছর গায়ে মেখে তবে তো যথের ধন পেয়েছে। এখানে একটা মন্দির করে দেবে, এর মধ্যে সলাপরামর্শ আবার কী! মন্দির করে দিলে নাম হবে তোমার না আমাদের! ভিক্ষে করে যার জীবন গিয়েছে সে ইচ্ছিতের কথা কী বুঝবে! ‘নভ দুই দুধ, চহত এ প্রাণী’^২। এর কাছ থেকে থানের আর পাড়ার কোনো জিনিস আশা করা, আকাশ দুয়ে দুধ চাইবার মতোই অবাস্তব। তবে টাকাওয়ালা লোককে সমীহ করে চলতে হয়, তাদের সঙ্গে কথা বলবার আগে ভেবে বলতে হয় ; আর সকলেরই মনে একটি ক্ষীণ আশা আছে যে আজকালকার মতো দুর্দিনে টাকা ধার করার জ্ঞাত হয়তো আর অনিচ্ছ মোজারের খোসামোদ করতে হবে না।

চৌড়াইকে বাওয়া শহরের দিকে পাঠায় পেঁড়া কিনতে। বাবুলাল চৌড়াইয়ের সঙ্গে কথা বলবার জ্ঞাত বলে ‘চৌড়াই লছমন হালুয়াই-এর দোকান থেকে নিয়ে আসিস।’

মহতোও সায় দেয় ‘হাঁ লছমন হালুয়াই, পেঁড়াতে চিনি কম দিয়ে ঠকায় না।’ কথার সুরে মনে হয় যেন সে রোজই লছমনের আর অন্য যিঠাইওয়ালাদের দোকান থেকে খাবার কিনে খেয়ে থাকে।

এখন পয়সার আকাল এসেছে দেশে। টাকার দরকার তাৎমাদের সকলেরই। এরই মধ্যে টাকার আঙুল পেল কিনা বাওয়া! ছেলে নেই, পিলে নেই, ঘর নেই, সংসার নেই, ‘শাদি সরাধ’-এর কোনো ফিকির নেই^৩,

১ বিবাহ শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান।

২ তুলসীদাস—আকাশ দুয়ে দুধ চায় লোক।

৩ বিয়ের প্রাক্কর কোনো চিন্তা নেই।

খাওদাও ডুগডুগি বাজাও ‘না আগে নাথ, না পিছে পগাহা’^১। সেই বাওয়ারই খুলল ‘তকদীর’।^২

তবে ঐ যে ধাউড়গুলো বসে রয়েছে, ওগুলো বেশ করে বুঝুক যে টোঁড়াই ওদের সঙ্গে মাটি কাটে বলে, ওরা টোঁড়াইয়ের সমান হয়ে ওঠেনি।

অনেকরাতে ভজন শেষ হবার পর সকলে চলে গেলে বাওয়া টোঁড়াইকে টেনে নিয়ে গিয়ে নিজের চাটাইয়ের উপর শোয়ায়—সেই ছোট বেলার মতো। আজ ক’বছর থেকে তারা আর এক চাটাইতে শোয় না। শীতকালে আগুনের ‘ঘুর’-এর এক দিকে শোয় টোঁড়াই, একদিকে বাওয়া—তা না হলে বড় শীত করে। বহুদিন পরে আজ আবার বাওয়া তার পিঠে হাত বুলিয়ে দেয়। বাওয়ার জটার গন্ধে টোঁড়াইয়ের কত ছোটবেলার কথা মনে পড়ে।

‘অনেক টাকা, না বাওয়া?’

বাওয়া মাথা নেড়ে বলে, ‘হাঁ।’

‘অনেক কুড়ি—না?’

‘হাঁ।’

তারপর টোঁড়াই একেবারে চুপ করে যায়। বাওয়া ভাবে এরই মধ্যে ঘুমিয়ে পড়ল নাকি ছেলেটা।

হঠাৎ টোঁড়াই বলে, ‘বাওয়া, আমি রামিয়াকে শাদি করব।’ নিশ্বাস বন্ধ করে টোঁড়াই বাওয়ার উত্তরের প্রতীক্ষা করে। বাওয়া তার ভালবাসার অত্যাচার ছোটবেলা থেকে অনেক সয়েছে। কত সময় কত অন্তায় করেছে সে, কিন্তু বাওয়া সব সময় নিজের ব্যবহার দিয়ে তাকে দেখিয়ে দিয়েছে যে, টোঁড়াইয়ের বাওয়ার উপর অবিচার করার জুলুম করার দাবি আছে। এই দাবিই টোঁড়াইয়ের আসল পুঁজি। কিন্তু তবু আজ তার মনের মধ্যে খচখচ করে বেঁধে—‘শাদি’র কথায় কোথায় যেন খানিকটা অন্তায়তা আছে। বাওয়া চেয়েছিল তাকে ‘ভকত’ করতে; বিয়ের পর বাওয়ার কাছ থেকে আলাদা হয়ে যেতে হবে; অথচ বাওয়া টাকা না দিলে রামিয়ার সঙ্গে শাদি হওয়া শক্ত। একটার পর একটা করে এই সব চিন্তা টোঁড়াইয়ের মনে আসে। তার মনে হয় বাওয়ার করস্পর্শ মুহূর্তের জন্য একটু যেন আলগা হয়ে আসে। রামিয়া, রামিয়াকে তার চাই-ই। কোনো বাধা সে মানবে না।

টোঁড়াই বোঝে যে বাওয়া ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে। আঙুল দিয়ে

১ হিন্দী প্রবাদ—যে লোকের আগেপিছে ভাববার দরকার নেই।

২ অর্থ: (বলদের) না আছে নাকের দড়ি সম্মুখে, না আছে রাসের দড়ি পিছনে।

২ ভাগ্য।

টোঁড়াই তার চোখের জল মুছিয়ে দেয়। বাওয়া তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে। এই দিনটার অপেক্ষা বাওয়া অনেক দিন থেকে করছে—আর এ বিচ্ছেদকে ঠেকিয়ে রাখা যায় না। টাকার প্রস্ন এর মধ্যে কেবল গোণ নয়, এক রকম অবাস্তব। টোঁড়াই বিয়ে করবে এ বাওয়া ক বছর আগে থেকেই ধরে নিয়েছে, আর বিয়ের পর তাৎমা ছেলেমেয়েদের মা-বাপ স্বস্তর-শান্তডীর সঙ্গে থাকার রেওয়াজ নেই।

টোঁড়াই জানে যে বাওয়া টাকা দিতে আপত্তি করবে না। আর বাওয়া মনে মনে ভাবে যে টোঁড়াইটা এখনও ছেলেমানুষ আছে, মোচ উঠলে কী হয়; না হলে আজ যে খানিক আগে সকলে টাকা খরচ করবার নানারকম রাস্তা দেখাচ্ছিল তখন সে কারও কথার জবাব দেয়নি কেন। গুরে মুখ্য, এই সোজা কথাটুকু বুঝতে পারলি না। থানে মন্দির তৈরি করবার চাইতেও বেশি আনন্দ আমার তোকে স্ত্রী দেখলে, একথাও কি মুখ ফুটে তোকে বলতে হবে নাকি? ছোটবেলায় যখনই তোকে কোলে নিয়েছি, তখনই মনে হয়েছে যে বুড়ো রাজা দশরথ অযোধ্যাজীতে এমনি করেই একদিন তাঁর রামচন্দ্রজীকে কোলে নিয়েছিলেন।

‘ধূসর ধূরি ভরে তনু আয়ে
ভূপতি বিইসি গোদ বৈঠায়ে।’

আমার সেই টোঁড়াই কথাটা পাড়ল যেন ভিক্ষে চাইছে টাকা আমার কাছ থেকে! আশ্চর্য! কী চিনেছে সে আমাকে? আরে তোরই তো সব।

টোঁড়াইয়ের ঘর তুলে দিতে হবে। ভাল রোজগারের ব্যবস্থা করে দিতে হবে। তারপর ছেলেপিলে; বাডবাডস্ত সংসার, ঝকঝকে নেপা উঠোন, বড় বড় কাঁচারটির জালা দাওয়ার উপব; টোঁড়াইয়ের বৌ রঙিন কাপড় পরে কাঁচা হলুদ সিদ্ধ করছে শুথিয়ে বিক্রি করবার জন্ত, তেঁতুল গাছ জমা নিয়েছে পাচ টাকায়, আদা দিয়ে বড়ি দিচ্ছে উঠোনে আমলকী আর অশথের ডগার আচার শুথোতে দেওয়া হয়েছে;—সম্বন্ধির রামায়ণের ছবিভরা পাতা, একখানার পর একখানা খুলে যাচ্ছে বাওয়ার বন্ধ চোখের সম্মুখে। তার টোঁড়াই, সেই একরস্টি টোঁড়াই, ভিক্ষের সাথী টোঁড়াই। কথা বলতে পারে না বাওয়া। কী করে সে টোঁড়াইকে বোঝাবে তার মনের এত অব্যক্ত কথা, ভিক্ষের চালের মতো একটি একটি করে জমানো, তার মনের কত অশ্রু বেদনা ভরা কথা। টোঁড়াইকে একদিনও ছুবেলা ভাত খাওয়াতে পারেনি। কত

১. ভুলসীধাস ধুলি ভরা ধূসর তনু (রামচন্দ্রের) : রাজা হেসে তাঁকে কোলে ভুলে নেন।

২. একে ‘আধৌরী’ বলে। অতি দুখান্ন বলে গণ্য।

সাধ তার মনে। ঢোঁড়াইকে একদিন পেট ভরে আলুর তরকারি খাওয়াবে। তাকে একটা ‘বিলিতি লঠন’^১ কিনে দেবে। সেই লঠনের আলোতে মিসিরজী রামায়ণ পড়ে শোনাচ্ছেন। কত লোক! এই এত দেশি চিনি, পাকা শসা খোসা স্নুঙ্ক চাকা চাকা করে কাটা, এত হলদে হলদে ‘বাগনর’,^২ রমরমা জমজমা সয়দ্বির পাহাড় ফুলে কেঁপে উঠছে। অশ্রুর ধারা তার এতকালের সঞ্চিত দুঃখের মালিগা ধুয়ে নিয়ে যায়। রামজী! অভূত তোমার লীলা। রামায়ণপড়া লোকই কত সময় বুঝতে গিয়ে হিমশিম খেয়ে যায়, তা বাওয়া তো কোন ছার। ঢোঁড়াইয়ের মায়ায় সে কি ভরতরাজের মতো হয়ে যাবে নাকি। সামান্য কুকুরে কামড়ানোর ঘটনার মধ্যে দিয়ে রামজী তার সন্মুখে স্বর্গের দুয়ার খুলে দিয়েছেন, পৃথিবীর স্বর্গ অযোধ্যাজীর দুয়ার, বাওয়ার চিরজীবনের স্বপ্ন, মাহুয়ের সেরা তীর্থের দুয়ার। সে যদি ‘নালায়েক’^৩ হয় তবেই সে রামজীর এই অদৃশ্য ইঙ্গিত মানবে না।...ঢোঁড়াইটা এখনও উসখুস করছে, চাটাইয়ের নিচে থেকে ঠাণ্ডা উঠছে বোধ হয়,...ঢোঁড়াইকে জীবনে একখানা কঞ্চল সে কিনে দিতে পারেনি।...ঢোঁড়াই স্মৃতি হবে তো রামিয়াকে বিয়ে করে? মেয়েটা আবার গুনছি লোটা নিয়ে ময়দানে যায়!...

বাওয়ার হাতের স্পর্শের ভিতর দিয়ে ঢোঁড়াই তার সমস্ত মনের কথা বুঝতে পারে। জীবনে এই প্রথম ঢোঁড়াইয়ের চোখে জল আসে।...

ঢোঁড়াইয়ের বিবাহের আয়োজন

রোজগারের অবস্থা দিন দিনই খারাপ হচ্ছে তাৎমাদের। ধানকাটনীর ধান আর কদিন চলবে। খাপড়ার বাড়ি আর নতুন করে বাবুভাইয়ারা করছে না। ঐ যে এক ফঙ্গবনে ঢেউখেলানো টিন হয়েছে, লোকে গোয়াল পর্যন্ত করতে আরম্ভ করেছে তাই দিয়ে; তা কাজ পাওয়া যাবে কোথা থেকে। এখনও অবিশ্রি পুরনো খাপড়ার বাড়িগুলো আছে; তাও কতক কতক লোকে বদলে টিন দিয়ে নেওয়া আরম্ভ করেছে, বছর বছর খাপড়া বদলানোর ঝুঁকি আর খরচের হাত থেকে বাঁচবার জ্ঞা। স্নদখোর অনিরুদ্ধ মোক্তার আর সাওজীর তো টাকার অভাব নেই। তারা নতুন ভাড়া দেবার বাড়ি করাচ্ছিল সব ঐ ঢেউখেলানো টিনের। তাদের দুজন ভাড়াটের মাথায় গোসাই ভর করেছিলেন জৈঠ মাহিনার ছপুরে^৪—আমাদের রুজি মাঝবার জ্ঞা চটে।

১ ডিজ লঠন।

২ কাঁচকলা পাকা।

৩ অযোগ্য।

৪ জৈঠ মাসের ছপুরে।

কাঁচা আমপোড়া খাইয়ে কোনো রকমে তো তারা সেয়ে উঠল, কিন্তু তারপর আর কেউ টিনের বাড়িতে থাকতে রাজী নয়। তাইতে এখন আবার সব বাড়ির টিনের উপর খাপড়া তো আর বছর বদলাতে হবে না। তবু মন্দের ভাল ! এ হল কী ছনিয়ার। দিনে দিনে সব বদলে যাচ্ছে। আগে দেখেছি কত কুমড়োর গাছে, বাবুভাইয়াদের বাড়ির চাল ভরে থাকত ; আর বাবুভাইয়াদের ছেলেরা চব্বিশ ঘণ্টা খাপড়াগুলো মটমট করে ঝুঁড়ো করে কত-কুমড়ো পাড়ত। আজ সে গাছ পোঁতাও নেই, সে ছেলেগুলোও বদলেছে। ছেলে তো ছেলে ! ছনিয়াটাই বদলে যাচ্ছে ! সে রকম বৃষ্টি কোথায় হয় আর, যেমন আগে হত ; যতক্ষণ তাৎমারা গিয়ে চাল মেরামত না করে দিচ্ছে, ততক্ষণ বাবুভাইয়ারা সকলে খাটের তলায় বসে থাকত। সে রকম বড় বড় ‘পাখল’ও পড়ে না আজকাল—সে রকম খাপড়া ঝুঁড়ো করা ‘পাখল’। আগে বারোমাস মরণাধারে জল থাকত ; এখন বছরে ছ’মাসও থাকে না।

কুয়ো খোঁড়ানো, আর কুয়ো পরিষ্কার করার রোজগারেরও ঐ হালং। বাড়ি বাড়ি ‘বম্মা’^১ বসছে আজকাল। বাবুভাইয়াদের বলতে গেলে বলে ‘বম্মা’ বসাতে খরচ, কুয়ো তৈরি করার খরচের চাইতে কম। বাবুভাইয়ারা সব তাদের বাপ-ঠাকুরদার চাইতেও বুদ্ধিমান হয়ে উঠেছে। পয়সা আছে তোদের, যা বোঝাবি বুঝে যাব ! কিন্তু বুঝলেই কি পেট ভরে ?

রতিয়া ছড়িদারের দরকার টাকার। ওদিকে তো রোজগারের ঐ অবস্থা। তার উপর পঞ্চায়তেও কম মামলা আসছে। ভোজে খরচ করার পয়সা থাকলে তবে তো লোকে পঞ্চায়তিতে মামলা আনবে।

তাই ছড়িদার আসে রবিয়ার সঙ্গে গোটাকয়েক কাজের কথা বলতে। চোঁড়াইটার রামিয়ার সঙ্গে বিয়ে দেওয়াতে পারলে কিছু রোজগার হতে পারে দুজনেরই।

‘চলে এস আঠ আনা—আঠ আনা।’^২

রবিয়া বলে ‘তা কী করে হবে। এ কি অন্ধকে লঠন দেখাচ্ছ ? আমি মেয়েটাকে এতদিন থেকে খাওয়াচ্ছি। দশ আনা—ছে আনা হলেই কাফি।’

‘ধানকাটনীতে তোর বোয়ের সঙ্গে মেয়েটাকে জুটিয়ে দিয়েছিল কে ? পঞ্চদের মত করাতে পারবি, এই বিয়ের পক্ষে ? সে সময় দরকার হবে ছড়িদারের। মহতো আবার যা বিগড়ে আছে মেয়েটার উপর ! রবিবারে পঞ্চায়তি, মনে আছে তো ?

রবিয়া জানে যে, কথায় ছড়িদারের সঙ্গে পারা শক্ত। সে ছড়িদারের দেওয়া শর্তে রাজী হয়ে যায়।

টাকাওয়ালা লোকের বিরুদ্ধে ‘পঞ্চ’রা যেতে পারে না, একথা সবাই জানে। রবিবারে পঞ্চায়তির ভিতর মহতো পর্যন্ত বিয়ের প্রস্তাবের বিরুদ্ধে কিছু বলতে সাহস পায় না; কেবল ভোজের সম্বন্ধে কথা হয়। মহতোর সম্মান রাখবার জন্য নায়েবরা ঠিক করে দেয় যে, রামিয়া এখনই গিয়ে মহতোগিন্নীর ‘গোড় লাগবে।’^১ লোটা নিয়ে ‘ময়দানে’ যাবার কথাটা কেউ তোলেই না। ভাবী ‘পুতল’^২ নির্লজ্জতার কথা উঠিয়ে আজ আর তারা বাওয়ার মতো একজন লোকের মাথা হেঁট করাতে পারে না।

বাওয়া ভেবেছিল যে, আর দু’চার মাস যাক; কিন্তু রবিয়ার টাকার দরকার এখনই। সে বলে, ‘ভাদ্রতে দেবে নাকি বিয়ে—পুরুষ মূলকের ‘বেঙ্গার শাদি’^৩। বাওয়া লজ্জিত হয়ে মাথা নাড়ে—‘না না তা বলছি না। তবে থাকবার ঘর তুলতে হবে তো।’

‘সে আর কী? সাতদিনের মধ্যে সব হয়ে যাবে।’ সত্যিই সাতদিনের মধ্যে সব তৈরি করে দেয়, টোঁড়াইয়ের তাৎমাটুলি আর ধাঙড়টুলি দু’ জায়গার বন্ধুরা মিলে। বাওয়ার ইচ্ছা উঠোনের মধ্যে একটি পাতকুয়া থাকুক...প্রত্যাহ্বান করার অভ্যাস রামিয়ার। ছড়িদার চটে যায়—‘তার চাইতে বল না কেন, বাড়িতে পায়খানা তৈরি করবে, চেরমেন সাহেবের বাড়ির মতো।’

বাওয়া কিন্তু নিজের জিদ্ ছাড়ে না, ‘কুয়ো এখন না করলে বর্ষাতে করা যাবে না।’

‘আচ্ছা, আচ্ছা, কুয়ো হয়ে যাবেখন’—বুড়ো এতোয়ারী ব্যাপারটির নিষ্পত্তি করে দেয়।

ধাঙড়রা টোঁড়াইয়ের ঘর তুলতে সাহায্য করে। রবিয়া টোঁড়াইকে বলে ‘আবার ওগুলোকে ডাকছিস কেন, টোঁড়াই?’ ছুদিনের মধ্যে রবিয়া তার স্বপ্নরসনীয় হয়ে উঠেছে। ঐ মিচকে রবিয়াটা বাওয়ার বেয়াই হয়ে যাবে; হাসি পায় টোঁড়াইয়ের। বুড়ো এতোয়ারী সোডা কোম্পানি থেকে ছুটি নিয়ে টোঁড়াইয়ের বাড়ির বেড়া বাঁধতে বসে, আর বাওয়াকে মধ্যে রেখে, অন্য তাৎমাদের সঙ্গে গল্প জমায়। এ গল্প সে গল্প। —‘চৌকিদারী খাজনা’ আবার বাড়িয়েছে তশীলদার। তাৎমাটুলির ও ধাঙড়টুলির। বেইমানি

১ প্রণাম করবে।

২ পুত্রবধু।

৩ জিরানিয়ার পূর্বদিকের মুসলমান প্রধান অঞ্চলগুলির হিন্দুরাও ভাদ্র মাসে বিবাহাদি দেয়। সেইজন্য জেলার পশ্চিমের লোকেরা এই বিবাহকে ব্যাঙের বিয়ে বলে ঠাটা করে।

করেছে। রবিয়ারও ধরেছে বারো আনা, আবার বাবুলাল চাপরাসীরও বারো আনা। রবিয়ার বারো আনা হলে বাবুলালের তিন টাকা হওয়া উচিত; নিশ্চয়ই টাকা খেয়েছে তশীলদার। শনিচরার কী করেছে জান ? লিখে দিয়েছে যে, বছরের শেষে খরচ-খরচার পর ওর পঞ্চাশ টাকা বাঁচে। বুঠা^১ কোথাকার। এর কিছু প্রতিকার হওয়া দরকার।

রবিয়া বলে—ঠিক বলেছ এতোয়ারী। তশীলদারটা আমার পিছনে কেন লেগেছে জানি না। একটা বাকি খাড়নার ডিগ্রিও করিয়েছে আমার খেলাপে। ‘অত বড় টাট বাঁধিস না ঢোঁড়াই’; গল্পের মধোও সবদিকে নজর আছে এতোয়ারীর। ‘বীচেকলার গাছ পোতার জগা পিছনে একটু জায়গা থাকবে,’—সকলের মনে পড়ে বাড়ির সঙ্গে একটু আবরুর দরকার হবে রামিয়ার।^২ ঢোঁড়াই নিজেই কুয়োর পাট বসায়, মাটি আনতে ছোট্টে। বড় আশ্বে আশ্বে কাজ হচ্ছে; আর তর সহছে না তার। সে ভাবে বাড়ি তৈরি করার সময় একবার রামিয়াকে এনে দেখাতে পারলে হত। পচ্ছিমে মেয়ের পছন্দ অপছন্দ দরকার-অদরকারের খবর তাদের কারুরই জানা নেই। ঐ তো কলাগাছের আবরুর কথা কোনো তাংমারই মনে ছিল না—ভাগ্যে এতোয়ারী ছিল। বাওয়া সব বিষয়ে ‘পঞ্চ’দের মতামত জিজ্ঞাসা করে, আর ঢোঁড়াইকেও তাই করতে বলে। ‘এখন তোর সংসার হল; আর এখন ‘পঞ্চ’কে তাক্কিল্য করলে চলবে না। যে সমাজে থাকবি তার সঙ্গে বনিয়ে চলতে হবে।’

ঢোঁড়াই গম্ভীর হয়ে শোনে—মুখ দেখে মনে হয় যে, এ বিষয়ে তারও মত ঐ একই।

বাওয়ার ইচ্ছে করে ঢোঁড়াইকে জিজ্ঞাসা করতে—‘ইয়ারে ঢোঁড়াই, তোর কি একটুও কষ্ট হচ্ছে না, আমাকে ছেড়ে থাকতে হবে বলে’—দূর একথা কি জিজ্ঞাসা করা যায় ? হাবভাবেই বোঝা যাচ্ছে !

স্বত মানহিঁ মাতু-পিতা তব লোঁ।

অবলা নহিঁ ডীঠ পরী জব লোঁ ॥^৩

আর কি এখন ঢোঁড়াইয়ের বাওয়ার কথা ভাববার ফুরসত আছে ? ভুলুক সে বাওয়াকে; কিন্তু রামচন্দ্রজী ! সে নিজে যেন সুখী হয়। রবিয়ার বৌ ছুটতে ছুটতে আসে—রামিয়ার ইচ্ছে একটা তুলসীগাছের বেদী করার

১ মিথ্যাবাদী।

২ প্রতি বাড়ির পিছনে অন্তত এক খাড় কলাগাছ ধাঙড়েরা রাখে মেয়েদের আবরুর জন্য।

৩ ছেলে ততদিনই বাপমাকে মানে ততদিন তার চোখ স্ত্রীর উপর না পড়ে।—তুলসীদাস।

উঠোনে। সকলে লজ্জিত হয়ে যায়, দেখ তো কত বড় ভুল হয়ে যাচ্ছিল।
মরদদের কি অত মনে থাকে।

বাওয়ার মুখ প্রসন্নতায় উজ্জ্বল হয়ে ওঠে—পচ্ছিমের মেয়ে, সংস্কার ভাল।
টোঁড়াই স্থখী হবে; তার টোঁড়াই।

টোঁড়াই-রামিয়ার বিবাহ অনুষ্ঠান

তাৎমাটুলির বিয়েতে যারা বরপক্ষ, তারাই কন্ঠাপক্ষ। ঐ মহতোগিনী, রতিয়া ছড়িদারের বো, দুখিয়ার মা, হারিয়ার বো, এরাই ‘পানকা’ট্টীতে^১ যায় ফোজী ইদারা তলায়; এরাই ‘গৌসাই জাগাবার গান’ গায় বিয়ের আগের দিন; তাদেরই বাড়ির পুরুষরা বরযাত্রী হয়ে এলে সঙ্গে সঙ্গে ‘দুয়ার লাগার’^২ আল্লীল গান আরম্ভ করে। এ-বিয়েতে আবার ধাঙড়রাও বরযাত্রী এসেছে। বাওয়াকে দেখে আজ হুকো নামিয়ে রাখে রবিয়ার বো। মাথার কাপড় টেনে দিয়ে বলে, হাতের ঐ চিমটে দিয়ে ‘সমধী’^৩ তোমার ছেলটাকে কোথা থেকে টেনে বের করেছিলে? অঙ্গন-ভরা লোক হেসে ওঠে এই রসিকতায়।

দুখিয়ার মায়ের আজ খাতির কত! হঠাৎ দুখিয়ার মা টোঁড়াইয়ের মা হয়ে উঠেছে। কিছু কাজ করতে গেলেনই সবাই হাঁ-হাঁ করে ওঠে। চেনাকাঠ পেতে দিয়ে বলে, বসো ‘সমধীন’^৩। মেয়ের বাড়িতে তুমি খাটবে, সে হয় না। এই নাও তামাক খাও। দেখো না তোমাকে আজ কী গালা-গালিটা দিই।

পাঁচ এয়াতে তেল, সিঁদুর গুলে মাটিতে পাঁচটা কৌটা দেয়। নাপিত টোঁড়াইয়ের আঙুল চিরে রক্ত বের করে ছুটো পানের খিলিতে লাগিয়ে দেয়। এইবার নাপিত ধরেছে শক্ত করে রামিয়ার হাতখান, এই নরুন দিয়ে চিরে দিল! টপ টপ করে রক্ত পড়ছে পানের খিলির ভিতর! খুব শক্ত মেয়ে সাহোক। এ পর্যন্ত যত মেয়ের বিয়ে দেখেছে টোঁড়াই ছোটবেলায়, সকলেই এইসময় ভয়ে চোখ বুঁজে ফেলে। রামিয়া একবার ভুরুটি পর্যন্ত কৌচকাল না! আলবৎ হিম্মৎ বটে! রক্ত দেওয়া পানের খিলি টোঁড়াই খাওয়ায় রামিয়াকে। রামিয়া দিব্যি কচমচ করে চিবোয়। রবিয়ার বো ইশারা করে, অত হ্যাংলাপানা করে চিবুস না, লোকে বেহায়া বলবে। টোঁড়াইয়ের মুখে

১ ‘জল সহ্য’র স্থায় একটি স্ত্রী-আচার।

২ বরযাত্রীরা মেয়ের বাড়ির দুয়ারে এলে আরম্ভ হয় ‘দুয়ারলাগা’র গান

৩ বেয়াই।

৪ বেয়ান।

পান দিয়ে দেয় রামিয়া। টোঁড়াই ভক্তের রক্তের কথা ভেবেই গা বিনবিন করে; নোস্তা নোস্তা লাগে খেতে—সামুয়রটা আবার রামিয়াকে বলেছিল ‘নোস্তা মেয়ে’। চমৎকার মানিয়েছে রামিয়াকে লাল শাড়িটিতে। কাপড়টা পছন্দ করেছে বাওয়া নিজের, লালের উপর হলদে ফুল। সিকুমলের দোকানের কাপড় ভারি টেকসই; দামও নেয় ‘পুরো’—নিয়েছে তিন টাকা বার আনা।

বর-কনে দুজনে মিলে উখলিতে ধান ভানে^১। পাশাপাশি দাঁড়িয়ে দুজনেই দুহাত দিয়ে ‘সামাট’টাকে^২ ধরেছে। মহতোগিনী ঠাট্টা করেন—‘সব দেখে যাচ্ছি; বর কনেকে মেহনৎ করতে দিচ্ছে না।’ দুখিয়ার মা বলে, ‘তুমি থাম দিদি এখন।’ হঠাৎ দুখিয়ার মা চিংকার করে কেঁদে ওঠে—‘আজ টোঁড়াইয়ের বাপ বেঁচে নাইরে।...এসে আঁখো ছেলে আজ তোমার কত বড় লোক।’ বাবুলাল চাপরাসী পর্বস্ত এতে বিরক্ত হয় না আজ!

মিসিরজী গুটিকয়েক চাল উখলি থেকে তুলে নিয়ে মনে মনে গুনতে আরম্ভ করেন। মেয়েপুরুষ সকলের নজর গিয়ে পড়েছে মিসিরজীর হাতের দিকে। চাল সংখ্যায় বেজোড় হলেই এ বিয়ে স্নেহের হবে না। তবে সকলেই জানে যে, বেজোড় সংখ্যার চাল কখনও মিসিরজীর হাতে ওঠে না। আর পঞ্চায়তিতে বিবাহ-বিচ্ছেদের মামলা এলেই মহতো নায়েবরা বলে যে ফৌজী ইদারার জল দিয়ে ‘পানকাটি’ করা হয়েছিল বলেই বিয়ের ফল এমন হয়েছে—ও ইদারাটার বিয়ে দেওয়া হয়নি তো।

পুরুতমশাই চাল গুনবার সময় রামিয়া টোঁড়াই দুইজনেরই বুকের মধ্যে ঢিপ ঢিপ করে। টোঁড়াই সঙ্গে সঙ্গে গুনে যায় মনে মনে—এক দুই তিন চার পাঁচ ছয় সাত আট নয়। টোঁড়াইয়ের ভয়ে বুক শুকিয়ে যায়, ‘মাড়োয়ার’^৩ চাটাইটা যেন পায়ের নিচ থেকে সরে যাচ্ছে...মিসিরজী সকলকে বলেন যে, চাল উঠেছে দশটা, জোড় সংখ্যা, এ-বিয়ে খুব স্নেহের হবে। টোঁড়াই স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচে। যাক! তার বোধ হয় গুনতে ভুলই হচ্ছিল; রামায়ণ-পড়া মিসিরজীর মতো তাড়াতাড়ি সে গুনতে পারবে কোথা থেকে। তাই একটা কম গুনেছিল সে।

এইবার মহতোর রামায়ণ থেকে ছড়া কাটবার কথা। কোথায় মহতো? তার বলা শেষ না হলে তো মিসিরজী নিজের ছড়াটা বলতে পারেন না। চিরকালের এই নিয়ম। মহতো চুলছিল বসে। সে নেশার আমেজে আছে এখন। হঠাৎ চমকে উঠে হড়বড় করে বলে ফেলে—

‘সব লচ্ছন সম্পন্ন কুমারী ।

হোইহি সম্ভত পিয়হি পিয়ারী ॥’

সব স্বলক্ষণ আছে এ মেয়ের । এ চিরকাল ‘পুরুষের’ পিয়ারী থাকবে ।

এইবার মিসিরজী বলেন—

‘সদা অচল এহি কর অহিবাতা ।

এহি তেঁ জম্মু পইহহি পিতুমাতা ॥’

এর এয়োতি অচল থাকবে ; এর জন্ত এর বাপ-মার নাম হবে ।

বাওয়ার বৃকের ভিতরটা টন টন করে ওঠে । বহু দিন পর আজ ছুখিয়ার মাকে ঢোঁড়াইয়ের খুব ভাল লাগে ; চোখের জল ফেলেছে তার বাবার জন্ত, যে বাপের কথা ঢোঁড়াই জীবনে একদিনও ভাবেনি । বাওয়াও ছুখিয়ার মায়ের ছেলের উপর এই নতুন টান দেখে মনে মনে খুশি হয় ; হাজার হলেও মা—যাক ঢোঁড়াইয়ের বোটাকে একটা দেখবার লোক তবু হল ।

নাপিত চিৎকার করে—কোথায় গেলে দুই ‘সমধী’ !

উখলির ধান বাওয়া একমুঠো দেয় রবিয়াকে ; আর রবিয়া একমুঠো ধান দেয় বাওয়ার হাতে ।

সঙ্গে সঙ্গে মেয়েদের একটানা গান আরম্ভ হয়ে যায় ছুখিয়ার মাকে লক্ষ্য করে ।

‘বুজুকি রাখ ‘সমধীন’,

বল ছেলের বাপটি কে

উদি-পরা চাপরাসী, না লেঙট-পরা সন্ন্যাসী ?

না অন্য কোনো নাগর ছিল,

বলেই ফেল চাই ?

‘খুসুর ফুসুর খুসুর ফুসুর’

কর কেন ?

অন্য কোনো নাগর বুঝি

ভাঁটবনেতে লুকিয়ে আছে ?

এ-গানে ছুখিয়ার মা, বাওয়া, বাবুলাল, সকলেই আর দশজনের মতো হাসে । ঢোঁড়াইয়ের লজ্জা লজ্জা করে । রামিয়ার জন্মের ইতিহাসও সে শুনেছে । তবু মনে হয়, সে যেন রামিয়ার কাছে মর্যাদায় একটু ছোট হয়ে গেল । রামিয়ার গলার উপরটা নড়ছে, নিশ্চয় মনের আনন্দে পানের রস গিলছে ।...

১ উসখুস ।

মেয়েদের গানের লক্ষ্য গিয়ে পড়ে খাঙড় বরযাত্রীদের উপর।...

কর্মাদর্শার চাঁদনি রাতে

পাটের ক্ষেত নড়ছে কেন ?

এতোয়ারীর সাদা মাথায়

চাঁদের আলো পড়ছে কেন ?...

বড্ড বেশি নড়ছে যেন...

মহতো বলে, ‘এতোয়ারী শুনছ তো ?’

তাৎমা-খাঙড় সকলেই একসঙ্গে হেসে ওঠে। এই বিয়ের হিড়িকে খাঙড় তাৎমা, দুই টোলার ইতিহাসে, এই প্রথমবার যেন একটু কাছে আসে। এই দুদিনের রোজগারের অস্থবিধে, তহশীলদার সাহেবের বেইমানি, আরও অনেক জিনিস হয়তো এর মধ্যে আছে, কিন্তু চোঁড়াইয়ের বিয়েকে উপলক্ষ্য করেই এটা সম্ভব হয়েছে।

খাঙড়টুলির অভিসম্পাত

হাসিখুশি-ভরা খাঙড়টুলিতে হঠাৎ অমঙ্গল আর আশঙ্কার ছায়া বনিয়ে আসে। শনিচরার বাঁশঝাড়টায় ফুল ধরেছে।

প্রথমটা কেউ লক্ষ্য করেনি। আকলুর মা বুড়ি কী করে ঝাপসা চোখে এর ঠাहर করল, কেউ ভেবে পায় না। সাথে কি আর লোকে যায় তার কাছে সলা-পরামর্শ করতে। সেবার বিরমার যখন ‘বাই’-এর অস্থ হয়, তখন রেবণগুণী রুগীর বিছানার পাশে একুশটি পান সারি সারি সাজিয়ে যখন চোখ বুজে মন্ত্র পড়ছিল, তখন বুড়ি মিটমিট করে হাসছিল। তারপর কলার পাতায় তেল-সিঁহুর গুলে গুণীর সম্মুখে রেখে দেয়। গুণী চোখ খুলে সিঁহুরের কৌটা দেয় মাটিতে। যে রেবণগুণীকে সিঁহুরের কথা মনে করিয়ে দেয়, সে আর বাঁশের ফুলের খবর পাবে না।

এত বড় অমঙ্গলের সূচনা খাঙড়টুলিতে আর কখনও আসেনি। ‘বাক্সাবান্ধী’র নির্দেশ আছে পাড়ার বাঁশঝাড়ে ফুল ফুটলেই বুঝবে যে আকাল, না হয় দুঃসময় কাছে। ঐ ফুলের ফসল ছেড়ে না। তাই দিয়ে রুটি তৈরি করে খাবে। তারপর বারো বছরের বেশি, সেখানে থেকো না—বারোবার গাছে তেঁতুল পাকুক। তারপর তল্লিতল্লা গুটিয়ে, নতুন জায়গায় গিয়ে বসবাস করার কথা ভাবতে হবে।

ধাঙড়টুলির পঞ্চায়ত বসে। এতোয়ারী মোড়ল। মেয়েদের মুখে পড়েছে শঙ্কার ছায়া, আর পুরুষদের মুখ বিষাদে ভরা। গাছ, বাঁশ, কুয়ো ফেলে যেতে হবে নাকি? আজ আর ‘পচই’-এর উদ্ভেজনা নেই; পিড়িং পিড়িং মাদল বাজছে না; বাঁশি আর গানে কারও উৎসাহ নেই। কোনো বাড়িতে উলুনে আগুন পড়েনি। এতোয়ারী আর শুক্রা নিজেদের মধ্যে আলাপ আলোচনা করে; আর সকলে নির্বাক।

অবশেষে এতোয়ারী এ সম্বন্ধে অস্তিম রায় দেয়। মোড়লের কাজ বড় কঠিন। কত অগ্রিয় কাজ ‘বাক্সাবাক্সী’ মোড়লকে দিয়ে করান; কিন্তু শেষকালে দেখবে এই কথা এখন খারাপ লাগলেও পরে ফল ভাল হয়। যার বাঁশঝাড়, তাকে ধাঙড়টুলি ছেড়ে চলে যেতে হবে।

শনিচরার বৌ চিৎকার করে কেঁদে ওঠে।

আর যাদের যাদের বাড়ি থেকে ঐ বাঁশঝাড় দেখা যায়, তাদের কারও দানাপানি জুটবে না এ-গায়ে বারো বছরের পর। কাঁদিস না শনিচরার বৌ, এখন তোরা যা তো। আমরাও পরে যাব।

এই তাৎমাগুলো থেকে যত দূরে যাওয়া যায়, ততই ভাল। বৃষ্টি তো তা কিন্তু নাড়ি যে বাঁধা এখানে। হয়ে ওঠে কই। তাৎমাটা ঠিকই বলে—বাঁশঝাড় লাগাবে পাড়া থেকে দূরে; যে-বাড়ি থেকে ভোরবেলায় পুবে বাঁশঝাড় দেখা যায়, সে-বাড়ির উপর যমের নজর।

ঠিক হয় পঞ্চায়তে যে ধাঙড়রা নতুন কলমের গাছ পোতা বন্ধ করবে। কুটীরের খুটিতে ঘুণ ধরলেও বদলাবার চেষ্টা করো না। যার যা জমে নগদ রাখবার চেষ্টা করবে। গরু-মোষ কিনতে খরচ করবে, মুরগী ছাগল বাড়াতে আশ্রিত করো; শনিচরা পশ্চিমে কোনো জায়গায় চলে যাক ‘বটেদারী’র কাজে^১; কুশীর দিকে। সেখানে জমি খুব ভাল। অড়র ক্ষেতে দাঁতওয়ালা হাতি ডুবে যায়, ধনে-মোরির গাছ মাহুঘের সমান ডগা ছাড়ে, ভুট্টা-তামাকের তো কথাই নেই। ওদিকে পড়তি জমি আছে অনেক। নদীর জল খাস না খবরদার, গলগণ্ড হবে। শনিচরা চলে গেলে কর্মাধর্মার গান আর কি সেরকম জমবে?

‘বাহা খেলে বৌচাবৌচি চল দেখে যাই’^২। মাদলের সঙ্গে কী সুরই দেয় শনিচরা।

১ আধিয়ার, বর্গাঘার।

২ যেখানে পুরুষ কুমির আর মেয়ে কুমির খেলা করছে, চল দেখতে যাই।

শনিচরী একটাও কথা বলে না। অনবরত নথ দিয়ে মাটিতে হিজিবিজি কাটে। তার ছলছলে চোখের দিকে কেউ আর তাকাতে পারে না।

সে রাত্রে এতোয়ারীর ঘুম হয় না। সারারাত শনের গাছ দিয়ে তৈরী মাদুরখানার উপর এ-পাশ আর ও-পাশ করে। মোড়লের অগ্নিয় দায়িত্বের বোঝা, আর সে বইতে পারছে না। খাঙড়টুলির মধ্যে সব চাইতে ফুটিবাজ লোক শনিচরী; হাসি, নাচ, গান, গল্পে চক্ৰিশ ঘণ্টা খাঙড়টুলি মশগুল করে রাখে; সে কেন পড়ল বাজাবাজীর কোপদৃষ্টিতে? তহশীলদারেরও আক্রোশ ঘেঁষেছি তারই উপর বেশি। ওর বোটার দোষ আছে ঠিকই—বড় ‘ছমকী আওর’^১। বক ঘেরকম মাছের উপর নিশানা করে বসে থাকে, সামুয়রটাও সেইরকমই লেগেছিল শনিচরীর বোটার পিছনে। খালি সামুয়রকেই দোষ দিলে চলবে কেন, শনিচরীর বোটাও গায়েপড়া। কিছুদিন আগে সামুয়রটা ধরা পড়েছিল; সে ঐ বাঁশঝাড়টার মধ্যে ঢুকে, বাঁশের উপর বাড়ি ঘেঁরে একটা শব্দ করত রাতে আর শনিচরীর বোটা উঠে যেত বাঁশঝাড়ে। খুব ঠোকন খেয়েছিল সেদিন সামুয়রটা। তারপর থেকে ঠাণ্ডা হয়ে গিয়েছে। বাজাবাজী কি শনিচরীর বোকেই পাড়া থেকে সরাতে চান নাকি? কে জানে? সেইজন্তই কি ওঁর ঐ বাঁশঝাড়টার উপর রাগ?...এতোয়ারী ভেবে ক্লকিনারা পায় না। দোষ করল শনিচরীর বো; তাও সেসব গুণগোল কবে মিটে গিয়েছে; আর লাজা পাবে কিনা শনিচরী!...

ঠক! ঠক। শব্দটা কানে আসছে কিছুক্ষণ থেকে। হাতুড়ি-ঠোকা পঁচার ভাক নয়তো? না সেরকম তো মনে হচ্ছে না। শনিচরীর বাড়ির দিক থেকেই আসছে...

হড়হড় করে ওঠে এতোয়ারী। একখান লাঠি নেওয়া ভাল। ঠিকই শনিচরীর বাঁশঝাড়টা থেকে আসছে শব্দ।

জোছনা উঠেছে শেষ রাত্রে। পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে মেঠো পথ!... এতোয়ারী আন্টে আন্টে বাঁশঝাড়ের দিকে এগিয়ে যায়। একটা আওরও গিয়ে ঢোকে সেই বাঁশঝাড়ে। দূর থেকে এতোয়ারী দেখে—মেয়েমানুষ বলেই তো মনে হল। আজ আর সামুয়রের রক্ষা নেই।...পা টিপে টিপে ঢুকছে এতোয়ারী বাঁশঝাড়ের মধ্যে—হাতের লাঠিটা বাগিয়ে ধরেছে শব্দ করে। কিন্তু সে শব্দটা থামছে না—বাঁশ কাটার শব্দ বলে মনে হচ্ছে। হড়মুড় করে শব্দ করে এতোয়ারীর কাছেই একটা বাঁশ মাটিতে পড়তে পড়তে কিসে যেন আটকে যায়—বোধ হয় অন্য একটা বাঁশে।

১ উড়ু উড়ু ভাবের স্ত্রীলোক।

‘সবগুলোকে কাটো। সবগুলোকে। একটাও রেখো না’। পরিষ্কার শনিচরার বৌয়ের গলা। বাঁশের ঝাড়কে ঝাড় একেবারে নিমূল করে কেটে ফেলে দেবে শনিচরা। আর কার উপর সে তার আক্রোশ, অভিমান দেখাবে ? আগাছার মতো তার গাঁ থেকে উপড়ে ফেলে দিচ্ছে সকলে তাকে।...তাই রাতের আঁধারে স্বামী-স্ত্রী দুজনে এসেছে এখানে।

চোখের কোণে জল আসে বুড়ো এতোয়ারীর। সে আবার পা টিপে টিপে ফিরে আসে নিজের ঘরে, কোনো সাড়া না দিয়ে।

টোঁড়াইয়ের নিকট মহতোর আবেদন

টোঁড়াইয়ের ইচ্ছা রামিয়াকে রোজগার করতে না দেওয়া। ছুখিয়ার মায়ের মতো। অতঃতামানীদের মতো রামিয়া বাবু-ভাইয়াদের বাড়ি তাল, কুল, হেলেকার শাক বেচতে যাবে, সে টোঁড়াই পছন্দ করে না। সব সে বোঝে। সামুয়র-টামুয়রের মতো বদ লোকগুলোর চোখের দিকে এক-নজর তাকিয়েই সে বোঝে। তার রামিয়াকে সে বাড়ির বাইরে যেতে দেবে না ; কিন্তু মাটিকাটার রোজগার দিয়ে বোকে বেড়ার ভিতরে রাখা চলে না। বাওয়াও সে কথা জানে।

কী করবি টোঁড়াই ?

বাওয়ার ইচ্ছে টোঁড়াই একখান মুদীখানার দোকান খুলুক। কী, জবাব দিস না যে ?

টোঁড়াইও একথা ভেবেছে। রামিয়ার সঙ্গে কত গল্প হয়েছে এ নিয়ে। রামিয়া পয়সা আর আনা জুড়ে সেদিন সরষের তেল, রিঠে আর খয়নির হিসেব করে দিল। দোকান চালানোয় রামিয়া ‘মদদ’^১ করতে পারবে ঠিকই ; কিন্তু আয়ওতের সাহায্য নিয়ে রোজগার।—তেমনি মরদ টোঁড়াইকে পাওনি। তার উপর এক কুড়ি লোক চকিষ ঘণ্টা তার দোকানে ফটিনটি করবে, ঐ সামুয়রটা পর্যন্ত—সে সব চলবে না।

পান-বিড়ির দোকান। তাহলে তো দোকান করতে হয় জিরানিয়াতে। বাওয়ারও হঠাৎ মনে পড়ে যে, সেদিন যখন সে অনিরুদ্ধ মোক্তারের সঙ্গে কাছারির ‘মুন্সীখানায়’ গিয়েছিল, সেখানে কে যেন বলাবলি করছিল মহাআজীর কথা—আবার নাকি একটা ‘হল্লা’^২ হতে পারে সেবারকার মতো।

১ সাহায্য।

২ গুগোল : আমোলন।

তাদের সব কথা বাবাজী বোঝেনি, তবে বুঝেছে যে, এবার ‘তুমাসা’ জমবে আরও বেশি।...দরকার কী এই সব সময় পান-বিড়ির দোকান করে।

তাহলে ভাড়ার গরুরগাড়ি চালা চোঁড়াই। ভাড়ার মাল বোঝাই করে যখন ইচ্ছে যাও, যখন ইচ্ছে ফেরো। বাড়ির দুয়ারে বলদজোড়া বাঁধা থাকবে—ইয়াঃ তাজা তাগড়া শিঙে তেল লাগানো বলদ—‘বটোহী’^১ রাস্তা থেকে তাকিয়ে দেখবে। পাড়ার লোক হিংসেয় ফেটে পড়বে, লোকে সমীহ করবে। পথের মাঝে গরুরগাড়ি আড়াআড়ি করে রেখে দাও, মরদরা পর্যন্ত গাড়ির নিচ দিয়ে যাবে; রাখুক তো দেখি কেউ গাড়িটা সরিয়ে একপাশে—কাবও হিন্মৎ হবে না। বাড়ির সম্মুখে ঘুঁটের পাহাড় দেখে লোকের চোখ টাটাবে।

শেষ পর্যন্ত চোঁড়াইয়ের গাড়ি-বলদ কেনাই ঠিক হয়—ভিখনাহাপটির মেলা থেকে।

পাড়া আবার সরগরম হয়ে ওঠে। দেখতে দেখতে হয়ে উঠল কী তাৎমাটুলি। বড় যখন হয় তখন এমনি করেই হয়। এবেলা-ওবেলা বাড়ে। একেবারে বাবুলালের সমান হয়ে গেল চোঁড়াই। ছুথিয়ার মা নিত্যা এসে ‘কনিয়ার’^২ সংসার তদারক করে যায়। ছুথিয়াটা পর্যন্ত ‘ভাবীর’^৩ ফাই-ফরমাশ খাটে। রামিয়ার কাছে আসে না কেবল ফুলঝুরিয়া। ডাকতে গিয়েছিল রামিয়া; তাও আসেনি। দুহাত দিয়ে মুখ ঢেকে কঁদে ফেলেছিল।

বিনা কাজে মহতোর কারও বাড়ি যাওয়া নিয়ম নয়—তার পদমর্যাদায় বাধে। সে সূদ্ধ একদিন চোঁড়াইয়ের বাড়িতে এল, নতুন বলদজোড়া দেখবার ছুতো করে। মহতো তার দুয়ারে; চোঁড়াই কী করবে ভেবে পায় না। রামিয়া তাকে উঠোনে নিয়ে গিয়ে বসায়। পাড়ার লোকেরা বাড়ির বাইরে জটলা করে—নিশ্চয়ই ফের চোঁড়াইটা কোথায় একটা কী কাণ্ড বাধিয়েছে; না হলে কি আর মহতো এসেছে অঙ্গনে। পচ্ছমে মেয়েটা আবার কিছু করেনি তো?

রামিয়া মহতাকে পা ধোবার জল দেয়। মশলা বাঁটবার জন্য ছুথিয়ার মা যে দু টুকরো পাথর দিয়েছে, তাই দিয়ে স্পুরি ভেঙে দেয়। মহতো যতটা খুশি হয়, তার চেয়ে আশ্চর্য হয় বেশি। তাৎমাটুলির লোকেরা এসব পচ্ছমে ‘তরিবৎ’-এ অভ্যস্ত নয়। অথচ মহতো একথা প্রকাশ করতে চায় না। তাড়াতাড়ি পা ধোবার জলটা খেয়ে স্পুরি কয়টা মুখে ফেলে।

^১ পথিক।

^২ কনিয়া—কনে বোঁ, পুত্রবধূ।

^৩ ভাতুশু।

রামিয়া ফিক করে হেসে ফেলায় মহতো বলে, এই রকম হাসিই তো চাই; কিন্তু অঙ্গনের বাইরে গিয়ে নয়। একি ম্লেচরিয়া তাৎমাদের সিঁড়িতে চড়া মেয়ে পেয়েছে। আমাদের কনৌজী তাৎমার বোটারাহার মদ তাড়ি পর্যন্ত আঙিনায় বসে থাকে—‘কলানী’তে নয়। এই আমার গুদরের বোকে দেখ না। তাড়ি খাওয়ার পর একদিন কেউ তার চোখে জল দেখতে পেয়েছে? বাড়ির লোকেও না। কিন্তু বেচারি এখন মুশকিলে পড়েছে ঠারি। জানই তো আজকালকার রোজগারের বাজার। আমি আর গুদরের মা তোমাকে তো নিজের বেটা বলেই মনে করি। তোমার ঐ গ্যাং-এর কাণ্ডটা গুদরকে পাইয়ে দাও। তুমি তো ছেড়েই দিলে।

ঢোঁড়াই এতক্ষণে দ্বাভে পারে, কেন মহতো এসেছে তার বাড়িতে। আচ্ছা আমি এতোয়ারীকে বলে দেখব। ওই তো সব—নাগেই শনিচরার দল।

এতোয়ারীর কাছে কথাটা তুললেই সে বলে যে, তা কী করে হবে! বাঙড়টুলির কথা তো তারা আগে ভাববে। আর একটা জায়গাও অবিশি খালি হবে—শনিচরারটা; কিন্তু ক’জনকে ঢুকোতে হবে কাজে জান? ছোট্টা বিরসার চাকরি গিয়েছে, তার সাহেব চলে গিয়েছে বাড়ি বিক্রি করে। সামুয়রের খুড়তুতো ভাই মাহুয়র, যেটা গির্জায় ঘণ্টা বাজায়, সেটার চাকরিও টলমল। পাদরী সাহেবরা জিরানিয়া থেকে চলে যাচ্ছে ছুমকা ছেলা। বাচ্চাদের একপোয়া করে যে দুধ দেয় গির্জা থেকে, সেটাও যাবে সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ হয়ে। আরও গোটাকয়েক চাকরি যাওয়ার ফিরিস্তি দেয় এতোয়ারী। তাছাড়া সামুয়রের সাহেব তো এই গেল বলে—তার মালীটাকেও তো এক জায়গায় ঢুকোতে হবে।

এর উপর আর কথা চলে না। ঢোঁড়াই বোঝে যে মহতো চটেবে, কিন্তু উপায় কী?

বৌকা বাওয়ার অন্তর্ধান

বাওয়া ঢোঁড়াইয়ের বিয়ের পর থেকে একটু বিমনা হয়ে পড়েছে। এতদিন তবু হাতের কাজ ছিল, বিয়ের যোগাড়, ঘর তুলবার বাঁশ-খড়ের যোগাড়, গাড়ি বদল কেনা। এসব কাজে একরকম উৎসাহও এসে গিয়েছিল তার। তার ঢোঁড়াইয়ের সংসার সে নিজে হাতে পেতে দিয়েছে। রামজী তার

মাথায় যে কর্তব্যের বোঝা চাপিয়ে দিয়েছিলেন, তা বইতে ইতস্তত করেনি একদিনও। সে আর কী করেছে; ঝাঁর কাজ তিনিই করিয়েছেন। তবে এতদিন চোঁড়াই ছিল, একটা অবলম্বন ছিল। এখন বড় একলা লাগে; ভিক্ষা চাইতে ইচ্ছা করে না; রামজীর কথা পর্যন্ত মনে আসে না। তিনি সব দেখছেন উপর থেকে। আত্মগ্লানিতে ঘন ঘন মিলিট্টি ঠাকুরবাড়িতে যাতায়াত আরম্ভ করে; বেশিক্ষণ করে বসে রামায়ণ শুনতে। বার বার সেখানকার রামসীতা লছমনজী মহাবীরজীর ‘মুরং’গুলিকে^১ প্রশংসা করে। মোহান্তজী প্রসাদ করে কষ্টে তার হাতে দিলে অগ্নমনস্ক হয়ে টান মারে; কিন্তু কিছুতেই স্বস্তি পায় না। চোঁড়াই আর রামিয়া ধরেছিল তাদের বাড়িতে খাওয়ার জন্য। সে রাজী হয়নি। তাই নিয়ে রামিয়া চোখের জল ফেলেছিল, কিন্তু বাওয়ার মতের নড়চড় হয়নি। বাওয়া স্বপাক খেত চিরকাল। তবে চোঁড়াইয়ের ছোঁয়া খেতে তার কোনোদিন দ্বিধা হয়নি। রামচন্দ্রজী যাকে ছেলে বলে কোলে তুলে দিয়েছেন তার বেলায় কি ছোঁয়াছুরির কথা ওঠে; কিন্তু তাই বলে সে আর তার স্ত্রী এক নয়। চোঁড়াই এজন্ম মনে মনে বেশ দুঃখিত হয়েছিল। বলেই ফেলল—তোমাকে যেয়ে বাছতে দিইনি বলে রাগ করেছ বাওয়া? দেখ অবুঝ ছেলের কথা—বোঝালেও বুঝতে চায় না। আরে না না, তা কি হয়? ‘তবে কেন থাকে না বাওয়া?’ চোঁড়াইয়ের সন্দেহের নিরসন হয় না। বাওয়া হেসে প্রশ্নটা এড়িয়ে যায়। অনুতাপ নয়, তবু চোঁড়াইয়ের মনে হয় যে সেও যদি বাওয়ার মতো সন্ন্যাসী হয়ে থাকত, তাহলে তার সঙ্গে গৌসাইথানে থাকতে পারত। কিন্তু রামিয়া? তাহলে তার জীবনে রামিয়া তো আসত না। তাহলে তার আজ থাকত কী? এই কয়দিনের মধ্যেই সে রামিয়াকে বাদ দিয়ে নিজের জীবনের কথা ভাবতেই পারে না। একদিনও সে জীবনে রামিয়াকে ছেড়ে থাকবে না। যদি রামিয়া কোনদিন মরে যায়—সীতারাম! সীতারাম! কেবল বাজে কথা মনে পড়বে।

বাওয়ার মন অস্থির অস্থির করে; নিঃসঙ্গতায় সে পাগল হয়ে যাবে নাকি! সবই তো সেই আছে, সেই ‘খান’, সেই রামায়ণ পাঠ। কেবল তার চোঁড়াই আর তার নেই। আর একজন তাকে একেবারে আপন করে নিচ্ছে। এতে দুঃখ কিসের; এ তো আনন্দের কথা। তার চোঁড়াই স্থখে থাকুক এই তো বাওয়া চেয়েছিল।...

চৈতী গানের^২ স্বর ভেসে আসছে। হরখুর মাতাল জামাইটা বোধ হয় মনের আনন্দে তান ধরেছে।

.. চায়েং সুভা দিনোয়া রামা, হো রামা...

আবি গেলে পিয়াকী গামানোয়া^১।

—চৈত্রের শুভদিন এসে গিয়েছে রাম, পিয়ার দ্বিরাগমনের সময় এসে গিয়েছে।—

পাড়ার সবাই গিয়েছে মরনাধারের পুলের কাছে, ঐ যেখানে আলো আর আগুন দেখা যাচ্ছে। কাল রাতেও এই সময় ওখানে তাৎমাটুলি আর ধাঙড়টুলির সকলে গিয়েছিল। মহাৎমাজীর চেলারা ঐ জায়গাটাকে বেছেছেন নিমক তৈরির মহলা দেবার জন্য।

‘রংরেজ’-এর^২ নিমক খেলে, ‘রংরেজের’ খেলাপ যেতে পারবে না। ‘রংরেজ’ দারোগা কলস্টরের মালিক। গরীবদের ‘হালতের সুধার’^৩ কল্লতে হলে নিমক তৈরি করতে হবে। নিমক তৈয়ার করবার সময় দারোগা এলে, কী করে সকলে মিলে নিমকের কড়াইখানাকে বাঁচাবে, তারই মহলা দিতে এসেছেন মাস্টারসাহেবের চেলারা। রামিয়া, মহতোগিন্ধী, রবিয়ার বৌ আরও অনেক ‘ঝোটাঁহা’ সন্ধ্যাবেলায় মরনাধারের পুলের কাছে ঐ জায়গাটাতে পিদিপ দিয়ে এসেছে। কাল একদল এসেছিল মহলা দিতে, আজ আবার এসেছে নতুন আর একদল। এরাই সব আবার গাঁয়ে গাঁয়ে চলে যাবে এর পর। কিন্তু মরনাধারের কাছে থেকে যাবে একটা নতুন ‘থান’^৪, মহাৎমাজীর থান, ঠিক যেখানটিতে আজ ঝোটাঁহারা মাঝে পিদিপ দিয়েছে সেইখানটায়। বাওয়া ভাবে যে সত্যি যদি ওখানে আর একটা ‘থান’ হয়ে যায়, তাহলে তাৎমাটুলিতে গৌসাইখানের গুরুস্বতেও কিছুটা টান পড়তে পারে। কাল সে মরনাধারের কাছে মাস্টারসাহেবকে দেখেছে। বাওয়া চিমটে কমগুলু নিয়েও টোঁড়াইয়ের কথা এক মুহূর্তের জন্য ভুলতে পারে না, আর মহাৎমাজীর চেলারা কী করে নিজের ছেলেপিলে ছেড়ে জেলে থাকে। তাদের কি মন কেমন করে না? না, বজরস্বল্লী’র^৫ শক্তি মহাৎমা আর তাঁর চেলাদের। রামচন্দ্রজীর আশীর্বাদ আছে তাঁদের উপর। কিন্তু একটা জিনিস বাওয়ার মাথায় কিছুতেই ঢোকে না। কয়েক ‘সাল’ আগের, সেই গানহী বাওয়ার তামাসা, আর হল্লার সময় আফিংখোর উকিলসাহেব আরও কত মুসলমান পিঁয়াজ ছেড়ে গানহীবাওয়ার চেলা হয়েছিল। ঐ মিয়াদের আবার বিশ্বাস!

১ তাৎমাটুলির একটি প্রচলিত চৈতীগান। চৈত্রের শুভদিন এসে গিয়েছে রাম, পিয়ার দ্বিরাগমনের সময় এসে গিয়েছে।

২ ইংরাজ।

৩ অবস্থার উন্নতি।

৪ পূজার স্থান।

৫ মহাবীরজী।

মিসিরজীর কাছ থেকে বাওয়া শুনেছে যে, অযোধ্যাজীতে রামচন্দ্রজীর মন্দিরটাকে মিয়ারা মসজিদ করে নিয়েছে। দেখ আশ্পর্ষা! ঐ মিয়াদের সঙ্গে এত মাথামাথি মহাত্মাজীর চেলারা করেছিল; তবু রামচন্দ্রজী কেন মহাত্মাজীর চেলাদের উপর এত সদয়? মহাত্মাজীকে রাখুক তো দেখি সরকার জেলে? রামচন্দ্রজীর আশীর্বাদ তাঁর মাথায়, তাঁকে কি কলস্টর দারোগা জেলে পুরে রাখতে পারে। তুলসীদাসজীকে একবার এক নবাব জেলে রেখেছিল; লাখে লাখে বান্দররা গিয়ে তাঁকে জেল থেকে বের করে এনেছিল। আর মহাত্মাজীকে রাখবে তাল দিবে! মা মরার সময় বলে গিয়েছিল অযোধ্যাজীতে গিয়ে থাকিস, সেখানে অনেক ভিখ পাওয়া যায়। হ্যাং একথা মনে পড়ল কেন? রামজী বোধ হয় মনে পড়িয়ে দিচ্ছেন আমার পথের কথা। তিনি আমার মাথার উপর থেকে সব ভার সরিয়ে নিয়েছেন; অযোধ্যাজী যাওয়ার রেলভাড়া জুটিয়ে দিয়েছেন; বলছেন, ভরতরাজার মতো তোর হল নাকি?

শুভদিন এসে গিয়েছে।

—আবুহো বাভনমা, বৈঠোহো আউনমা,

গনি দেহ পিয়াকে গামনমা—

হো রামা—^১

এসো বামুনঠাকুর অঙ্গনে বসো, পিয়ার দ্বিরাগমনের দিনক্ষণ দেখে দাও।

না না, আর পাঁজিপুথি দেখবার দরকার নেই। বাওয়া ঝেড়ে ফেলে দিতে চায় মনের পরতে পরতে জমানো টোঁড়াইয়ের স্মৃতিগুলি। চৈতী গানের ইঙ্গিত, মরা মায়ের আদেশ, রামজীর অঙ্গুলিসংকেতকে তাচ্ছিল্য করতে পারে না। তাকে সব ছিঁড়ে বেরুতে হবে, না হলে তার দশা হবে ভরত রাজার মতো। এই জগুই বোধ হয় তার মন এত অস্থির অস্থির লাগছিল। টোঁড়াইরা এখন সব গিয়েছে মরনাধারের কাছে মহাত্মাজীর চেলাদের তামাসা দেখতে। এখনই সময়টা ভাল—আর এক মুহূর্তও সে দেরি করবে না। চিমটে কমণ্ডলু নিয়ে সে ওঠে। খানের বেদীটিকে প্রণাম করে। চিমটের আংটাটার সঙ্গে টোঁড়াই ছোটবেলায় একটা আখলা ফুটো করে ঢুকিয়েছিল।

১ চৈতীগানের অপর এক লাইন।

এস হে বামুন ঠাকুর, অঙ্গনে বস

পিয়ার দ্বিরাগমনের দিনক্ষণ দেখে দাও

হে রাম !...

হঠাৎ সেটার উপর নজর পড়ায়, সেটাকে খুলে ফেলবার জ্ঞান টানাটানি করে।
না এত তাড়াতাড়ি খোলা সম্ভব নয় ওটা।

সময় নেই। সীতারাম! সীতারাম!

‘চায়েৎ স্নান দিনোয়া রামা,
আবি গেলে পিয়াকী গামানোয়া—
হো রামা—’

শুভদিন এসে গিয়েছে। আর এক মুহূর্তও সময় নেই নষ্ট করবার—

চিমটের আংটার সঙ্গে আধলাটা লেগে যে শব্দ হচ্ছিল সেটা ক্রমে ক্ষীণ হয়ে আসে। তেল ফুরোনোয় থানের পিদিপটার বুক জ্বলছিল; সেটা দপ্ করে নিভে যায়।

গানহী বাওয়ার ভিন্ন মৃততে পুনরাবির্ভাব

‘সার্ভে’ খাতাখতিয়ান অনুযায়ী, মরনাধার সমেত বকরহাট্টার মাঠ, তাংমাটুলির জমিদারবাবুর নিজস্ব সম্পত্তি। আসলে, তাংমা ধাওড়রা এখানে আসবার অনেককাল আগে থেকেই বকরহাট্টার মাঠ ছিল মরগামার লোকদের গরুচরানোর জায়গা। এ ছিল জনসাধারণের জমি^১। ঢোঁড়াই জন্মাবার ছয় বছর আগে, যখন এখানে ‘সার্ভে’^২ হয় তখন জমিদারবাবুর টাকা পয়সা খরচ করে, এটাকে তাঁর নিজের পড়তি^৩ জমি বলে সার্ভে কাগজপত্রে লিখিয়ে নেন। তারপর থেকে লা’র জ্ঞান কুলগাছ বিলি করতেন তিনিই; কপিলরাজার কাছে শিমুলগাছ বিক্রি করতেন তিনিই। কেউ এ নিয়ে মাথা ঘামায়নি। এখন জমিদারবাবুর মাথায়, বকরহাট্টার মাঠ নিয়ে অনেক জিনিস খেলছে। এর মধ্যে যদি মহাত্মাজীর ‘খান’ হয়ে যায়, বকরহাট্টার মাঠের মধ্যে, কিংবা এই নিয়ে যদি থানা পুলিশ মামলা মোকদ্দমা হয়, তা হলে হয়তো আবার নতুন করে, এত দিনের চাপা পড়া, জমির স্বত্বের কথা উঠবে। ওখানে পিদিপ দেওয়া আরম্ভ হয়ে গিয়েছে, এ খবরও তিনি সঙ্গে সঙ্গে পেয়ে গিয়েছেন। রতিয়া ছাড়িদার, পরসাদী নায়েব, রবিয়া, সকলের নামেই বাকি খাজনার ডিক্রি করানো আছে। তারা সবাই এখন তাঁর মুঠোর মধ্যে! তিনি সাবোই তাদের ডেকে পাঠান।

১ রেকর্ড অব রাইটস্-এ লেখা থাকে ‘গৈর মজরুয়া আম’—সর্বসাধারণের সম্পত্তি

২ সরকারী Cadastral Survey.

৩ অনাবাদী।

পরের দিন ভোর না হতেই হৈ হৈ কাণ্ড তাৎমাটুলিতে। মোটরে করে ‘লাইন’ থেকে পুলিশ এসে হাজির, সঙ্গে আবার ‘রংরেঙ্গী টুপি’ পরা^১ হাকিম। তাঁরা মরনাধারের দিক থেকে ফিরছেন। মরনাধারের কাছে এখন কোনো লোক নেই, তবে রাত্রে সেখানে আগুন জ্বালানো হয়েছিল, শুকনো ঘাসের উপর তার চিহ্ন আছে। চৌকিদার, আর দফাদারের খবর যে, রাতে তাৎমাটুলি আর ধাওড়টুলির ছেলেবুড়ো সকলে ভেঙে পড়েছিল মরনাধারের কাছে। তাই হাকিম এসেছেন তাৎমাটুলিতে। দেখা গেল যে পুলিশ সব খবরই জানে। হাকিম বললেন যে সব খবর আমরা রাখি। আজ কিছু বললাম না। যা করেছ করেছ, আর যেন ভবিষ্যতে না হয়। বাইরের লোক কেউ তোমাদের পাড়ায় এসে সরকারের খেলাপ কাজ করলেও, ধরব তোমাদের। তাৎমাটুলির একখানা ঘরও দাঁড়িয়ে থাকবে না তাহলে, বলে রাখলাম। রোজগার কর, খাও দাও থাক। না হলে ফল ভুগবে। তোমাদের কিছু বলার থাকে তো আমার কাছে যখন ইচ্ছা বলতে পার, কিন্তু কংগ্রেসের লোকদের পাল্লায় পড়েছ কি, তোমাদের সবকটাকে ধরে জেলে দেব।

সকলের মন ভয়ে কঁপে ওঠে। মহাত্মাজীর চেলারা, মাস্টারসাহেবের চেলারা তাহলে ‘কাংগ্রেস’-এর লোক। কিছুদিন থেকে মিসিরজীও রামায়ণ পাঠের সময় ‘কাংগ্রেস কাংগ্রেস’ কী সব বলে। এখন এস. ডি. ও. সাহেবও সেই কথা বলছেন। তাই বলো। বাবুভাইয়াদের কাংগ্রেস আর দারোগা হাকিমের সরকার! এদের মধ্যে লেগেছে ‘টক্কর’^২। হাকিম বোধ হয় ভুল বোঝাচ্ছে—মহাত্মাজীর নাম তো নিচ্ছে না একবারও।...

টোঁড়াই হাকিমকে সেলাম করে বলে হজুর মা বাপ। আপনার কাছে আমাদের একটা ‘আজি’ আছে। আমাদের চৌকিদারি ট্যাক্স বসাতে তশীলদার সাহেব বেইমানি করেছে; রবিয়ারও বারো আনা, বাবুলাল চাপরাসীরও বারো আনা। তা কী করে হয়? সকলে অবাক হয়ে যায় টোঁড়াইয়ের সাহসে। হাকিমের সঙ্গে কথা বলছে; দারোগার সম্মুখে; আবার তশীলদার সাহেবের বিরুদ্ধে নালিশ! এই বুঝি হাকিম তাকে তাড়া দিয়ে ওঠেন। হাকিম জিজ্ঞাসা করেন ‘তশীলদার কে?’

‘ফুদনলাল, মাহীটোলার হজুর।’

বাবুলাল চাপরাসীর গলা শোনা যায়—‘এ ছোকরা তো মাত্র কদিন হল ঘর তুলেছে। এ কী জানে ‘চৌকিদারি’র^৩ সম্বন্ধে?’

১ হ্যাট।

২ সংঘর্ষ।

৩ স্থানীয় ভাষায় চৌকিদারির অর্থ চৌকিদারি ট্যাক্স।

হাকিম বাবুলালকে তাড়া দেন—‘তোমাকে কে জিজ্ঞাসা করেছে?’ তারপর টোঁড়াইকে বলেন, ‘লিখে দরখাস্ত দিও আমার কাছে। সব ঠিক হয়ে যাবে। কিন্তু খবরদার, সরকারের খেলাপ কিছু দেখলে, তাৎমাটুলির একটা লোকও থাকবে না জেলের বাইরে।’

এস. ডি. ও. সাহেব হাতের ঘড়ি দেখেন। একপাল উলঙ্গ ছেলে, এ তক্ষণে সাহসে ভর করে, পুলিশ ভ্যানের সম্মুখে এসে দাঁড়িয়েছে। টপ টপ করে মোটরের এঞ্জিন থেকে জল পড়ছে মাটিতে, ছেলেরা বলছে ‘পিট্টোল’^১ পড়ছে, দরদের শুষ্ক।

গাড়ি চলে যায়। লু বাতাসে তার চাকায় উড়োনো ধুলো, মরনাধারের দিকে ছুটে যায়, বোধ হয় রাতের কলঙ্কের দাগ ঢাকবার জন্য।

লু বাতাসের মধ্যে দিনের বেলায় কারও বাড়ি রান্না হবে না—খড়ের ঘরে আগুন লেগে যেতে পারে! তাৎমাটুলির কেউ আর সেদিন কাজে বেরোনো না। সারাদিন সকলে মিলে সম্ভব অসম্ভব অনেক রকম আলোচনা করে। গানহী মহারাজ, পুরনো গানহী বাওয়া চঠাং কবে থেকে মহাত্মাজী হয়ে গিয়েছেন। মাস্টারসাহেবের বেটা কাল এসে মরনাধারের কাছে বলে গিয়েছেন যে ‘রংরেজ’ সরকারের জন্মই তাৎমাদের রোজগার নেই। অনেকদিন আগে নাকি ‘সরকার’ তাৎমাদের হাতের বুড়ো আঙুল কেটে নিয়েছিল। দেখ কাণ্ডখানা একবার! তবে একটা সুবিধে বুড়ো আঙুল না থাকলে—কেউ আর জোর করে সাদা কাগজে আঙুলের ছাপ নিতে পারবে না; না অনিচ্ছ মোক্তার, না সাওজী, না জমিদারবাবু।...তারপর থেকেই তো তারা কাপড় বুনবার কাজ ভুলেছে। **কলিযুগে।

‘নূপ পাপপরায়ণ ধর্ম ন’হী।

করি দণ্ড বিডম্ব প্রজা নিষ্ঠহী ॥’^২

সাধে কি আর মহাত্মাজী ‘রংরেজ’-এর নিমক খেতে বারণ করেছেন। সব দেখতে পান তিনি! ঐ রংরেজ-এর নিমক ছিল বলেই না কপিলরাজার জামাইটা তাৎমাটুলির বৃকের উপর বসে, গরুর চামড়ার কারবার করতে পেরেছিল।...

আচ্ছা, আচ্ছা ছাড় এখন এসব কথা। দেখছিস তো গাঁয়ের খবর দারোগার কাছে চলে যায়। আচ্ছা পরশু রাতের খবর কে পুলিশকে দিল বলতে পারিস? খাঙড়টোলার কেউ নয়তো? রতিয়া ছড়িদার, আর বাহুয়া

১ পেট্রোল—ব্যথার ঔষধ।

২ রাজা পাপপরায়ণ, তার ধর্ম নেই; প্রজাদের দণ্ড দিয়ে বিড়ম্বনায় ফেলে।—তুলসীদাস

নায়েবকে হারিয়া দেখেছে ‘দফাদারের’ সঙ্গে জিরানিয়াতে ! দফাদারের সঙ্গে আবার তাদের কী কাজ থাকতে পারে ? সে ছুটো গেল কোথায় ? সত্যিই তাদের তো সকালবেলা থেকে দেখা যাচ্ছে না।

হারিয়া বলে যে আমি কাল জিজ্ঞাসা করেছিলাম তাদের। তারা বলে যে চৌকিদারি খাজনার কথা বলছিলাম।

এসব আবার কী গাঁয়ের মধ্যে ! পঞ্চায়তিকে না জানিয়ে চৌকিদার দফাদারের সঙ্গে মেলামেশা ! টোঁড়াইয়ের রক্ত গরম হয়ে ওঠে।

গাঁয়ের লোকের বিরুদ্ধে দফাদারকে খবর দেবে ? হোক না সে নায়েব। এ মামলা নেবে কিনা বল, মহতো। ‘সাব সাফ’ বল এ মামলা পঞ্চায়তিতে রাখবে কি না—‘ঘসর ফসর’^১ কথা নয়। কেবল লোটা নিয়ে ‘ময়দানে’ যাওয়ার পঞ্চায়তি করেন সব।

সকলেই টোঁড়াইকে সমর্থন করে। গ্রামের সকলের মুখচোখের ভাব, আর কথাবার্তার ধরন দেখে, ভয়ে মহতোর মুখ শুকিয়ে যায়। আর ঐ সেদিনের ভুইকোঁড় ছোকরা টোঁড়াই, সেই কি না গাঁয়ের লোকের ‘মুখিয়া’^২ হয়ে আগিয়ে আসে ! নতুন পয়সার গরমে ফুলে ‘ভাঁখী’^৩ হয়েছে ছোঁড়াটা। বললাম গুদরকে একটা কাজ দিতে মাটিকাটার, সে বেলা পারলেন না। গুদরকে আমার পাঠাতে হল মুন্সেরিয়া তৎমাদের সঙ্গে রাজমিস্ত্রীর মজুরি করতে। আমার ‘পুতহ’^৪ ঐ ‘মইয়েচড়া’ মুন্সেরিয়াতৎমা^৫ মেয়েদের সঙ্গে এক হয়ে গেল। কনৌজী তন্নিমাছত্রিদের ঘরের বৌ শহরে মইয়ে চড়তে আরম্ভ করেছে—এই রকম দুদিন পড়েছে। এর মধ্যে আবার থানা পুলিশের ঝগাট করবার দরকার কী।...সেবারের মতো আবার মহাত্মাজীর চেলারা তাড়ির দোকানে গোলমাল করবে নিশ্চয়। এই ‘কথা’র দিনে^৬ এ আবার আর এক ফ্যাসাদ !—যাকগে ! লোকের হাতে পয়সা থাকলে তবে তো তাড়ির দোকান যাবে।...

১ বাজে কথা।

২ (মুখা শব্দ হইতে) প্রদান, প্রমুখ।

৩ হাপড়।

৪ পুত্রবধূ।

৫ তাৎমাটুলির তাৎমারা নিজেদের বলে কনৌজী, আর যে তাৎমারা রাজমিস্ত্রীর কাজ করে তাদের বলে মুন্সেরিয়া। মুন্সেরিয়া তাৎমাদের মেয়েরা রাজমিস্ত্রীর কাজ করার সময় মইয়ে চড়ে বলে, তাৎমাটুলির ঝোঁটাহারা তাদের অবজ্ঞার চক্ষে দেখে।

৬ ক্লক শব্দ থেকে। শুকনো গরমের দিনে। এ অঞ্চলে লোকের বিশ্বাস যে, গরমের সময় তাড়ি খেলে শরীর ভাল থাকে।

ঢোঁড়াইয়ের সব থেকে বেশি আনন্দ যে সে আজ হাকিমের সঙ্গে কথা বলেছে। বলবার সময় সে একটুও ঘাবড়ায়নি। যা যা ভেবেছিল সব গুছিয়ে বলতে পেরেছে। হাকিম তার কথা শুনেছেন; আর বাবুলালটা কথা বলতে গিয়েছিল সেটাকে এক ধমক দিয়েছেন।...এখন ঢোঁড়াই যে কোনো হাকিম আছেন না, তাঁর সঙ্গে কথা বলতে পারবে। আজ সে আবার লোকের চোখে বাবুলাল চাপরাসীর চাইতেও উচুতে হয়ে গিয়েছে। রামজীর কুপায় তার জীবনের একটা আকাজক্ষা আজ পূর্ণ হয়েছে। রতিয়া ছড়িদার আর বাসুয়া নায়েবের ব্যবহারে মনটা খারাপই হয়ে গিয়েছিল ঢোঁড়াইয়ের। সেই সব কথাই ভাবতে ভাবতে সে বাড়ির দিকে আসে; রামিয়ার সঙ্গে অনেকক্ষণ গল্প করা হয়নি।

রামিয়া বলদের নাদায় জল ঢালছে। বাইরে এসে এসব কাজ করতে মানা করলেও সে শুনবে না।

ওটা কে? সামুয়র না!

এই যে বলদের মালিক এসে পড়েছেন। যাচ্ছিলাম বাড়ি। রাস্তা থেকে হঠাৎ বলদজোড়ার উপর নজর পড়ল।’

তারপর একথা সেকথা হয়।...তোমাদের পাড়ায় তো দেখি ভীষণ কাণ্ড। আগে জানলে আমি আজ সাহেবের কুঠিতেই থেকে যেতাম। আমার সাহেবও চলে যাচ্ছে আসছে সপ্তাহে। এই সব মহাত্মাজীর হাজার জন্তু না কি কে জানে।...

তা হলে অনেক টাকা পাচ্ছ, বলো?

সামুয়র বলে, শুনেছি তো সাতশো টাকা দেবে। ভারি খপসুরং তোমার বলদ জোড়া।...

তুমিও কেনো এই রকম গাড়ি-বলদ।...

‘পাতলী কমরোয়া’র^১ গান গাইতে গাইতে সামুয়র ধাঙড়টুলির পথ ধরে।

অকারণ বিরক্তিতে ঢোঁড়াইয়ের মন তেতো হয়ে ওঠে।

রামিয়াই প্রথম কথা বলে। ‘আজ বাওয়াকে দেখলাম না খানে।’ রামিয়া জানে যে বাওয়ার কথায় ঢোঁড়াইয়ের মন সব সময়ই সাড়া দেয়। সত্যিই তো সারাদিনের হট্টগলের মধ্যে বাওয়ার কথা একবারও ঢোঁড়াইয়ের মনে পড়েনি। গেল কোথায়? পুলিশের গাড়ি দেখে ভোরেই কোথাও পালিয়ে গিয়ে থাকবে। কিন্তু এতক্ষণ তো ফেরা উচিত ছিল।

এখনই ফিরে আসবে;

১ ‘সরু কোমর’টির গান।

বাওয়ার খোঁজে চোঁড়াই কয়েকবার থানে যায়। রামিয়ার সঙ্গে গল্প আজ ভাল জমে না! সন্ধ্যার পর পশ্চিমা বাতাস থামলে, কাঠ জ্বলে আগুন করে রাখে। ‘মারুয়া’^১ ঠেসে ‘লিট্টি’র লেচি পাকিয়ে রাখে। এই বাওয়া এল বলে! পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে।

রামিয়া এসে ডাকে ‘বাওয়া এখনও তো এল না। তুমি খেয়ে নাও না বাড়ি এসে।’

‘কিঁদে পেয়েছে বুঝি খুব?’

রামিয়া লজ্জিত হয়ে যায়।

গঙ্গাআনে যায় নাই তো? মিলিট্রিঠাকুরবাড়িতে প্রসাদ পাওয়ার জন্য থেকে যায় নাই তো?

রামিয়ারই প্রথম নজর পড়ে, বাওয়ার কঞ্চলটা তো নাই। কঞ্চল নিয়ে কোথায় যাবে এই গরমের মধ্যে। নিশ্চয়ই কোথাও বাইরে গিয়েছে, দিন কয়েকের জন্য। তা বাওয়ার সময় বলে গেল না কেন?...

চোঁড়াইয়ের আত্মদর্শন

বহুদিন প্রতীক্ষার পরও বাওয়া ফেরে না। কী জানি কেন, চোঁড়াই নিজেকে এর জন্ত দায়ী মনে করে। কিন্তু সত্যিই কি সে দোষী? বাওয়ার উপর ভালবাসা তার একটুও শিথিল হয়নি; এক বিন্দুও না। বাওয়ার উপর কর্তব্যের ঋণটি সে করেনি। তার বিয়ে করায় বাওয়ার আপত্তি ছিল না। তবু সে বোঝে যে বাওয়ার চলে যাওয়ার সঙ্গে তার বিয়ের প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ আছে; কিন্তু এমন দোষ সে কী করেছে যে বাওয়া যাওয়ার আগে তার সঙ্গে কোনো কথা বলে গেল না।

রামিয়া বলে—আমার জন্তই হয়তো বাওয়া চলে গেল। চোঁড়াই কথাটা তাড়াতাড়ি চাপা দিয়ে দেয়। সত্যিই রামিয়াকে বাওয়া পছন্দ করতে পারেনি। না হলে হাতের ছোঁয়া খেল না কেন? কেন বিয়ের পর থেকে বাওয়া অন্তরকম হয়ে গেল। এই ধুলো রোদ্দুরের মধ্যে এখন কোথায় সে ঘুরে বেড়াচ্ছে কে জানে। সেই ছেলেবেলা থেকে, চোঁড়াই বাওয়াকে দেখেনি, এমন বোধহয় এর আগে একদিনও হয়নি! তা ছাড়া এখানে বাওয়া থাকলে, সে ছিল এক কথা; দেখা না হলেও মনের মধ্যে স্থিতি ছিল যে,

১ গরীবের খাদ্য এক প্রকার শস্ত। লিট্টি—কটির মতো খাদ্যদ্রব্য।

যখন ইচ্ছা দেখা করতে পারব। বাওয়া কিছু না করলেও চৌড়াইয়ের মনে
 ভরসা ছিল যে, তার মাথার উপর একজন আছে। তার সংসারের বিপদ
 আপদের সময় বাওয়া নিশ্চয়ই এসে দাঁড়াত তার পাশে।—এইসব কথা
 ভাবলেই চৌড়াইয়ের মন খারাপ হয়ে যায়।—চলে যাওয়ার দিন এসেছে,
 চৌড়াইয়ের দুনিয়ায়। শনিচরাটা চলে গেল, খাঙড়টুলি ছেড়ে; সেও
 যাওয়ার আগে দেখা করে গেল না। এতোয়ারীরা যেদিন এসেছিল,
 চৌকিদারি খাজনার দরখাস্তে মিসিরজীর কাছে বড়ো আঙুলের ছাপ দিতে,
 সে দিন তার কাছেই শুনেছে চৌড়াই এ খবর। যাওয়ার আগে শনিচরা আর
 তার বোয়ের কী কান্না! কী কান্না! বাড়ি ঘর দোর দেখে আর ডুকরে ডুকরে
 কাঁদে।... শনিচরার চলে যাওয়ার খবরেও সেদিন চৌড়াইয়ের প্রাণের
 ভিতরটা মোচড় দিয়ে উঠেছিল।... শনিচরা বলেই পেরেছে। চৌড়াই
 তাৎমাটুলি ছেড়ে চলে যাওয়ার কথা ভাবতেই পারে না। বড় ভাল লোকটা
 ছিল; দিনের পর দিন তারা একসঙ্গে কাজ করেছে ‘পাকী’র উপর।
 কাজের মধ্যে দিয়ে তারা আপনার হয়ে উঠেছিল। সে সম্বন্ধ কোনোদিন
 যাওয়ার নয়।... এতোয়ারীই সেদিন খবর দিয়েছিল যে, সামুয়র বলেছে যে
 সাহেবের কাছ থেকে পাওয়া টাকাটা দিয়ে সে ভাড়ার টমটম কিনবে,—গন্ধর
 গাড়ি কিছুতেই নয়; চৌড়াইয়ের থেকে তার বড় হওয়া চাই; তোর সঙ্গে
 তার কী এত রেবারেখি বুঝিও না। এখন কিনলে হয় ছোড়া আর টমটম;
 তার আগেই আবার নেপালে জুয়ো খেলে টাকাটা উড়িয়ে দিয়ে না আসে;
 সব গুণই আছে সামুয়রটার। চৌড়াই ভাবে যে সকলেই তাকে দূরে ঠেলে
 দিচ্ছে, পাড়ার মাতব্বরগুলো পর্যন্ত। সেদিন চৌকিদারি খাজনার কথাটা
 হাকিমকে বলার পর থেকে বাবুলাল আর দুখিয়ার মা তার বাড়িতে আসে
 না। মহতোর তো কথাই নাই। রতিয়া ছড়িদার, আর বাহুয়া নায়েব,
 সেই পুলিশ আসার দিন থেকে তার সঙ্গে কথা বলে না।... থাকার মধ্যে তার
 আছে রামিয়া—, রামপিয়রী। রামিয়ার মধ্যে সে নিজে একেবারে
 ডুবিয়ে দিয়েছে। পৃথিবীর সব কিছু, আয়নায় হঠাৎ আলো পড়ার মতো
 মধ্যে মধ্যে সেখানে ঝলক ফেলে, আবার তখনি কোথায় তলিয়ে যায়।
 রামিয়ার সব ভাল। হাঁকোটা ধরার মধ্যে, তামাকের ধোঁয়াটুকু ছাড়ার
 মধ্যেও তার অন্ত তাৎমানীদের থেকে বিশেষত্ব আছে; ভারি স্বন্দর লাগে
 চৌড়াইয়ের। আর ঠাট্টা যা করতে পারে একেবারে হাসতে হাসতে
 ‘নখোদম’^১ করিয়ে দেয়। চৌড়াইয়ের কাছে সামুয়রকে বলে মরুট। এমন

১ নিঃখাস বন্ধ হয়ে আসে।

মজার মজার কথা বলবে ! মৰ্কটের সঙ্গে একটু নাকি তফাত করে দিয়েছেন ভগবান ; অশ্রমনস্বভাবে গড়তে গড়তে লাল রঙটা মুখেই পড়ে গিয়েছে ভুলে ।... হুজনে হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়ে । কিন্তু এই এত হাসি, এটাই ঢৌড়াইয়ের কেমন কেমন যেন লাগে । বলে রামিয়াকে বাড়িতে থাকতে ; কিন্তু কে কার কথা শোনে ! চব্বিশ ঘণ্টা ফুডুত ফুডুত করে উড়ে বেড়াতে ইচ্ছা করে এখানে ওখানে ; হাসিমস্কর 'ফৌজী' কুয়োতলায় ; বেটাছেলে দেখলেও শরম নেই । কী রকম যেন । আর ঢৌড়াই অশ্রম সব জায়গায় জোর দেখাতে পারে ; রামিয়ার কাছে সে একটু নরম । 'পচ্ছিমবালী' মেয়ে ; বুদ্ধিতে তার চাইতে বড় ; কত জোর করা যায় তার উপর । কিন্তু তার মন রামিয়ার মধ্যে ডুবে থাকলেও তার দৃষ্টির প্রসার বাড়ছে আশ্বে আশ্বে ; তার জগৎটা বড় হয়ে উঠেছে, গাড়ি বলদ কিনবার পর থেকে । পাকীতে কাজ করার সময় দূরের 'বার্টোহী'র সঙ্গে দেখা হত তার পথের উপর । এখন সে নিজেই গাড়িতে মাল বোঝাই করে কত দূরে দূরে চলে যায়, পাঁচ কোশ, সাত কোশ, পুরুবে, পচ্ছিমে, কারহাগোলার গঙ্গাস্নানে, মর্বেলী, কুর্বাঘাটের মেলায় । জাত পাত'২ আলাদা হলে কী হয়, সব জায়গায় লোকের হালত্ একই রকম । তবে পচ্ছিমের গাঁগুলোতে মহাত্মাজীর 'হল্লা' আর পুলিশের হল্লাটা অশ্রম জায়গার চাইতে বেশি এই ষা । মাতব্বররা ছাড়া, পাড়ার অশ্রম সকলে এইসব দূর-দূরান্তরের গ্রামের খবর শুনবার জন্য আসে তার কাছে, যখন সে গাড়ি নিয়ে ফেরে ।...

মহতোর বিলাপ

কিছুদিন থেকে ছুনিয়া দরকারের চাইতেও বেশি তাড়াতাড়ি চলতে আরম্ভ করেছে । ঘটনার পর ঘটনার আঘাত লাগছে তাৎমাতুলির সমাজে, তাৎমাদের মনে । জিনিসটা আরম্ভ হয়েছে হঠাৎ, কবে থেকে তা ঠিক মহতোর মনে নেই ; এই 'এক সাল দেড় সাল' হবে আর কী । লোকের মনে কিসের যে আগুন লেগেছে, কিসের যে শ্রোত এসেছে চারিদিকে, মহতো তা বুঝতেই পারে না, তো তার সঙ্গে তাল রাখবে কী করে ?

রোজ শহর থেকে নতুন খবর শুনে আসছে তাৎমারা কাজে গিয়ে ।... 'অলৌচী'২ ঘোড়সওয়ার শহরের রাস্তায় টহল দিচ্ছে । পাদরীসাহেবরা চলে

যাচ্ছে ; এখন খালি একজন দেশী পাদরী থাকবে জিরানিয়াতে । কিরিস্তান ধাওড়গুলোর বিনা পয়সার দুধ বন্ধ হয়ে যাবে রে ; পাদরী সাহেবগুলো ছিল তোদের গরু, দুধ দিত । ভেউ ভেউ করে কঁদে নে, তোদের গরু চলে যাচ্ছে । ...‘কালোঝাঝাবালী’ পাদরী যেমদের^১ হাসপাতাল একেবারে ‘সন্ন্যাসী’^২ দেখলাম আজ । ধাওড়টোলায় ছয়ঘর কিরিস্তান আবার হিন্দু হয়ে গিয়েছে ; বলেছে আর গির্জায় যাবে না ; পাদরীসাহেবরা চাকরি জুটিয়ে দেবে না, দুধ দেবে না, তবে খুস্টান থাকব কিসের জন্য ।...সামুয়রটাও হিন্দু হয়েছ ; মিসিরজী প্রায়শ্চিত্ত করিয়েছেন তার ; ভাগলপুর থেকে একজন টুপিওয়াল সাধুবাবা এসেছেন এই কাজ করতে । প্রায় সব সাহেব চলে গেল ; এইবার ধাওড় আর কিরিস্তানগুলো মজা বুঝবে ; বাঁধ এখন বাড়িতে বসে বসে রঙবেরঙের ‘খুশবুদার’ ফুলের তোড়া । সামুয়রের ‘শাম্পনী’টার^৩ রঙ কিন্তু চোখে ঝিকঝিক ঝিকঝিক করে লাগে । তলীলদার সাহেব বলতে এসেছিল যে, এবার আবার বাড়িতে বাড়িতে ‘লমর’^৪ লিখতে হবে, লোক গোনায় জন্য ; সেবার তো লোক গোনবার পর গাঁয়ের আধখানা উজাড় হয়ে গিয়েছিল অস্থখে ; তবু মন্দের ভাল যে, বেশির ভাগই মরেছিল মুসলমান ; এবারে স্থাপ কী হয় । লোক গোনবার সময় কেউ কিছু বলিস না তলীলদারকে ; করুকগে শালা যা করতে পারে ; এস. ডি. ও. সাহেবের কাছে তো ওর বিরুদ্ধে ‘চৌকিদারী’র^৫ দরখাস্ত দেওয়াই আছে । কী যে হল সে দরখাস্তের তা বুঝি না । কেন, এখন যাক না ঢোঁড়াই তার পেয়ারের হাকিমের কাছে ; এ কথা বললেই অনির্কণ মোক্তার বলে যে, মহাৎমাজীর হল্লার মধ্যে হাকিমের সময় নেই এসব দেখবার ; যেমন সরকার তেমনি হাকিম, ঠিকই বলে মহাৎমাজীর চেলায় । ..সমাজে কেউ কথা মানবে না ; কারও কথা কেউ শুনবে না, কী করে সমাজ চলে ? ঢোঁড়াইয়ের দল বলে—কার কথা শুনব ? ঐ রতিয়া ছড়িদারের আর বাহুয়া নায়েবের ? দুটোই তো দফাদারের ‘খুসিয়া’ ।^৬ ছড়িদার আর বাহুয়া শুনছি আবার মাস্টারসাহেবের বেটার খেলাপে হাকিমের কাছে শাস্তী দেবে । মাস্টারসাহেবের বেটা নাকি কলানীতে কার মাধ্যম মন্দের বোতল দিলে মেরেছে ; ওরা নাকি তাই স্বচক্ষে দেখেছে । ঢোঁড়াইয়ের

১ কালো-বাগরা-পর পাদরী মেম ।

২ খালি, চুপচাপ ।

৩ জিরানিয়ার ভাড়া গাড়ির নাম ।

৪ নম্বর (আদমশুমারির) ।

৫ চৌকিদারী ট্যাক্সের ।

৬ গুপ্তচর ।

দল তাই তাদের উপর ক্ষেপে আছে ! আরে রতিয়া ছড়িদার তো কোন ছার ! আমি মহতো ; আমারই হাতের তেলের শিশি আসবার সময় তারা শুঁকে দেখল ; বলে যে গুদরের মায়ের জন্ম তেলের শিশিতে তুমি রোজ মাঁঝে কী কিনে নিয়ে আস সবাই জানে । এই হল সমাজের ব্যবহার তাদের মহতের সঙ্গে । আমার সঙ্গে আসিস ‘ফুটানি হাঁটাতে’ ; কর দেখি দফাদার-সাহেবের সঙ্গে লড়াই তবে না বুঝি হিম্মৎ ! দেওয়া দেখি ডিষ্ট্রিবোডের ফোজী ইদারারটা বিয়ে, তবে বুঝব বুকের পাটা ।...এই সেদিন বাবুভাইয়াদের কাছে কী অপ্ৰস্তুতই হতে হল পাড়ার লোকদের জন্ম ! এবার ‘দশারায়’^১, ভগবন্তির মুরতের ঘরে তাংমা ধাঙড় চামার দুসাদ সকলকেই যেতে দিয়েছিল ; বাবুভাইয়াদের ছেলেরা ডেকে ডেকে নিয়ে যাচ্ছিলেন সকলকে ; কেবল ছত্তিসবাবুর বড়হিয়া মাই যখন ‘পূজো চড়াচ্ছিলেন’, তখন ‘ছত্তিসবাবুর বেওয়া বহন’^২ একখানা ইয়া মোটা সজনের ডাল নিয়ে ঝাড়িয়েছিলেন—যতক্ষণ বড়ি মাইজার পূজো না হয়, ততক্ষণ তাংমা ধাঙড় দুসাদ কেউ এসেছ কি পিঠে ভাঙব এই ডাল । ঢোঁড়াইরা দল বেঁধে চলে এসেছিল সেখান থেকে । বাবুভাইয়াদের ছেলেরা পরে তাংমাটুলিতে খোশামোদ করতে এসেছিল । তাদের আবার ‘নেওতা’^৩ দিয়ে নিয়ে যেতে এসেছিল । আমি কত বোঝানাম, বাবুভাইয়ারা বলছে সকলে ! কখনও তো উঠতে পেতিস না ‘ভগবন্তি থানে’^৪ এবার উঠতে পেয়েছি । কোন মাইজি ‘পান চিরে দু টুকরো করেছে’^৫ আর অমনি অলখ বাধিয়ে তুললি । আরে ঢোঁড়াই, তুই রাজী হলেই তোর এই ‘হা তে হা মিলানেবোলা’^৬ শাগরেদগুলো এখনই রাজী হয় । এই কথায় কৌস করে উঠলো সবগুলো । আচ্ছা বাবা যা ভাল বুঝিস তাই কর । বাবুভাইয়াদের কাছে তোদের টোলার ইজ্জত খুব রাখলি বটে ! আবার আমাকে শোনানো হল যে, রতিয়া ছড়িদার মহাত্মাজীর চেলার খেলাপে সাকী দেবে, তাতে টোলার ইজ্জত বাড়বে ? সেটা বন্ধ করার মহতো তুমি না, আর বাবুভাইয়াদের পা চাটাবার মহতো তুমি ।

১ দশহরা বা দুর্গাপূজার ।

২ সতীশবাবুর বিধবা ভগ্নী ।

৩ নিমন্ত্রণ ।

৪ বাঙালীদের দুর্গামণ্ডপ ।

৫ স্থানীয় ভাষায় ‘পান চিরে দু টুকরো করা’—বাঙলার ‘পান থেকে চুন খসে’ এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

৬ বারা সব কথার সায় দেয় ।

—না, না, মহতোগিরিতে না আছে আগেকার মতো পয়সা, না আছে সম্মান, না আছে এক মুহূর্তের শাস্তি।—নায়েব ছড়িদারদের পৰ্বস্ত কিছু ঠিকঠিকানা নেই। তাদের মধ্যে কে যে কখন কোন দিকে বোঝা দায়। রামিয়ার সেই লোটা নিয়ে ‘ময়দানে’ যাওয়ার ব্যাপারে সবাই চলে গিয়েছিল মহতোর বিরুদ্ধে; সেইজন্মই মহতো সে কথাটাই পাড়েনি পঞ্চায়েতে। চৌকিদারী ট্যান্সের ব্যাপারে সব নায়েবই বাবুলালের বিরুদ্ধে। মোকদ্দমায় সাক্ষ্য দেওয়ার ব্যাপারে সব নায়েবই ছড়িদার আর বাসুয়ার বিরুদ্ধে।—এখন কাকে হাতে রাখব? কাকে সঙ্গে নিয়ে চলব?—আর সমস্তা কি একটা? তাৎমাটুলি থেকে লোক চলে যাচ্ছে। বতুয়ার বোনটা মুসলমানের সঙ্গে চলে গেল। হারিয়া মেয়েটার বিয়ে দিয়ে এসেছে, মালদা জেলায়, টাকার লোভে। আর বলছে যে সেইখানেই চলে যাবে চাষবাসের কাজ করতে। আমার নিজের ছেলে গুদর, সে আজ আরম্ভ করেছে মুন্সেরিয়াতাৎমা রাজমিস্ত্রিদের যোগান দেওয়ার কাজ। সেই হয়তো চলে যাবে মুন্সেরিয়াতাৎমাদের গাঁ মারগামায়।—মুঠো থেকে সব পিছলে বেরিয়ে যাচ্ছে। কাকে সে আটকাবে? এই ঝাখো-না টোঁড়াইয়ের দল তো আবার এক নতুন গুগুগোল বাড়িয়েছে। এই যে হরখুর বাপটা—যেটা ধোঁদলের ফুলে ভরা মাচাটার পাশে, তেল মেখে ল্যাংটা হয়ে পড়ে থাকত সারাদিন, তাকে গৌসাই টেনে নিয়েছেন ক’দিন হল। বড় ভাল হয়েছে—তাৎমাটুলির বুড়ো-বুড়িরা তো মরতে জানে না। ডাইনের জোর ছোট ছেলেপিলেদের উপরই খাটে কি না! পৈতা নেওয়ার পর থেকেই টোঁড়াইয়ের দল চৌচামেচি করছে যে, ‘ভেরহমা’ করবে, ‘তিরসা’ নয়^১। বুড়ো লোক না মরলে গাঁ-সুন্ধ লোক মাথা নেড়া করার সুযোগ পায় না। এতদিনের মধ্যে এক কেবল মরেছিল বুড়ো মহাবীরা, তা সে সাপের কামড়ে। তাই তার ‘কিরিয়া করম’ কিছু দরকার হয়নি। এইবার এই টোঁড়াই শয়তানটার দল গোলমাল পাকাবে তেরো দিনের দিন। সেটি হতে দিচ্ছি না। কিসে থেকে কী হয় তার খবর রাখিস, এদিকে তো খুব ফরফর ফরফর করিস তোরা। পিতৃপুরুষের ‘জল চড়ানোতে’ একটু এদিক-ওদিক হয়েছে কি উদ্ভাস্ত হয়ে যাবি সকলে, ঘরবাড়িতে বিনা আঙুনে আঙুন লেগে

১ প্রাক্কের ক্রিয়াকর্মাদি মৃত্যুর তেরো দিনের দিন করবে না ত্রিশ দিনের দিন, তাই নিয়ে পৈতা নেওয়ার পর তাৎমা সমাজে বেশ মতবৈধ হয়। এতদিন থেকে ত্রিশ দিনের দিন কাজ করাই চলে আসছিল। নতুন বিজ্ঞ হবার পর স্থানীয় সকল জাতের মধ্যেই এই বিষয় নিয়ে ঝগড়াধূলি, ঝামাঝামি, থানা-পুলিশ পৰ্বস্ত হয়েছে। নতুনের দল তেরো দিনেই কাজ করতে চায়, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মত।

যাবে, কালো টিকের মতো দাগ হবে প্রথমে চালে, তারপর দেখবি সেখান থেকে ধোঁয়া বেরুচ্ছে; তাঁদের ঝাঁটাস না। আগে লেজ তুলে ত্রাখ এঁড়ে কি বকনা, তবে না কিনবি। মহতো খই পায় না; এক বছরের মধ্যে সে এত বড়ো হয়ে পড়ল নাকি?—যাকগে, মরুকগে, যা হবার তা হবেই। ‘তুমহসন মিটহি কি বিধি কে অঙ্কা’^১। তোমার জন্ম কি বিধাতার লেখা বদলাবে?—পঞ্চায়তির জরিমানার টাকার হিসাব চায় গাঁয়ের লোকে! আশ্চর্য! রাতারাতি বদলে যাচ্ছে তাৎমাটুলি। মরনাধারের বালির মধ্যে যেন তার পা ধসে যাচ্ছে।...

ইহাং রতিয়া ছড়িদারের বৌ চোঁচামেচি করে পাড়া মাথায় করে। মহতো উঠে দাঁড়ায়। মহতোর দুদণ্ড নিশ্চিন্দি হয়ে বসবার জো নেই আজকাল। নিশ্চয় ছড়িদার বৌকে মারছে, আঙুন-টাঙুন লাগলে তো দেখাই যেত।

সকলে দৌড়ে যায় রতিয়া ছড়িদারের বাড়ি। তার বৌ কুপী ধরে সকলকে দেখায় যে ছড়িদারের ভুরুর উপর খানিকটা কেটে গিয়েছে। এখনও অল্প অল্প রক্ত পড়ছে। একটা বাঁশে হেলান দিয়ে বসে আছে। সে শহর থেকে ফিরছিল; একটু বেশি রাত করেই সে আজকাল ফেরে। যেই শহরের বাইরে কপিলদেওবাবুর আমবাগানটায় পৌঁছেছে, অমনি অজস্র ডিল তার উপর এসে পড়তে আরম্ভ করে।—ছড়িদার কোনো লোককে দেখতেই পায়নি, তা চিনবে কী? তবে পায়ের শব্দ সে শুনেছে।

—মহাৎমাজীর চেলারা মাছমাংস পিঁয়াজ রন্ধন খায় না। তারা কি কখনও কাণ্ড গায়ে হাত তুলতে পারে?—এই আবার এক নতুন কাণ্ড হল পাড়ার মধ্যে! দেখিস ছড়িদার, তুই আবার দফাদারকে এসব বলিস না যেন।—থানা-পুলিশের কথা জ্ঞাবলেই মহতোর বুক শুকিয়ে যায় ভয়ে—নিশ্চয়ই টেঁড়াইয়ের দলের কাণ্ড এটা! কিন্তু টোঁড়াই-টোঁড়াই সকলকেই তো দেখছি এখানে।—ছড়িদারের বৌ তখনও গলা ফাটিয়ে চিংকার করছে—হারামীর দলের সব কটাকে হাতে হাতকড়া পরাব।—বাইরে ঠুনঠুন করে ঘোড়ার গলার ঘণ্টার শব্দ শুনতে পাওয়া যায়। সামুয়রটা গাড়ি নিয়ে বাড়ি ফিরছে; এই তাৎমাটুলির পথ দিয়েই সে রোজ ফেরে, মদের দোকান বন্ধ হওয়ার পর। ওঃ! তাহলে অনেক রাত হল। চল্ চল্ সকলে। ছড়িদারকে ঘুমতে দে। শ্রাওড়া গাছের দুধ লাগিয়ে দেওয়া হয়েছে কাটাটার উপর; কালই শুকিয়ে যাবে যা।

১ তোমার জন্ম কি বিধাতার লেখা বদলাবে।

তাৎমাটুলিতে ডাকপিয়নের দৌত্য

হিন্দু হওয়ার পর থেকে সামুয়রের সম্মান বেড়েছে তাৎমাটুলিতে, নাহলে ঘোড়ার গাড়ির মালিক হলেও ক্রিস্তানকে কে পৌছে। মহতো আর নায়েবরাও জল্পনাকল্পনা করে, একসময় তো হিন্দু ছিলই ওয়া। জাত কি কারও যাওয়ার জিনিস। ‘সোন অ নহী জরইছে’,^১ সোনা জালালে পরিষ্কারই হয় আগের চেয়ে। লোকটাকে যত খারাপ মনে করত সকলে আগে, আসলে সে তত খারাপ নয়। সে সকালে যখন গাড়ি নিয়ে শহরে যায়, তখন মহতো, নায়েব, ছিড়িদার, যার সঙ্গেই দেখা হয় পথে, তাকে গাড়িতে চড়িয়ে নেয়। এর আগে তাৎমাটুলির কেউ কোনোদিন জীবনে ঘোড়ার গাড়িতে চড়েছিল? তাৎমা ছেলেমেয়েরাও গাড়ি চড়ার জ্ঞান পাগল। ক্রিস্তান সামুয়রটা আজকাল সকলের ‘সামুয়রভাই’^২ হয়ে উঠেছে। মহতোগিন্নি পর্যন্ত একদিন তাকে আমলকির আচার খাইয়েছে। গাড়ি নিয়ে শহরে যাওয়ার আর ফিরবার সময় সে তাৎমাটুলি হয়েই যায়; আর সকলের সঙ্গে খুব আলাপ জমাতে চায় সে আজকাল। পাদরীসাহেবের সম্বন্ধে এমন সব রসের গল্প করে যে, সকলে হেসে ফেটে পড়ে।

‘না, তুই বানিয়ে গল্প করছিস সামুয়র।’

‘তবে শোন্ আর একটা’ এই বলে সে কাকো-ঘাঘরা-পরা মেম-পাদরীদের নিয়ে আরও একটা অবিশ্বাস্ত গল্প বলে।

সে যখন গাড়ি নিয়ে এ-পথ দিয়ে যায়, একবার হেঁকে যায়—‘টোঁড়াই বাড়ি আছিস নাকি?’

রামিয়া ভিতর থেকে জবাব দেয়, ‘না, সে গরুর গাড়ি নিয়ে বেরিয়েছে সেই সকালে; এখনও ফিরবার নাম নেই।’

টোঁড়াই কাজে বেরিয়েছে কিনা, তা বাড়ির বাইরে গাড়ি-বলদ আছে কি নেই, দেখলেই বোঝা যায়। তবু তার একবার জিজ্ঞাসা করা চাই-ই চাই। জিনিসটা মহতোগিন্নির চোখেও কেমন কেমন যেন ঠেকেছে।

সামুয়রের এত মাথামাথি টোঁড়াইয়ের ভাল লাগে না। মজার মজার গল্প বলে সামুয়র যেরকম রামিয়াকে হাসাতে পারে, তেমনিটি টোঁড়াই পারে না। এ কথা টোঁড়াই বোঝে, আর মনে মনে সংকুচিত হয়ে যায় এর জ্ঞান।

১ ‘সোনা জ্বলে না’—সোনা জালালে আরও পরিষ্কার হয় এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

২ সামুয়র দাদা।

ভার গল্প শুনে রামিয়া হেসেছে বলে চোঁড়াইয়ের মনে পড়ে না ; অথচ সামুয়রটা এমন করে গল্প বলে যে, রামিয়া শুনে হেসে গড়িয়ে পড়ে। এতটা বাড়াবাড়ি চোঁড়াইয়ের ভাল লাগে না। সামুয়রটা ছোটবেলা থেকে সাহেবদের ওখানে কত ‘আণ্ডা চিড়িয়া উড়িয়েছে’^১ বোধ হয়। সে কথা মনে করলেই চোঁড়াইয়ের গা ঘিনঘিন করে। রত্নন হজম হওয়ার পরও ঢেকুরে রত্ননের গন্ধ থাকে, আর ঐ সামুয়রটা কত অখাদ্য-কুখাদ্য খেয়েছে আগে ; তার কি আর কিছু ওর শরীরে এখনও নেই। আর সেটাকে নিয়ে এখন এত মাথামাথি।

রামিয়াটা আবার একা-একা রয়েছে।

ছড়িদারের বাড়ি থেকে চোঁড়াই কত কী ভাবতে ভাবতে আসে।

বাড়ির ছুয়ারে সামুয়র গাড়ি থামিয়েছে। তাই হঠাৎ ঘোড়ার গলার যুঁড়ুরের শব্দটা আর শোনা যাচ্ছিল না।

রামিয়াই প্রথম কথা বলে, ‘এই শোনো এর কাছ থেকে ; ডাকপিয়ন তোমাকে খুঁজছিল।’

ডাকপিয়ন, কেন ?’

সামুয়র বলে, ডাকপিয়ন তাকে চোঁড়াইদাসের কথা জিজ্ঞাসা করছিল শহরে। তোমার নামে ‘মানি-আটার’^২ আছে।

‘মানি-আটার ?’

‘হাঁ, হাঁ, টাকা।’

ডাকপিয়নে আবার টাকা দেয় নাকি ? চোঁড়াই কী করবে ভেবে পায় না। টাকা কে পাঠাবে ? কত টাকা, তাও সামুয়র বলতে পারে না। কেবল ডাকপিয়ন জিজ্ঞাসা করছিল তাই বলতে পারি।

সামুয়র চলে গেলে রামিয়া জিজ্ঞাসা করে, ‘বাওয়া পাঠায়নি তো ?’

সকলেরই সে কথা মনে হয়েছে, চোঁড়াই আর সামুয়রেরও। টাকার কথা উঠলে চোঁড়াইয়ের অন্য নাম কি মনে পড়তে পারে ? চোঁড়াই কেন, সব তাৎমাই জানে যে, রোজগার করে হয় আনা—টাকা নয়। আর টাকা আসে লোকের দৈবাৎ—রামজীর রূপাদৃষ্টি হলে। বাওয়া পাঠিয়েছে ; নিশ্চয় বাওয়া এখনও তাকে মনে রেখেছে তাহলে !

তাৎমাইলিতে সাড়া পড়ে যায়—‘মানি-আটার’ মানি-আটার !’ মহতো

১ মুগীর ডিম আর মাংস খেয়েছে।

২ মানি-অর্ডার।

নায়েবদের বৃক্কের ভিতর করকর করে—টোঁড়াইটা আরও মাথা চাড়া দিয়ে উঠল বৃক্কি এবার। ‘ডাকিয়া’^১ আনাল টোঁড়াই পাড়ার ভিতর।

উঠান-ভরা ষোটাহার দল সসজ্জমে রামিয়ার গল্প শোনে। সে রাত্রে রামিয়া কি টোঁড়াই, কেউই ঘুমতে পারে না। সারারাত তারা টাকার কথা, আর বাওয়ার কথা বলে কাটিয়ে দেয়।

দিনকয়েক পরে ডাকপিয়ন আসে সেই সন্ধ্যাবেলায়। মিসিরজী তখন পিয়নের জন্য অপেক্ষা করতে করতে অতিষ্ঠ হয়ে বাড়ি ফিরবার যোগাড় করছেন। বাবুলালের বাড়ি থেকে কাজললতা আসে। পিয়ন তিনটি টাকা খলির ভিতর থেকে বের করে দেয়, আর ‘মানি-আটার’ ছিঁড়ে একটুকরো কাগজ দেয়।

‘ওলায়তী লণ্ঠনের’^২ জন্য বাওয়া তিন টাকা পাঠিয়েছে অযোধ্যাজী থেকে। আর কিছু লেখা নেই কাগজে। বাওয়ার হাতের ছোঁয়া চিঠি—টোঁড়াই কত রকমে উলটে-পালটে দেখে। কত ছোটবেলার কথা তার মনে হয়। রামিয়ার অলক্ষ্যে কাগজখানা শুঁকে দেখে—বাওয়ার জটার গন্ধ পাওয়া যায় কিনা তাতে। তারপর সযত্নে সেখানা রামিয়ার তৈরি বেনাশাসের কাঠাতে রেখে দেয়।

মহতো বলে, ‘বড় খরচার রাস্তা—অর্থাৎ লণ্ঠন জ্বালতে বড় খরচ। বাওয়া ভোর ভাল করল কি মন্দ করল বলা শক্ত।’

ছড়িদার সায় দেয়, ‘যাকে জেরবার করতে হবে, তাকে নাচিয়ে দিয়ে জমিদারবাবুরা। তারপর সামলাও তার খরচা।’

হারিয়ার ছেলে বলে, হাঁ এসব হচ্ছে পঞ্চায়তের তরফ থেকে কিনে রাখবার জিনিস। তাহলে দশের কাজে-কর্মে একটু উপকার হয়। কৌস করে ওঠে ছেলে ছোকরার দল। ‘আরে রাখ। পঞ্চায়তের সন্তরঞ্চি কিনবার কথা আমরা ছোটবেলা থেকে শুনে আসছি, তা আজ পর্যন্ত কেনা হল না। আর ‘ওয়ায়তী লান্টেম’ জালিয়ে—‘যুগীরা আর বলবাহী’^৩ নাচ নাচবে পঞ্চরা। এত টাকা জরিমানা ওঠে, কী হয় সে সব?’

মহতো এ প্রশ্ন চাপা দিতে চায়।

‘টোঁড়াই, তাহলে একটা ভাল করে দেখেগুনে লণ্ঠন কিনিস। কাঁচটা বাজিয়ে নিবি—ঠনন্। ঠনন্।’

১ ডাকপিয়ন।

২ বিলাতী লণ্ঠন (ডিজ লণ্ঠন)।

৩ যুগীরা আর বলবাহী দুইরকম পল্লীনৃত্যের নাম।

‘আমি কি অত শত চিনি ? তা তোমরাই চল না কেন মহতো নায়েবরা, কাল সকালে বিলিতি লণ্ঠনের সওদা করে দিতে।’

রতিয়া ছড়িদার তার ফ্যাটা-বাঁধা ভুঝুর নিচের চোখটা দিয়ে মহতাকে কী যেন ইশারা করে।

‘না না, কাল স্তবিধে হবে না আমাদের। একটা কাজ আছে।’...

—আরে ফটফট করিসনা, তোরা আমার হাঁটুর বয়সী। আমার মাথার চুলটা রোদ্ধুয়ে পাকেনি। আমাদের সরাতে চাচ্ছিস কাল সকালে হরথুর বাপের ‘তেরহাঁ’^১ করার মতলবে ; সেটুকু আর বুঝি না ?...

‘টোঁড়াই, তুই-ই বরঞ্চ যাস সামুয়রের গাড়িতে, কাল ভোরে ও যখন কাজে যাবে। ও সাহেবদের বাড়িতে কত ওলায়তী লান্টেম জালিয়েছে আর ছত্ৰিসবাবুর দোকানে গাড়িতে করে গেলে জিনিসটা দেবে মজবুত।’

তেরহাঁ তিরসার দ্বন্দ্ব

মহতোর কথামতো টোঁড়াই সামুয়রের সঙ্গে লণ্ঠন কিনতে যায় বটে ; কিন্তু সকালে নয়, বিকেলের দিকে। সকাল বেলা কি টোঁড়াই যেতে পারে ? বুড়োরা নিজেদের যতই চালাক ভাবুক, তারা ‘আঙুল উঠোলেই’^২ টোঁড়াইয়ের দল তাদের মতলব বুঝতে পারে।

যাস না টোঁড়াই খবরদার সকালের দিকে। তাহলে পাঁচ-পাঁচটা বুনো মোষের তাল সামলানো—পাঁচটা কেন, ছড়িদারকেও ধর, ছটা—সে আমাদের দারা হয়ে উঠবে না।

পরের দিন সকালে ঝগড়া-ঝাঁটি, গালাগালির মধ্যে মাথা নেড়া করবার পর্ব শেষ হয়। তাৎমাদের ‘কিরিয়াকরম’ এর নাপিত পুরণকে মহতো নায়েবরা বারণ করে দিয়েছিল, হরথুর বাপের ‘তেরহাঁ’তে কারও মাথা নেড়া করতে। টোঁড়াই ধরে নিয়ে আসে মরগামার নাপিতের ছেলেটাকে।

—সে ছোকরা নাপিতটা কি টোঁড়াই না থাকলে আর কারও কথা শুনত !—টোঁড়াই গাড়িবোঝাই মাল নিয়ে গিয়েছিল কুশীস্বানের মেলায়। মেলায় দেখা এই নাপিতের ছেলেটার সঙ্গে। তার মেলাতে কেনা ‘চাকী’^৩

১ মৃত্যুর তেরো দিনের দিন শ্রাদ্ধাদি করার নাম ‘তেরহা’।

২ তারা কথা বলবার আগেই টোঁড়াইয়া তাদের দুরভিসন্ধি বুঝতে পারে—এইরূপ অর্থে স্থানীয় ভাষায় ব্যবহৃত হয়।

৩ জাঁতা।

চৌড়াই গাড়িতে করে এনে পৌছে দিয়েছিল তার বাড়িতে, ভাড়া না নিয়ে। সেই নাপিত কি এখন চৌড়াইয়ের কথা না রেখে পারে ?

মরগামার মুন্ডেরিয়াতাংমাদের পুরুতকেও চৌড়াই ঠিক করে রেখেছিল ; কিন্তু শেষ পর্যন্ত তা দরকার হয়নি। মিসিরজীই রাজী হয়ে গিয়েছিল পূজো করাতে। রতিয়া ছড়িদার মিসিরজীকে ভয় দেখিয়েছিল যে থানে রামায়ণ পাঠ বন্ধ করিয়ে দেবে। চৌড়াই জবাবে বলেছিল, দফাদারকে বলে বন্ধ করাবে নাকি রামায়ণ পাঠ, ছড়িদার ? সকলে হেসে ওঠায় ছড়িদার আর ভাল করে কথাটার উত্তর দিতে পারেনি।

ভাগ্যে সামুয়রের সঙ্গে গিয়েছিল লঠন কিনতে চৌড়াই। না হলে তো ঠকেই মরেছিল—সামুয়র সঙ্গে ছিল বলেই না, সে বলে দেয় যে পলতেটাস্তে বড় ঠকায় দোকানদারেরা ; নীল ‘কোর’^১ ওয়ালা পলতে নিবি। সেই রাতে সামুয়র বিলাতী লঠনটি জালিয়ে দেয় চৌড়াইয়ের বাড়িতে। ভিড় বেশি হয়নি। মহতো নায়েবের দল চটে আছে ; তারা চৌড়াইয়ের বাড়িতে আসতেই পারে না। আর চৌড়াইয়ের দল ছিল হরখুর বাড়ি, ‘ভেরই’র ভোজের আয়োজনে ব্যস্ত।

রামিয়া বলে, ‘একেবারে দিনের মতো আলো হয়েছে, না ?’

সামুয়র চৌড়াইকে বলে—‘এমন আলো কিনলি চৌড়াই একেবারে দোকানের আলো। এবার খুলে দে একটা দোকান। তোর বৌ হবে মুদিয়ানী ; সওদা ওজন করবে, রামে রাম, রাম ; রামে-দো দো ; দুয়ে তিন তিন—’

রামিয়া হেসে লুটিয়ে পড়ে।

সামুয়রের এসব রসিকতা চৌড়াইয়ের একটুও ভাল লাগে না। কিছু বলতেও পারে না ; এত কষ্ট স্বীকার করে লঠন পছন্দ করে দিয়েছে। বাওয়ার কথা চৌড়াইয়ের মনে পড়ছে। তারই দেওয়া বিলাতি লঠন চৌড়াইয়ের আঙিনা আলো হয়ে গিয়েছে। তারই দেওয়া তো সব—বাড়ি, ঘর, গাড়ি, বলদ, রামিয়া, চৌড়াইয়ের আপন বলতে যা-কিছু আছে এ ছনিয়াতে। রামজীর রাজ্যে গিয়েও বাওয়া তাকে ভুলতে পারেনি। আর সে বাওয়ার কথা ক’দিন ভেবেছে ? এই সামুয়রের কথায় খিলখিল করে হাসা মেয়েটার জন্ম, গেল এক মাসের মধ্যে, তার একবার গৌসাই থানে যাওয়ার কথাও মনে পড়েনি।

১ বর্ডার ; নীল বর্ডারযুক্ত।

—আগে দেখেছি, এ মেয়ের থানে পিদিম দেওয়ার সে কী ধুম। এখন সে কথা মনেও পড়ে না। না, না, মিছিমিছি সে রামিয়ার উপর দোষ দিচ্ছে; উঠোনের তুলসীতলায় তো সে রোজই পিদিম দেয়। বাড়ির বাইরে যেতে তো সে-ই মানা করে রামিয়াকে।

সামুয়র কী যেন একটা মজার গল্প করছে; রামিয়াটা হাঁ করে গিলছে কথাগুলো। টোঁড়াই যদি অমন গল্প করতে পারত।

হঠাৎ সে আলো নিয়ে ওঠে।

‘যাই বাওয়ার থানে একবার আলোটা দেখিয়ে, তারপর ওটা নিয়ে যেতে হবে হরখুর বাড়ির ভোজে। বাওয়ার দেওয়া জিনিসটা দশজনের কাছে লাগুক।’

—পাড়ার লোককে নিজের বিলাতী লণ্ঠন দেখানোর ইচ্ছার কথাটা সে মনে মনেই রাখে।

অনেক লোক এসেছে হরখুর বাড়ির ভোজে। আট ‘বাঁশের বাতি’^১ লোক খেতে বসেছে। আরও জনকয়েক পরের দলে থাকবে। মহতো নায়েবদের এরকম পরাজয়ের কথা টোঁড়াইরা কল্পনাও করতে পারেনি। টোঁড়াইয়েরই জয়জয়কার। তারই নাম সকলের মুখে। তারই আনা নাপিত, তারই বিলাতী লণ্ঠন, সে-ই তো সব, বাকি লোকেরা তো ‘পাহাড়ের আড়ালে’ আছে।...সকলের মুখে তার প্রশংসা শুনতে শুনতে টোঁড়াইয়ের নিজেই মহতোর সমান বড় মনে হচ্ছে। চোখের সম্মুখে স্বপ্নরাজ্যের ছবি ভিড় করে আসছে—মহতো মারা যাওয়ার পর পাড়ার লোকরা তাকেই মহতো করেছে; সে জরিমানার পয়সা দিয়ে তাৎমাটুলির জন্ত সতরঞ্চি কিনেছে; ভজনের দলের জন্ত ঢোলক কিনেছে; ভোজের জন্ত প্রকাণ্ড কড়াই কিনেছে; রতিয়া ছড়িদারকে বরখাস্ত করে হরখুকে ছড়িদার করেছে; বাওয়া এসে দেখবে যে তার টোঁড়াই গাঁয়ের মহতো হয়েছে; রামিয়াটাকে আবার সকলে ডাকবে মহতোগিনি বলে; সতিয়াই গিনি হয়ে উঠেছে সে আজকাল।...

হঠাৎ মনে পড়ে যে, সে বেচারি একা রয়েছে ঘরে। তার মন উসখুস করে।

আঁচানোর পর টোঁড়াই বলে, ‘আলোটা থাক এখন এখানে। পরের দলের খাওয়ার সময় লাগবে।’

‘টোঁড়াইয়ের আর তর সইছে না’—সকলে হেসে ওঠে।

১ সামাজিক ভোজের পঙক্তিবোজনের সময় একখানি করে সর বাঁশের পাতা দেওয়া হয়। এর উপর পা রেখে সকলে উবু হয়ে বসে।

‘তেরহাঁ’ যজ্ঞের কুলপতির স্ত্রী-নিগ্রহ

টোঁড়াই হনহন করে বাড়ির দিকে আসছে। ভোজবাড়ির চোঁচামেচি শোনা যাচ্ছে অল্প অল্প। বেশ কুয়াশা হয়েছে চারিদিকে। কার্তিক মাস শেষ হয়ে গিয়েছে; পরশু বুঝি ‘ছট’ পূজা^১। রামিয়া হয়তো এতক্ষণ ঘুমিয়ে পড়েছে; একা একা কতক্ষণ আর জেগে বসে থাকে। পায়ের নিচে বালি বেশ ঠাণ্ডা; শিশির পড়ে পথের ঘাস ভিজে উঠেছে। গা শিরশির করছে ঠাণ্ডায়। হাতে তার ভোজবাড়ির ‘মুখশুধ’^২। ঘুমন্ত রামিয়ার মুখের মধ্যে সে এক টুকরো দিয়ে তারপর তাকে জাগাবে। ওটা কী সম্মুখে! হাতির মতো প্রকাণ্ড! তাই বল! গাড়ি, সামুয়ের! ঘোড়াটা খুলে রেখেছে; পথের ধারে চরছে। সামুয়র তাহলে যায়নি। এত রাতেও এখানে! তার রক্ত গরম হয়ে ওঠে। সেই সন্ধ্যায় এসেছে, এখনও গল্প করছে? একটু চক্ষুলজ্জাও তো থাকা উচিত। এত বুদ্ধি, আর এটুকু খেয়াল নেই রামিয়ার? পাড়ার লোকে কী বলবে; সামুয়ের মতো ‘লাখেড়া’র^৩ সঙ্গে একা গল্প করা এত রাত পর্যন্ত! দোরগোড়া থেকে দেখে যে উঠোনে কেউ নেই। তাদের গল্প শোনা যাচ্ছে। কথার একবিন্দুও বোঝা যায় না। রামিয়ার হাসির শব্দ শোনা যাচ্ছে, সেই খিলখিল করে হাসি। টোঁড়াইকে নিয়েই হয়তো হাসাহাসি করছে।

বাড়ির ভিতর ঢুকে টোঁড়াই দেখে যে তারা দাওয়ার উপর বসে গল্প করছে। তুলসীতলার পিঁড়িপের ঝাপসা আলোতে তাদের পরিষ্কার দেখা যায় না। টোঁড়াই ঢুকতেই সামুয়র উঠে দাঁড়ায়। ‘তোরা বৌকে পাহারা দিচ্ছলাম। এই আসে তো এই আসছে। তোরা জ্ঞান অপেক্ষা করছি কি এখন থেকে। বিলাতী লঠনটা যে রেখে এলি দেখছি?’

টোঁড়াই তার কথার জবাব দেয় না। গম্ভীর ভাবে মাটির কলসী থেকে জল নিয়ে পা ধুতে বসে।

‘আচ্ছা, আমি যাই তাহলে এখন। অনেক রাত হয়েছে।’

টোঁড়াই বা রামিয়া কেউ উত্তর দেয় না।

সামুয়ের সঙ্গে গল্প করলে টোঁড়াই চটে, এ কথা রামিয়া ভালভাবেই জানে। কতদিন এ সম্বন্ধে টোঁড়াই তাকে বলেছে। রামিয়া সে সব কথা

১ ষষ্ঠি এবং সূর্যের পূজা।

২ মুখশুধি; হুপারি কিংবা পান।

৩ লক্ষ্মীছাড়া।

গায়েও মাখেনি। আজ কিন্তু ঢোঁড়াইয়ের ভাব একটু যেন বেশি গম্ভীর গম্ভীর লাগে রামিয়ার। রামিয়া মনে মনে হাসে। শোবার পর একটু ভাল করে গল্প করলেই রাগ পড়ে যাবে বাবুর।

সামুয়র চলে যাওয়া মাত্র ঢোঁড়াই গটগট করে ঘরে ঢোকে।

‘রামিয়া!’

গলার স্বরেই রামিয়া বোঝে যে তার আন্দাজ থেকে আজ রাগটা একটু বেশি; ‘তেরই’র লড়াই জিতে এসেছে কি না তাই।

‘ফের যদি সামুয়রের সঙ্গে কথা বলতে কোনোদিন দেখি, তাহলে ‘খান’^১ ছিঁড়ে নেব।’

‘কেন?’

‘আবার বলা—‘কেন!’ ঢোঁড়াইয়ের সর্বান্তে আগুন লেগে যায়। রামিয়ার চুলের ঝুঁটি ধরে তার মুখে মাথায় কয়েকটি চড়চাপড় মারে। ‘পচ্ছিমা মিসিরজীর মতো কথা, আর তাংমাটুলির ঝোঁটাহার মতো চালচলন। মুখে মুখে জবাব! গরুর চাবুক মেরে ঠাণ্ডা করে দেব। উঠোনে শানান না; দাওয়ায় উঠে চলাচলি করছিলেন এতক্ষণ!’

রামিয়া প্রথমটা হতভম্ব হয়ে গিয়েছিল। ঢোঁড়াই যে তার গায়ে হাত তুলতে সাহস করবে, সে কথা সে স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি। তার মাথায় রক্ত চড়ে যায়। সে উঠে দাঁড়ায়। ‘আমাকে তোমাদের এখানকার ‘ভূচ্চর’^২ তাংমাদের খুরপিধরা, কমজোর ঝোঁটাহা ভেবো না। বাওয়ার পয়সায় ফুলে ‘ভাখি’^৩! ‘ভিখমাকার’^৪ পয়সা হয়েছে, আর বাবুভাইয়াদের মতো বোকে বন্ধ রাখতে সাধ গিয়েছে। তা করতে গেলে বাবুভাইয়াদের মতো ব্যবহার লিখতে হয়’...গালি দিতে দিতে রামিয়া বাড়ির বাহির হয়ে যায়। ‘এমন মরদের ঘর করতে বাপ-মা শেখায়নি’...

‘তোরা মা-বাপের কথা ঢের জানা আছে! থাকগে যা না সামুয়রের সঙ্গে। খানিক পরেই তো আবার ‘কুস্তী’র^৫ মতো ফিরে আসবি জানি।’...

গুটিগুটি পাড়ার লোক জমতে আরম্ভ করে। তাংমাটুলিতে সব বাড়িতেই এমন হয়। বিশেষ করে ধানকাটনীর আগে ‘ঝোঁটাহা’দের উপর মারধরটা একটু বেশি বাড়ে। পাড়ার লোকজন এসে ছজনকে খামিয়ে দেয়। কিছুক্ষণ পরে ছজনই দিবি খেয়েদেয়ে শুয়ে পড়ে, যেন কিছুই হয়নি। কিন্তু

১ চামড়া।

২ জানোয়ার।

৩ হাপড়।

৪ ভিখারী।

৫ কুকুর।

টোঁড়াইয়ের বাড়িতে মারধর এই প্রথম, তাই প্রতিবেশীদের মধ্যে কৌতুহল বেশি। কারও প্রশ্নের জবাব না দিয়ে টোঁড়াই শুয়ে পড়ে। পাড়ার লোকের কথাবার্তা থেকে জানতে পারে যে, রামিয়া রবিয়ার বাড়ি গিয়ে খুব চোঁচামেচি করছে। কিছুক্ষণ পরই টোঁড়াইয়ের আঙিনা খালি হয়ে যায়।

কুয়াশা আরও ঘন হয়ে তাংমাটুলির বৃকে চেপে বসে।

অগ্নিপরীক্ষা

পরদিন সকালেও রামিয়া এল না দেখে শেষ পর্যন্ত টোঁড়াই রবিয়ার বাড়িতে যায়। অহুশোচনায় তখন তার মন ভরে গিয়েছে। বৌকের মাথায় কী কাণ্ডই সে করে ফেলেছে রাতে! কাল আবার ছটপরব। আজ রামিয়ার উপোস। রাত্রে রামিয়া খেয়েছিল তো? খেল আবার কখন, সন্ধ্যা থেকেই তো সামুয়র বাড়িতে বসে।

রবিয়ার বৌ বলে যে, রামিয়াকে নিয়ে রবিয়া গিয়েছে মহতোর কাছে সেই ভোরবেলায়; রামিয়া পঞ্চায়তি করাবে। রবিয়ার বৌয়ের কথা বলবার সময় নেই; ছটপরবের যোগাড়মাগাড়ের ছিটিকাজ তার পড়ে রয়েছে; নিশ্বাস ফেলবার বলে সে সময় করে উঠতে পারছে না, তার আবার সে এখন টোঁড়াইয়ের সঙ্গে গল্প করতে বসবে।

টোঁড়াইয়ের আত্মমর্ষাদায় আঘাত লাগে—কেবল আত্মমর্ষাদায় নয়, আত্মবিশ্বাসেও।

কী আক্কেল রামিয়ার! তাদের ঘরোয়া কথা নিয়ে গিয়েছে মহতো নায়েবদের কাছে! সামান্য জিনিসকে এত বাড়ানোর কী দরকার ছিল? কালকে ছটপরব তা কি রামিয়া ভুলে গিয়েছে? তাদের নতুন সংসারের প্রথম ছটপরব এইটা। কী কী জিনিস আনতে হবে তা কি টোঁড়াই অতশত জানে। ‘সোহাগিন’^১ থাকল ছটপরবের সময় বাড়ির বাইরে—টোঁড়াইয়েরই বিরুদ্ধে নালিশের তদ্বিরে। তার রঙিন জগৎ আবছা অন্ধকারে ডুবে যাচ্ছে।

টোঁড়াই সেদিন গাড়ি নিয়ে কাজে বেরোয় না, রামিয়া আবার যদি বাড়ি ফিরে তাকে দেখতে না পায়! বাড়িতে ফেরবার সঙ্গে সঙ্গে সে রামিয়ার কাছে মাপ চাইবে। ঠোঁটের কোণে হাসি এনে রামিয়া বসবে উল্লসে আগুন দিতে, টোঁড়াইয়ের জন্ত ভাত রান্ধতে। না না আজ আবার ভাত রান্না কী?

জান করে রামিয়া বসবে গম ধুতে, ছটপরবের 'ঠেকুয়ার' জন্ম। টোঁড়াই খাঙড়টুলি থেকে নিয়ে আসবে বাতাপিলেব, আখ, সাওজীর দোকান থেকে আনবে গুড় আর 'ঠেকুয়া' ভাজবার তেল।...

উঠোনে বসে টোঁড়াই আকাশপাতাল ভাবে। সময় কাটতে চায় না। বড় একা একা লাগে। রামিয়া। বেনাঘাসের কাঠা, গোবর মাটি দিয়ে লাপা তুলসীতলা, ঝকঝকে করে নিকানো উছন, বাড়ির প্রতিটি জিনিসে রামিয়া মেশানো।

বাইরে বলদের ডাক কানে আসে। ওঃ তাই তো আজ বলদছটোকে জল আর জাব দেওয়া হয়নি তো। একদম ভুলে গিয়েছি সে কথা।

টোঁড়াই ধড়মড় করে ওঠে।

বলদছটোকে খেতে দেওয়ার সময় রতিয়া ছড়িদার খবর দিয়ে যায় যে, রাতে মহতোর বাড়িতে রামিয়ার নালিশের পঞ্চায়তি হবে; সে যেন যায়।

'তেরই'র মতো দশজনের ব্যাপার হলে টোঁড়াই মহতো নায়েবদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে যেতে পারে; কিন্তু এ নালিশ যে রামিয়ার আনা। টোঁড়াই দোষ করেছে; সে পঞ্চায়তের সম্মুখে সব দোষ স্বীকার করে নেবে। খালি বাড়িতে তার মন এরই মধ্যে হাঁফিয়ে উঠেছে। কাল শেষরাত্রে যখন রামিয়া মরনাধারে 'ছট'-এর পিদিপ^২ ভাসাতে যাবে, তখন সঙ্গে যাওয়ার জন্ম তুলী আনবে টোঁড়াই মরগামা থেকে, যেমন বাবুভাইয়াদের 'ছট'-এর পিদিপের সঙ্গে যায়। তার জন্ম আট আনা দশ আনা যত খরচই হোক না কেন! পচ্ছিমের মেয়ের 'ছট'-এর ঘট দেখুক তাৎমাটুলির 'ঝোটাহা'-রা। রামিয়াটা পঞ্চায়তের থেকে বাড়ি এসে কখন কোন্ কাজ করবে। সাজিমাটি পড়ে রয়েছে, তাই দিয়ে কাপড় কাচবে, গোবর দিয়ে ঘর আর উঠোন নেপবে, গম পিষবে, কত কাজ ছট-পরবের। রামিয়ার কাজ আগিয়ে রাখবার জন্ম সে নিজেই উঠোন নিকোতে বসে গোবরমাটি দিয়ে। রামিয়া বাড়ি ফিরে অবাক হয়ে যাবে। দাওয়া নেপবার সময় মনে পড়ে যে রাতে এইখানটাতেই রামিয়া বসে ছিল। যেখানটায় সামূর বসেছিল সেখানে একটু বেশি করে গোবর দিয়ে দেয়; ঐ শালাই তো যত নষ্টের গোড়া। তার কথা টোঁড়াই ভুলতে চায়।

১ আটা ও গুড় দিয়ে তৈরি একরকম শুকনো পিঠে: ছটপূজায় লাগে।

২ ছটপরবের পরদিন ভোর রাতে মেয়েরা নদীতে কিংবা পুকুরে স্বস্তিকারন আর নৃবদেবের নামে পিছিম ঝেলে ভাসিয়ে দেয়। প্রত্যেক বাড়ির মেয়েই এই উপলক্ষে নদীর ধারে বাবার সময় সংগতি অনুযায়ী জাঁকজমক করে।

সাঁঝের আলোয় রঙিন হয়ে ওঠে ঢোঁড়াইয়ের নিজ হাতে' নিকানো বাকবাকে আঙিনা। তুলসীতলায় অনভ্যস্ত হাতে পিদিপ জালিয়ে দেয়। ভরে তেল দেয় তাতে, রামিয়া ফিরবার সময় পর্যন্ত যাতে সেটা জ্বলে। একটু তেল শিশিতে রেখে দেয়; বিনা তেলে রামিয়াটা একদিনও স্নান করতে পারে না।...

তারপর রামজীর নাম নিয়ে ঢোঁড়াই বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ে। মহতোর বাড়ি পৌঁছে দেখে যে মহতো নায়েব সকলে এসে গিয়েছে। সে ভেবেছিল রামিয়াকেও সেখানে দেখবে; কিন্তু রামিয়া নেই সেখানে। বোধ হয় মহতোর বাড়ির ভিতর ফুলঝুরিয়ার সঙ্গে গল্প করছে। ঢোঁড়াইয়ের সবচেয়ে আশ্চর্য লাগে সামুয়রকে সেখানে দেখে। ঐ হাড়খুঁটান বদমাইশটা, মহতো নায়েবদের পাশে চুপটি করে 'বগুলা ভগৎ'^১-এর মতো বসে আছে কেন? রামিয়া কি সামুয়রকে সাক্ষী মেনেছে না কি? তা হলে তো সামুয়রকে নিয়েই যে কালকে রাতের ঝগড়া, সে কথা নিশ্চয়ই সবাই জেনে গিয়েছে। লজ্জায় ঢোঁড়াইয়ের মাথা কাটা যায়।

'বস ঢোঁড়াই।' ছড়িদার জায়গা দেখিয়ে দেয়। 'তাড়াতাড়ি পঞ্চায়তের কাজ শেষ করতে হবে, বুঝলি ঢোঁড়াই। কাল 'ছট'। রামিয়া কোথায়?'

বাইরে থেকে জবাব দেয় রবিয়ার বৌ। 'সারাদিন ছটের উপোস করে শরীরটা খারাপ হয়েছে তার। কাল সাঁঝেও খায়নি তার উপর 'পা-ভারি'^২। আমরা বললাম তোর আর ওখানে গিয়ে কাজ নেই, আমরা তো থাকবই। মহতো নায়েবদের তো সব কথা সকালেই বলে এসেছি। বাড়িতে বসে পরবের আটাগুড় ফলমূল পাহারা দে। স্বরূজ মহারাজের জিনিস, ওগুলো তো ঘরের মধ্যে নিয়ে গিয়ে রাখতে পারি না^৩।'

আচ্ছা, আচ্ছা। হয়েছে।

তারপর ঢোঁড়াইয়ের বিচার আরম্ভ হয়। 'পা-ভারি'! ঢোঁড়াইয়ের আশ্চর্য লাগে। ঢোঁড়াই স্বীকার করে যে সে মেরেছে রামিয়াকে রাগের মাথায়।

'চক্ষিষ ঘণ্টা আমার মেয়েকে গঞ্জনা দেয়। বাড়ির বাইরে যেতে দেয়

১ বক-খামিকের মতো।

২ সন্তানসম্ভবা।

৩ ছট কথাটি যষ্টি শব্দের অপভ্রংশ। কিন্তু পূজা কেবল যষ্টির করা হয় না, সূর্যদেবেরও সঙ্গে পূজা হয়। সাধারণ লোকেরা সূর্যদেবের পূজাকেই আসল ছটপূজা মনে করে। এ পূজার জিনিসপত্র অতি শুদ্ধাচারে রাখা হয়। পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা এবং শুদ্ধাচারের অবহেলা হলে তাৎসার্য জানে যে, সূর্যদেব তাদের কুঠরোগগ্রস্ত করে দেবেন।

না। কোনো বেটাছেলের সঙ্গে কথা বললে মারধর করে, ‘পা-ভারি’র উপরও। তোমরা পঞ্চ, জাতের মালিক। ওর পড়ে পাওয়া পয়সার গরমাই ঠাণ্ডা করে দাও।’—বিনিয়ে বিনিয়ে কাঁদতে আরম্ভ করে দেয় রবিয়ার বৌ।

মহতো নায়েবরা সকলেই তার বিরুদ্ধে, এ কথা ঢোঁড়াইয়ের চাইতে কেউ ভাল করে জানে না। প্রত্যেকের তার উপর রাগের আসল কারণ সে জানে। তবু পঞ্চরা তাকে যে সাজা দেবে তা সে মাথা পেতে নিতে তৈরি আছে। এবার থেকে সে চেষ্টা করবে রামিয়ার উপর সন্দেহ না করবার। তাকে সব জায়গায় যেতে দেবে। তার ‘ভারি-পা’; এ কথা ঢোঁড়াইয়ের আগে খেয়ালই হয়নি।

বাবুলাল কথার মোড় ঘুরোবার জ্ঞান বলে, ‘পা-ভারি, তবু পচ্ছিমে মেয়ের ফুডুং ফুডুং সারে না।’

হেঁপো তেতর কাশতে কাশতে বলে, ‘ওই শুনতেই পচ্ছিমের মেয়ে; আমাদের কোটাঁহাদেরও অধম।’

বাইরের কোটাঁহাদের চেঁচামেচি হঠাৎ বন্ধ হয়ে যায়। মহতো বলবে এবার কথা। চূপ! চূপ কবু সকলে।

‘আমরা তোমার ভালই চাই ঢোঁড়াই।’ সকলেই মহতোর এই কথায় দেয়—আরে ঢোঁড়াই তো আমাদেরই ছেলে।

ঢোঁড়াই অবাক হয়ে সকলের মুখের দিকে তাকায়। মহতো নায়েবদের কথার এই স্বর সে জীবনে শোনেনি; আর তার নিজের ক্ষেত্রে কোনো সহানুভূতিও তাদের কাছ থেকে আশা করেনি। সে কিছুই বুঝতে পারে না। বাবুলালের মুখের দিকে তাকাতেই সে চোখ নামিয়ে নেয়। সব হিসাবে পোলমাল হয়ে যাচ্ছে ঢোঁড়াইয়ের।

‘পচ্ছিমের মেয়ে ‘পচানো’^১ আমাদের কন্ম না।’

বাইরে থেকে মহতোগিন্নির গলা শোনা যায়। সেবার লোটা নিয়ে ‘ময়দানে’ যাওয়ার ব্যাপারটা তো একেবারে হজমই করে গিয়েছিল নায়েবরা। জোরান মেয়ে দেখে ঢোঁড়াই না হয় তখন উন্মত্ত; তোমরা কী করে জাতের বেইজ্জত গুলে গুলে খাচ্ছিলে তখন?

‘তাকে কে পঞ্চায়তিতে কথা বলতে বলেছে? ছড়িদার, সরিয়ে দাও সকলকে এখান থেকে।’ রবিয়ার বৌ চিংকার করে—আমাদের মেয়ে নিয়ে মামলা; আর, আমরা শুনব না?

১ হজম করা।

আচ্ছা, আচ্ছা, থাক থাক ।

হাঁ দেখলি তো টোঁড়াই, বিয়ের আগেই আমরা মানা করেছিলাম । হাতির মতো জোয়ান মেয়ে পচ্ছিমের পানির । ‘কা ন করই অবলা প্রবল’^১ ...মহতোর মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বাবুলাল পাদপূরণ করে দেয়—‘কে হি জগ কালু ন খাই’^২ । বাবুলাল সকলকে জানাতে চায়, সেও রামায়ণের সব জানে ।

হেঁপো তেতরও রামায়ণের জানে কারও থেকে পেছিয়ে নেই । সেও ছড়া কাটে—

‘নিজ প্রতিবিন্দু বরুকু গহি জাঈ ।

জানি ন জাই নারি গতি ভাই ॥’^৩

আরশির উপর নিজের ছায়া যদি-বা ধরে রাখা সম্ভব হয়, তবু মেয়েদের মনের গতি জানা সম্ভব নয় ।

টোঁড়াই কিছুই আন্দাজ করতে পারে না । মহতো নাসেবরা কী করতে চায় ? কেউ টোঁড়াইয়ের বিরুদ্ধে একটা কথাও বলছে না কেন ? সকলেই দেখছি রামায়ার খেলাপেই বলছে । পঞ্চায়তের লোকরা এত শাস্ত কেন ? কেউ তাকে গালাগালি দিচ্ছে না কেন ? ...‘রামিয়া নিজে এসে আমাদের বলে দিয়েছে, যে সে আর কিছুতেই তোমার ঘর করবে না ।’ পঞ্চায়তের লোকজনের চেহারা টোঁড়াইয়ের চোখের সম্মুখ থেকে মুছে যায় । টোঁড়াই হাঁটুর মধ্যে মুখ ঝুঁজে বসে । ভারি মাথাটা নিয়ে আর সে সোজা হয়ে বসতে পারছে না । একটা গমপেশা জাঁতার চাকা ঘুরছে, তারই উপর যেন সে বসে আছে । জাঁতার শব্দের মধ্যে দিয়েও কানে পৌঁছচ্ছে রবিয়ার বোয়ের কান্না-মেশানো কথার শ্রোত ।

‘মাজুলুম করে টোঁড়াই আমার মেয়ের উপর । এক মিনিট ‘দম’ নিতে দেয় না । বাইরে আসতে দেয় না, ফোজীকুয়োতলাতে পর্যন্ত না ; হাসতে দেয় না । আমার মেয়ে কি টিয়াপাখি নাকি যে খাঁচার মধ্যে বদ্ধ করে রাখবে ? রোজ মেয়ে আমার কাছে কান্নাকাটি করত । অনেক লাথিঝাঁটা সয়েছে ঐ ভিখিরির বেটা বড়মানুষের । বাবুভাইয়াদের মাইজীরা মহাৎমাজীর নিমক বেচে, জিরানিয়ার রাস্তায় ; আর ইনি আমার মেয়েকে বাড়িতে বদ্ধ

১ মেয়েমানুষ প্রবল হলে কী না করে ।—তুলসীদাস ।

২ কাল পৃথিবীর কোন জিনিসকে না নষ্ট করে । তুলসীদাসের সম্পূর্ণ লাইনটি এইরকম—‘কা ন করই অবলা প্রবল কে হি জগ কালু ন খাই ।

৩ আরশির উপরের নিজের ছায়া যদিই বা ধরে রাখা সম্ভব হয় তবুও মেয়েদের মনের গতি জানা সম্ভব নয় ।—তুলসীদাস ।

করে রাখবেন। সাতকাল গেল ভিক্ষে করে, আজ আমাদের বিলাতী লণ্ঠন দেখাতে আসে। চূপ করব কেন? আমার ‘পা-ভারি’ মেয়ের হাড় ঝুঁড়ো করছে ও মেরে, আর আমি চূপ করব। তোমরা পঞ্চ, আমাদের দেবতা। ওই ‘পাখণ্ডী’টার^১ ঘরে আর আর আমার মেয়েকে ফিরে যেতে বোলো না। নিয়ে নিক ও ফিরিয়ে, বিয়েতে ও মেয়েকে যত টাকা দিয়েছিল।’ কান্নার শব্দে রবিয়ার বোয়ের তারপরের কথাগুলি আর বোঝা যায় না।

টাকার কথায় ঢোঁড়াই চমকে ওঠে। কানের ভিতরের জাঁতার শব্দটা হঠাৎ বন্ধ হয়ে যায়; সঙ্গে সঙ্গে ঘুরনিটাও। বলে কী! রবিয়ার বৌ দেবে টাকা! জমিদারের ডিক্রি ঝুলছে তার মাথার উপর! বিয়ের সময় মিসিরজী যে চাল গনেছিলেন তা সংখ্যায় বেজোড় ছিল; সে সময় ঢোঁড়াই ঠিকই দেখেছিল। আর কোনো সন্দেহ নেই তাতে।

বাবুলাল এতক্ষণে কথা বলে। ‘বলছ যে সে মেয়ে ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে থাকবে না। কিন্তু জোয়ান মেয়ে থাকবে কার সঙ্গে। এখন না-হয় ধানকার্টনী আসছে; তারপর?’

রবিয়ার বৌ ঘোমটার মধ্যে থেকে কঁদতে কঁদতে জবাব দেয়, ‘সে মেয়ে কিছুতেই ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে থাকবে না, মরে গেলেও না। এখন তোমরা অণ্ড কারও সঙ্গে ওর ‘সাগাই’^২ ঠিক করে দাও।’

এইবার মহতো কেশে গলা সাফ করে নেয়,—

—‘কথা যখন উঠেছে, তখন পরিষ্কার কথাই বলি। তাৎমাটুলির মধ্যে ঐ মেয়ের সাগাই-টাগাই আর আমরা করাচ্ছি না। একবার ‘কমজোরী’^৩ দেখিয়ে ঠকেছি।’...

ঢোঁড়াইয়ের মাথাটার মধ্যে যেন একখানা পাথর ঢুকে আছে—কোনো কথা ঢুকবার আর জায়গা নেই সেখানে। নিজেকে দুর্বল দুর্বল লাগছে। বিয়ের সময় ফোজীকুয়োর জল দিয়ে কাজ সারা হয়েছিল, ও কুয়োটার বিয়ে দেওয়া নেই। কেন সে সেই সময় আপত্তি করেনি?

‘আর এই পা-ভারি মেয়ে। এর অন্য জায়গায় সাগাই হওয়াও শক্ত। আমাদের জাতের মধ্যে না-হয় এরকম সাগাই চলে। কিন্তু বাইরের লোকের মধ্যে তো তাৎমাটুলির পঞ্চদের কথা খাটবে না...’

ঢোঁড়াই শেষে উঠেছে। মাথার মধ্যেটা ঠাণ্ডা—ঝিমঝিম করছে। সাগাই...রাশিয়া...কথাগুলোর মানে যেন সে ঠিক বুঝতে পারছে না।...

তার উপর চোঁড়াই বিয়েতে টাকাও খরচ করেছে, সেটাও ফিরে না পেলেন
চলবে কেন। ওরও তো তাহলে আবার ‘শাদি’ করার দরকার হবে।’

‘ঈ, এটা একটা ‘ইনসাক’এর’ কথা বলেছ মহতো।’

এই নব কথাবার্তার মধ্যে সামুয়র এতক্ষণ একটিও কথা বলেনি। এক
কোণে বসে সে একটা ঘাস দিয়ে দাঁত ঝুঁটছিল, আর মধ্যে মধ্যে থুতু
ফেলছিল। সে ঢোক গিলে বলে, ‘তোমাদের যদি মত হয় তো আমি
চোঁড়াইয়ের টাকা দিয়ে দিতে রাজী আছি।’ চোঁড়াইয়ের কান খাড়া হয়ে
ওঠে। রামিয়াকে বিয়ে করতে রাজী আছি এ কথা পরিষ্কার না বললেও
সামুয়রের কথার অর্থ স্পষ্ট।...

দপ করে জলে ওঠে চোঁড়াই। ‘কী বললি? জিব টেনে ছিঁড়ে নেব।
শরীরের সবকটা শিরা ঢিলে করে দেব^১ পিটিয়ে।’ চোঁড়াই উঠে দাঁড়িয়েছে।
আগুন বেরুচ্ছে তার চোখ দিয়ে।

মহতো একটু ভয় পেয়েছে। ‘বোসো চোঁড়াই ঠাণ্ডা হয়ে। সামুয়র, তুই
রাজী হলেই তো হল না। আবার রামিয়া রাজী আছে কিনা তাও তো
জানতে হবে।’...

রবিয়া সামুয়রের হয়ে জবাব দেয়—‘আজ সীকেই তো ছড়িদারের সম্মুখে
বলেছে রামিয়া যে সে রাজী আছে।’

চোঁড়াইয়ের কাঁধ আর হাতের পেলীগুলি শক্ত হয়ে ফুলে উঠেছে। এই
বুঝি বাবের মতো কাঁপ দিয়ে পড়ে পঞ্চদশের উপর।...

‘টাকা খেয়ে সাজশ করেছে, শালা চোঁটার দল!’ গলা ফাটিয়ে চিৎকার
করে ওঠে চোঁড়াই। তার হিংস্র চোখের মধ্যে দিয়ে ঠিকরে পড়ছে অজস্র
বজ্রের স্ফুলিঙ্গ। ‘বজ্রবলী’^২ মহাবীরজীর অসীম শক্তি এসে গিয়েছে তার
দেহে আর বাহতে। অনেক বড় দেখাচ্ছে তাকে। সম্মুখের এই ‘হফৎরজী’^৩
পিঁপড়েগুলোকে সে ফুঁ দিয়ে ছত্রাকার করে দিতে পারে মুহূর্তের মধ্যে;
টেনে ফেলে দিতে পারে দূরে যেখানে ইচ্ছে; ঝড়ের মুখে বকরহাটার মাঠের
শিমূলতুলোর মতো উড়িয়ে দিতে পারে এক নিশ্বাসে; পড়পড় করে ছিঁড়ে
টুকরো টুকরো করে ফেলতে পারে ঐ কুস্তা সামুয়রটাকে; যেদিকেই সবুজ
দেখে সে দিকেই চরতে যায় এই পঞ্চায়তির ছাগলের দল; কিন্তু এইসব উকুন

১. শাস্তিবিচার।

২. স্থানীয় ভাষায়—‘মেরে হাড় গুঁড়ো করে দেব’—এই ধরনের অর্থে ব্যবহৃত হয়।

৩. বজ্রের মতো অস্ত্র ও বলশালী মহাবীরজীকে বলা হয়।

৪. যারা সপ্তাহে সপ্তাহে বং বদলায়; যাদের মতের স্থিরতা নেই।

মায়বার তার সময় কোথায় এখন।...রামিয়া...আগে রামিয়া সেই পচ্ছমা বাজারের আওরৎ রামিয়া^১;—সামুয়রকে বিয়ে করতে চায় রামিয়া।...এতদিন থেকে তাকে ঠকিয়ে আসছে।...বলেছিল মর্কটের মতো দেখতে সামুয়রকে। পঞ্চায়ত্বরের সকলে ভয়ে তার জগু পথ ছেড়ে দেয়। কী করে, কখন সে মহতোর বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসে, তা সে নিজেই জানতে পারে না। সারা পৃথিবী তার চোখের সম্মুখ থেকে লুপ্ত হয়ে গিয়েছে। যে পচ্ছমা সাপটাকে সে পুষেছিল সেটা এতদিনে ছোবল মেরেছে। তার কাছে রামিয়া সামুয়রকে নিয়ে ঠাট্টা করে কটাচোখে ‘বিলাড়’^২ বলে। কিছু জানতে পারিনি এতদিন!...পৃথিবীতে আগুন লেগে গিয়েছে—কাঁপছে ঘুরপাক খাচ্ছে, ধসে যাচ্ছে পায়ের নিচের মাটি।...যাক, কিন্তু কারও শক্তি নেই সেই সাপটার কাছে যাবার পথে তাকে বাধা দেয়, মহাবীরজাও না, গৌসাইও না, খোদ রামচন্দ্রজী এলেও না। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের হাওয়া শাস্ত হয়ে গিয়েছে, তার প্রতিটি স্নায়ুর উদ্‌গু আলোড়ন দেখে। তার হাত মুঠো হয়ে আসছে; প্রচণ্ড শক্তিতে পৃথিবীকে গুঁড়ো গুঁড়ো করে ফেলতে পারে এখনই; এর প্রতিটি অণুপরমাণু তার বিরুদ্ধাচরণ করেছে সারাজীবন।...মিষ্টিকে তেতো বিশ্বাদ করে দিয়েছে।...

রবিয়ার বাড়ির কুকুরটা কেঁউ করে ডেকে ভয়ে পালায়।

পিদিপ জলছে দাওয়ায়। রামিয়া বাঁশে হেলান দিয়ে ঝিমুচ্ছে। সারাদিন উপোসের পর ‘ছট’ পুজোর জিনিসগুলো পাহারা দিতে তার ঢুলুনি এলে গিয়েছে।...

ঝুঠটা!^৩...বাজারের আওরৎ। পচ্ছিমের কুস্তী!^৪...তার মনের প্রচণ্ড বিকোভ প্রকাশ করার মতো ভাষা নেই ঢোঁড়াইয়ের। দরকার বা কী?...নাথি...কিলঘুঁষি...চড়...এই নে!...এই নে। এখানে।...এখানে...এখানে...মাথায়, মুখে, পিঠে,...সর্বাক্বে...ছটপরবের আখটা মট করে ভেঙে যায়।

খঁতলে, কুটে, পিষে, চটকে, ছেঁচে ফেলতে ইচ্ছে করে, হারামজাদীর দেহটাকে—পা দিয়ে নড়ালেও নড়ে না...

রবিয়ার বাড়ি থেকে বের হয়ে পড়েছে ঢোঁড়াই অন্ধকারের মধ্যে। যে ছুনিয়া তার বিরুদ্ধে গিয়েছে, সম্পর্ক কী তার ছুনিয়ার সঙ্গে। রবিয়ার বাড়ির কুকুরটা ডাকছে পিছনে; খানের দিকে আলো নড়ছে। তারই বিলাতী লঠনটা নিয়ে বোধ হয় সকলে তাকে ঝুঁজতে বেরিয়েছে।...রামিয়ার

১ অসচ্চরিত্রা স্ত্রীলোক।

২ বিড়াল।

৩ মিথ্যাবাদী।

৪ পচ্ছিমের কুকুর।

কপালের খানিকটা কেটে গিয়েছিল...তার 'পাকীর' উপর দিয়ে ঢোঁড়াই অন্ধকারের দিকে এগিয়ে চলেছে। টিম্‌টিম্ করে আলো জ্বলছে দূরে রেবনগুণীর বাড়িতে। সেই—সেই রাতে রেবনগুণী বলেছিল তার পাণ্ডনাটা দিয়ে দিতে শীগগিরই; হঠাৎ মনে পড়ল সেকথা। আর কারও ধার ধারে মা সে! কোমরে গৌজা এক আনা পয়সা রেবনগুণীর নাম করে সে অন্ধকারে ফেলে দেয়। 'পাকীর' পাথরের উপর কেবল একটু খুঁট করে শব্দ হয়। কাছের ঝিঁঝি পোকাটা পর্যন্ত সে শব্দ শুনে এক মুহূর্তের জন্য তার একঘেষে ডাক থামায় না।

ঠক্ ঠক্! ঠক্ ঠক্! ঠক্ ঠক্! তাংমাটুলিতে একটানা হাতুড়ি পিটে চলেছ কামার পাখি।^১

১ এক শ্রেণীর পেঁচা; এদের ডাক দূর থেকে হাতুড়ি পেটার শব্দের মতো মনে হয়।

ঢোঁড়াই চরিতমানস

দ্বিতীয় চরণ

সাগিহা কাণ্ড

ঢোঁড়াইয়ের জমি ও জাতের রাজ্যে আগমন

কোথায় যাচ্ছে, কোথায় যাবে, ঢোঁড়াই সে কথা ভেবে আসেনি। ছনিয়ার সব জায়গাই এখন সমান তার কাছে। তবে সে চলেছিল ‘পাক্কা’ ধরে, বোধ হয় নিজের অজ্ঞাতেই। বিকারের বোরটা কিছুক্ষণ পরে কেটে এলেও, মনের জ্বর যাবার নয়। তাৎমাটুলি থেকে সঙ্গে করে নিয়ে আসা, চোখ-আঁধার-করা আঁধির প্রচণ্ডতা কমে এসেছে, কিন্তু আকাশের আঁধার হয়তো কোনো দিনও কাটবে না। ছনিয়ার কাউকে সে আর বিশ্বাস করবে না, সব বেইমান। জরো জিতে সব বিশ্বাদ লাগে।...সেই একবার বকরহাট্টার মাঠের সব চেয়ে উঁচু শিমুলগাছটার উপর আঁধির সময় বাজ পড়েছিল। গাছের মাথাটা যেন এক কোপে একেবারে পুঁচিয়ে কেটে নিয়ে গিয়েছিল। কঙ্ককাটা গাছটা এখনও দাঁড়িয়ে আছে।...দমকা রাগের আঁধির মধ্যে নিজের অপমানের কথাটা এতক্ষণ ভাল করে ভাববার সময়ই পায়নি। তার রামিয়া হয়ে গেল অগ্ন লোকের! নিজে ইচ্ছা করে! ‘ভিতরঘুনা’^১ হারামজাদী কোথাকার! ‘ঢোল, গঁবার, শূদ্র, পশু, নারী’^২ এদের সব সময় মারের উপর রাখতে বলেছে রামিয়াণে। প্রথম থেকে যদি এ কথা সে মনে রাখত! কী ভুলই করেছে সে রামিয়াণের কথা না মেনে। তার বলদজোড়ার চাইতেও সে অনেক বেশি ভালবাসত রামিয়াকে। বলদজোড়া কেন, বৌকাবাওয়ার চাইতেও। রামিয়ার জন্ম সে বৌকাবাওয়াকেও ছেড়েছিল। ভাত খাওয়ার সময় আর একটু ভাল নিতে ইচ্ছে করলেও সে কোনোদিন চায়নি, পাছে রামিয়ার কমে যায় সেই ভেবে। রামিয়া জোর করে দিতে এলেও নেয়নি। এত ভালবাসত সে রামিয়াকে। তার গাড়ির চাকার জন্ম রেড়ির তেল, সে একবার না কিনে, সেই পয়সা দিয়ে রামিয়ার জন্ম নারকেল তেল এনে

১ ভিতর ঘুধরা : যার মনের কুটিলতার কথা বাইর থেকে দেখে বুঝবার উপায় নেই।

২ ভুলসীধাস থেকে : ঢোল, গ্রাম্য অর্থাৎ দুর্বিনীত লোক, শূদ্র, পশু, নারী।

দিয়েছিল। সব কি এইজন্য? আপন থেকে পর ভাল, পর থেকে জ্বল
 ভাল। কুকুর আপনার হয়, কিন্তু মেয়েমানুষ আপনার হয় না, যতই তাকে
 কাপড় কাচবার জন্য সাবান কিনে দাও না কেন। ছুনিয়াটা আগাগোড়াই
 যে ‘ভিতরঘুমা’। ভাল কিছু নেই। তাই না ভাল লোকেরা সব চলে যায়
 অযোধ্যাজীতে। সে হাড়ে হাড়ে চিনেছে মেয়েমানুষ জাতটাকে। ছুথিয়ার
 মা, রামিয়া, যে-কোনো মেয়ের সম্পর্কে সে এসেছে, সব ঐ একরকম। মুখে
 এক আর মনে এক। তাৎমাজাতের মধ্যে বাওয়াই এক শাদি করেনি।
 সেইজন্যই সে বেঁচে গিয়েছে, অযোধ্যাজীতে যেতে পেরেছে। অযোধ্যাজীতে
 এখন বাওয়ার কাছে যেতে পারলে একটু মনে শান্তি পেত; বাওয়া আবার
 তাকে ছোটবেলার মতো কাছে টেনে ‘নত। ‘সর্বন’-এর পাতার গন্ধের
 চাইতেও তার ভাল লাগে বাওয়ার জটার গন্ধটা, ঘুঁটের ছাইয়ের চাইতেও
 ভাল গন্ধ, হাওয়াগাড়ির ধোঁয়ার গন্ধটার চাইতেও ভাল। কতদূর এখান
 থেকে অযোধ্যাজী; সেই মুন্সের জেলার কাছে। একটাও পয়সা নেই সঙ্গে,
 না হলে টিকিট কাটত সে অযোধ্যাজীর। তাৎমাটুলিতে তার বাড়ি গাড়ি
 বলদ জিনিসপত্র রয়েছে। কত টাকা পেতে পারে তা বেচে। কিন্তু এ মুখ
 আর সে তাৎমাটুলিতে দেখাতে পারে না। খাক সাতভূতে তার সম্পত্তি
 লুটেপুটে। ‘পঞ্চরা’ যাকে ইচ্ছা দিয়ে দিক। বলদবেচা পয়সা দিয়ে খেলে
 আশুক সামুয়রটা জুয়ো নেপালে। তার গাড়ি বিক্রির পয়সা দিয়ে মাখুক
 রামিয়া জবজবে করে নারকেল তেল, ঐ কটা মর্কটটার বুকে চলে পড়বার
 আগে। ঢোঁড়াই তার থেকে এক পয়সাও চায় না। কী কুস্পণেই যে
 বাওয়া উকিলবাবুর কাছ থেকে টাকা পেয়েছিল। ঐ টাকাটাই হল
 ঢোঁড়াইয়ের কাল। শুটা ছিল বাওয়ার হকের টাকা। তাই না সে ঐ টাকা
 দিয়ে অযোধ্যাজীতে যেতে পারল। কিন্তু ঢোঁড়াইয়ের ঐ টাকার উপর কোন
 হক ছিল না। সেই জন্যই না ঐ টাকা দিয়ে কেনা একটা আওরং তার
 জীবনটা জালিয়ে পুড়িয়ে খাক করে দিতে পারল। এই রকমই হয় ছুনিয়ায়।
 সব জিনিসের ফলাফল সকলের উপর কখনও কি একই রকম হয়? খাক তো
 দেখি তাৎমাটা মুসলমানদের মতো মুরগীর আঙা! কুষ্ঠ বেরিয়ে যাবে গায়ে।
 ...আবার সে ঐ পয়সার উপর লোভ করবে। লাখি মারে সে অমন
 পয়সায়!—বাঁ পায়ের বুড়ো আঙুলটা জ্বালা করেছে। হয়তো কেটে গিয়ে
 থাকবে পাথরে ঠোকর লেগে। এতক্ষণ খেয়াল করেনি।...

না না, কাছে পয়সা থাকলেও সে যেত না অযোধ্যাজীতে। বাওয়ার

একপ্রকার হৃগন্ধ ঘাস; Lemon Grass.

কাছে মুখ দেখাবে কেমন করে। বাওয়া অনিচ্ছাসঙ্গেও সম্মতি দিয়েছিল এ বিয়েতে, তার জিহ্ব দেখে। কেবল বাওয়া কেন, কোনো চেনা লোকের সঙ্গে সে আর জীবনে দেখা করবে না। কী করে সে মুখ দেখাবে। একটা পিঁপড়ের সমান মেয়েকে সে সামলাতে পারেনি এমনি মরদ সে। একটা বিড়ালচোখা বীটপালং-এর কাছে সে হেরে গিয়েছে। যে এ কথা শুনবে সেই মুখ টিপে টিপে হাসবে তাকে দেখে। সে রুগ্ন নয়, ‘কমজোর’ নয়। গায়ের জোরে পারবে তার সঙ্গে সামুয়র ? মরদের বাচ্চা হলে সে আসত ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে লড়তে। পিষে শেষ করে দিতে পারে সে সামুয়রকে ; আঙুলের মধ্যে টিপে মেরে ফেলে দিতে পারে ছারপোকাকার মতো। আর উঠতি জোয়ানীর মুখে তারই সঙ্গে গেল হেরে ! কারও কাছে হার মানবার ছেলে সে নয়। কিন্তু রামজীর সঙ্গে লড়াই করা চলে না। তাই সে হার মেনেছে তাংমাটুলির সমাজের কাছে, পরাজয় স্বীকার করেছে সামুয়রের কাছে। সেইজন্মই না সে পালিয়ে এসেছে তাংমাটুলি থেকে। যে সমাজের মাখাদের সে একদিনও নিশ্বাস নেওয়ার ফুরসত দেয়নি, সেগুলো স্বযোগ পেয়ে রুখে দাঁড়িয়েছিল তার বিরুদ্ধে। ডালের মধ্যে মাছি পড়লে যেমন করে তুলে ফেলে দেয়। আঙুলে করে তেমনি করে তারা দূরে ফেলে দিয়েছে ঢোঁড়াইকে। সিঁহুর আর গাঁটের টাকা দিয়ে কেনা বৌ কি পাকীর ধারের গাছের পাকা আম, যে ঝার ইচ্ছা পেড়ে নেবে ? তার দোরগোড়া থেকে গরুর গাড়িখানা দিয়ে দিতে পারত ‘পঞ্চ’রা সামুয়রকে ? হয় যেত তাহলে একটা রক্তারক্তি কাণ্ড তাংমাটুলিতে। কিন্তু এখানে যে ছিল গোড়ায় গলদ ; আমটাই যে ছিল পচা পোকাড়ে।

...খালি বুড়ো আঙুলটা নয়, পায়ের তলাটাও জ্বলতে আরম্ভ করেছে। দাবিয়ে রাখতে না পারলে রাস্তার পাথরগুলো পর্যন্ত দাঁত দেখায়, তার আবার মেয়েমাছুষ !...

তাকত দিয়েছেন রামজী তার শরীরে। একটা চনমনে আঙুরংকে সামলাতে পারেনি সে শরীরের তাকত সঙ্গেও। কিন্তু একটা পেট সে যেখানেই থাকুক হেসে খেলে চালিয়ে নেবে। একেবারে একা সে ছুনিয়ায়। তার মন চেয়েছিল বাঁধা পড়তে। কিন্তু তার কপালই আলাদা, ছোটবেলা থেকে সে দেখে আসছে। নইলে তার মা তাকে পর করে দিয়েছিল ! নইলে ‘ভারী গা’^১ জ্বী তাকে ছেড়ে চলে যেতে চায়।...‘ভারী গা’...। সেই যেটা

আসবে, তার উপর পর্যন্ত কোনো অধিকার তার থাকল না। তার মন বলছে যে সেটা নিশ্চয়ই হবে ছেলে। সেটা হুকু হয়ে যাবে সামুয়রের। ‘জল চড়াবে’^২ ঢোঁড়াইয়ের বাপঠাকুরদাকে নয়, কতকগুলো ধাঙড়কে, হয়তো বা গলকট্টা সাহেবের ‘পিরেত’কে। এ জন্ম তো গিয়েইছে, পরের জন্মও তার ঈশ্বাকার। বিনা দোষে তাকে নরকে পচে মরতে হবে, আর জল পেয়ে যাবে আজন্ম কিরিস্তান সামুয়রটা।

নিজের ক্ষমতায় বিশ্বাসটুকু কাল রাতে শিকড়স্থল নাড়া খেয়েছে। তাই আক্রোশে বিষয়ে উঠেছে তার মন, জাতের উপর, সমাজের উপর, হুনিয়ার উপর। ক্ষমতা থাকলে সে এখনি চুরচুর করে ফেলে দিত এটাকে। রামজী কি জেনে শুনেও লোকের উপর অবিচার করেন! ছি ছি! একি ভাবছে সে, সীতারাম! সীতারাম!...সারা রাত একবারও বসেনি সে। রোদ্দুরটাও আশ্বে আশ্বে গরম হয়ে উঠছে। পা আর চলতে চায় না। তাৎমাটুলি থেকে অনেক দূরে চলে যেতে চায় সে, যত দূরে পারে। রোদ্দুরে গা দিয়ে ঘাম ঝরছে। জলতেষ্টাও পেয়েছে। নিজের মনকে সে বুঝায়, বোধ হয় অনেক দূর চলে এসেছি তাৎমাটুলি থেকে।

দূরে, পাক্ষী থেকে কোশখানেক পচ্ছিমে একখান গাঁ দেখা যাচ্ছে। এক সার ডালছাঁটা শিশুগাছ খাড়া দাঁড়িয়ে রয়েছে আকাশ ফুঁড়ে। বর্ষার মতো দেখতে লাগছে। তারই ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে একটা চিলেকোটার দেওয়ালের ছাতলাধরা সাদা রঙ। পাকা দালান থাকলেই ইঁদারা থাকবে কাছে। তাই সে ঐ বাড়ি লক্ষ্য করে পাক্ষী থেকে নামে; অস্তুত খানিকটা জিরিয়েও তো নেওয়া যাবে। ঐ বাড়িটা পর্যন্ত যেতে হয়নি। তার আগেই গাঁয়ে আর একটা কুয়ো দেখে সেখানেই দাঁড়িয়ে গিয়েছিল।

কুয়ের পাশে একটা কষ্টির বেড়া। বেড়াটা পলতার লতায় ঢাকা। পাশের বাড়ির সম্মুখটা বাকবাকে নিকানো। চালার উপরটা লকলকে লাউডগায় ঢেকে গিয়েছে। একসার গাঁদাফুলের গাছ আলো করে রেখেছে উঠোনখানাকে। উঠোনের মধ্যখানে দোতলার সমান উঁচু একটা মাগাতে বীজের জন্ম রাখা ভুট্টার মালা ঝোলানো। ঢোঁড়াই তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে। তার বকের ধুকধুকনিটা ঠেলে, গলা বেয়ে উঠে আসতে চায়। দম বন্ধ হয়ে আসে। ঢৌক গিলে ঠোট চেপে অল্প দিকে মুখ ফিরিয়ে নিতে হয়। তার হৃৎ তার নিজের জিনিস, অল্প কারও কাছে বলবার নয়।

পাশের তামাক-ক্ষেত থেকে একটা ছুঁচলোমুখে লোক এসে কুয়োতলায় হাতমুখ ধুচ্ছিল। ঢোঁড়াই গিয়ে দাঁড়াল জল খাবার জন্ত।

‘ঘর কোথায়? পুরুষ? পাকী থেকে কত দূরে? কী জাত?’

‘তন্নিমাছত্রি।’

‘আরে, তাৎমা বল; তাৎমা বল।’

জল খাওয়ার পর আরও অনেক কথা হয় লোকটির সঙ্গে।

কোথায় যাবি? রোজগারের জন্ত যদি হয়, তাহলে এ গাঁয়েও থেকে যেতে পারিস। আমিই কাজ দিতে পারি। এখনই। এই সমুখের তামাক-ক্ষেতে। গাঁয়ের লোক রাখতে চাই না। কী আর কাজ? তামাক-ক্ষেতের কাজ জানিস না? পুরুষের লোক, জানবি কোথা থেকে। মিয়ার দেশের লোক তোরা; তোরা বুঝিস পিঁয়াজের ক্ষেতি! বুদ্ধি যদি কিছু থাকে তাহলে দুদিনে শিখে যাবি তামাকের ডগা ছিঁড়তে। পিঁয়াজের চাষেও পয়সা আছে বটে।...ঢোঁড়াই চাষবাসের কাজ কোনো দিন করেনি। যদি না পারে, যদি মন না লাগে। আরও দূরে গেলে হত। লোকটার হাবভাবে রতিয়া ছড়িয়ারের সঙ্গে কোথায় যেন মিল আছে। ঢোঁড়াইয়ের ধারণা ছুঁচলো মুখের লোকগুলো হয় অতি বড়।

‘কী রে? গরু মরেছে নাকি রে তোদের বাড়িতে? কথা বলিস না কেন? খুব গরজ ভাবলি বুঝি আমাদের?’

ঢোঁড়াই অপ্রস্তুত হয়ে আমতা আমতা করে।

শেষ পর্যন্ত ঢোঁড়াই এখানেই থেকে যায়। যখন ইচ্ছা চলে গেলেই হবে। সেটা তো নিজের হাতে। গেঁদাফুলে ভরা বাড়িটার গোয়ালঘরের মাচায় ঢোঁড়াই জায়গা পেয়ে যায়।

লোকটি যাওয়ার সময় ঢোঁড়াইকে শুনিয়ে যায়, এ গাঁয়ের বাবুসাহেবের দেড়শ গরু আছে। তাঁর রাখাল পায় মাসে চার আনা করে, আর বছরে একজোড়া কাপড়, গীতে একটা কুর্তা।...

ঢোঁড়াইয়ের তখন পাওনা নিয়ে দর কষাকষি করবার মতো মনের অবস্থা নয়। কোনো রকমে একটা মাথা ঝুঁজবার আন্তান। আর দুটি খাওয়ার সংস্থান হলেই তার দিন চলে যাবে। সেইজন্ত সে, ঐ লোকটি আরও কী সব বলছিল সে সব কথা ভাল করে শোনেগনি।

বিল্টা আদির সহিত কথোপকথন

গাঁয়ের নাম বিসকাঙ্কা। কাজেই যে ভাঙা বাড়িটার উপর অশথ গাছ উঠেছে সেখানে সাঁঝের পর ঢোলকের বোল উঠলে চোঁড়াইও সেখানে পৌছোয়। লোভটা অবিশ্রি খয়নি তামাকের! কালকে থেকে খাওয়া হয়নি। হঠাৎ কিছুক্ষণ থেকে এই অভাবটাই সবচেয়ে বড় বলে মনে হচ্ছিল। তাই ঢোলের আওয়াজের ঢালাও আমন্ত্রণ উপেক্ষা করতে পারেনি। লোক তখনও বেশি জোটেনি। চোঁড়াইয়ের হঠাৎ মনে পড়ে এরা জিজ্ঞাসা করবে এখনই যে তার বাড়ি কোথায়। মহতোগিম্মির বাপের বাড়ি মলহরিয়্যাত। এ ছাড়া আর অণ্ড কোনো গাঁয়ের নাম মনে আসছে না। তাৎমাটুলির কথা সে চেপে যাবে একেবারে। সকলে অপাঙ্গে তার দিকে তাকায়। কে? কোথায় বাড়ি? এদিকে কুটুস্থিতা নেই তো? তবে এদিকে কি রোজগারের জণ্ড? চোঁড়াইয়ের মনে হয়, দু-একজনের মুখে একটু কাঠিগের বেখা পড়ে। তারার তার পৈতার দিকে তাকাচ্ছে।

জাত? তস্ত্রিমাছত্রি? তবু ভাল যে রাজপুত ছত্রি-টত্রি নও।

আমরা কুশবাহাছত্রি^১।

‘এই নাও’ বলে লোকটা হুকো থেকে কলকেটা চোঁড়াইয়ের হাতে দেয়।

ইঙ্গিত স্পষ্ট,—তস্ত্রিমাছত্রি জাতটা কুশবাহাছত্রি জাতের চাইতে অনেক নিচু।

রাত থেকে তার মনটা বিষিয়ে আছে নিজের জাতের উপর। পারলে সে ভুলে যেতে চায় নিজের জাতের কথা। কিন্তু কারও জাত কি গায়ের ময়লা যে, ডলে ফেলে দেবে। তাই জাতের অপমান এখনও তার গায়ে গিয়ে বেঁধে। ইচ্ছে হয় বলে যে, কোয়েরী আবার কুশবাহাছত্রি হল কবে থেকে?

চিরকাল গেল লোকের বাড়ি বাসন মেজে, আর বাবুভাইয়াদের পাতের এঁটো কুড়িয়ে, আজ এসেছেন হুকো থেকে ছিলিম নামিয়ে দিতে। না, প্রথম দিন এসেই সে গাঁয়ের লোকের সঙ্গে ঝগড়াঝাঁটি করতে পারে না।

‘না, না, তামাক আমি খাই না।’

তকলিফের পরোয়া করে না সে।

^১ এই জাতের নাম কোয়েরী। আজকাল এই জাতের লোকেরা নিজেকে কুশবাহাছত্রি বলে।

এতক্ষণে সকলে তার দিকে ফিরে বসে। বলে কী লোকটা! পয়সার অভাবে তামাক কিনতে পারে না এমন লোক তারা বহু দেখেছে; কিন্তু মাঙনার তামাক একজন সুস্থ শরীরের লোক খায় না, এমন জীব এর আগে তাদের চোখে পড়েনি।

‘খয়নি?’

‘না, খয়নিও না।’

এই আত্মনিগ্রহের মধ্যে দিয়ে চোঁড়াইয়ের মন অপমানের প্রতিবাদ জানায়।

গিরিধাস বাবাজি পর্যন্ত খয়নি তামাক খান, আর এ লোকটা খায় না!

‘বিবি আছে?’

‘না।’

এই ‘সরাধ’-এর কানুনের^১ যুগেও। মোচ উঠে গিয়েছে তবুও। এরকম পরদেশীর সঙ্গে গল্প না করে তাচ্ছিল্য দেখানো চলে না। সকলে পাল্লা দিয়ে চোঁড়াইকে গাঁয়ের কথা শোনাতে আরম্ভ করে। কত খবর!

...যে লোকটির সঙ্গে ইদারাতলায় দেখা হয়েছিল, সে কি নাম বলেছিল নিজের? গিরিধারী মণ্ডল? ছুঁচলো মুখ, শিয়ালের মতো? ওকে আমরা বলি গিধর^২ মণ্ডল। ওর ওখানেই কাজ নিয়েছ বুঝি। তবে যে বললে কুয়োর ধারের তামাক ক্ষেতের কথা? সে তো মোসম্মতের^৩। গিধরটা মিছে কথা বলেছে। আমাদের জাতের মোড়ল হলে কী হবে, ও পরিবারটাই হাড়-বজ্জাতের ঝাড়। এক কুড়ি দু’কুড়ি সালের কথা হল—এই যে বুড়হাদাদাকে দেখছ এর তখনও কোমরে নেংটি ওঠেনি। তাই না বুড়হাদাদা? সেই সময় নীলকর সাহেবদের সঙ্গে একটা ভারি হল্লা হয়, একেবারে তুলকানাম ব্যাপার। বিলসন সাহেবের কাটা মাথা পাওয়া যায় থানার বারান্দায়। সেই সময় সব গাঁয়ে হিঁচু কিসানরা^৪ মন্দিরে গিয়ে প্রতিজ্ঞা করেছিল, আর মুসলমান কিসানরা মসজিদে গিয়ে প্রতিজ্ঞা করেছিল যে, তাদের মধ্যে যে নীলকর সাহেবদের দিকে যাবে সে গরু গুয়োর খাবে। তখন গিধর মণ্ডলের ঠাকুর্দা গিয়েছিল নীলকর সাহেবদের দিকে। সেই থেকে গিধর মণ্ডলের পরিবারটার নাম হয় গরুখোর পরিবার।...হাক থুঃ! থুঃ! জয় মহাবীরজী!

১ সর্দা আইন। (শকার্খ) শ্রাকের আইন।

২ গিধর শব্দের অর্থ শিয়াল।

৩ বিধবা।

৪ জিরানিয়া জেলায় কিসান শব্দের অর্থ ধনী কৃষক।

তখনও গাঁয়ের ‘বাবুসাহেব’ বচ্চন সিং যায় রাজপারভাঙার সেপাইগিরি করে বোধ হয়। ঐ গরুখোর পরিবারটাই তখন গাঁয়ের মধ্যে বড়লোক। শিকারে, কি মোকদ্দমার তদন্তে দারোগা হাকিম এলে ঐ গরুখোরদের আঙিনাতেই তাঁর ঘোড়া বাঁধা হত।...

ঐ তামাক ক্ষেতটা তোমাকে দেখিয়ে দেওয়ার সময় গিধরটা বলেছিল নাকি যে ক্ষেতটা তার? ও তাই বলো, তুমি হাবভাবে ভেবে নিয়েছিলে যে, ওটা তারই। গিধর বললেও খুব মিছে বলত না। মোসম্মতের বিধবা মেয়ে আছে সাগিয়া। সেই মেয়ের দেওর ঐ গিধর মণ্ডল। বক যে রকম মাছের উপর তাক করে বসে থাকে, তেমনি করে গরুখোরটা ক’বছর ধরে লেগে আছে মোসম্মতের মেয়েটাকে ‘চুমোনা’^১ করবে বলে। বেণ জমিজিরেত আছে মোসম্মতের, ত্রিশ চল্লিশ বিঘা হবে বৈকি। আরে ওরই উপর তো নজর গিধর মণ্ডলের। সোজা জমি নয়তো। চল্লিশ বিঘা। এদিকে আবার সাড়ে-ছ’ হাতের লগার বিঘা। আর জমি কী! মাঘের শেষেও কালো হয়ে থাকে। বসলে পাছার কাপড় ভিজে ওঠে।...না না, ও বুড়িকে কেউ সাগিয়ার মা বলে ডাকে না গাঁয়ে। কেন তা জানি না। সবাই বলে মোসম্মত।

তারপর গলার স্বর নামিয়ে বলে—এ গাঁয়ের গুণীর সদাঁর ছিল কানোয়া মুসহর। সে দেহ রেখেছে অনেকদিন হল। কিন্তু কোনো চেলা রেখে যায়নি। তাই না সাপে কামড়ালে, দাঁতের পোকা ঝাড়তে হলে, কিংবা পায়ে ঘা হয়ে গরু মোষ মরতে আরম্ভ করলে যেতে হয় আজকাল রহুয়ার গুণীর কাছে।

...হাঁ, যে কথাটা বলছিলাম...ঐ কানোয়া মুসহরটা এ কালে মোসম্মতের জমি চাষ করত। নামকরা গুণী হওয়ার পরও, পুরনো মনিবের বাড়ি তার আসা যাওয়া ছিল; আর মোসম্মতকে বলত বোমা। কানোয়া মুসহর, ডাকিনী বিছা কিছু কিছু শিথিয়ে দিয়ে গিয়েছে ঐ বুড়িটাকে...

যে লোকটিকে সকলে বুড়হাদাদা বলে ডাকছিল, সে এতক্ষণে চৌড়াইয়ের সঙ্গে গল্প আরম্ভ করবার জন্য সোজা হয়ে বসে।

...তুমি আবার গিয়ে এসব গল্প করো না যেন মোসম্মতের কাছে।...ভাল গাঁ বেছেচ রোজগারের জন্য! আমাদেরই আজকাল খাওয়া জোটে না। যা দিনকাল পড়েছে। দিন দিনই খারাপ হচ্ছে। ‘বিধিগতি বাম সদা সব কাহু’^২। ভগবান সব সময় সকলের উপর নারাজ!... দেখা যাক ধানটা পাকলে যদি কিছু হালত বদলায়।...

১ নিকা, সাদ্ধা প্রভৃতির স্থায় একপ্রকার বিবাহ ব্যবস্থা।

২ ভগবান সবসময় সকলের উপর বিরূপ—তুলসীদাস।

যে ছেলেটি ঢোলক নিয়ে বসেছিল সে ঢোঁড়াইয়েরই বয়সী। হুঁমিতে ভরা মুখ। সে বলে এই আরম্ভ হল বুড়হাদাদার নাকি কান্না। সন্ধ্যাবেলা একটু হাসিতামাশা ভজন কীর্তন হবে, তাও এই বুড়োর জন্য হওয়ার জো নেই।

চুপ কর বলছি বিন্টা। পরদেশী লোকের সম্মুখে অমন লবড় লবড় কথা বলবি না বলছি।

ঢোঁড়াই অবাক হয়, এখানে পঞ্চায়ত আর বুড়োদের তাকত এত কম দেখে।...বিন্টা বুড়হাদাদার কথা বন্ধ করবার জন্য দমাদম ঢোলক বাজাতে আরম্ভ করে, তারপর গানের কলি আরম্ভ করে। বাকি সকলে ধুয়ো ধরে।

জমিদারের সেপাই এসেছে খাজনা নিতে, রে বিদেশিয়া
সকাল বেলা ধরে নিয়ে গিয়েছে ভাস্করকে, রে বিদেশিয়া,
বেঁধে রেখেছে তাকে কুঠি খুঁটিতে, রে বিদেশিয়া,
খালা বাটি নিয়ে যা সেপাই, বাকি খাজনার দাবিতে,
তা নয়, সেপাই আসে, রাতের বেলায় জ্বালাতে।

রে বিদেশিয়া...

মহাবীরজীকে প্রণাম করে গান শেষ হয়। ঢোঁড়াইয়ের ইচ্ছা করে বিন্টার সঙ্গে আলাপ জমাতে।

বলে, ‘আমাদের ওদিকে মহাবীরজীর চাইতে রামচন্দ্রজীর নামই বেশি চলে।’

‘তোদের কলিজা বোধ হয় আমাদের চাইতেও ছোট। তাই বোধ হয় মহাবীরজীর মালিক না হলে মানায় না তোদের।’

হেসে গড়িয়ে পড়ে সকলে। বিন্টার সঙ্গে কথায় কেউ পারবে না। বিন্টা কিন্তু ঢোঁড়াইকে অপ্রস্তুত হওয়ার অবকাশ দেয় না। জিজ্ঞাসা করে, তুমি গান জানো না? লজ্জা পাচ্ছ কেন? একার গান বলছি না; একলা কি আবার গান হয় নাকি? সে তো যারা মোষ চরায় তারা ভোর রাতে শীতের জ্বালায় গায়; রাতদুপুরে পথিক ভয় ভাঙানোর জন্য গায়। সে কি গান নাকি। আমি বলছি এই সবাই মিলে গান গাইবার কথা। গানের সময় তোমাকে চুপ করে দেখলাম কিনা তাই বলছি।

ঢোঁড়াই স্বীকার করে যে, ‘বিদেশিয়ার গান’ সেও জানে। তবে সে মহাত্মাজীর নিমক তৈরির বিদেশিয়ার গান।

বিন্টাও সে গান জানে। সকলেই জানে। কিন্তু খবদার না! মহাত্মাজীর বিদেশিয়া এখানে গাওয়া বারণ। গাইলেই দারোগা সাহেব হাল বলদ ক্রোক

করবে। ঐ শালা হাড়ীর বাচ্চা লচুয়া চৌকিদার আছে, সে গিয়ে সব খবর দিয়ে দেয় দারোগা সাহেবের কাছে।

আরও কত কথা হয়। বেশ লাগে তার বিল্টাকে।

রাতে যখন সে বাড়ি ফেরে তখনও সাগিয়া আর সাগিয়ার মা তার জন্ত জেগে বসে রয়েছে।

‘আমরা মা বেটিতে বলাবলি করছিলাম যে, পরদেশী লোকটা না বলেই পালাল নাকি। মেয়ে আবার বলল যে, না; চেহারা দেখে না বলে পালানোর মতো বলে তো মনে হয় না। নিশ্চয়ই ভজনের ওখানে গিয়েছে!

গোয়ালঘরের মাচার উপর পাতবার জন্ত সাগিয়া একখানা কবল দিয়ে যায়।

‘লোটা থাকল মাচার নিচে।

অনেকক্ষণ চোখ বুঁজে, ভেবে ভেবেও ডাইনীর কোনো লক্ষণ টোঁড়াই মোসম্মতের মধ্যে খুঁজে পায় না। রাতে শুয়ে পাশ থেকে নারকেল তেলের গন্ধ পাওয়া অভ্যাস হয়ে গিয়েছে তার, গত এক বছরের মধ্যে। তামাকেরই মতো, না পেলে মন খুঁত খুঁত করে। মনে না পড়ছে যতক্ষণ, ততক্ষণ বেশ। এখন ঘুম এলে হয়।

মোসম্মতের খেদ

গাঁয়ের প্রাণ গাঁয়ের দলাদলি। দিন কয়েকের মধ্যে গাঁয়ের ঝগড়াঝাঁটির নাড়ীনক্ষত্র টোঁড়াই জেনে গেল। বড় গ্রাম, অনেক দল, অনেক রকম স্বার্থ। বড়র নিচে মেজ, মেজর নিচে সেজ। এখানকার ব্যাপারটা তাই, তাৎমাটুলি থেকে অনেক বেশি জটিল। সকলেরই নজর মাটির উপর, জমির উপর। মাটির রস মরলে তাকায় উপরের দিকে, তারপর চোখ বুঁজে তাকায় আটপোরে মহাবীরজীর দিকে।

তাৎমাটুলিতে জমির গল্প কেউ করত না। জমিদারের গল্প করতে কালভদ্রে। কিন্তু এখানকার হাওয়াই অগুরকম। এখানকার হাসিকান্না গল্পরঙ্গ তামাশা সবই চাষবাস আর জমিদারকে নিয়ে। অর্ধেক কথার স্তম্ভ মারপেচ টোঁড়াই ধরতেই পারে না।

এ পাড়াটার নাম কোয়েরীটোলা; এখানে সব জাতে কোয়েরী। এদের অধিকাংশই রাজপুতদের ‘আখিয়ার’। রাজপুতরা থাকে, এই কাছেই রাজপুতটোলায়। জমিজিরেতের মালিক তারা। কোয়েরীদের বাড়ির

মেয়েপুরুষ অনেকে বংশানুক্রমে তাদের বাড়ি ঝি-চাকরের কাজ করে।
কোয়েরীদের মধ্যে কেবল ছুঁচার ঘর লোকের নিজের জমি আছে।

আইনত এ অঞ্চলের জমিদার রাজপারভাঙা। সরসৌনিতে, যেখানে
সেকালে উইলসন সাহেবের নীলকুঠি ছিল, সেইখানেই জমিদারের ‘সার্কেন’
কাছারি। লোকে বলে ‘সার্কিল’। গাঁয়ে কাউকে তেল মাখতে দেখলে,
বুড়েরা শ্লেষ করে জিজ্ঞাসা করে, ‘কি রে আজ সার্কিলে যেতে হবে নাকি ?’
আবিষ্কারের আনন্দ নিয়ে চৌড়াই এই সব কথাগুলো শোনে। মনে রাখবার
চেষ্টা করে। প্রত্যেক জায়গার নিজস্ব কথাবার্তা রীতরেওয়াজ না জানলে
সেখানকার লোকেরা কাউকে আমলই দিতে চায় না।

আইনের চোখে বাই হোক, আসলে কিন্তু গাঁয়ের জমিদার বচন সিং—
গাঁয়ের ‘বাবুসাহেব’। জ্যোত আর রায়তি জমি মিলিয়ে এঁর জমি হবে প্রায়
তিন হাজার বিঘা। কিন্তু ইনি নিজেকে বলেন ‘কিসান’! আজকাল নিজেকে
‘কিসান’ বললে লাভ আছে। বাবুসাহেবের জমি এখনও বাড়ছে। ও যে
বাড়তেই হবে। জমি যে মানুষের পরিবারের মতো। ছেলেপিলে হয়ে
ক্রমাগত বেড়ে চলে, না হয় মরে হেঁজে ছোট হয়ে আসে। একই রকম
কখনও থাকে না। এই তো বাবুসাহেবকেই দেখ না। একথানা বাঁশের
লাঠি নিয়ে বালিয়া জেলা থেকে এদিকে এসেছিলেন, ‘পুরুব’-এ পয়সা শস্তা
বলে। ‘সার্কিলে’ অনেক কাঠখড় পুড়িয়ে ‘মজকুরী সেপাই’-এর পদে বাহাল
হন। মজকুরী সেপাইরা এক পয়সাও মাইনে পায় না। পায় কেবল পিতলের
তকমাখাঁটা একটা চাপরাস, একটা পাগড়ি; আর সার্কিলের খরচে তার
লাঠির উপর পিতল দিয়ে, নিচেটা লোহা দিয়ে বাঁধিয়ে দেওয়া হয়। কড়া
হুকুম আছে লাঠি যেন কিছুতেই এস্টেট থেকে দেওয়া না হয়। বিয়ে করা
স্ত্রী আর লাঠি একই রকম জিনিস। যে লোকটা পরের লাঠি দিয়ে কাজ
চালাতে চায়, খবদার বিশ্বাস করো না তাকে। আরা, চাপরা আর বালিয়া
জেলার রাজপুত ছাড়া, আর সকলের দরখাস্ত খাস্তা খাতায় ফেলে দিও।

সেই মজকুরী সেপাই কেমন করে আস্তে আস্তে এখানকার বাবুসাহেব
হয়ে গেলেন, সেটা এদিককার প্রতি গ্রামের গতানুগতিক ইতিহাস। তার
মধ্যে নূতনত্ব কিছুই নেই।

যে ভাঙা বাড়িটার উপর অশথ গাছ উঠেছে, ঐ যে যার সম্মুখের মাঠে
সাঁজের ভজন হয়, সেটা ছিল ‘ভক্তাই’দের^১ মঠ। মঠের জমি-জিরেত বেশ

১ ভক্তাইরা কবীরপন্থীদের একটা শাখা। সাধারণ লোকের ধারণা এই দুই সম্প্রদায়ের
ভিতরে পার্থক্য কেবল তিলকের আকারপ্রকার নিয়ে।

ছিল। এর আগের মোহন্ত একটি মুসলমানের মেয়েকে রেখেছিলেন মঠে এনে। শেষ পর্যন্ত তাঁকে চলে যেতে হয় গ্রাম ছেড়ে। আজকাল ভক্তাইদের ছেলেরাও আর নিজেদের ভক্তাই বলে পরিচয় দিতে চায় না। তাই আজ মঠের এই অবস্থা। যার লাঠি তার মোষ। স্বাভাবিক নিয়মেই এই সব জমি চলে যাচ্ছে বাবুসাহেবের পেটে।

এমনি করেই জমি বাড়ে। জলে জল আনে। কোথা থেকে কেমন করে যে জমি বাবুসাহেবের হাতে চলে যায়, তা আগে থেকে লোকে টেরও পায় না। গাঁয়ের ডাইনীবিড়ি পর্যন্ত তাঁর হাত থেকে নিজের জমিটুকু বাঁচাতে পারবে বলে ভরসা পায় না। হাজার হলেও মেয়েমানুষ। মেয়েমানুষে পারে পেটে ছেলে ধরতে। সে কুপাটুকুও করেনি রামজী! এমনি আমার বরাত! দেওয়ার মধ্যে দিয়েছিলে তো কেবল ঐ সাগিয়াকে। কাছে রাখব বলে গাঁয়ে ঘরে বিয়ে দিয়েছিলাম। বিয়ের পরে পাঁচ বছরও সিঁদুর থাকল না কপালে মেয়েটার। নিজের ভাতার পুত অনেক কাল আগেই খেয়ে বসেছিলাম। তারপর খেলাম জামাইটাকে, তারপর সাগিয়ার একচিমটি ছেলেটাকে পর্যন্ত। সাত মুল্লুকে আমার সম্পর্কের কোনো মরদ টেকে না রে ঢোড়াই।

এখানে আসবার তিন-চারদিনের মধ্যেই মোসম্মত ডুকরে কঁদে এই সব কথা ঢোড়াইয়ের কাছে বলেছিল। আরও কী কী ঘেন সব বলেছিল। কখনও বলে জামাইটা ছিল চিরকুণ। মেয়েকে কাছে পাব বলেই জেনেশুনেও তার সঙ্গে বিয়ে দিয়েছিলাম। আর ভেবেছিলাম, জামাই আমার জমিটমি-গুলোর দেখাশুনা করতে পারবে। আমার মনের পাপ রামচন্দ্রজী সবই দেখেছিলেন, তাই বোধ হয় আমাকে এমন করে শাস্তি দিলেন। কখনও বলে, সরসৌনির বৈদজীই আমার নাতিটাকে মারল; ঐ যদি তখন জিরানিয়ায় নিয়ে যাই ডাক্তারের কাছে, তাহলে কি আমার কপাল এমনি করে পোড়ে! জিরানিয়ার ডাক্তারের ওষুধের ধক বড় বেশি। অতটুকু ছেলে তা কি সহ্য করতে পারত? তুই-ই বল না। সেবার একটা কোমরের ব্যথার ওষুধ আনিয়েছিলাম জিরানিয়া থেকে। বেনাঘাসের কাঠাটার মধ্যে করে রোদ্ধুরে দিয়েছিলাম শিশিটাকে। ছিটকে ছিপি বেরিয়ে গিয়ে লেগেছিল বারান্দার খুঁটিতে। এখনও সে গন্ধটা লেগে আছে কাঠাটাতে।

মোসম্মত ঢোড়াইকে নিয়ে গিয়ে কাঠাটা শৌকায়। কোনো গন্ধ না পেলেও ঢোড়াই বলে, বাপরে! বড়ডো ধক! এ কি বাচ্চারা সহ্য করতে পারে! সাগিয়া পাটের দড়ি পাকাছিল দূরে বসে। হঠাৎ তার

উপর নজর পড়ে চোঁড়াইয়ের। তার মুখের কোণের হাসি দেখে চোঁড়াইয়ের মনে হয় যে সে তার মিথ্যে কথাটা ধরে ফেলেছে। তবে তার জন্য বিরক্ত হয়নি। তার চোখ বলছে, আহা বুড়ি-মাহুষ ওর কি কথার ঠিক আছে! যা বলেছে বলুক। তুই ইয়াতে ইয়া মেরে যা'।...বাচ্চাটার কথা না বললেই হত। সাগিয়া শুনেছে জানলে সে কিছুতেই বলত না।...জিরানিয়ার দাবাখানার^১ ওয়ুধের শিশিটার সঙ্গেও তার কোথায় যেন আত্মীয়তার সম্বন্ধ আছে। স্টেশন থেকে গরুর গাড়ি করে সে ডাক্তারবাবুর মাল এনে দিয়েছিল একবার।...বেনার কাঠাটাও আর একটা বেনার কাঠার কথা মনে পড়িয়ে দিচ্ছে। তার মধ্যে ছিল একখানি কার্ঠের চিক্রনি, একখানা ছোট টিনে-মোড়া আয়না, রঙ-বেরঙের কৌটা দেওয়া দেওয়া।...সাগিয়া চোঁড়াইয়ের চাইতে পাঁচ-সাত বছরের বড় নিশ্চয়ই হবে।...

আবার বিল্টার কাছ থেকে চোঁড়াই শোনে ঐ হাড়কঙ্কুস গিধর মণ্ডলটার^২ বৌ ছেলেপিলে সব আছে তবু চুমোনা করতে চায় সাগিয়াকে, জমির লোভে। মোসম্মতেরও আপত্তি নেই তাতে। গিধরটাই ভাই মারা যাবার পথ থেকে মোসম্মতের জমির দেখা-শুনা করে কি না; কিন্তু সাগিয়া হাড়ে চটা দেওয়ার উপর। ও হারামজাদাটা আবার পাশের টোলার কানী মুসহরনী^৩ ওখানে যায় রোজ। সাঁঝের পর একদিনও গিধরটাকে টোলার মধ্যে ধুঁজে বার করিস তো, তবে বুঝব।

গায়ের চৌকিদার লচুয়া হাড়ী, চোঁড়াইয়ের খোঁজ-খবর নিতে এসে গল্প করে যায়, কোয়েরীটোলার মেয়েদের কথা। কার কার নাম যেন করে; ঐ শুনেই বাবুদের বাড়ির ঝি। আর দিনকয়েক থাক না, সবই জানতে পারবি। এই জন্যই তো এদের আখিয়াদার রাখে রাজপুতরা। না হলে, ঐ সাঁওতাল-টুলিতে গিয়ে দেখে আসিস; তাদের চাষ, আর এদের চাষ!

এই পরিবেশের মধ্যে চোঁড়াই এসে পড়েছে।

সাগিয়ার নিকট নূতন শাস্ত্র শিক্ষা

সাগিয়া আর সাগিয়ার মা দুজনই লোক ভাল। পরকে আপনার করে নিতে জানে। কিন্তু বুড়িটা বড় বাজে বকে। এক মিনিটও জিভের কামাই

১ সায় দেওয়া।

২ ডিসপেন্সারি।

৩ একচক্ষুহীন মুসহর স্ত্রীলোক। মুসহরেরা এই অঞ্চলের অমূল্য শ্রেণীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা গরীব। এরা সাধারণত ক্ষেতমজুরের কাজ করে।

নেই। চোঁড়াইকে তামাক ক্ষেতের কাজ শিখিয়ে দেয়। এই, এমনি করে উপরের পাতা আলগোছে হালকা হাতে ছিঁড়বি। জঙ্গল নিড়িয়ে এইখানে জড় করবি। একটি মুখোর ডগা গজালে পাশের পাতা নষ্ট হয়ে যায়, এমনি আত্মরে তুলাল গাছ তামাকের। আগে মুখো ছিল না ক্ষেতে। গত বছর যখন কুশীল্মানে গিয়েছিলুম, তখন হাড়ীর বাচ্চাগুলো শুয়োর চরিয়েছিল ক্ষেতে। আর যাবে কোথায়! সেই থেকে মুখোয় ভরে গিয়েছে ক্ষেত^২। ও বেলা একবার আমাদের আধিয়াদারগুলো কী করছে না করছে দেখে আসিস। ...তোর ছেলে-পিলে কী?

একটা মিথ্যা কথা ঢাকতে অজস্র মিথ্যা কথা বলতে হয়। তাৎমাটুলির বাইরের জীবনে এত মুশকিলও থাকতে পারে তা চোঁড়াই আগে কল্পনাও করতে পারেনি।

এ জীবন ভাল না লাগলেও আস্তে আস্তে সয়ে যায় চোঁড়াইয়ের। তামাকের ক্ষেতটা ক্রমেই আপন-আপন মনে হয়। তামাকের নধর পাতাগুলো তার চোখের সামনে পুরু হয়ে উঠছে, বেড়ে উঠছে, আস্তে আস্তে ঢেকে ফেলছে তারি হাতে নিড়ানো জমিটুকু, ছুঁতে চাচ্ছে পাশের গাছকে; ...

পৌষ মাসে একদিন শিলাবুষ্টি হয়ে অর্ধেক পাতা ছিঁড়ে চিরুনির মতো দেখতে হয়েছিল। সেদিন সাগিয়া আর সাগিয়ার মা'র সঙ্গে চোঁড়াইও এসে মাথায় হাত দিয়ে বসেছিল ভিজে ঠাণ্ডা ক্ষেতের মধ্যে। মন বদলাচ্ছে তার, বিস্কাঙ্কার জিনিসের উপর মায়া বসছে। অথচ এই সেদিন তাৎমাটুলিতে শিলাবুষ্টি হলে, তারা আনন্দে হাততালি দিয়ে উঠেছে; ভাঙ্ মট্ মট্ করে ভাঙ্ খাপড়া বাবুভাইয়াদের বাড়ির। সাগিয়াদের মুখের দিকে চোঁড়াই তাকাতে পারেনি সেদিন সংকোচে। সাগিয়াই প্রথম কথা বলে। 'বাড়িতে ব্যবহারের তামাক হবে'খন ঐ ছেঁড়া পাতাগুলো দিয়ে।' সাগিয়াই উলটে চোঁড়াইকে লাঞ্ছনা দিতে চায়। চোঁড়াইয়েরও এটা অস্বাভাবিক মনে হয় না।

তবু কি পুরনো জীবন মুছে ফেলা যায় আত্মা দিয়ে। ও লেগে থাকে মনের গায়ে এঁটুলির মতো। রক্ত খেয়ে ফুলে ঢোল হয়ে কখন আপনা থেকে ঝরে পড়বে, টেরও পাবে না।

ভুলতে চাইলেও ভোলা যায় না। যার উপর রাগ তাকে পর্যন্ত না। এখানে গরুকে জাবনা দেওয়ার সময় তাৎমাটুলির বলদজোড়ার কথা মনে পড়ে। কেই বা তাদের খেতে দিচ্ছে এখন? হয়তো নাদাতে এক কোঁটা জল পর্যন্ত পড়ছে না। যে লোকটা আজীবন অখাদ্য মাংস খেয়েছে, সেটা

২ এ জেলার চাষীদের ধারণা যে শুয়োর চরলে ক্ষেতে মুখাঘাস হয়।

আজ হিঁচু হয়েছে বলে কি আর গরুর যত্ন করতে পারবে।...চারিদিকে কেউ আছে কিনা দেখে নিয়ে টোঁড়াই হালের বলদটার গলা জড়িয়ে ধরে। ..আবার গা ঝাড়ছে ! বলদটাও বোধ হয় বোঝে যে, সে তার মালিক না। অধিকারের সম্বন্ধটুকুই বুঝিস। তোকে আর কি দোষ দিই। মারুঘে সেটুকু পর্যন্ত মনে রাখো না।

ভারী ঠাণ্ডা স্বভাব সাগিয়ার ; বিরক্ত হয় না কিছুতেই। আনাড়ী টোঁড়াই কোনো কাজ ঠিক করে করতে না পারলে বলে, ‘ও শিখে যাবি হুঁদিনেই। ওর মধ্যে কী আছে।’ কেবল আশ্বাসের স্বর না। তার সঙ্গে আরও কী যেন মেশানো, যা টোঁড়াইকে কুণ্ঠিত হওয়ার অবকাশ পর্যন্ত দেয় না। টোঁড়াই যেদিন প্রথম ‘ভকত’ হয়ে নিজ হাতে তিলক কেটেছিল কপালে, সেদিন বাওয়ার ঠোঁটের কোণে এই রকমই শান্ত হাসির ছাপ দেখেছিল। ঠিক এই রকম। ‘পারবি রে টোঁড়াই, পারবি। খাসা মানিয়েছে নতুন ভকতকে।’ বাওয়ার কাছে যে রকম অপ্রস্তুত হওয়ার কথাই উঠত না, এখানেও সেই রকম।

তামাকের পাতা মজলে, সাগিয়া টোঁড়াইকে বুঝিয়ে দেয় কী করে আঙিনার দড়িতে বেঁধে পাতাগুলোকে টেনে বড় আর লম্বা করতে হবে। তবে না ব্যাপারীরা গায়ে তামাক কিনতে এলে বেশি দাম পাওয়া যাবে। দেখিস টোঁড়াই, শাগরেদের নামেই গুরুর নাম! মংটুমলের লোক পরশুই আসবে গায়ে।

মজা পাতায় এত ঝাঁঝ হতে পারে তা টোঁড়াইয়ের জানা ছিল না। বিকাল বেলাটায় তার গা বমি-বমি করতে আরম্ভ করে। কিন্তু সাগিয়া বলেছে, আজকে এই বোঝা শেষ করতে। . শেষ সে করবেই করবে। ‘তাকতে’ সে কারও চাইতে কম নয়। সন্ধ্যার সময় মাথাটা ঘুরে ওঠে। শরীরটা একটু আনচান করে। জ্বর আসবে নাকি? তামাকের বোঝাটা স্বস্তি তার পিছনে লেগেছে, উঠে পড়ে লেগেছে তাকে হারাবার জন্য, অন্যর চোখে তাকে ছোট দেখাবার জন্য।...দড়ির কান্সের মধ্যে তামাক পাতার ডাঁটাটা আর সে ঢুকোতে পারছে না। কেমন ফসকে যাচ্ছে।...তারপর বাড়ি ঘর উঠোন, তামাক সব অস্পষ্ট হয়ে আসে তার কাছে।

সে রাত্রে সাগিয়া খুব খেটেছিল তার জন্য। সারা রাত মাথায় বাতাস করেছিল। বলেছিল, তার দোষেই অমন হল; সে আগে সাবধান কবে দেয়নি। গা বমি বমি আরম্ভ হলে তখনই তামাকপাতা বড় করবার কাজ ছেড়ে দিতে হয়। তখনই গুড় আর এক লোটা জল খেয়ে শুয়ে পড়তে হয়।

তুমি পুরুবের লোক এসব জানা নেই, তা খেয়ালই হয়নি ; মাথায় লাউয়ের বীচির তেল দিয়ে তার রস ছুটো সাগিয়া টিপে দিয়েছিল বহুক্ষণ ।

...সকলেরই তাহলে এ কাজ করতে গেলে কখনও কখনও এমন হতে পারে ।... হবেই যে এমন কোনো কথা নেই ।...

এর মধ্যে হেরে যাওয়ার অপমান আছে কি নেই টোঁড়াই বুঝবার চেষ্টা করে । ভাববে কী ! সব ভাবনাগুলো জট পাকিয়ে যাচ্ছে, কানে যে খসখসানি শব্দটা আসছে সেইটার জন্য । মাথা টিপবার সময় এই শব্দটা হচ্ছে । বেশ লাগে সাগিয়ার এই দরদটুকু । এখানে ও তাহলে মরলে কুকুর-শিয়ালে টেনে নিয়ে যাবে না । এখানেও ছুটো মিষ্ট কথা বলবার লোক তাহলে আছে ।

মেয়েদের উপর রাগটা টোঁড়াইয়ের মনের একটা খোলস । তার স্নেহবৃত্তি মন নিজেকে ফাঁকি দেবার জন্য ঐ আবরণের আড়ালে যেতে চায় ।

তাই কথার ধুকড়ি মোসম্মত রাতে তামাক খেতে উঠে সাগিয়ার কাছ থেকে যখন তার খোঁজ নিয়ে যায়, তখন তার স্নেহকাণ্ডাল মনটা কৃতজ্ঞতায় ভরে ওঠে ।

ভূস্বামীর যশোকীর্তন

বাবুসাহেবের মনটা আজ খুব খারাপ আছে । আজ তাঁর আর একটা দাঁত পড়েছে । মাত্র তিন-চারটে তো অবশিষ্ট ছিল । তাও পড়ল কিনা পাপড়ভাজা খাওয়ার সময় ! তাঁর বয়স হয়ে আসছে । মরবার কথাটা মনে করতে ভয় ভয় করে । কত লোক একশ বছরও তো বাঁচে । হাতের শিরগুলো বেকলে কী হয়, এখনও যথেষ্ট ‘তাকত’ আছে তাঁর শরীরে । লোকে ভাবে যে, তাঁর লাঠির জোর কমেছে । সে বুঝেছে হাড়ীর ব্যাটা লচুয়া চৌকিদার সেদিন । ‘কিছু মানেই লাগাতে চায় না’^১ গাঁয়ের চৌকিদার হয়েছে বলে । এখান থেকে বসেই তিনি সেদিন দেখেন কী গাঁয়ের মধ্যে দিয়ে হাড়ীর ব্যাটা যাচ্ছে ঘোড়ায় চড়ে, রাজপুত্রুর বিজাসিংয়ের মতো । রামজীর কুপায় বাবুসাহেবের চোখের তেজ এখনও কমেনি । তাই না এই দোতলা থেকেও দেখতে পেয়েছিলেন । বলে কিনা দারোগাসাহেব খুব জলদি যেতে বলেছিল বলে গাঁয়ের মধ্যে ঘোড়ায় চড়েছিলাম । শুধু আপাদমস্তক জলে গিয়েছিল বাবুসাহেবের । তিনি

১ তাচ্ছিল্য করে ।

‘আজকাল ভজনপূজন নিয়েই বেশি থাকেন। সংসারের কাজকর্ম দেখেন বড় ছেলে অনোধীবাবু’। তবু তিনি থাকতে পারেননি। গুনে পঁচিশ জুতো মেরেছিল অনোধীবাবু লচুয়া চৌকিদারকে। আর এক টাকা জরিমানা। ভেবেছিস কী? ‘পচা তেলী, নয়শ আধুলী’। এখনও। বুঝলি? সরকার আমার উপর নারাজ থাকলেও। আমার ছোট ছেলে লাডলীবাবু ‘নেংটা’-গুলোর সঙ্গে ছেলে গেলেও বুঝলি?

জরিমানার টাকাটা অবিশি তিনি নিজের নেননি। তিনি আর আজকাল ঐ সব টাকা-পয়সার ব্যাপারে থাকেন না। তাঁর নিজের কামানো পয়সা থেকে ছেলেরা চারটি চারটি খেতে দেয়, তাইতেই তিনি খুশী, জরিমানার টাকাটা নিয়েছিল তাঁর বড় নাতি। তাঁর নিজের ছেলে দুটো তো অপগণ্ড। বড় অনোধীবাবু ভাং খেয়ে ঘুমোয়, আর ছোট লাডলীবাবু নেংটাগুলোর সঙ্গে জেলে ছত্রিশ জাতের এঁটো খায়। মহাংমাজীর কাজ না ছাই! নাতিটার তবু বিষয়বুদ্ধি আছে, এই বয়সেই। গাঁয়ের লোকের কাছ থেকে জরিমানার পয়সা তুলে, তাই দিয়ে আসাসোটা, মকমলের বিছানা-টিছানা আনিয়েছে। আশ-পাশের গাঁয়ের বিয়ের মাইফেলের সময় ভাড়া দেয়। শরীরটাও ভাল। রাজপুতী ঠাট রাখতে পারবে। ঐ তো নিচে মোষের নাদার কাছে বসে রয়েছে। মোষের বাচ্চাগুলোর শিঙ গজাবার সঙ্গে সঙ্গেই ও রোজ সেগুলোকে নেড়ে নেড়ে দেয়, স্নানের আগে এক ঘণ্টা। তবে না ওগুলো মারকুটে হবে; গোপাষ্টমীর দিন গুয়ারের পেট ফুঁড়বে শিং দিয়ে গুঁতিয়ে।^১ রাজপুতের ছেলের এই তো চাই! এ নাতিটা তাঁর গুণ পেয়েছে; বাপকাকার মতো নয়। তাই এটাকে তিনি এত ভালবাসেন। একে তিনি নিজের মনের মতো করে তৈরি করে যাবেন। এর মনের মধ্যে গের্গে দিয়ে যাবেন, ছুনিয়াদারির অ আ ক খ। বাড়িয়ে যাও হাত যতদূর পৌছায়, ঐ লাঠিসমেত হাত। হাত গুটিয়ে বসে থেকো না কখনও। আলের মাটি কেটে এগিয়ে যাও একটু একটু করে। কচার ডালের খুঁটি নতুন করে সরিয়ে পৌতো। জমির সীমানার বেড়া ক্রমে এগিয়ে নিয়ে যাও রাস্তার দিকে, নইলে পরে নিঃস্বাস ফেলবার জায়গা পাবে না। আগে নেবে ‘পবলিস’-এর^২ জমি। আন্তে আন্তে

১ জিরানিয়া জেলায় যেসব পরিবার নিজের অভিজাত শ্রেণীর বলে মনে করেন, সেই সব পরিবারের বয়স্ক লোকেরাও ছেলে এবং নাতিকে পর্যন্ত ‘তুমি’ না বলে ‘আপনি’ বলেন। সম্বোধনের সময় প্রত্যেক নামের শেষে বাবু শব্দটি যোগ করে দেন।

২ প্রচলিত উৎসব।

৩ পাবলিক।

এগুবে যাতে কার নজরে না পড়ে প্রথমটায়। তবুও যদি পিঁপড়েগুলো কামড়ায়, তাহলে বুঝিয়ে দিও যে, তুমি রাজপুত। মঠের জমি; নিকাশের জমি; কুশীর ধারের জমি; এক দিনে নয়, আস্তে আস্তে। নদীর ধারে প্রথমে খেসারি কুঁঠি ফেলতে আরম্ভ করো। প্রথম ছ' এক বছর গরু চরবে সেই জায়গায়। তারপর আস্তে আস্তে অন্যের গরু সেদিকে যাওয়া বন্ধ করে দাও। লাঠি নিয়ে দাঁড়াও। জমি হচ্ছে কছুর গাছের মতো। লাঠির ঠেকনা পেলে তবে লকলকে হয়ে লতিয়ে ওঠে। বাকি সব পরে আসবে। আপনা থেকে আসবে। রসিদ, আঙুলের ছাপ, ফৌজদারী আদালত, দারোগা হাকিম কোনোটা ফেলনা নয়। যাক এখন ছেলেদের সংসার। তারা জিজ্ঞাসা করলে সলাপরামর্শ না দিয়ে পারেন না, তাই একেবারে সব ছাড়তে পারেননি। কেউ কেঁদেকেটে এসে পড়লে, অবিশ্বি বলেন, ছেলেদের কাছে যেতে, তারাই মালিক।...

একটা মাত্র তাঁর বাসনা আছে, রামজী পূর্ণ করবেন কিনা জানি না। এরকম ইচ্ছাগুলো যখন আসে তখন আর স্থির হতে দেয় না এক দণ্ডও। অল্প সব খুচরো আটপোরে ইচ্ছাগুলোকে ডুবিয়ে, মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে। মনের মধ্যে একটা অস্বস্তি লেগেই থাকে, মাথা রুক্ষ থাকলে মাথার মধ্যেটা যেমন করে, তেমন। এর আগে যখনই তাঁর এইরকম একটা কিছুর জন্য আকাঙ্ক্ষা হয়েছে, তখনই রামজী তাঁর উপর কুপাদৃষ্টি করেছেন। জজসাহেবের পাশে কুশিতে বসবার বাসনা^১ তাঁর রামজী পূরণ করেছিলেন; রান্নাঘর বাড়ির বাইরে আনবার আকাঙ্ক্ষা^২ রামজী পূরণ করেছিলেন। সে-বিশ্বাস তাঁর নিজের উপর আর রামজীর উপর ছিল। এবারে একটু অধৈর্য হয়ে পড়েছেন রামজীর দেরি দেখে। 'লোচন সহস ন সৃষ্টি স্মরক'।^৩ হাজারটা চোখ থাকতেও কি তুমি স্মরক পর্বতটা পর্যন্ত দেখতে পাও না? ঐ যে এখান থেকে চোখের সন্মুখে সবুজ কালো রেখাটা দেখা যাচ্ছে আকাশের নিচে, ওটা পাক্কীর ধারের বট অশথের সার। কোশথানেক দূরে হবে। এখান থেকে ঐ রাস্তা পর্যন্ত এটুকুনি তিনি এক 'চক'-এ^৪ দেখে যেতে চান। নিজের দোরগোড়া থেকে পাক্কীতে যেতে হলে যেন অস্ত্রের জমির মধ্যে পা না

১ দায়রা কোর্টের 'অ্যাসেসর'।

২ গ্রামে এটা আভিজাত্যের একটি লক্ষণ বলে গণ্য হয়। বাহির থেকে রেঁধে পাঁচকেরা মেয়েদের জন্য ভিতরে খাবার পৌঁছে দেয়।

৩ তুলসীদাস থেকে।

৪ এক টুকরোতে, এক Plot-এ।

দিতে হয়। নিজের জমির মধ্যে দিয়ে তাঁর বলদের শ্রাম্পনিটা^১ চলেছে তো চলেইছে, পথ শেষ হয়ই না, হয়ই না; কারও খোসামোদ করবার, মুখের দিকে তাকাবার দরকার নেই, দু'পাশের ক্ষেত থেকে নিজের 'আধিয়াদার'রা হালচালানো থামিয়ে 'বন্দেগী' করছে। একথা ভাবতেও আনন্দ।

রামজী তাঁর ইচ্ছা প্রায় পূরণ করে এনেছেন। এখন মধ্যে পড়ছে কেবল দু'চার টুকরো ছিটেকোঁটা খুচরো জমি। তারই মধ্যে আছে মোসাম্মতের জমি। এগুলোকে দেখতে বড় খারাপ লাগে। তেতো হয়ে ওঠে মনটা। তাঁর সেই আগেকার যুগ হলে ভাববার কিছুই ছিল না। চারিপাশের বিরাট সমুদ্র ও দু' কোঁটা গাঙের জলকে হস করে টেনে নিত পেটের ভিতর। আজকাল দিনকাল হয়ে আসছে অল্পরকম। সত্যি কথা নিজের কাছে স্বীকার করতে কষ্ট নেই,—লাঠির জোরও কমেছে। তাঁর ছেলেরা বড়লোকের ছেলে, তাঁর মতো লাঠিসম্বল গরীবের ছেলে নয়তো। তার উপর নরম পানিতে জন্ম। পারবে কোথা থেকে ?...তবে এই বুড়ো বয়সে চোখে ছানি পড়বার আগে এইটুকু আমায় দেখিয়ে দাও রামজী !

তবে অনোধীবাবুকে দিয়ে কোনো কাজ হবে না, এ কথা তিনি জানেন। কাল বলতে এসেছিল যে, লাডলীবাবুর যে তিন শ টাকা জরিমানা হয়েছে তাইতে হাকিম আমাদের গরুর গাড়ি ক্রোক করবার হুকুম দিয়েছে। মুখ্য কোণাকার ! কী করে চালাবি এত বড় সম্পত্তি। এজমালি সম্পত্তি একজনের জরিমানা উত্তোলন করবার জন্য ক্রোক করলেই হল ! এই তো ঘটে বুদ্ধি !...

সিঁড়িতে একটা পায়ের শব্দ শুনতে পাওয়া যাচ্ছে। অনোধীবাবু বোধ হয় আসছে, আবার আর একটা কিছু জিজ্ঞাসা করতে।...ও ! না, 'ঘরবালী'^২। উদ্ভিতে ভরা হাতটা প্রথমে নজরে পড়ে। আবার কী মতলবে ! বয়স হওয়ার পর আজকাল কিছুদিন থেকে বাবুসাহেব ঘরবালীকে একটু শ্রদ্ধা ও প্রশংসার চোখে দেখতে আরম্ভ করেছেন। বোধ হয়, পুত্রবধূদের সঙ্গে তার তুলনা করে। ঘরবালী চিরকালের অভ্যাসমতে প্রত্যহ স্নানের আগে বাবুসাহেবের পুরনো লাঠিখানাতে তেল দিয়ে রাখে। সে জানে যে, লাঠি তার সতিন ; কিন্তু ও সতিনে কৌদল করে না। লাঠি তো নয়, লক্ষ্মী আটকে রাখবার হুকো। ও একা হাতে একদিন সব করেছে ; আর আজকাল ওর ছেলের বোরা নিজের পানটা পর্যন্ত সেজে খায় না। রান্নাবাড়ির কথা ছেড়েই দাও। ওসব পাট তো বাড়ির বাইরেই চলে গিয়েছে আজকাল।

১ লোহার শ্রিংগালা গরুরগাড়ি।

২ গিন্নী।

...এলাচ লবঙ্গ চাইতে নয় তো ? কালই আটটা এলাচ দিয়েছি ।...

বাড়ির মেয়েদের হাতে যাতে এক পয়সাও না যায়—সে বিষয়ে এ অঞ্চলের পেরশুদের সজাগ দৃষ্টি আছে । এলাচ-লবঙ্গটা পর্যন্ত বাড়ির কর্তা বৈঠকখানায় ভালাবদ্ধ রাখেন ।

বাবুসাহেব ঠিকই ভেবেছেন । গিন্নী এসেছেন আবার এলাচ চাইতে । ইচ্ছে হয়, জিজ্ঞাসা করেন, কালকের অতগুলো এলাচের কী হল ।...না ওর নিজেরই এটা খেয়াল হওয়া উচিত । তা যখন হয়নি তখন আর এসব নিয়ে ষ্টিচখিচ করতে ভাল লাগে না । একটা প্রশান্ত উদারতার ভাব দেখিয়ে তিনি ঋদ্ধম জোড়া পায়ে দেন । বৈঠকখানার গা-আলমারির চাবি খুলে এলাচ বার করে এনে দিতে হবে । বেশি দিলেও একদিন চলে, আবার কম দিলেও ঐ একদিন চলে । চিরকাল তিনি এই দেখে আসছেন । তবে, বেশি দেওয়ার দরকার কী ! আর যখনই বলবে, তখনই চাই । একেবারে ষোড়ার পিঠে সওয়ার হয়ে আসে । এক মিনিট দেরি হলে চলবে না ।...এর থেকে বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে আবার সাপ্তাহীর দোকানে বিক্রি হচ্ছে না তো ? গত বছর খুব বার করেছিল নাতিটা তার ঠাকুমার বালিশ কেটে সতরটা টাকা । কোথা থেকে কী করে যে লুকিয়ে গোলার ধান বেচে দেয় মেয়েরা, বুঝবার জো নেই ।...

গিধরের উপদ্রব

এই বুড়ো শকুনের নজর থেকে নিজের জমিটুকু বাঁচানোর জগাই মোসম্মতের দরকার ছিল একজন বেটাছেলের । সেইজন্যই সে এতদিন বুকেছিল গিধর মণ্ডলের দিকে । সাগিয়া কিন্তু দেওয়ার সঙ্গে সাঙা করতে রাজী নয়, রাজী হয়ই বা কী করে । একপাল নেণ্ডিগেণ্ডিওয়াল সতিনের ঘর কে আর সাধ করে করতে চায় । আর যখন তার বাড়িতে দুমুঠো খাওয়ার সংস্থান আছে ।

মেয়েমানুষের স্বাভাবিক বৈষয়িক বুদ্ধিতে মোসম্মত বোঝে যে, চোঁড়াই লোকটা খাঁটি । বিশ্বাস করা যায় ওকে । পয়সার খাঁই নেই একেবারে । হাতে করে কিছু দিলে থাকে, না দিলে থাকে না । গিধর মণ্ডলের মতো রামায়ণ পড়তে না জাহুক, তাহলেও রামায়ণ বেশ মুখস্থ । আপন করে রাখতে পারলে টিকবে । কথাবার্তায় মনে হয়, ‘তীরথ’ করবার দিকে ঝোঁক, আবার পালিয়ে-টালিয়ে না যায় । তার নিজেরও ইচ্ছে, একবার অযোধ্যাজী সেরে আসে । আর কত দিনই বা বাঁচবে । আর এই পোড়াকপালী মেয়েটাকেও একবার গয়াজীতে নিয়ে যাওয়া দরকার ; মরা জামাইটার একটা

সদৃশতা করাতে হবে। তার জন্য এক আধ বিঘা জমি যদি বিক্রিও করতে হয় তাহলেও ক্ষতি নেই। গতবার এ কথা গিধর মণ্ডলের কাছে তুলতেই সে চটে লাল। বলে কী না, ‘মেয়ের দেওয়া পিণ্ডি তুমিই নিও হাত পেতে গয়াজীতে।’ জমি বিক্রি করার কথাটা তার মনঃপূত হয়নি। লজ্জায় ঘেঞ্জায় মাথাকাটা গিয়েছিল মোসম্মতের। মেয়েকে সাঙা করার আগেই এই!...

আর একটু শিখলেই ঢোঁড়াইটা পারবে মোসম্মতের জমি-জিরেত ভাল করে দেখতে। এবার ‘আখিয়াদার’দের কাছ থেকে ফসল ভালই পেয়েছে মোসম্মত। পাবে না? এতদিন গিধর মণ্ডলই ছিল মালিক। মোসম্মত জানে যে, গিধরের হাতের তেলোয় আঠা মাখানো। টাকাকড়ি ফসল তার হাত দিয়ে যা-কিছু যায় আসে, কিছুটা অংশ তার হাতেই লেগে থাকে। দু’দশ বোঝা ধান কোন বছর না পৌছত তার বাড়িতে, মাঁবের আধারের পর? বাঙালী ব্যাপারীদের কাছে থেকে পাওয়া, তামাকবেচা টাকাটাও গিধরের হাত দিয়েই আসত।

রাগে গিধর মণ্ডলের নিজের হাত কামড়াতে ইচ্ছা হয়। বেশি সাবধান হতে গিয়ে সে গাঁয়ের বাইরের লোককে এনে ঢুকিয়েছিল, মোসম্মতের বাড়ির চাকরিতে। দেখতে হাবাগবা বলেই মনে হয়েছিল তখন। ভাবতেই পারেনি যে, ওটার পেটে পেটে এত শয়তানি। দু’ছুটো ‘আওরত’কে তিন মাসের মধ্যে একেবারে হাতের মূঠোর মধ্যে করে নিল! কোথাকার না কোথাকার একটা পরদেশী ছোঁড়া! মোসম্মত আর তাকে আগের মতো আমলই দিতে চায় না আজকাল। গিয়ে পড়লে ‘এসেছ? বেশ। বসেছ? তাও বেশ’ এমন একটা ভাব দেখায়। এ কী খাল কেটে কুম্মীর আনল সে। এর একটা কিছু বিহিত করতেই হয়।

সেদিন ভোরে মোসম্মতের বাড়ির সম্মুখে ঢোঁড়াই, মোসম্মত, সাগিয়া, আরও দু’ একজন প্রতিবেশী আগুন পোয়াচ্ছে। পাশের বাড়ির নেংটা ছেলেটা আগুনের উপর হুমড়ি খেয়ে পড়েছে, তবু ঠক ঠক করে কাঁপছে। ছেলেটা আগুনে একটা রাঙা আলু দিয়েছে পোড়াতে। ঢোঁড়াই তাকে ক্ষেপাচ্ছে, ‘ওরে তোর দিদিমার মাথায় ধবল হয়েছে’; আর সাগিয়া, সাগিয়ার মা সকলে হেসে উঠছে ছেলেটার রাগ দেখে।

‘কি? কার দিদিমার ধবল হয়েছে?’ গিধর মণ্ডলের গলা না? এত ভোরে?

মোসম্মত আগুনের ধারের একটি ঘাসের বিঁড়ে চাপড় মেরে পরিষ্কার করে দেয়, গিধরের বসবার জায়। ‘কোথা থেকে?’

‘কোথা থেকে আবার। ক্ষেত থেকে। ‘নিত্য ক্ষেতী হুগরে গাই’।
ক্ষেত দেখতে হয় রোজ, আর গরু একদিন অন্তর একদিন।’

কথাগুলো শুনতে কিছুই না। কিন্তু সবাই বোঝে, রোজ কথাটার উপর জোরটা। গিধর মণ্ডল খোঁচা দিয়ে বলতে চায় যে, তোমাদের ক্ষেতখামারের দেখাশুনো ঠিক হচ্ছে না। অথচ কেউই ধরা পড়তে চায় না গিধরের কাছে। মোসম্মত ভাবে চোঁড়াই বোধ হয় বুঝতে পারেনি। সাগিয়াও চোঁড়াইয়ের ব্যঙ্গনাহীন মুখের দিকে তাকিয়ে, জানিয়ে দিতে চায়, ‘আরে বলতে দে। বললেই তো আর তোর গায়ে ফোসকা পড়ছে না।’

তার কথার খোঁচাটা কেউ গায়ে মাখল না দেখে গিধর একটু ক্ষুব্ধ হয়। চোঁড়াই তখন খুব মনোযোগ দিয়ে ‘ঘুরের’ ছাই সরাচ্ছে একটা কাঠি দিয়ে। ধোয়ার জন্য চোখছুটো বুজে এসেছে তার। সেদিকে দেখে বুঝবার উপায় নেই, কী ভাবছে।

হঠাৎ চোঁড়াইকে এক তাড়া দিয়ে ওঠে গিধর মণ্ডল। ‘ঘুরের আগুনের ছাই নিচে থেকে উপরের দিকে ওঠাচ্ছিস কেন দিনের বেলায়? বেকুব কোথাকার! মোচ উঠেছে, আর এটুকু জানিস না যে, ঘুরের ছাই সাঁঝের পর নিচ থেকে উঁচুতে ঠেলে তুলতে হয়, আর সকালে উপর থেকে নিচে নামাতে হয়।’

—তারপর ছোট ন্যাংটা ছেলেটাকে জিজ্ঞাসা করে, ‘তুই জানিস না এ কথা?’

ছেলেটা ঘাড় নেড়ে জানায় যে হ্যাঁ সে জানে এ কথা।

‘এখানকার ছোট ছেলেটা পর্যন্ত যে কথা জানে, পুরুষের জানোয়ারগুলো তা জানে না। আমরা এসব বাপ ঠাকুরদার কোলে বসে শিখেছিলাম।’

চোঁড়াই কিছুতেই চটবে না। যতই বলো। সত্যিই তো সে এখানকার অচার-ব্যবহার জানে না কিছুই। সে আগুন সরিয়ে রাঙা আলুটা সিদ্ধ হয়েছে কিনা দেখে। মোসম্মত কলকেতে ফুঁ দিতে দিতে বলে, ‘শিখে যাবে সব। ছেলেমানুষ। নতুন এসেছে এদেশে।’

দেওরের ব্যবহারে অপ্রস্তুত হয়ে যায় সাগিয়া। ভোরবেলা কোথায় শীতাজী, রামজী, মহাবীরজীর নাম নেবে, তা নয় এ কী আরম্ভ হল বাড়িতে। বয়সে বড় দেওর। কিছু বলাও যায় না মুখের উপর। ঠিক যেসব কথাগুলো

১ সন্ধ্যায় সকলের লক্ষ্য থাকে যাতে আগুনটি সারা রাত জ্বলে। আর সকালে সকলে চায় যে রোদ উঠবার পর আগুনটি নিবে থাক। এই জন্তই বোধ হয় গ্রামাঞ্চলে এই নিয়ম প্রচলিত।

টোঁড়াইয়ের সম্মুখে বলা উচিত না, অনবরত কি সেই কথাগুলাই ওর মুখে আসবে। এই তো আবার মাকে বলল, ‘টোঁড়াইয়ের মাইনে দেওয়া হয়েছে তো? চার আনা করে মাইনে আমি ঠিক করে দিয়েছিলাম!’ আমি, আমি, আমি। কে বলছে যে তুমি বহাল করেনি টোঁড়াইকে। টোঁড়াই তো বলছে না যে, সে চাকর নয়। কী দরকার তাকে এ কথা মনে করিয়ে দেওয়ার।

মোসম্মতেরও মাইনের কথাটাতে লজ্জা লজ্জা করে। সব ফসল, টাকা-পয়সা টোঁড়াইয়ের হাত দিয়েই আসে। ওর হাতে কি চার আনা পয়সা মাইনে বলে তুলে দেওয়া যায়। এ কথা সে গিধরকেও জানাতে চায় না। বলে, ‘সে হবেখন।’

‘এবার শুনলাম—তোমাদের টোঁড়াই ফসল ভাগ করেছেন আখিয়াদারের বাড়িতে।’ একেও পরদেশী ছেলেমানুষের কাণ্ড বলে উড়িয়ে দাও। গাঁ-হুঙ্ক সব গেরস্তর বিরুদ্ধে যাওয়া! ছেলেমানুষ তো ওর মুখে তেল মাখিয়ে দিয়ে তার উপর বসে বসে হাত নাড়ো। যাতে একটাও মাছি না বসতে পারে।’

‘এবার আখিয়াদারের বাড়িতে ভাগ করে ফসল তো অন্যবারের চাইতে কম পাইনি আমি।’

গিধর মণ্ডলের মনে হয় তার সততাকে লক্ষ্য করেই মোসম্মত কথাটা বলল। সে চটে ওঠে।

‘তোমার একার কথা ভাবলেই তো দুনিয়া চলবে না। গাঁয়ের অন্য সকলের কথাও ভাবতে হবে।’

কথার ঝাঁঝে মোসম্মত একটু মিইয়ে পড়ে। বলে, ‘তা তো হবেই।’

আর টোঁড়াই থাকতে পারে না। অনেকক্ষণ নিজের মনের সঙ্গে সে লড়েছে।

‘গাঁয়ের লোকের ক্ষতিটা কোথায় হয়েছে শুনি। তোমার সেপাই ওজন করলে ‘কিয়ালি’^১ কেটে নিতে, আখিয়াদার ওজন করেছে কিয়ালি না নিয়ে। তোমার বাড়ির গুরু পুরুতের অংশ ভাগ হওয়ার আগে কেটে রাখতে, সেইটা পাবে না। নিজের অংশ থেকে খাওয়াক না রাজপুতরা তাদের পুরুতকে চার আঙুল সরের দই। চারপাট করা কষলের আসনে বসাক না তাদের বামুন ঠাকুরকে। আখিয়াদাররা নিজের অংশ থেকে তা দেবে কেন? সে বামুন কি আখিয়াদারদের বাড়ি পূজো করে?’

১ যে স্থানে কসল কেটে ভড় করা হয়, তাকে বলে ‘খলিহান’। ভাগ-চাষীদের কসল ভুখানী খলিহানে ভড় করাই প্রথা। কিন্তু এতে জমিদার যথেষ্ট কসল ভাগ করার সুবিধা পেয়ে যায়।

২ ওজন করবার পারিভ্রমিক বাণ্য একটি কসলের অংশ।

মোসম্মত ঢোঁড়াইকে চূপ করতে বলে। একরকম ধমক দিয়েই ওঠে। ‘কথা হচ্ছে আমার সঙ্গে গিধরের, তার মধ্যে তুই কথা বলতে আসিস কেন, ঢোঁড়াই?’

গিধর ঢোঁড়াইয়ের কথার উপযুক্ত জবাব খুঁজে পায় না। হাতের একটা মূদ্রা দেখিয়ে অঙ্গভঙ্গি করে বলে, ‘তুমি নিজের বটুয়া ভ’রো না যেন, ম্যানেজারসাহেব।’

‘কী! কী বললি?’ ঢোঁড়াই উঠে দাঁড়িয়েছে। এক মুহূর্তের মধ্যে তার মুখের চেহারা বদলে গিয়েছে।

সাগিয়া আর মোসম্মত তাদের দুজনের মধ্যে এসে দাঁড়িয়েছে। আমাদের ছুয়ারে গিধরের অপমান হলে লজ্জায় মুখ দেখানো যাবে না। না না তুই থাম ঢোঁড়াই।

‘আমি কি ওর ক্ষেতের মুসহরনী’ যে ও আমাকে গালাগালি করবে, আমি হেসে আদর করব? আমি কি ওর টাকা কর্জ খেয়েছি? ওই গরুখোরটার?’

গিধর মণ্ডল আর কথা বাড়ায় না। এরকমটা সে ঠিক আশা করেনি। ঢোঁড়াইটা যে মুসহরনীর কথা বলল, সেটা কানী মুসহরনীকে লক্ষ্য করে না তো? এখনই হয়তো সাগিয়া আর মোসম্মতের সম্মুখে সেই কথা নিয়ে আরও চিৎকার আরম্ভ করে দেবে। সাগিয়ার আশা অর্থাৎ সাগিয়ার মা’র জমির আশা সে এখনও ছাড়েনি।

‘যাই, রোদ উঠে গেল’ বলে সে গুটি-গুটি বেরিয়ে যায়। দূর থেকে বলে যায়, ‘ত্যাখ, ছোট মুখে বড় কথা ভাল নয়।’

ঢোঁড়াই এ কথার জবাব দেয় না। গিধর চলে গেলে সে মোসম্মত সাগিয়া কারও সঙ্গে কথা বলে না।...মোসম্মত কিনা বলে, আমাদের কথার মধ্যে কথা বলিস না। যাদের জ্ঞান করি এত, তারাই এই বলে! এই নিমকহারাম, স্বার্থপর মেয়েমানুষের বাড়ি তার দানাপানি নেই। রামজীর সৃষ্টি সারা দুনিয়া তার সম্মুখে পড়ে রয়েছে। হাতছুটো আছে, হুমুঠো খাওয়া জুটেই যাবে। কোনো জিনিস সে এখানে আসবার সময় আনেওনি, এখান থেকে যাওয়ার সময় নিয়েও যেতে চায় না। মেয়েমানুষ দুজনের কারও দিকে না তাকিয়ে সে বাইরের দিকে পা বাড়ায়।

সাগিয়া তাকে লক্ষ্য করছে মায়ের সেই কথাটার পর থেকে।

‘মা বুড়ি মানুষ। তার কথার কি কিছু ঠিক আছে। তার কথায় রাগ কোরো না ঢোঁড়াই।’

১ মুসহর জাতের স্ত্রীলোক। এরা ক্ষেতমজুরের কাজ করে।

যা ভাবা যায় সব কি করা যায় ! আর সাগিয়ার চোখের জল দেখবার পরও ।

মোমস্বত পৰ্বন্ত ‘বেটা’ বলে তার কাছে এসে দাঁড়ায় ।

‘বড় বোকা তুই । এই পরদেশী ‘বেটা’কে নিয়ে আচ্ছা মুশকিলে পড়লাম দেখি । বোস । দাঁতন কর । আমি ততক্ষণ ভুট্টার খই ভেজে আনি ।’

সাগিয়া মনে করিয়ে দেয় মাকে, ‘দেখো, খই আবার বেশি ফুটে না যায় ।’

সে আর বলতে হবে না বুড়িকে ।

আসলে চৌড়াইয়ের রাগের থেকে অভিমানটা হয়েছিল বেশি । রাগ তো সব লোকের উপরই হতে পারে । এখানে চৌড়াইয়ের অভিমান করবার দাবি জন্মেছে এরই মধ্যে । নইলে চৌড়াইয়ের রাগ কি অত তাড়াতাড়ি খামে ; না অত নিঃশব্দে আসে যায় ।

জমি-জাতির রাজ্যে শনির দৃষ্টি

খালি বিসকাঙ্কায় কেন, সারা জিরানিয়া জেলা জুড়েই আকাল এসেছে । আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে আসছিল ক’ বছর ধরেই । পয়সার আকাল । বড় ‘কিষানদের’ বাড়ি ধান আছে । এতদিন ঘুমিয়ে ছিল না কেউ ; কিন্তু কী করতে হবে কারও জানা ছিল না । বচন সিংয়ের পৰ্বন্ত না । সবাই নিজের নিজের গ্রাণ বাঁচাতে ব্যস্ত । পুরনো ধানে বাবুসাহেবের আটটা পাঁচশমনী গোলা ভরা । না চাইলেও যে ধানটা আসবে, সেইটা রাখবার জায়গা করাই শক্ত । গতবার পাট পচেছিল মাচার উপর । জলের দরে বিক্রি করতে হয়েছিল মণ্টুরামের আড়তে । তাই আবার কত খোসামোদ । বলে যে তার গুদামে জায়গা নেই । পাট তো তাও বিক্রি হয়েছিল, ধান মকাই বিক্রিই করতে পারেননি অনোখীবাবু । বছর ঘুরতে না ঘুরতে মকাইতে পোকা ধরে । তাই গাঁয়ের মধ্যে ‘খয়রাত’ করতে হয়েছিল । না চাইতে ফসল দেওয়ার নামই খয়রাত । একটা লম্বা খাতায় টিপসই দিয়ে নিতে হয় । শীতের শেষে এর দেড়গুণ ওজনের রবির ফসলে শোধ দিতে হবে । এবারে শস্তা রেটে খয়রাত ছেড়েছিলেন ; অল্প অল্প বার লাগত দ্বিগুণ । তবে তিনি দেওয়ার সময় ‘সারফ সারফ’ বলে রেখেছেন ; বাজে কথা নেই তাঁর কাছে ; অল্প কিষানদের মতো তিনি লুকিয়ে কিছু করতে চান না, যাটের ওজনে নিতে হবে, ফেরত দিতে হবে আশির ওজনে, যা এখানে চলে । এ রেট খাওয়ার জন্য মকাই নিলে । বীজের জন্য নিলে তার রেট আর বেশি ।

এই পোকাড়ে ভুট্টার দানাগুলো বীজের জন্য কেউ নেয়ওনি। এ দিয়ে কেবল খাওয়া চলে।

পয়সার আকালটা এবার কী করে ধানের আকালে বদলে গেল তা কেউ বুঝতে পারেনি। রবির ফসলের পর লাঠির জোরেও এবার বিশেষ কিছু পাওয়া যাবে না, তা সব ‘কিষানই’ জানত। তাই এবার বহু জমি অনাবাদী রেখেছিলেন বাবুসাহেব। বিক্রি না করতে পারলে ফসলে লাভ কী। গোলায় আর কত আঁটবে! ফসল যদিই বা বিক্রি হয় তো যা দাম পাওয়া যায় তাতে খরচে পোষায় না।

এই আকালেব গল্পই হয় আজকাল প্রত্যহ, মঠের সম্মুখের ভজনের আসরে। আষাঢ় মাস শেষ হয়ে গিয়েছে, তবু ধান রুইবার মতো জল হল কই। ইম্রাসনে আগুন লেগেছে এবার। আমটা ভাল ফললেও না হয় তলা কুড়িয়ে^১ কিছু দিন চলত। মেয়েরা যে পূর্ণিমার রাতে জাট-জাট্টিনের গান গাইল^২ ক্ষেতের মধ্যে, তবু বুষ্টি হল কই? খায় কী লোকে? জাম ফুরিয়েছে; বুনো পেয়ারার ‘যাগ’ চলছে; ময়নার ফল আর তাল পাকতে এখনও অনেক দেরি। যখন টোলার উপর কুদৃষ্টি পড়ে তখন এমনি করেই পড়ে। শীত যেমন গায়ে বেঁধে ছেঁড়া কাঁথার মধ্য দিয়ে। এদিক দিয়ে সামলাতে যাও ওদিক দিয়ে ঢুকবে। পিঁপড়ের সার মুখে করে ডিম নিয়ে গেলেও জল হয় না আজকাল!

বুষ্টি না হলে মন শক্ শক্ করে; আবার জল হলে যে কী হবে সে কথা ভাবতেও মন খারাপ হয়ে যায়। বীজের ধানটা পর্যন্ত কারও কাছে ছিল না যে চারা করে। হলেও বিপদ, না হলেও বিপদ। এদিকে বাপে কুত্তা খায়, ওদিকে মায়ের পরান যায়। গল্পটা জানিস তো? বাপ মাংস রান্ধতে বলে গিয়েছে। মা রেঁধে রেখেছে একটা কুকুরের বাচ্চা মেরে। এখন ছেলে যদি বাপকে বলে দেয় একথা তাহলে মায়ের পরান যায়, আর না বললে বাপকে কুত্তার মাংস খেতে হয়। এ হয়েছে তাই বুড়হাদাদা!

বুড়হাদাদা অন্ধকারের মধ্যে ঠাহর করে দেখতে চেষ্টা করে, বিন্টাটা আবার ঠাট্টা করছে না তো। যা ফাজিল ছোঁড়াটা! মনে তো হচ্ছে না যে ফাজলামি করছে এখন।

১ স্থানীয় প্রথানুযায়ী গাছ থেকে পড়া আম যে পায় তার; গাছের মালিকের নয়।

২ বুষ্টি না হলে গ্রামের মেয়েরা মিলে কোনো মাঠে রাত্রি জাটজাট্টিনের পালা অভিনয় করে। পুরুষদের সঙ্গে এই অনুষ্ঠানের কোনো সম্বন্ধ নেই। গ্রামের পুরুষরা ভাব দেখায় যে তারা এই অভিনয়ের সম্বন্ধে যেন কিছু জানেই না।

‘বুঝলি বিল্ট! বাবুসাহেবের এ পাপের পয়সা থাকবে না। এই আশ্বি বলে রাখলাম দেখে নিস। না হলে আমার নামে কুকুর পুণিস। যত এগ্ন আগের জন্মের রোজগার করা পুণি থাকুক না কেন!’

মনের গহীনের একই ছুঁখে, টোলার সব লোকের মন সাড়া দিয়েছে। তাই বিল্টকে বিল্ট বলে ডাকছে বুড়হাদাদ।

রামচন্দ্রজীর রাজ্যের নিয়মকানুন সব বদলে গেল নাকি?

‘অউর করই অপরাধ

কোউ আউর পাব ফল ভোগু’।^১

একজন দোষ করে, আর একজন তার ফল পায়! আশ্চর্য!

সেই রাতেই বেশ এক পশলা রুষ্টি হয়ে গেল। কলিষুগে লোকের মনে পাপ ঢুকেছে। তাই ‘জাট-জাট্রিন’-এর গানের ফল ধরতে একটু দেরি হয়। রুষ্টির সময় গাঁ-স্বদ্ধ সকলে জেগে উঠেছিল। সব বাড়িতেই মেয়েপুরুষ সকলে বলাবলি করে যে, এ জল এখুনি থেমে যাবে। এ এক আজলা জলে আর কী হবে! কেবল কুশের শিকড়গুলো গুণস্বচের মতো ডগা ছাড়বে, হাল চালানোর সময় পায়ে বিঁধবার জ্ঞ। তবে ধুলোটা মরবে।

আকাশ ভেঙে জল পড়ছে। সকলে দেখছে যে, হাঁচতলার নিচে দিয়ে জলের শ্রোত বইছে। তবু কেউ নিজের কাছে, নিজের বাড়ির লোকের কাছে, সত্যি কথাটা বলবে না।

রুষ্টি থামবার পর সবে গাঁখানা একটু ঝিমিয়ে এসেছে। এমন সময় হঠাৎ হট্টগোল শোনা যায়। দূরে, পশ্চিমের দিক থেকে।

নিশ্চয়ই চোরটোর কিছু হবে! নিজের ঘরে চুরি হবার মতো কোনো জিনিস না থাকলেও সকলেই ছোট্টে, লাঠি, বাঁশ, সজনের ডাল ঘার হাতের কাছে যা জোটে তাই নিয়ে। বিসকাঙ্কায় ভাঙা মঠের কল্যাণে ইটপাটকেলের অভাব নেই এ কথা গনোরীর মনে পড়ে, পায়ে ইটের ঠোকর খেয়ে। কৌচন্ড ভরে ইট নেয় সে। আওয়াজটা ততক্ষণে বাবুসাহেবের বাড়ির দিকে পৌঁছে গিয়েছে।

রাতে বাবুসাহেবের বাড়ির চারিদিকে গান গেয়ে গেয়ে না হয় বাঁশি বাজাতে বাজাতে পাহারা দেয়, একজন বজ্রবাঁটুল সাঁওতাল। তার হাতে থাকে তীরধনুক আর বল্লম। কাছেই সাঁওতালটুলিতে তার বাড়ি। সারাদিন সেখানে ঘুমোয়, আর রাতে বাবুসাহেবের দেওয়া ধেনো খেয়ে ডিউটি দেয়।

১ তুলসীদাস থেকে।

সেই লোকটা বাবুসাহেবের পশ্চিমের ক্ষেতের দিকে, একটা ছপ্‌ছপ্‌ শব্দ পেয়ে ভেবেছিল বুনাশুয়ার কি নীলগাইটাই হবে। আলের পাশ দিয়ে দিয়ে সে ঝুড়ি মেরে মেরে এগিয়ে গিয়েছিল। তার পর ভাল করে চোখ মুছে নেয়। নিজের হাতের আঙুল তো ঠিকই গুনতে পারছে! ভাগ্যে সে তীর ছোঁড়েনি। তারপর সে চিৎকার করে লোক জাগিয়েছিল।

কোয়েরীটোলার দল বাবুসাহেবের বাড়ি পৌঁছে দেখে তাজ্জব ব্যাপার! বাবুসাহেবের ছেলে অনোখীবাবু খড়ম দিয়ে পিটছে বুড়হাদাদাকে। পাশে রাখা রয়েছে এক বোকা ধানের চারা। বুড়হাদাদা কঁদছে আর মাথা কুটছে অনোখীবাবুর পায়ে। ‘আর কখনও এ কাজ করব না ছোটামালিক!’

সাঁওতালটা বলে, ‘বাঁশি খামলেই উপর থেকে বাবুসাহেব যে চিৎকার করে, আমি ঢুলছি বলে। দেখো, আমি জেগে থাকি কিনা।’

তারপর সাঁওতালটা এগিয়ে আসে কোয়েরীটোলার লোকদের কাছে, সারা ব্যাপারটা তাদের বুঝিয়ে দেওয়ার জন্ত। বুঝাবার দরকার ছিল না।

সাঁওতালটা হেসেই কুটিকুটি। ছোট মালিককে নিচে থেকে ডেকেছে, ঘুম ভাঙানোর জন্য। ঘুম কি ভাঙে! ভাং-এর ঘুম! রুটির পর! ঘুম ভাঙলে পর আমার উপর রেগে টং। আমি যেন কালো গাইটার বাছুর হচ্ছে বলে ভাকছি।

টোলার লোকদের উপর নজর পড়ায়, হঠাৎ বুড়হাদাদার কান্না থেমে যায়। লজ্জায় সে এদিকে তাকাতে পারে না।

অনোখীবাবুর নজর পড়ে এই দিকে। ‘ভাগো ভাগো সান্না সব। চোটার দল। চোরকে সাহায্য করতে এসেছে। মাঝি!’ এ লোকটাকে ধরে রেখে দাও আজ। সকালে ওটাকে হাজতে পাঠাব।’

বুড়হাদাদা আবার হাউহাউ করে কঁদে ওঠে।

মধুবনের শান্তিভঙ্গ

বাবুসাহেবের বাড়ি থেকে, কোয়েরীটোলার সকলে এসে বসে বিন্টার বাড়ির সম্মুখের মাচায়। কাজটা বুড়হাদাদা করেছে অসুচারি! চুরি করা কি ভাল মানুষের কাজ? ছি ছি! একি দুর্ঘটিত হয়েছিল বুড়োর। তিনদিন পরে মরবি, এখনও কি ‘পরমাংমা’কে ভয় করে না? অতাব তোর বুদ্ধিমত্তা।

১ এখানে সাঁওতালদের মাঝি বলে সর্বদা ডাকে।

সে তো সবায়ই আছে। কিন্তু বেশি খিদে পেলে কি লোকে দু হাত দিয়ে ভাত খায় নাকি? অসম্ভব কাণ্ড!

কিন্তু বুড়হাদাদার এই বিপদের সময় নিশ্চিন্দি হয়ে ঘুমোন তো যায় না। একটা কিছু করতে হয়। তবু তো এখনও বাবুসাহেব ওঠেননি। রাত থাকতেই ওঠেন বাবুসাহেব। খবর তো রাখিস ছাই! কেবল বাজে ফট্‌ফট্‌ করিস তুই গনোরী। এতক্ষণে বাবুসাহেব উঠে ‘ধ্যানে বসেছে।’

লছমনিয়ার নানী বাবুসাহেবের বাড়িতে কাজ করে। সে বলে যে ‘ধিয়ান’ করবার সময় বাবুসাহেবের ঘরে একেবারে হাওয়াগাড়ির মতো শব্দ হয়। তারপর গলার মধ্যে দিয়ে তিনি দড়ি ঢুকোন পেটে। বাবুসাহেবের ‘সরবালী’ বলেছেন যে, এ করলে জোয়ানী ফিরে আসে; বুড়োরও আবার দাঁত গজায়। তারপর তিনি রাখালদের ডেকে দেন, মোষ চরাতে নিয়ে যাবার জন্ত।

অনোখীবাবুই তো খড়মের সঙ্গে বুড়হাদাদার মাথার চুল তুলে নিয়েছে। দেখো আবার বাবুসাহেব কী করে। গুড়ের মাছি না চুষে ফেলে না ও চামারটা। লচুয়া চৌকিদারকে ছেড়ে কথা বলে না, ও আবার ছাড়বে বুড়হাদাদাকে! এ কথাটা থানায় গিয়ে বলবার পর্যন্ত হিম্মত হয়নি হাড়ীর বেটার, আর ঘোড়ায় চড়বার শখ আছে!

বড় নিরীহ লোকটা বুড়হাদাদা!

ই্যা, তা লচুয়া হাড়ীর কথাই যদি তুললি তবে বলি। তার কাছ থেকেই শুনেছি যে, থানায় আজকাল বাবুসাহেবের ‘টিয়াপাখি কথা বলে না।’^১ সে-ই বলেছে যে, দারোগাসাহেব আর বাবুসাহেবের দিকে হতেই পারে না। ‘মোটরকম’ পান খাওয়ালেও না। বাবুসাহেব কাছারীতে মোকদ্দমা লড়ে দারোগাসাহেবের হাত থেকে গরুরগাড়ি ছাড়িয়ে এনেছে।

তাই দারোগাসাহেব বেইজ্জত হয়েছে উপরওয়ালাদের কাছে।

দেখিসনি সেদিন বিন্টা, সেই যে হাকিমের হাওয়াগাড়ি খারাপ হয়েছিল পাক্কীর উপর, গায়ে লোক ডাকতে এল, গিঘর মণ্ডলের দাওয়ার উপর খাটিয়াতে বসল; কিন্তু বাবুসাহেবের বাড়ির চৌহদ্দি মাড়াল না। ঠিকই বলে লচুয়া চৌকিদার। কলন্টর হাকিমরা এখন সবাই বাবুসাহেবের বিকল্পে ওর ছেলে লাডলীবাবু মহাংমাজীতে নাম লিখিয়েছে বলে।

দারোগাসাহেব হাতের লোক না হলে কি কেউ সাধ করে থানার হাতাশ্ব চোকে। এ দারোগা যতদিন বদলি না হচ্ছে ততদিন বাবুসাহেবরা থানার পথ মাড়াবে না; এই আমি মাটিতে লোহার দাগ কেটে বলে রাখলাম।

১ দিন গিয়েছে।

সকলে নিশ্বাস ফেলে বাঁচে। যাক, বুড়হাদাদাকে তাহলে সরকারের খিচুড়ি খেতে হবে না। দু-চার ঘা মারের উপর দিয়েই যাবে।

এতক্ষণ সবাই অস্পষ্টভাবে বোঝে যে, যদিও তারা এখানে বসেছিল বুড়হাদাদার ব্যাপারটাকে উপলক্ষ করে, মনের তলায় গোপনে আনাগোনা করছিল অগ্নি জিনিস। মুখে বলেছে বটে যে, রামচন্দ্রজী বুড়হাদাদাকে ধরা পড়িয়ে আমাদের সাবধান করে দিচ্ছেন, বলছেন, ভেবো না যে আমি ঘুমছি। অভ্যাসের বশে বলেছে এ কথা, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বোঝেছে যে, কথাটার মধ্যে কোথাও একটি অসংগতি আছে। ‘মনের মাখন গলানো’ কথা, আর ময়নার কথার তফাত শুনলেই বোঝা যায়। সেই জন্মই না এক-একজনের পণ্ডিতজীর রামায়ণ পাঠ শুনলেই চোখে জল আসে, আর এক-একজনের শুনলে আসে ঢলুনি।

ভিজে মাটির গন্ধে কারও মনকে স্থস্থির হতে দিচ্ছে না। কেউ কথাটা তুললে আর সকলে বাঁচে। সকলেরই মনে পড়ছে নিজের নিজের অক্ষমতার কথা, ছুরদঠের কথা। ইচ্ছা করে নিজের জমিটা একবার দেখে আসি এই রাজ্যেই। কিন্তু তারপর? বুড়হাদাদার ব্যাপারটার একটা নিষ্পত্তি হয়, কিন্তু মনের ভিতরের প্রশ্নের কি কোনো জবাবই নেই? অমন মিষ্টি গন্ধভরা ভিজে ক্ষেত কি অমনিই থেকে যাবে রামচন্দ্রজী? নিজেদের কাছেও যে কথা বলা না যায়, সে কথা বলা যায় তাঁর কাছে।

ভোরের আলোয় দেখা যায় যে এতগুলো চোখের আয়নাতে ভিজে ক্ষেতের ছোপ পড়েছে।

কেশে গলা সাফ করে নেয় ঢোঁড়াই। নিজের কথাগুলোর ওজন বাড়ানোর জন্য উবু হয়ে বসে।

দারোগা, হাকিম, চৌকিদার যখন বাবুসাহেবের খেলাপে তখন আর ভয়ের কী আছে?

এ আবার কী বলে ঢোঁড়াইটা? ভাবলাম বুঝি কাজের কথা পাড়বে, যে কথাটা মনের মধ্যে কিরকির করছে সকলের, বৃষ্টির পর থেকে। এ বোধ হয় আরম্ভ করল আবার বুড়হাদাদার কথা নতুন করে। বুড়হাদাদা শুকে একটু ভালবাসে কিনা তাই। বুড়হাদাদার একটানা বাজে গল্প, যে বসে শোনে তাকেই বুড়ো ভালবাসে।...না, ঢোঁড়াইটার চোখে মুখে যে একটা হাসির বলক দেখছি; তুটুমিভরা হাসির! একটা কিছু মতলব নিয়ে বলেছে নিশ্চয়ই কথা। আরে বললি তো পরিষ্কার করেই বল না কথাটা। পেয়েছিস দু-দুটো মোসাম্বতকে হাতের মধ্যে, নিজের বলতে কিছু নেই এখানে, তোর এখন হাসি

আসবে না তো কার আসবে? হাজার হলেও পরদেশী লোক। গাঁয়ের লোকের জ্ঞান মনের ভিতর থেকে দরদ আসবে কেমন করে! মাথার ঘায়ে কুকুর পাগল বলে এখন আমরা। এর মধ্যে আর হাসিমশকরা করিস না রে চৌড়াই। ওসব করিস গিয়ে তোর মলহরিয়াতে, বুঝেছিস ছৌড়া। সব জিনিসেরই একটা সময় আছে। ‘খিরা, সবেরে হীরা’^১। শশাটা পর্যন্ত যাওয়ার সময় আছে।

চৌড়াই চটে যায়, ‘আরে, আরে আমার কথাটা শুনবি তো আগে। তারপর না বলবি। পরদেশী লোকের কথা শুনলেও কি কানে পোকা পড়বে? সবাই মিলে দল বেঁধে চল বাবুসাহেবের ওখানে।’

তারপর চৌড়াই পরিষ্কার করে গুছিয়ে নিজের কথাটা বলে সকলের কাছে।

‘...কেবল মুখের কথায় মালপোয়া ভাজলে কিছু হবে না’; এই বলে চৌড়াই নিজের কথা শেষ করে।

দুই-একটা ক্ষীণ প্রতিবাদ শোনা যায়। ‘বন্দুকটাই না হয় সরকার দিনকয়েক আগে কেড়ে নিয়েছে। তাহলেও বাবুসাহেব বাবুসাহেবই। দারোগার হাত থেকে গাড়ি বলদ ছিনিয়ে আনবার হিম্মত রাখে এখনও। থাকবে না? অ্যাসেসর ষে ও’!

রেগে গজগজ করে চৌড়াই; এবার থেকে রোজ জল হবে দেখিস। জলভরা ক্ষেতের ধারে বসে বসে তোবা দাদ চুলকুবি নাকি? আর রামজী এসে তোদের বালবাচ্চার মুখে দলা স্তূজে দিয়ে যাবেন?

‘বেঁটে সাঁওতালটা কিন্তু মারকুটে মোষের মতো তাড়া করে আসবে তীরধনুক নিয়ে।’

‘আরে না না, ওটা তো স্থায়ী উঠবার সঙ্গে সঙ্গেই ডিউটি সেরে বাড়ি চলে যায়।’ শেষ পর্যন্ত যেন এই সাঁওতালটার বাড়ি যাওয়ার উপর তাদের ভবিষ্যৎ কার্যক্রম নির্ভর করছিল। তবু কি বৃকের টিপটিপুনি খামে? বোধ হয় সেটাকে ভুলবার জন্যই সকলে বিন্টার সঙ্গে স্বর মিলিয়ে চৈচায় ‘বজ্রবলী মহাবীরজী-কি জয়!’

ভোরের আলোর আগুন লেগেছে তখন বিসকাঙ্কার আকাশে, মঠের উপরের বটগাছে, চৌড়াইদের চোখে।...

বাবুসাহেব ধানের চারা চুরির ব্যাপারটা রাতেই জানতে পেরেছিলেন।

১ শশা সকালে হীরা।

কিন্তু সে সময় তাই নিয়ে চেষ্টামেচি করেননি। বাড়ির কর্তার কথার ওজন থাকা চাই। সময় নেই অসময় নেই যখন-তখন হাঁ-হাঁ করে উঠলে, ‘কিছু মানে লাগায় না’^১ সে লোকের। ভোরে দাঁতন করবার পর সবে গলার মধ্যে ফিতেটা ঢুকিয়েছেন, হঠাৎ কানে আসে, ‘মহাবীরজী-কি জয়’-এর আওয়াজটা। কেমন কেমন যেন লাগল। আজ কোনো পরব তো নেই। মঠে আবার ব্যাটারা কুস্তির আখড়া খুলল নাকি? ছেলেছোকরারা তো বোঝে না, তর্ক করতে আসে। ইস্কুল আর কুস্তির আখড়া; দুটোই সংস্কার বিগড়োবার যম। তাইতো ছেলেদের বলি শ্বে, ঠেকে শিখবি তোরা। বিনা কীর্তনে, বিনা পুজোয়, মহাবীরজীর জয় দেওয়া বড় কুলক্ষণ। চেষ্টামেচি এই দিকেই আসছে। মুহূর্তের মধ্যে তিনি বুঝে নেন যে কোয়েরীটোলার লোকেরা, চোটাটাকে ছাড়াবার দরবার করতে আসছে। এগুলোকে রামজী স্মৃতি দেন না কেন? তাঁর রাজ্যে তো চুরি ছিল না। ছেলেগুলো হয়েছে অপদার্থ। একদিন মাত্র বড়টাকে লাঠি তুলতে দেখেছিলাম। তাও দেখি সরু দিকটা নিয়েছে হাতের মূঠোর মধ্যে। এ কি কোদাল পাড়া নাকি? এখনও ঘুম ভাঙেনি। বৃষ্টির পরদিন কোথায় তাড়াতাড়ি উঠে ক্ষেত দেখতে যাবে, ধান রোপার ব্যবস্থা করবে, তা নয় এখনও ঘুমুচ্ছে। দেখি কত ঘুমুতে পারে।...আমি কিছুতেই ডেকে তুলছি না।

বাবুসাহেবের বাড়ির কাছাকাছি এসে টোঁড়াইদের দলের উৎসাহ একটু মিইয়ে আসে। দুই-একজনের নিম্নের দাঁতন পাড়বার কথা মনে পড়ে। যাদের অছিল। জোটে না তারাও পিছনে থাকতে চায়। পরদেশী লোকের কত স্ববিধা! না বাবুসাহেবের জমির ‘আধিয়াদারি’ করে, না কর্জ খায়, না লাঠিরযুগের জোয়ান বাবুসাহেবের খবর রাখে!

‘বচ্চন সিং কোথায়? আমরা ‘ভেট’ করতে চাই তাঁর সঙ্গে।’

‘বাবুসাহেবের সঙ্গে? কেন? দরকার থাকে তো ছোটামালিক এলে তাঁর সঙ্গে মোলাকাত করিস।’

‘আরে বচ্চন সিংই সব--অনোখীবাবুকে সামনে রেখে, সেই তো সব কাজ চালায়।

বাবুসাহেবের কান খাড়া হয়ে ওঠে। তাঁর দেউড়ীতে দাঁড়িয়ে বলছে বচ্চন সিং! কোনো বুড়োর গলা বলে তো মনে হল না।

তিনি সম্মুখে গিয়ে দাঁড়ান। তাঁর সম্মুখে কোয়েরীটোলার লোকদের এক

পায়ে দাঁড়িয়ে থাকবার কথা। ডান পা দিয়ে বাঁ পায়ের হাঁটুটাকে জড়িয়ে দু'হাত জোড় করে দাঁড়ানো, জমিদারের সম্মুখে, এটা কেবল এ গাঁয়ের রেওয়াজ নয়, এ মুল্লকের।

অবাক হয়ে যান বাবুসাহেব। আরও অবাক হয়ে যান নিজের সহিষ্ণুতা দেখে।

‘হজুর, আমরা এসেছিলাম একটা নিবেদন করতে কোয়েরীটোলা থেকে।’

বাবুসাহেবের ইচ্ছা হয় যে বলেন, ‘আমার কাছে আবার কেন?’ কিন্তু এরা যে জানে, বচন সিং অনোখীবাবুকে সম্মুখে রেখে নিজেই কাজ চালায়। তাঁর মনে হয় এ কথাটা খানিক আগে পর্যন্ত এত পরিষ্কার করে জানতেন না। ধরা পড়ে গিয়েছেন তিনি এদের কাছে।

টোড়াই মনে মনে তৈরি হবার সময় পেয়েছে অনেকক্ষণ। সত্যিই পরদেশী হওয়ার লাভ আছে। হারলে পরোয়া নেই, গাঁ ছেড়ে চলে যেতে হলেও পরোয়া নেই। যেখানে তার শিকড় ছিল, সেখানেই বলে সে ‘পঞ্চ’দের সঙ্গে টক্কর দিতে পেছপা হয়নি, তার আবার এখানে সে ভয় পাবে। সেখানে সে হার মেনেছিল জাতের মাথাদের কাছে নয়, সে হার মেনেছিল নিজের মনের একটা দুর্বলতার কাছে। তা নইলে টোড়াই কখনো কারও কাছে ছোট হয়?

আর যখন সে জানে যে সে রামজীর কাছে কোনো পাপ করছে না, অন্যায় করছে না। দারোগা, হাকিমকে সে এখনও ভয় করে। বাবুসাহেব দারোগা, হাকিমের কাছে আজকাল আর যেতে পারবে না, এটা না জানলে, তার মনের জোর এখন এতটা থাকত কিনা বলা শক্ত।

বাবুসাহেব জিজ্ঞাসা করেন, ‘এই চোটাটাকে ছাড়ানোর দরবার করতে এসেছিস নাকি?’

‘না হজুর, আমরা এসেছি ধান নিতে।’

‘ধান? তুই আবার ধানের ‘বালিস্টর’^১ হলি কবে থেকে? তুই তো মোসম্মতের ওখানে চাকরি করিস।’

টোড়াই এ কথার কোনো জবাব দিতে পারে না। জবাব দেয় বিন্টা। ‘হজুরই মা-বাপ। হজুরের জুতোর বোঝা মাথায় করে আমাদের দিন চলে। ধান আমাদের আজ চাই-ই ক্ষেতের জন্ম।’

বাবুসাহেবের মতো লোকও হকচকিয়ে যান, বিন্টার গলার স্বরের দৃঢ়তা দেখে। তাতে প্রার্থনার লেশমাত্র নেই। লোক ডাকতে পারেন তিনি

এখনই, কিন্তু তাতে কি নিজের দুর্বলতা প্রকাশ করা হবে না। নিজের লোকই বা ক'জন। সব চলে গিয়েছে ক্ষেতে। রাখালগুলো এখনও মোষ চরিয়ে ফেরেনি। অনোধীবাবু ঘুমুচ্ছে। তিনি এরকম গলার স্বর কোয়েরীদের মুখ থেকে কখনও শোনেননি। সত্যি করে বুড়ো হয়ে গিয়েছেন তিনি। নইলে এই সামান্য ব্যাপারে কোনো একটা হুকুম দেওয়ার আগে, এত সাত-পাঁচ কথা মনে আসবে কেন?

বাবুসাহেবের কথার জবাবটা সময়মতো মনে জুগোয়নি। নিজের উপর রাগ হয় ঢোঁড়াইয়ের।

ঢোঁড়াইরা গোলার দিকে এগিয়ে যেতে যেতে বলে, আমরা গোলা থেকে মেপে ধান বার করে নিচ্ছি। এক ছটাক ধানও এদিক-ওদিক হবে না। সকলের নামে লিখে রাখুন গোমস্তাজী। সকলে টিপসই করে দেবে। ধামা আছে আপনাদের? আপনিই গুনে দেন গোমস্তাজী। এক এক করে। সকলে একসঙ্গে ভিড় কোরো না।

বাবুসাহেবকে আর বেশি ভাববার ফুরসত দেয়নি। রাগে বাবুসাহেবের নিজের হাত কামড়াতে ইচ্ছা করে। হতভাগা লাডলীটা গঞ্জের বাজারে কাপড়ের দোকানের সম্মুখে মহাত্মাজীর হল্লা না করলে আজ এ হতে পারত না। এতক্ষণে এখানে বন্দুক চলে যেত, তারপর ঘোড়াতে চড়ে বাবুসাহেব নিজে যেতেন খানায়। নিজের লাঠির উপর তিনি আর ভরসা পান না। তবু তাঁর একটা সন্ত্রম আছে গাঁয়ে। ছোট যা হবার তা হয়েছেন।

‘গোলার টোপরটা খুলে উপর থেকে নে ধান। রাতে জল পড়েছে ধানে, পুরনো টোপরটার মধ্যে দিয়ে। ওটাকে নামিয়ে রাখিস, মেরামত করতে হবে। ধানগুলো একটু রোদবাতাসও পাক।’

একটা উদারতার খোলস পরিয়ে বাবুসাহেব নিজের সম্মানটুকু বাঁচিয়ে নেওয়ার ব্যর্থ চেষ্টা করেন। তিনি বোঝেন যে কথাগুলোয় কাজ কিছু হল না। ব্যাটারা বোঝে সব। থাকে অমনি চূপ করে! তবু মনকে প্রবোধ দেবার চেষ্টা করতে হয়।

চোখের সামনে এই ধান ওজন তিনি আর দেখতে পারেন না।

‘গোমস্তাজী, তুমি লিখে রেখো সবার নামে।’ এই বলে বাবুসাহেব গোয়ালঘরের দিকে চলে যান। ধান দেওয়া-নেওয়ার মতো তুচ্ছ মামুলি ব্যাপারে মাথা ঘামানোর তাঁর সময় নেই, এমনি একটা ভাব দেখিয়ে যান।

গোয়ালঘরে গিয়েও নিস্তার নেই। সেখানেও যুঁতিমানরা গিয়ে হাজির।

‘কা আবার?’ যতদূর সম্ভব কড়াভাবে বাবুসাহেব জিজ্ঞাসা করেন। বলন্তে চেয়েছিলেন কত জোরে! কী রকম আন্তে হয়ে গেল!

‘ধানের কিছু চারাও চাই হজুর সকলের।’ এবারে টোড়াই জবাবটা সব ঠিক করে রেখেছে। বলুক আবার বাবুসাহেব ‘বালিস্টর’ তাকে।

‘আমার নিজের ক্ষেতে পুঁতবার জন্যও কিছু রাখিস তা বলে।’ লচুয়া চৌকিদারটাও অন্তত আজ যদি তাঁর হাতের মধ্যে থাকত! এ কথাটুকু ভেবেও বাবুসাহেব একটু সাস্থনা পান মনে। বার্ষিকের জন্ম তাহলে তাঁর আজকের এই দুর্বলতা নয়; ও একটা ভুল সন্দেহ হয়েছিল তাঁর মনে। রাজপুত কেবল যে লাঠি চালাতে জানে তা নয়। দরকার হলে ‘ভূমিহারী চাল’^১ সেও দেখাতে পারে। টিপসইগুলো নিল তো গোমস্তাজী ঠিক করে?

পড়া দাঁতের কাঁকটায় বাবুসাহেবের জিভটা কী যেন খুঁজে বেড়াচ্ছে!

বাবুসাহেবের কটক সঞ্চারণ

এর পর থেকে কোয়েরীদের সঙ্গে বাবুসাহেবের লড়াইটা জমল বেশ ভাল করে। এত বড় আপ্পর্ধী! রাজপুতদের বাড়ির বাসন মেজে যাদের সাতগুটির জন্ম গেল, তারা শাসায় বাবুসাহেবকে! চুরি করে আবার চোখ রাড়ায়। গোমস্তাজীর উপর হুকুম চালায়! এ বরদাস্ত করবার পাত্র বচন সিংকে পাওনি। স্নানের পর বাবুসাহেবের তিলক কাটবার তর সয় না। আঁচানোর পর হাতের উলটো পিঠ দিয়ে সাদা গৌফ জোড়াকে সাজিয়ে নিতে ভুল হয়ে যায়। সাবেককালের মতো বৈঠকখানার বারান্দায় এসে তিনি আবার বসন্তে আরম্ভ করেন।

এ হল কী কালে কালে! ইংরাজের রাজত্ব আবার চলে গেল নাকি, মহাত্মাজীর ছু কৌটা মূনের ছিটেতেই! অনোখীবাবুর ঘুম ভাঙেনি নাকি এখনও?

‘যা শিগগির ছোট মালিককে ডেকে নিয়ে আয়।’

গোমস্তাজী তটস্থ হয়ে ওঠে। বাবুসাহেবের এ চেহারা তাঁর অপরিচিত নয়। এখনই তিনি বার করতে বলবেন, পুরনো আঙুলের ছাপ দেওয়া কাগজগুলো। একটার পর একটা উদ্ভট ফরমাশ আরম্ভ হয়ে যাবে। বুড়ো হয়ে মেজাজটা আগের চাইতেও খিটখিটে হয়ে উঠেছে।

১ ভূমিহার ব্রাহ্মণদের এ অঞ্চলে সর্বাপেক্ষা কুটিল বলে অখ্যাতি আছে। (শকার্ধ) ভূমিহার ব্রাহ্মণদের কুটনীতি।

পুরনোগুলো নয়। বাবুসাহেব ধানের দরুন নেওয়া আঙুলের ছাপগুলো দেখতে চান। দাগগুলো ধ্যাবড়া ধ্যাবড়া লাগছে।

‘গোমস্তাজী, সব কাজে তোমার হড়বড় হড়বড় !

আবার কী হল ! গোমস্তাজী মাথা চুলকোয়।

‘ও ! না !’

কাগজটা দূরে ধরলে দাগটা স্পষ্ট হয়ে উঠছে। কথাটা জোরে বলে তিনি একটু অপ্রস্তুত হয়ে গিয়েছেন। স্মৃতি স্মৃতি পরাতে তিনি নিশ্চয়ই পারেন এখনও। বহুকাল পরে কাগজে হাত দিয়েছেন কিনা !

‘গোমস্তাজী, রাখালরা ফিরেছে ?’

‘হাঁ হজুর !’

বুজ্জিমান লোকের পক্ষে ইশারাই যথেষ্ট। গোমস্তাজী আঙুলের ছাপ দেওয়া কাগজগুলি নিয়ে যায় যেখানে মোষগুলো বাঁধা থাকে ঝুটিতে। অধিকাংশের গায়ের কাদাই এখনও শুকায়নি। একটা শুকনো গোছের গা দেখে গোমস্তাজী সেইটার উপরই ঘষে, একটু ময়লা-ময়লা করে নেয় কাগজ-গুলোকে। বাবুসাহেবকে আর সে কথা খরচ করবার তকলিফ দেবে না। কাগজগুলোয় আর কী লিখবে সেইটা খালি একবার জিজ্ঞাসা করে নেবে। বাস ! আর কিছু না ! এতদিন ধরে বাবুসাহেবের খিদমৎ করছে সে। বাকি সব কাজ তার জানা। কাজও তো ভারি ! চিনিগোলা জল খানিক খানিক কাগজগুলোর উপর এখানে-সেখানে লাগিয়ে দেওয়া। তারপর পিঁপড়ে গেলে, বাঁশের চোঙার মধ্যে ভরে শুঁজে রেখে দিতে হবে রান্নাঘরের বাতায়। ভূসির মধ্যে রাখার চাইতে এতে জিনিসটা হয় অনেক ভাল।

গোমস্তাজী আবার যখন বৈঠকখানায় ফিরে এল, তখন বাবুসাহেব অনোখীবাবুর সঙ্গে কথা বলছেন। ছোট মালিক আবার দেখাছি বাবুসাহেবের সামনেই তক্তাপোশের উপর বসেছে। বয়স তো হল ! চুল পাকবে দুদিন পরে। এখনও বসবে না।

‘এস গোমস্তাজী, তুমিও শোন।’

‘অনোখীবাবু, আপনি চলে যান জিরানিয়ায়। অনিরুদ্ধ মোক্তারের সঙ্গে সঙ্গে সলা করে জোতের কোয়েরী ‘রায়ত’গুলোর উপর বাকি খাজনার নালিশ রুঁকে আসুন। কটাই বা ‘রায়ত’ হবে। অধিকাংশ কোয়েরীই তো ‘দররৈয়ত আধিয়াদার’।’^১ যেখানে পারেন এইগুলোর জায়গায় সাঁওতালটুলির লোকদের

১ রায়তের অধীনে ভাগচাষী। জোতদারের অধীন ভাগচাষী হলে কতকগুলি স্থবিধা পাওয়া যায়।

টোকান। ঐ যে নতুন লোকটা ঢোঁড়াই না কী নাম, ওটা ফেরারী-টেরারী নয়তো? বাড়ি যাওয়ার নাম করে না একদিনও। এটাই বোধ হয় উসকানি দিচ্ছে সকলকে। মোসম্মত যে রায়ত রাজপারভাঙার। আমার হলে না হয় একটু চাপ দিলেই লোকটাকে সরিয়ে দিত। এ সম্বন্ধে অনোখীবাবু আপনি একবার রাজপারভাঙার তশীলদারের সঙ্গে দেখা করতে পারেন। গোমস্তাজী, আপনিও যাবেন।’ বাবুসাহেব জানেন যে, গোমস্তাজী সঙ্গে না থাকলে, এসব কাজের খই পাবেন না অনোখীবাবু।

এতক্ষণে গোমস্তাজী কথা বলবার সাহস পান। ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের পাউণ্ডকীপার ইনসান আলি হাতের লোক। বাবুসাহেবের টাকা দিয়েই সে খোঁয়াড় নিয়েছে, নিলামে ডেকে। ‘মোসম্মতের ক্ষেতে গরুমাষ রাতে ছাড়লেই তিনদিনের মধ্যে কাবু হয়ে যাবে। হকুর, বোলাগুড় দিয়েই যদি মাছি মরে, তবে বিষ দেওয়ার দরকার কী।’

বাবুসাহেব তাড়া দিয়ে ওঠেন গোমস্তাজীকে। কেবল কথা! যা দরকার বুঝবে করবে। তা নিয়ে এত কথা কিসের?

কোয়েরীরা রাজপুত বচ্চন সিংকে ‘চুনোতি’^১ দিয়েছে। বড় বাড় বেড়েছে কোয়েরীগুলোর! গাঁয়ের অল্প রাজপুতরা সকলেই এই ব্যাপারে বাবুসাহেবকে ষথাসাধ্য সাহায্য করতে প্রস্তুত আছে। তাই ছোট মালিক পরের দিন থেকে ভাঙের শরবতের ভাঁটি খুলে দিতে আরম্ভ করেন প্রত্যহ সন্ধ্যায়। শরবতের লোটা তাদের দিকে ঠেলে দিয়ে ছোট মালিক তাদের হেসে আপ্যায়িত করেন। ‘জাতবেবাদারদের খোঁজখবর নিয়মিত নেওয়ার ইচ্ছা তাঁর চিরদিনই; রাজপুতই রাজপুতের গতি তা সে চান্দেলাই হোক, আর বৃন্দেলাই হোক; আর কিছু না হোক, ভালবাসা বলে একটা জিনিসও তো আছে পৃথিবীতে। হে-হে-হে।’

যারা বীরাসন হয়ে বসতে ভুলে গিয়েছিল তারাও ভুলটা শুধরে নেয়।

‘যবে থেকে পৈতে নিয়ে ছত্রি হয়েছে, তবে থেকে তেল বেড়েছে হারামজাদা কোয়েরীগুলোর।’

‘তেল বলে তেল।’

‘বুঝলেন ছোটামালিক, ছোটলোকদের মাথায় চড়িয়েছে লাডলীবাবুর। ‘হুনিয়া’রা মাথায় টুপি লাগিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে ‘ভালা আদমী’দের^২ সন্মুখে।’

১ Challenge : যুদ্ধে আহ্বান।

২ নৃনয়রা:মাটিকাটার কাজ করে। আগে এরা সাটি থেকে ‘সোরা’ বার করার কাজ করত। গ্রামে ভাল আদমী অর্থাৎ ‘ভাল লোক’-এর অর্থে বড়লোক।

‘আরে ছুনিয়ার কথা ছেড়ে দে গজাধর সিং। জেলে মুচি চামারের হোয়া
কি আর খাচ্ছে না লাডলীবাবু।’

‘হাঁ, তোর তো জেলের সব হালতই জানা আছে লছমপং সিং।’

লছমপং সিং একবার ঘোড়া চুরি করে জেলে গিয়েছিল ॥ ‘বাপের বেটা
হোস তো চলে আয়’ বলে লছমপং সিং গজাধরের গলার টুঁটি চেপে ধরে।

সকলে মিলে তাদের ছাড়িয়ে দিলে দুজনেই বলে যে, বাবুসাহেবের বাড়িতে
না হলে আজ একটা কাণ্ড হয়ে যেত এখানে।

‘আর কিছু না থাকুক ‘মোহরত’^১ বলেও তো একটা জিনিস আছে
পৃথিবীতে।’

কোনার দিককার কার যেন নেশাটা জমে এসেছে। সে বলে, ‘তোরা
কি আর পারবি কোয়েরীদের সঙ্গে লড়তে। ওগুলো এঁটো ধোয়ার সেপাই।’

‘এক হাতে থালার ঢাল আর এক হাতে ঝাঁটার তরোয়াল দিয়ে বসিয়ে
দেন ওদের একটাকে আপনার বদমাশ ঘোড়াটার পিঠে। তারপর ছোট-
মালিক চাবুক মারুন ঘোড়াটাকে সপাসপ।’

ভাঙের উপর এই স্তম্ভ রাজপুতী রসিকতার দমকে ঘরস্থান সকলে হেসে
গড়িয়ে পড়ে।

‘বুঝলেন, অনোখীবাবু, মেয়েমানুষে বুকে টানে স্থখের সময়, আর জ্বাচে
বুকে টেনে নেয় বিপদের সময়।’

‘তা তো বটেই! ‘মোহরত’ বলেও তো একটা জিনিস আছে পৃথিবীতে।’

ঢোঁড়াইয়ের অমৃত কল লাভ

কোয়েরীরাও বসে থাকে না। রাজপুতদের মাটিতে কাটা লোহার দাগ
মুছে তারা ঝাঁপিয়ে পড়ে লড়াইয়ে।^২ কিছুদিনের মধ্যে কী নিয়ে ঝগড়ার
আরম্ভ সে কথা সকলে ভুলে যায়। আর কোথায় গিয়ে শেষ হবে তা জানেন
কেবল মহাবীরজী। কিন্তু ঘটনার শ্রোতের প্রতিটি ঢেউ নেওয়া চাই
কোয়েরীটোলার প্রতিটি লোকের।

বাধা না পেলে ঢোঁড়াইয়ের আসল রূপ খোলে না। তাই কী করে যে
সে এর মধ্যে জড়িয়ে পড়ে, তা সে নিজেই বুঝতে পারে না; বুঝতে চেষ্টাও

১ ভালবাসা; টান।

২ লোহার দাগ মোছার অর্থ, to accept challenge।

করেনি বোধ হয়। এই টক্কর দেওয়ার সাধ বড় মিঠে। মধুর মতো। মাছি জড়িয়ে পড়বে জেনেও তাতেই বসে।

যে রায়তগুলোর উপর বাকি খাজনার নালিশ করেছে বাবুসাহেব, সেগুলো হস্তে হয়ে ছুটে বেড়ায় এখানে-ওখানে। পাশের গাঁয়ের রামনেওয়াজ মুন্সি জিরানিয়ার কাছারীতে মুহুরিগিরি করে। এক রবিবারে কোয়েরীর দলের সঙ্গে ঢোঁড়াই মুন্সিজীর দুয়ারে ধরনা দেয়। আশপাশের গাঁয়ের বহু লোক তার আগেই সেখানে গিয়ে ভিড় জমিয়েছে।

‘ভারি চোখা বুদ্ধির লোক মুন্সিজী। বালিস্টরকেও হারিয়ে দেয়: নইলে কি আর চশমা পরবার হক পেয়েছে মাঙনা।’

বিন্টা কতুই দিয়ে খোঁচা দেয় ঢোঁড়াইকে—‘ঐ শোন না কী বলছে।’

রামনেওয়াজ মুন্সি তামাক টানার কঁাকে কঁাকে নির্লিপ্তভাবে বলে চলেছে।—‘সেবার যুদ্ধের সময় জিরানিয়ায় টুরমনের তামাশা’ হয়েছিল না? সেই সময় অনেক টাকা উঠেছিল। তাই দিয়ে কমিটি কিনেছিল ‘বার’-এর কাগজ^১। সেই টাকা এখন স্তূদে আসলে সাত লাখ হয়েছিল। কলস্টর সাহেব অংরেজের বাচ্চা। বললে যে এই টাকা দিয়ে জিরানিয়া জেলার চাষবাসের উন্নতি করতে হবে ‘ফারম’^২ খুলে। জিরানিয়ার পুরুবে ঐ বকরহাট্টার মাঠ আছে না, সেই মাঠ কেনা হয়েছে ঐ টাকা দিয়ে। তারই খেলাপে বিজনবাবু ওকিল তাৎমাটুলির পাবলিকের তরফ থেকে আজি লিখে দিয়েছিল। বিজনবাবু বলে যে, এটা পাবলিকের গরু চরাবার জায়গা চিরকাল থেকে। পাবলিক নিমক তৈরি করেছিল মরণধারের কাছে। অনিচ্ছা মোক্তার আজি দেখেই তো ঢোঁক গিলে, টাক চুলকে অস্থির। তখন ডাক পড়ল রামনেওয়াজ মুন্সির। সার্ভে খতিয়ান মক্কেলের দিকে, শিমুলগাছ কাটার সাক্ষী রয়েছে হাতে; দিলাম জবাব হেনে ঠুকে। পাটনার ‘টাইকোর্ট’^৩ পর্যন্ত বাহাল থেকে গেল, আমার লেখা জবাব। এই তো গত হুন্ডায় এসেছি পাটনা থেকে। খালি বিজন ওকিল কেন, টাইকোর্টের হাসান ইমান বালিস্টর পর্যন্ত ‘পুটুর পুটুর’ তাকাতে থেকে গিয়েছিল।’...

কোয়েরীটোলার দল ভারি দেখে মুন্সিজী চশমাটা নাকের ডগায় নামিয়ে নেয়। কান থেকে কলমটা নিয়ে খশখশ করে একটা হিসাব লিখে দেয়, বাবুসাহেবের সঙ্গে মোকদ্দমা করবার খরচের। প্রথম দিনই লাগবে ছাব্বিশ

১ District War Turnament ১৯১৭ সালে জিরানিয়ায় হয়েছিল।

২ বার—ওয়ার লোন।

৩ Agricultural Demoustration Farm।

টাকা। লম্বা তারিখ চাও তো আরও চার টাকা বেশি।...‘না না, এক পয়সা কমে হবে না। রামনেওয়াজ মুন্সির কাছে দরদস্তুর নেই। ঐ এক কথা। শস্তার কাজ চাও, জেলায় অনেক উকিল-মোস্তার আছে। রামনেওয়াজ মুন্সির কাছে কেন? তোমরা খরচ করতে না পার, বাবুসাহেব লুফে নেবে রামনেওয়াজ মুন্সিকে। তোমরাও যেমন পাবলিক, বাবুসাহেবও সেই রকম পাবলিকের বাইরে নয়।’

চৌড়াইয়ের মন চায়, মুন্সিজী বকরহাট্টার মাঠের, তাংমাটুলির কথা আরও বলুক। কিন্তু আর কি বলবে সে কথা মুন্সিজী! লোকটা আর-একটু কম বুদ্ধিমান হলেই ছিল ভাল। তাহলে হয়তো বিজন ওকিল বকরহাট্টার মাঠটাকে বাঁচিয়ে নিতে পারত চাইকোর্টে।...

গাঁয়ে ফিরে এসে টাকার যোগাড় আর হয় না। যাদের নামে মোকদ্দমা নেই তারা কেন পয়সা খরচ করবে। এ কি ‘বিদেশিয়া’র গান, না ‘ছকরবাজি’ নাচ। এ টোলার পঞ্চায়তের মোড়ল গিধর মণ্ডল। ঝাড়ু মার! ঝাড়ু মার। ও যাবে বাবুসাহেবের বিরুদ্ধে তাহলে আর আমরা গোড়া ছেড়ে, পাতায় জল দিতে যাই।

কষ্টেই এক টাকা বারো আনা যোগাড় হয়। চৌড়াইয়ের মনটা খারাপ হয়ে যায়। তারই শলা অনুযায়ী বাবুসাহেবের ধান আনা থেকেই, এই ঝগড়া পর্বের পত্তন। আর সে কিছু সাহায্য করবে না মোকদ্দমার খরচ দিয়ে? তার নিজের বলতে একটা পয়সাও নেই। কোমরের নেংটি, আর মুখের দানা রামজী তার জুটিয়ে দিয়েছেন। ভেবেছিল তার আর জীবনে পয়সা দরকার হবে না। কিন্তু মহাবীরজী গন্ধমাদন পর্বত মাথায় নিয়েছিলেন, সে কি নিজের খাওয়া-পরা জোটেনি বলে?

চৌড়াই মোসম্মতের কাছে মোকদ্দমার খরচের টাকার কথা তোলে। মোসম্মত চোখ কপালে তুলে চিৎকার করে।

‘তাদের বাবারা কি বাঁশের কেঁড়েতে করে আমার কাছে টাকা আমানত রেখে গিয়েছিল? ওরে আমার হিতৈষী রে! আমার বরাতে কি সব কটাই এমন লোকই জোটে!’

মরমে মরে যায় চৌড়াই। গিধর মণ্ডল যে চার আনা করে মাইনে ঠিক করে দিয়েছিল অন্তত সেটাও যদি মোসম্মত দিত! কিন্তু একথাটা কি বলা যায় মোসম্মতের কাছে!

ঘুম আর আসতে চায় না, সে রাতে চৌড়াইয়ের।

মোসম্মত এমন করে মুখ ঝামটা দেবে, তা চৌড়াই আশা করেনি। যে

লোকটা মাইনে নেয়নি একপয়সাও তাকে এমনি করে কথা শুনোতে একটু সংকোচও হল না ! সাগিয়াও সেখানে দাঁড়িয়ে ছিল। সেও তো মাকে কিছু বলতে পারত। কিন্তু মোসম্মতের কথাটা অন্যায্য নয়। তাই এ নিয়ে রাগ করা চলে না তার উপর।

ঘুম না এলেই মাচার ছারপোকাগুলো জ্বালাতন করে। কক্কক। আজকাল সজাগ হয়ে থাকাই ভাল। এই তো গত হপ্তায় খুঁটি থেকে মোষ খুলে নিয়ে গিয়ে পুরেছে খোঁয়াড়ে। নিশ্চয়ই ইনসান আলি পাউণ্ডকীপারের কাণ্ড। নিজে হাতে চোঁড়াই খুঁটিতে বেঁধেছিল। খোঁয়াড় থেকে ছাড়াতে গিয়ে দেখে বইয়ের পাঁচ দিন আগের পাতায় লেখা আছে। পাঁচ দিনের চার্জ লেগে গেল মিছামিছি। এসব কার কাণ্ড তা কি মোসম্মত বুঝতে পারছে না ? তবু মোকদ্দমাজ জ্ঞান ছুঁটাকা সাহায্য করল না।

তার উপর ‘উজাড়’-এর পাল্লা চলেছে গাঁয়ে কিছুদিন থেকে। ঘোড়ার খাওয়া দেখলেই চেনা যায়। গরু-মোষের খাওয়া একেবারে আদেখলে হাভাতের সাপটে মূড়িয়ে খাওয়া। আর ঘোড়ায় খায় শুঁকে উলটে পালটে ; ফব্বর করে নিঃশ্বাস ফেলে ধুলো উড়িয়ে পাতার ডগাগুলো খায়। ঠিক যেন কাঁচি দিয়ে ছেঁটে দিয়েছে। ঘোড়ার খাওয়া মানেই রাজপুতের কাণ্ড। রাজপুতরা ছাড়া আর ঘোড়ায় চড়ে কে গাঁয়ে। ঐ চড়তে গিয়েছিল একদিন লচুয়া হাড়ী।...

সেই ছোটবেলায় ঘোড়ায় চড়া রাজপুতুর বিজা সিং মেঘের মধ্যে দিয়ে উড়ে চলে যেত... মরণাধারে বেলমাছের ভুড়ভুড়ি কাটার ঢেউয়ে কোথায় সে ছায়া মিলিয়ে যেত...

মিষ্টি চিস্তার আমেজে চোঁড়াইয়ের চোখের পাতা বুজে আসছিল।... হঠাৎ ও কী ! কাপড়ের খসখসানির শব্দ না। একটা ছায়া নড়ল যেন ঘরে ? ইনসান আলির ভাড়া-করা লোক নয়তো ? মাচার পাশে রাখা বল্লমখানা শব্দ করে চোঁড়াই।

‘কে ?’

হাতভরা গালার চুড়িগুলো খট্‌খট্‌ করে শব্দ করে ওঠে ! মেয়েমানুষ !

‘আমি, আমি ! চুপ !’

‘সাগিয়া !’

কেন যেন, ভয়ে চোঁড়াই ঘেমে ওঠে।

১ গরু মোষকে দিয়ে অপরের ক্ষেতের ফসল খাইয়ে দেওয়া।

‘এইটা রাখ ঢোঁড়াই।’

অবাক হয়ে যায় ঢোঁড়াই। ‘কী?’

‘টাকাকড়ি তো আমার কাছে থাকে না। সে মা কোথায় বাতায় ঝুঁজে রাখে, আমাকে জানতেও দেয় না। আমার গয়নাগুলো দেওর এ বাড়িতে আনতেই দেয়নি। এইটাই কেবল আমার আছে! মোকদ্দমায় খরচ করিস।’

জিনিসটা কী ঢোঁড়াই আঙ্গুল দিয়ে ঠাহর করবার চেষ্টা করে।

‘না, করিস না ঢোঁড়াই—’

বিরাট গলা খাঁকার দিয়ে ইদারাতলার দিক থেকে ধ্বনি ওঠে ‘হো-হৈ... ঘরবালা জাগো-ও-ও-ও-হৈ...’

একেবারে চমকে উঠেছে দুজনে।

লচুয়া চৌকিদার কোয়েরীটোলার দিকে পাহারা দেওয়া বাড়িয়েছে কিছুদিন থেকে। না হলে ‘গরিবমার’ হয়ে যাবে। একবার ধরতে পারলে ও ঐ মুসলমান পাউণ্ডকীপারটাকে খাট্টা খাইয়ে ছাড়বে!...

বাড়ির ভিতর থেকে মোসম্মত কেশে চৌকিদারকে সাড়া দেয় যে, সে জেগেই আছে।

অঙ্ককার ঘরে মায়ের খাটের তলে বেশ একটু শব্দ করেই লোটাটাকে রাখে সাগিয়া।

কোয়েরীদের ধর্মাধিকরণে গমন

ঢোঁড়াই সাগিয়ার দেওয়া জিনিসটা প্রাণে ধরে বেচতে পারে না। জিনিসটা পাকানো স্ত্রীতোর গোছা দিয়ে গাঁথা একটা মালা। ছোট ছেলের গলার। মালা মানে, তাতে আছে দুটো চাঁদ্রির টাকা। একটা রামচন্দ্রজীর টাকা, তীরধনুক কাঁধে দুই ভায়ের ছবি দেওয়া। আর-একটা ফারসি লেখা সিক্কা। অতি পরিচিত জিনিস। হিঁদু মুসলমান কোনোরকম ভূত দানো নজর দিতে পারে না, এই মালা ছেলের গলায় থাকলে। যাদের ‘পরমাৎমা’ হুধ-ঘি খাওয়ার মুখ দিয়ে হুনিয়ায় পাঠিয়েছেন, তাদের ছেলেমেয়েরা এমনি মালা গলায় পরে।

ঢোঁড়াই বোঝে এ জিনিসের দাম কত সাগিয়ার কাছে। কতদিন গল্পে গল্পে ছেলেটার কথা বলে ফেলে সাগিয়ার চোখের পাতা ভিজে উঠেছে। তাকে পরমাত্মা ঐ একটাই দিয়েছিলেন। তিন বছরের দামাল ছেলের চলে

যেতে তিন দিনের জরেরও দরকার হল না। জরের সময় মাকে চিনতে পর্যন্ত পারেনি এক পলকের তবে।...

সে সময় ঢোঁড়াই কী বলে সাগিয়াকে সাস্থনা দেবে ভেবে পায়নি। ইচ্ছা করেছে তার মাথার চুলের মধ্যে দিয়ে আঙুল চালিয়ে চালিয়ে, তাকে ঘুম পাড়িয়ে দিতে। ইচ্ছে হয়েছে বলে, ‘কাঁদিস কেন সাগিয়া?’ মনে হয়েছে যে, আসল লোকসান সেই ছেলেটার, যেটা চলে গিয়েছে। এমন মা পেয়েছিলি!

আরও কত কী কথা ঢোঁড়াই সে সময় ভেবেছে। কিন্তু বলার সময় আনাড়ীর মতো বলেছে, ‘ছেলে কি কখনও মরে, সোনা কি কখনও জলে ছাই হয়ে যায়?’ কারও ছেলে মরলে এই বলাই নিয়ম। তবু এর স্বরের গভীরতা সাগিয়ার অপ্রত্যাশিত মনে হয়েছে। নিজের এ ব্যথা না বুঝলে এত দরদ কি কারও আসে! ছেলের মা হলেও না-হয় কথা ছিল। তার কোল-খালি-করা ছেলের জন্ম এত ব্যথা এই লোকটার!

হঠাৎ ঢোঁড়াই অনুভব করেছে যে সাগিয়া তার দিকে তাকিয়ে; তার মুখচোখের মধ্যে কী যেন ঝুঁজছে।

একটু অপ্রস্তুত হয়ে গিয়ে ঢোঁড়াই বলে ফেলেছে, ‘খার জিনিস, তিনিই ফিরিয়ে নিয়েছেন।’

সাগিয়া হাতে করে দিল বলেই কি ঢোঁড়াই ঐ মালাটা রাজপুতদের সঙ্গে জেদাজেদিতে খরচ করে দিতে পারে? আবার ফিরিয়ে দিলেও সাগিয়া দুঃখিত হবে। কথা তো বেশি কিছু বলবে না, কিন্তু তার চোখের কোণে জল এসে যাবে, সে কথা ঢোঁড়াই বেশ জানে। তাই মালাটাকে নিজের কাছেই রেখে দেয় ঢোঁড়াই। সে মনে মনে বোঝে যে, এটা তার খাতিরই দিয়েছে সাগিয়া।

গঞ্জের বাজারের নৌরঙ্গীলাল গোলাদার লোক ভাল, কোয়েরীটোলার লোকদের আঙুলের ছাপ নিয়ে সাতটা টাকা দেয়। ছাপ না দিয়ে আর উপায় কী!

সাত টাকায় না-ই বা রাখতে পারলি রামনেওয়াজ মুন্সিকে। অনিরুদ্ধ মোক্তারও একটা কেউকেটা লোক নয়। জলদি করতে হয়। পরশু আবার বাবুসাহেব গিয়েছে অ্যাসেসরীতে। হাকিমকে দিয়ে কী করাচ্ছে কে জানে!

অগত্যা অনিরুদ্ধ মোক্তারের শলা অনুযায়ীই কোয়েরীরা কাজ করে। তাঁর এক কথা—‘সমন কি লুটিস কখনও নিও না। বাস। আর কিছু করতে হবে না।’

দুই পক্ষকেই মোকদ্দমায় শলা দেয় অনিরুদ্ধ মোক্তার। জিরানিয়ায়

অনিরুধ মোক্তারের শালা নিতে কোয়েরীরা গিয়েছিল কাছারিতে। রামনেওয়াজ মুন্সিই তাদের সঙ্গে যেচে কথা বলে সেখানে।

আরে পালিয়ে বেড়াচ্ছিস কেন তোরা। বচন সিংও কদিন থেকে আমার বাড়িতে আছে। ও আমার কাছে এসেছে তোদের খেলাপের মোকদ্দমার তদ্বিরে নয়। ও এসেছে অণ্ড কাজে। ওর নাম ‘সেসরের ফিরিস্তি’^১ থেকে কেন যেন হেঁটে দিয়েছে। পেশকারসাহেব অ্যাসেসরীতে ওর নাম আবার ঢুকানোর জন্ত চায় দু’শ টাকা। কিন্তু বচন সিংটা এমন হাড়কণ্ডুস যে, পেশকারসাহেবকে পঁচিশ টাকার বেশি খুশী করতে রাজী না। আমি বলি যে, ওয়াজিব খরচ করতে পেছপা হলে চলবে কেন। নিজে, গাড়োয়ান আর দুটো বলদ, সব মিলিয়ে বোধ হয় পঁচিশ টাকার খেয়েছে এই ক’দিনে, তবু ত্যাগ খরচ করবে না। কাজের মধ্যে তো রাতে আমার বাড়িতে ঘুমনো। আর সারাদিন, ‘টুবমনের ফারমের’^২ মরণাধারে ক্ষেতে জল সেচবার পাম্প বসিয়েছে না, সেখানে বসে বসে চীনাবাদামের ক্ষেত দেখা। বেশি চালাক কিনা! রাজপুতী বুদ্ধি আর কত হবে!

‘বাবুসাহেব তাহলে বলো আর ‘সেসর’ নেই? তবে যে সেদিন অংরেজী কুর্তার^৩ উপর পাটকরা ভাগলপুরী চাদর কাঁধে ফেলে শ্রাম্পনিতে এল? কোয়েরীটোলার মধ্যে দিয়ে আসবার সময় টেঁচিয়ে পিছনের হরবংশ সিং সেপাইটাকে বলল যে ছ-সাত দিন লাগবে এ অ্যাসেসরীটায়! এর মধ্যে পচ্ছিমটোলার ক্ষেতটা যেন তোয়ের হয়ে থাকে!

‘আমি যে বলছি যে, ওর অ্যাসেসরী নেই, সেটা আর কিছু না, ও কী বলল সেইটাই বড় হল?’ মুন্সিজী চটে ওঠে, এই মুখ্য গেয়োঙলোর উপর।

কারও দেওয়া গালাগালি এর আগে কখনও এত ভাল লাগেনি কোয়েরীদের। এটা বুড়হাদাদার গালাগালির চাইতেও মিষ্টি। টোঁড়াইটাও এল না! এলে এখন জমত! তারপর মুন্সিজী কাজের কথা পাড়ে, ‘তোরা হাজির হয়ে যাবি নাকি মোকদ্দমায়? কত টাকার যোগাড় করেছিস? উঠেছিস কোথায়?’

‘এখনও টাকার যোগাড় হয়নি,’ বলে বিন্টারা কোনোরকমে সেদিনকার মতো কথাটা এড়িয়ে যায়।

১ জজসাহেবের অফিসের অ্যাসেসরদের নামের তালিকা।

২ Turnament Agricultural Farm।

৩ কোট।

তারপর গাঁয়ে ফিরে এসে বিন্টারা গান বাঁধে ।...

আজকাল মুন্সিজীর কুঠরীতে জজসাহেবের কাছারি ;

নড়বে নাকো বচন সিং মুন্সিজীর পা ছাড়ি ;

কোথায় গেল কুর্সি এখন, কোথায় গেল সেসরী ?...ওরে বিদেশী !

গিধরের সহিত বাবুসাহেবের মিতালি

বাবুসাহেবের সঙ্গে গিধর মণ্ডলের হঠাৎ ইদানীং একটু গলাগালি হবার কারণ ছিল ।

খানার চৌকিদার কিছুদিন আগে হাটে হাটে ঘণ্টা বাজিয়ে বলেছিল, কবে যেন গঞ্জের বাজারে সভা হবে । কিসের না কিসের সভা হবে, খানা-পুলিশের ব্যাপার । যা দিনকাল ! কেউ আর তা নিয়ে মাথা ঘামায়নি । কেবল খবর রাখত গঞ্জের বাজারের লোকেরা । মূলুক জুড়ে ‘আমনসভা’^১ হচ্ছে খানায় খানায় । দারোগাসাহেব ভিতরে ভিতরে ঠিক করেছে, এ খানার আমনসভায় সভাপতি করবে রাজপারভাঙার সার্কেল ম্যানেজারকে । তারই মিটিন হবে । খানা আমনসভার নিচে পরে হবে গ্রাম আমনসভা ।

মিটিনের সময় নৌরঙ্গীলাল গোলাদারের খাদীপরা ছেলে ভোপতলাল করে বসল এক কাণ্ড । ছোকরা পড়ত ভাগলপুরে । সেখান থেকেই মহাৎমাজীর আন্দোলনে তিন শাল ‘হয়ে এসেছে’ । মিটিনে সে উঠে প্রস্তাব করে যে, যার আয় একশ টাকার উপর সে যেন আমনসভার মেম্বর না হতে পারে । সকলে তো অবাক । বলে কী ছোকরা !

বাইরে বাইরে ইংরাজের দিকে, ভিতরে ভিতরে মহাৎমাজীর দিকে, আর সব সময় নিজের দিকে ; এই তো দেখি সবাই । এ ছোকরা দারোগা আর সার্কেল ম্যানেজারের সম্মুখে নিজের দিকের কথাটা একেবারেই ভাবলই না ! ‘আলবৎ’ বুকের পাটা বটে ! চেষ্টামেচি হৈ চৈ-এর মধ্যে সেদিনকার সভা ভেঙে যায় ।

সেইদিন বাজারের সবাই জানতে পারে যে, খানা আমনসভার সভাপতি, মামুলী ‘অফসর’ নন । কলস্টর, হাকিম, যিনিই আহুন এদিকে, আগে তাঁরই সঙ্গে এসে ‘ভেট মোলাকাত’ করবেন, তারপর ডেকে পাঠাবেন দারোগা-

১ শান্তিসভা । এই সময় গ্রামাঞ্চলের অসন্তোষ ও বিক্ষোভ প্রতিরোধকল্পে গভর্নমেন্ট ভার্য্যবাসী লোকদের সহযোগিতায় সর্বত্র আমনসভা স্থাপিত করে ।

সাহেবকে থানা থেকে। সেখানে এসেও দারোগাসাহেব বসতে পারবে না কুসিতে। বসুক তো; অমনি দারোগাগিরি নিলামে চড়বে; সরকারী ডাক এক! সরকারী ডাক দো! সরকারী ডাক তিন! আর দেখতে হচ্ছে না।

তারপর একদিন কী করে ঘেন, সার্কেল ম্যানেজার থানা-আমনসভার সভাপতি হয়ে যান। গিধর মণ্ডল হয় বিসকাঙ্ক গ্রাম-আমনসভার ‘মুখিয়া’।^১

বড় দায়িত্বের কাজ। মহাত্মাজীর চেলারা ‘লেংটা’দের^২ মাথায়ে চড়িয়েছে। তারা সাপের পাঁচ পা দেখছে আজকাল। সরকারী কাছুন নিয়ে তামাশা! কাছুনেরই বাঁধন যদি আলগা করে দেয়, তাহলে জাত-পাত-আচার ব্যবহারের বাঁধন থাকবে কোথা থেকে? ভূতের নাচন আরম্ভ হবে দেশে। হবে কি হয়ে গিয়েছে! কাজের খরচা পাবেন কিছু কিছু। আর ভাল কাজ করতে পারলে ইনাম বকশিশের কথাও সরকার মনে রাখবে।...

দারোগাসাহেব আরও কত কী বোঝাল গিধর মণ্ডলকে।

এত বুঝাবার দরকার ছিল না। গিধর ভাল করেই জানে যে, বিড়ালের ভাগ্যে শিকে ছিঁড়ে লাডলীবাঁটুটা মহাত্মাজী তার মাস্টার সাহেবের কাঁদে পা দিয়েছে। নইলে ঐ বচন সিংয়ের গুপ্তি থাকতে, বিসকাঙ্কায় আর কারও ‘অফসর’ হতে হত না।

বাবুসাহেবও হাড়ে হাড়ে বোঝেন যে, দারোগা পুলিশ বিরুদ্ধে থাকলে, রাজপুতের লাঠি হয়ে যায় পেকাটির মতো ফঙ্গবনে; রাজপুতের ষোড়া হয়ে যায় গাধার শামিল। আরে আহাম্মক লাডলী, বুঝছিস না যে, তোকে ঐ কুচকরে মাস্টারসাহেবটা তাদের বোঝা বইবার গাধা করেছে, নিয়ে যাচ্ছে ষাটের দিকে। বংশের ইজ্জতে ঘুণ ধরিয়ে দিলে; আর কি ‘লেংটা’রা বচন সিংয়ের পরিবারকে মানবে? সেসরীর ‘জান’টুকু এখন পর্যন্ত ধুকধুক করছিল রাজপুতী কলজের ভিতর, তাই ঐ শকুনগুলো এখনও ছিঁড়ে খায়নি। এখন আমনসভার ‘মুখিয়া’টাকে হাতে রাখতে পারলে সময়ে অসময়ে কাজ দিতে পারে।

তাই জাতের ইজ্জত ভুলে গিধর মণ্ডলটার সঙ্গে ‘হাত মিলিয়েছিল,’^৩ বচন সিং নিজেকে উপষাচক হয়ে।

আর গিধর মণ্ডল জানে যে, টোঁড়াইটাকে শায়েষ্টা করতে হলে, রাজপুতদের সাহায্য বিনা হওয়ার উপায় নেই। তার উপর লচুয়া

১ সংস্কৃত শব্দ মুখ্য থেকে। সেক্রেটারি গোছের কাজ। ২ ছোটলোকদের।

৩ বন্ধুত্ব করেছিল।

চৌকিদারটাও একদিন নিরিবিলিতে তার কাছে সাগিয়া আর চৌড়াইয়ের সম্বন্ধে কী সব যেন বলে গিয়েছে। দীর্ঘ বার করে আবার হারামজাদা হাড়ীর বাচ্চাটা যাওয়ার সময় খোঁচা দিয়ে গেল যে, তোমাদের বাড়ির বৌয়ের কথা বলেই তোমার কাছে কথাটা বললাম মোড়ল।

সেইদিন থেকে তার মনটা চৌড়াইয়ের উপর আরও বিগড়েছে।

আর ঐ নচ্ছার কুটনী মোসম্মতটা! এটাই তো যত নষ্টের গোড়া!

কোয়েরীটোলার উত্তোণ

সেই যে রাতে সাগিয়া মায়ের খাটিয়ার নিচে ঠকাস করে লোটাটা রেখেছিল, তার পরদিন থেকে তাদের বাড়ির ভাব হয়ে ওঠে একটু থমথমে মতন। মায়ে বেটিতে রঙ্গরস কমে আসে। যে মোসম্মতের মুখে চক্ৰিশ ঘণ্টা বাজে কথার খই ফুটত, সে শুদ্ধ হয়ে আসে একটু গম্ভীর। রোদ, বাদল, বলদ, উনন প্রতিটি জিনিসের উদ্দেশ্যে, হাঁকোর ধোঁয়ার সঙ্গে সঙ্গে উগলে দেওয়া গালির স্রোতে মন্দা পড়ে। চৌড়াইয়েরও মোসম্মতের সঙ্গে ব্যবহারে অকারণে একটা আড়ম্বর এসে যায়।

চৌড়াই সাগিয়াকে ঠিক বুঝতে পারে না। বড় ছুংথ হয়, বড় মায়া হয় তার সাগিয়াকে দেখে। ছুনিয়ার ছুথের বোঝা মনে হয় সাগিয়ার বুকে পাথর হয়ে জমে আছে, কিন্তু তা নিয়ে মুখে রা কাটবার মেয়ে সে নয়। স্খিয়াঠাকুরের মতো, ঠিক যে সময় যে কাজটি করার দরকার, মুখ বুঁজে করে যায়, বাদলে ঢাকা পড়লেও কাজে কামাই নেই। তাকে দেখলেই চৌড়াইয়ের মনে পড়ে, ঢলাকুমারের গানের সেই রাজকন্তার কথা^১। এত ভাল, তবু এত পোড়াকপাল নিয়ে জন্মেছে! ভাইনীবুড়ী হিংসে করে তাকে নিমগাছ করে রেখে দিয়েছে। রাজপুত্রের ঢলাকুমারের কি তাকে চিনতে ভুল হয়? চোখের জলে বুক ভাসে ঢলাকুমারের, শুকনো নিমের গুঁড়ির উপর মাথা কুটবার সময়। আশ্বিনের মরনাধারের মতো কালো চোখদুটির তলায় কী আছে জানতে ইচ্ছা করে। সাগিয়া হাসবার সময়ও তার চোখদুটো ছলছল করছে বলে ভুল হয়। মেয়ে জাতটার অন্তগুলোর মতো নয়; তাই ঠিক বোঝা যায় না তাকে। একেবারে আপন করে টেনে নেবে, আবার দূরে দূরেও রাখবে। মজা নদী মরনাধারের মতো সাগিয়া। বান ডাকে না, পাড় ভাঙে না, আধি তুফানেও

চেউ খেলে না। ঝিরঝিরে হাওয়ায় উপরটা কাঁপে, নিচের ঝাওলাটা একটু নড়ে, কেবল ছপুরের রোদ লাগলে তলের বালি চিকচিক করে। রোদ্দুরে যখন ঢোঁড়াই তেতেপুড়ে আসে, তখন চাউনিটা হয়ে যায় বৌকা বাওয়ার মতো। মুখে কিছু না বললেও দরদের পরশটুকু আদেখলে মনে বড় মিষ্টি লাগে। একে দেখলেই মন ভিজে ওঠে ঠাণ্ডা মিষ্টিরসে। এ কাছাকাছি আছে জানতে পারলেই মনটা ভরপুর হয়ে যায়।

আপনা থেকেই ঢোঁড়াইয়ের মনে আসে আর-একটা আওরতের কথা। ‘পানের পাতার মতো’ পাতলা ঠোঁট ছিল তার। তাকে দেখলেই দিলের উপর সাপ উন্টানি-পান্টানি খেত। দিলের ভিতরটা হয়ে উঠত গরম। গুড়ও মিঠা, চিনিও মিঠা। তবু লোকে চিনিই চায়।

না, না, একটুও মনের উপর লাগাম নেই তার। সেই হারামজাদা আওরতটার উপর এখনও সে মন খরচ করছে। সাগিয়ার সঙ্গে তুলনা করলে রামিয়ার মতো মেয়েলোকের দর ‘এক কড়িতে তিনটে’। সেই রক্তের দলাটা আজ বোধ হয় তিন বছরের দামাল ছেলে। সে জিরানিয়াতে থাকলে ছেলেটাকে হুলহুল ঘোড়ার মেলা থেকে মাটির ঘোড়া কিনে দিত। এখনও হয়তো একজন দিচ্ছে। আর সেই ছুঁ ছেলেটা হয়তো কটা মর্কটটার বুকের লাল চুলগুলোর মধ্যে খেলার ঘোড়াটা চরাচ্ছে; খা ঘোড়া লাল ঘাস খা! আর বোধ হয় খিলখিল করে হেসে ফেটে পড়ছে সেই বেজাত আওরতটা, যেটা ঢোঁড়াইয়ের সবুজ ছনিয়াটাকে গরু দিয়ে মুড়িয়ে খাইয়ে দিয়েছে।...

বাইরে কয়েকজন লোকের গলা শোনা যায়। ‘কীরে ঢোঁড়াই এরই মধ্যে শুয়ে পড়েছিস যে?’

‘আমি ভাবলাম যে আজ আবার তোদের জাতের মিটন হবে মঠের মাঠে...’

‘তুইও যেমন!’

বিন্টা ঢোঁড়াইকে টেনে মাচা থেকে নামায়। অথচ ঢোঁড়াই বাজে কথা বলেনি।

কোয়েরীদের ক্ষেতের ফসল রোজ রাতে রাজপুতদের গরু মোষ ঘোড়ায় খেয়ে যাচ্ছিল। দিন দিন বেড়েই চলেছে! একটু-আধটু ফসল খাওয়ানো, চিরকাল আছে, সব গাঁয়ে আছে। বুক হাত দিয়ে বলুক তো দেখি কোনো ভৈসোয়ার^১ নিঝুম রাতে কলাই কুঁথির ক্ষেতের পাশ দিয়ে যাওয়ার সময়

১ মোষ চরাবার রাখাল।

ছ-চার গাল ফসল তার মোষকে খাওয়ায়নি। হতেই পারে না। মোষের পিঠে চড়লেই মনের ভাব ঐ রকম হয়ে যায়। মোষের গাটা চকচক করবে; হাড়-পাঁজরা ঢাকা পড়বে; ফেনায় ভরা কঁড়েটার মধ্যে ছরবু ছরবু হু আঁজলা বেশি দুধ পড়বে, এর লোভ কোনো ভৈসোয়ার সামলাতে পারে না।

কিন্তু এ হচ্ছে অন্য জিনিস। একেবারে যা নয় তাই কাণ্ড! একজন সেপাই খয়নি খাওয়াবার লোভ দেখিয়ে বুড়াহাদাছুকে ছউ-উ পাকীর দিকে নিয়ে গিয়েছে, আর একজন তার ক্ষেতে একপাল গরু ঢুকিয়েছে সেই কঁাকে।

বিন্টার ক্ষেতের বেলা কী হল! বাবুসাহেবের রাখালটা একটা উটকে গরুর পিছনে ছুটল, আসল গরুর পালটা বিন্টার ক্ষেতের আলের উপর ছেড়ে। সেটা ভাব দেখাল যে, দূরের গরুটা পাছে অন্য ক্ষেত নষ্ট করে দেয়, সেই জন্য তার ভাবনার অন্ত নেই। সব বুঝি আমরা; ওসব আমাদের মুখস্থ। কিন্তু সবচেয়ে জবর কাণ্ড করেছে মোসম্মতের যব-মটরের ক্ষেতে। রাঙে ক্ষেতের পাহারাদার মাচায় ঘুমুচ্ছিল! মাচার চারিদিকে ফণীমনসার কাঁটা দিয়ে ঘিরে, তারপর মোষ ছেড়ে দিয়েছে ক্ষেতে। সে মোষ খোঁয়াড়ে দিয়েই বা কী। বাবুসাহেবেরই তো খোঁয়াড়, ইনসান আলির নামে নেওয়া। কোয়েরীদের চাইতেও মুসলমান হল আপনার লোক! এ নিয়ে টোঁড়াই খানা-পুলিশ করতেও ভয় পায়। দারোগাসাহেব আবার তার ঘরবাড়ি নিয়ে কী সব জিজ্ঞাসা করবে। যদি তাকে জিরানিয়া কাছারিতে যেতে হয়! না না, সে পড়তে চায় না ওসব গোলমালে।

কিন্তু একটা কিছু করতে তো হয়, ক্ষেতের ফসল নষ্ট করার সম্বন্ধে। গিধর মণ্ডলটাও আবার এখন বাবুসাহেবের সঙ্গে মিলে গিয়েছে জাতের লোকের বিরুদ্ধে। জাতের মোড়ল হয়েছেন!

বাবুসাহেবের ‘ধরমপুরিয়া চাল’^১ দেখেছিস? জাতের মোড়লকে দিয়ে জাতের বরবাদ করাচ্ছে। সত্যিই প্যাচে, ভূমিহার আর লাল কায়েতের চাইতে কম যায় না রাজপুতরা!

তাই বিন্টা কাল দলবল নিয়ে গিয়েছিল গিধর মণ্ডলের কাছে, সে কেন জাতের লোকের বিরুদ্ধে গিয়েছে, তারই জবাবদিহি নিতে। গিধর জিব কেটে বলে, ‘তা কী হয়? কী যে বলিস তোরা। আমার কি বিয়ে শ্রাদ্ধর ফিকির নেই? আমি যাব জাতের বিরুদ্ধে। জাতের সওয়ালা আমি জাতের দিকেই। আমরণ। তবে কি জানিস, ভদ্রতার জ্ঞানটা তো ধুয়ে পুঁছে ফেলতে পারি না। বাবুসাহেব যেচে আলাপ করতে চায়, আমি কেমন করে না করি!’

১ এ জেলার মধ্যে ধরমপুর পররনা কুটবুদ্ধিতে সর্বোচ্চ বলে স্বীকৃত।

আর জাতের মোড়ল বলে কি আর তোরা আমাকে মানিস ! আজকাল জাতের মোড়ল মলহরিয়্যার তাৎমা । সে ডাইনে চলতে বললে চলবি ডাইনে । বাঁয়ে চলতে বললে বাঁয়ে । কই রে বিন্টা, মোসম্মতের মানিজর সাহাবকে আনিসনি কেন সাথে ? বিন্টা হেসে জবাব দিয়েছিল যে, গিধর গুরুজীর^২ সাথে মিতালি করেছে বুড়ো গিধ^৩ । এবার থেকে জ্যাস্ত মাহুষ খাবে । আর মানিজর এ মুখে হয় ? লেজ তুলে গাঁ থেকে পালানোর পথ পাবে না ।’

‘বড় শয়তান তুই বিন্টা’ বলে কোয়েরীরা হাসে । গিধর এ হাসিতে যোগ দিতে পারে না । শয়তানটার রসিকতার ইঙ্গিত আবার ‘গরুখোর’ কথাটার দিকে নয় তো ! লেজ তুলে পালালো—বুড়ো শকুন ।

অপ্রস্তুত হয়ে গিধর মণ্ডল বলেছিল, ‘কাল সাঁঝে সকলে আসিস মঠের মাঠে । ‘জাতিয়ারী’ কথার বিচার করা যাবে । তোরা আমাকে জাতের বিরুদ্ধে মনে করিস সকলে !’

কোয়েরীদের জাতের সভায় ঢোড়াই গিয়ে কী করবে ? এই জুয়াই আজ ঢোড়াই সকাল সকাল শুয়ে পড়েছিল । কিন্তু বিন্টার হাত থেকে কি নিস্তার আছে !

ঢোড়াইয়ের স্মরণাগ্রা প্রদান

টোলার সব লোক জড় হয়েছে মঠের মাঠে । বাইরের লোকের মধ্যে এসেছে একমাত্র লচুয়া হাড়ী । সবচেয়ে শেষে পৌছল গিধর মড়র ।

‘যে জাত জেগে থাকে, সেই জাতই বেঁচে থাকে ।’ বলে গিধর মণ্ডল মধ্যখানটাতে গিয়ে বসে । অনেক ভেবে ভেবে কথাটা তৈরি করে সে এসেছে । এখন এগুলো বুঝলে হয় ।

সবাই বলে, ‘হাঁ, এ একটা কথার মতো কথা বলেছ বটে মোড়ল ।’

তার মানেই^১ হচ্ছে যে কথাটা বুঝতে পারেনি কেউ । গিধরের মনটা প্রথমেই খারাপ হয়ে যায় ।

রাজপুতরা কোয়েরীদের ক্ষেতের ফসল নষ্ট করে দিচ্ছে । সেই কথাই সকলে উঠোতে চায় । আজ মোসম্মতের হয়েছে, কাল তোর ক্ষেতে হতে পারে ! বল মড়র, কী করা যায় ।

২ শৃগাল পণ্ডিত ।

৩ শকুনি ।

গিধর রাজপুতদের প্রসঙ্গ চাপা দিতে চায়। ‘তাই বলে কি জল কাটাও নাকি ছুরি দিয়ে? কার মোষ তার ঠিকঠিকানা নেই। আগে সেটা ঠিক করে জানবি, তবে তো ভাবা যাবে তার পরের কথাটা। নীলগাইটাই এসে খেয়ে যাচ্ছে না তো?’

সকলে চেষ্টামেচি আরম্ভ করে। ‘নীলগাইতে ফণীমনসার কাঁটা দিয়ে গিয়েছে মাচার চারিদিকে?’ ‘যে মোষটাকে ধরে ইনসান আলির খোঁয়াডে দিলাম সেটাও কি কালো রঙের নীলগাই নাকি?’ ‘কী যে বল মড়! তোমার মতো রামায়ণই না-হয় পড়তে শিখিনি, তাই বলে গাই আর নীলগাইয়ের তফাত বুঝে না।’

‘আরে তা নয়। সাঁওতালরা তীর-ধনুক দিয়ে যে নীলগাই মারল সেদিন ক্ষেতে দেখলি তো? আমি বলছিলাম যে হতেও তো পারে নীলগাই।’

গনোরী বলে, ‘নীলগাইয়ের কথাই যদি তুললি, তবে শোন বলি, আর এক ব্যাপার। নীলগাইয়ের মাংস বিলি হচ্ছিল যখন সাঁওতালটোলায়, তখন পিথো সাঁওতালটা কী বলছিল শুনেছিস? বলছিল তোদের জমি যেগুলো বাবুসাহেব নিলাম করিয়েছে, সেগুলো আমাদের দেবে বলছে। আমি বলি নিলাম আবার করাল কবে? অনিরুদ্ধ মোক্তার বলেছে, লুটিস না নিলে নিলাম হবে না। তুই বললেই হল।’

যে কথাই পাড়ো রাজপুতদের কথা এসে পড়বেই পড়বে! গিধর মণ্ডল বিরক্ত হয়ে ওঠে। ইচ্ছে হয় বলে যে, জাঁতায় ভুট্টা পিষতে গেলে দানার মধ্যের দু-চারটে ঘূণ পিষে যাবেই। কিন্তু অনর্থক গোলমাল বাড়িয়ে লাভ কী? বলে, ‘অনিরুদ্ধ মোক্তারের চাইতেও পণ্ডিত হয়ে উঠছে সাঁওতালগুলো আজকাল।’

বুড়হাদাদা এই কথায় সায় দেয়।

একটা ছোকরা বলে, ‘বুড়হাদাদা সেই রাতের বাঁধনের কথাটা ভুলতে আর পারছে না।’

টোঁড়াই বিল্টাকে খোঁচা দিয়ে মনে করিয়ে দেয় যে আসলে কাজের কথা কিছু হচ্ছে না। এই জিনিসই তো চায় গিধর মণ্ডল।

‘বাবুসাহেব বোধ হয় সাঁওতালদের কাছ থেকে ধান্না দিয়ে কিছু সেলামি নিতে চায়। বিল্টা আবার বাবুসাহেবের কথা তুলেছে। গিধর আর একবার কথার মোড় ঝুরোবার চেষ্টা করে।

‘জাতের কে কে নীলগাইয়ের মাংস খেয়েছিলি সেদিন?’

প্রায় সকলেই দোবী। কেউ জবাব দেয় না।

এ আবার কি কেঁচো ঝুঁড়তে সাপ বেরুল !

বিল্টা বলে, ‘আমল কাজের কথায় এস ‘মড়র’ ! আমি চাই জাতের তরফ থেকে আমাদের মেয়েদের রাজপুতদের বাড়ি কাজ করা বন্ধ করে দাও । পৈতা নেওয়ার পর থেকে কুশবাহাছত্রি মরদরা রাজপুতদের বাড়ির এঁটোকাটার কাজ বন্ধ করে দিল । তবে মেয়েরা করে কেন সে কাজ এখনও ? আমাদের টোলার তিন-তিনটে মেয়ে বিয়ের পরও খত্তরবাড়ি যায় না । সেখান থেকে নিতে এলেও তাদের বাপ-মা ‘রোকশোদি’^১ করায় না । কেন শুনি ? পরগনা হুঙ্কু লোক এ কথা জানে । আমার সাফ-সাফ কথা, রাজপুতদের বাড়ি দাইয়ের কাজ করা বন্ধ করে দাও । বরের বেড়ায় মেয়ের ছবি টাঙিয়েছে লছমনিয়া ; পেলে কোথা থেকে ?

তুলকালাম আরম্ভ হয়ে যায় মঠের মাঠে । বুড়হাদাছ ঠকঠক করে কাঁপে । হল কী কালে কালে ! এখনও তবু তার ছেলের বোঁটা রাজপুতদের বাড়ি কাজ করে যাহোক হুঁমুঠো খেতে পাচ্ছে । ‘নিজেদের পায়ে কুড়ুল মারিস না রে বিল্টা । তবে হ্যাঁ, যে মেয়েদের বয়স কম, তাদের জন্যে একটা নিয়ম করলে হয় !’

খেকিয়ে ওঠে একসঙ্গে কয়েকজন ।

‘আমার মেয়ে লছমনিয়াকে ঠেস দিয়ে কথা বললি, সে বাবুসাহেবের বাড়ি কাজ করে বলে ?’

‘তোর ছেলের বোঁয়ের বয়স দেড় কুড়ি হয়েছে বলে কি তার চরিত্তিটা দুধ দিয়ে ধুয়ে পবিত্র করা হয়ে গিয়েছে ?’

‘তোর চুরির জন্যে আমাদের এই হালত আজ, আর তুই দিস আমার মেয়েকে খোঁটা ?’

বিল্টার আর ধৈর্য থাকে না । সে কারও কথায় কান না দিয়ে গিধরকে বলে, ‘কী গিধর মণ্ডল ! তুমি যে মুখে রা কাটছ না, রাজপুতদের বিক্কের কথা বলে ? পহরে পহরেও তো একবার তোমার বুলি শোনাবে । তুমি একবার ‘জিব নাড়লেই’ তো রাজপুতী ‘ময়লা’ সাফ হয়ে যায় ।’^২

রাগে গিধর মণ্ডলের সর্বশরীর জলে ওঠে । তবু মুখে হাসি এনে বলে, ‘এটা কি কুশবাহাছত্রিদের জাতের মিষ্টিন নাকি যে এখানে জাতের তরফ থেকে ফয়সলা হবে কোনো জিনিসের ?’

১ দ্বিরাগমন ।

২ দ্ব্যর্থবাচক কথাগুলি । ময়লা কথাটির অপর একটি অর্থ বিটা । জিব নাড়ানোর একটি অর্থ কথা বলা ।

সকলে অবাক হয়ে যায়। একটা জাতের মিটিন না! তবে যে কাল বললে সকলকে এখানে জুটে? সব সময় একই মুখ দিয়ে কথা বল, না আর একটা মুখ আছে তোমার?’

এতক্ষণে দাঁতমুখ খিঁচিয়ে ওঠে গিধর মণ্ডল।

‘জাতের মিটিন হবে, সে আবার আমি কখন বললাম! জাতের মিটিন হলে এর মধ্যে লচুয়া হাড়ী এসেছে কেন? ওই তাংমাটা এসেছে কেন? তন্ত্রিমাকোয়েরী বলেও কি একটা নতুন জাত সৃষ্টি হয়েছে নাকি আজকাল? না হয়ে থাকলেও হবে। কী বলিস চোকিদার?’

লচুয়া চোকিদার ছাড়া কথাটার ইঙ্গিত এই উত্তেজনার মধ্যে কেউ খেয়াল করে না।

‘সব জিনিসে কেবল মারামারি, কাটাকাটি এ গাঁয়ে!’

গিধর মণ্ডল ধড়মড় করে উঠে পড়ে। ‘এই সব দলাদলির মধ্যে থাকা আমার অভ্যাসও নেই, আর আমনসভার ‘মুখিয়া’ হয়ে আমি তা করতেও পারি না।’

টোঁড়াইয়ের দিকে একটা অগ্নিদৃষ্টি হেনে সে চলে যায়।

‘ওরে আমার অভ্যাস না-রাখেনেওয়াল! দেরি হয়ে যাচ্ছে; যা শিগগির কানী মুসহরনীর কাছে অভ্যাস বদলাতে!’

এতক্ষণে লচুয়া চোকিদার বলে যে, গিধর মণ্ডল তাকে আসতে বলেছিল, আপনসভার বৈঠক হচ্ছে বলে।

তাই নাকি! হারামীর বাচ্চা, গরুখোরটা।

‘আবনসভার মিটিনের ‘রপোট’ মাসে একটা না পাঠালে দারোগাসাচেব চটে যে।’

অনেক আশা করে আজকে সকলে জাতের সভা করতে এসেছিল, সাঁঝের ভজন বন্ধ করে। যে লোকগুলো সাঁঝের ভজনে আসে, সেইগুলোই শাদি আর শ্রাদ্ধের ভোজে যায়, বিষহরির আর রামনবমীর পূজো করে, রামখেলিয়া আর ভমরের গানের আসর পাতে। কিন্তু যেদিনের যে কাজ! আজ কি আর এখন ‘জাতিয়ারী’ সভার জন্ম তৈরী করা মন, ভজনে বসে! সে কথা কেউ ভাবতেও পারে না। ঐ শালা গিধরটার জন্য কি জাতের কাজ আজ টকরসে জারানো থাকবে? তুই কী বলিস টোঁড়াই?

আরে জাতের সওয়াল তো জাতের সওয়াল। তাই বলে কি তুই কিছুই বলবি না? এখানে না থাকলে কি আর বলতাম তোকে। জাতের ব্যাপারে

কি আর আমরা রামনেওয়াজ মুন্সির কাছে যাই না নাকি? আরে তোর গায়ে তো তজ্জিমাকোয়েরীর ছাপ দিয়ে দিয়েছে জাতের মোড়ল নিজে।

বুড়হাদাছ বিন্টার শলাতে ভরসা পায় না। ও ধরে আনতে বললে বেঁধে আনে! ধান ভানবার সময় বাড়ি মারতে হয় আন্তে আন্তে সইয়ে সইয়ে। তবে না গোটা চালটা বেরিয়ে আসবে। জোরে বদাম করে মার, একেবারে বরবাদ হয়ে যাবে চাল। এই সোজা কথাটা বিন্টা বোঝে না।

টোঁড়াই কেন বিন্টাও বোঝে যে, এই অভাব-অনটনের দিন কোয়েরী মেয়েরা রাজপুতদের বাড়ি কাজ করা বন্ধ করতে পারে না। ঠিক হয় কোয়েরীটোলায় মেয়েদের বিয়ের দু বছরের মধ্যে ‘রোকশোদি’ করাতে হবে। যেনন করেই হোক এই সব মেয়েদের নিয়েই জাতের দুর্নাম হয় সবচাইতে বেশি। এতে রাজপুতদের বলার কিছু নেই।

গনোরী কথা তোলে, কোয়েরীটোলায় মেয়েরা বাবুদের বাড়ি ঝিয়ের কাজ করে বলে কি রাজপুত মরদের কাপড় কাচবে নাকি?

সকলেই আশ্চর্য হয়, এত বড় অপমানের কথাটা তাদের এতক্ষণ মনে পড়েনি দেখে। গনোরীটা কথা বলে কম! কিন্তু বলে বড় সময়মতো কাজের কথা।

সকলেরই মনে মনে গর্ব হয়; যাক! রাজপুতদের বিরুদ্ধে তবু তারা জ্বর একটা কিছু করতে পেরেছে! কিন্তু মোড়ল যে চলে গেল; গুটা আবার নীলগাইয়ের মাংস খাওয়ার ব্যাপার নিয়ে গোলমাল-টোলমাল না করে! বারবার ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে ঐ কথাটাই তুলছিল মোড়ল! পৈতা নেওয়ার পর থেকে নীলগাইয়ের মাংস খাওয়ার সুযোগ কোয়েরীটোলায় লোকের এর আগে হয়নি। বিবেকের দংশনটাই বোধ হয় মোড়লের কথা বার বার মনে পড়িয়ে দিচ্ছিল। অর্থাৎ আজকের নীলগাইয়ের আপদটা সেকালের নীলকর সাহেবের মতনই বড় আপদ হয়ে উঠেছে। টোঁড়াই সকলকে সাবধান করে দেয়, ‘দেখ, আজ থেকে আর কেউ নীলগাই বলবি না। বলবি বনহরণা’, সাঁওতালরা যা বলে। সবাই এই মঠের মাঠে অশথ গাছের সমুখে হলপ নে, কেউ কথার খেলাপ করবি না। গিধর মোড়লের বাপ মোড়ল এলেও ‘বনহরণা’র মাংস খেলে ‘হুকুপানি’^১ বন্ধ করতে পারবে না।

‘বনহরণা! খুব মাথায় খেলেছে যা হোক টোঁড়াই তোর। রামনেওয়াজ মুন্সির শাগরেদ হলি না কেন তুই?’

১ বনহরণ। যথার্থই নীলগাই এক প্রাণীর হরণ।

২ হুকো জল। একঘরে করার অর্থে ব্যবহৃত হয়।

বনহরণা ! এত বড় একটা প্রব্লেম এত সহজে সমাধান হয়ে যেতে পারে,
তা কেউ আগে কল্পনাও করতে পারেনি।

আলবাৎ চোখা বুদ্ধি টোড়াইটার !

বনহরণা ! বনহরণা !

হঠাৎ হাসির ধুম পড়ে যায় সভায়। বনহরণা !

বুড়হাদাতুর হাসতে হাসতে কাশি এসে যায়। বিন্টার পর্যন্ত হাসতে
হাসতে জল এসে গিয়েছে চোখে।

‘ম’ল বুঝি বুড়োটা এবার !’

তত্বিমাকোয়েরী কথাটা টোড়াইয়ের ভাল লাগে না। গিধরটা তাকে
ঠাট্টা করে গেল ; আর সে জবাব দিতে পারলে না কথাটার ! দিতে পারত
সে জবাব ঠিকই। ইচ্ছা করেই সে কিছু বলেনি। একটা কিসের বাধা ছিল,
সংকোচ ছিল তার মনে।

না, আর কেউ কথাটা ধরতে পারেনি বোধ হয় !

পরিষ্কার সামনাসামনি ছু’পক্ষের লড়াই জিনিসটা টোড়াই ছোটবেলা
থেকেই বুঝতে পারে। এ কেমন যেন অনেক দলের লড়াই, অনেক লোকের
লড়াই, অনেক রকমের ঝগড়ার মুখ জট পাকিয়ে যাচ্ছে। কে কোন দলে,
কোন দল কখন কোন দিকে বোঝা যায় না। হরেক ধন সামলাতে লাগে
লড়াই, অথচ একা হাতে লড়া যায় না। তাকে একা পেয়েই না তাৎমাটুলির
‘পঞ্চ’রা তাকে যা করবার নয় তাই করেছিল। এই একা লড়া যায় না বলেই
লোকে জাতের ছয়োরে মাথা কোটে। তাই না বচন নিং অন্ম রাজপুতদের
রোজ সঙ্ঘাবেলায় শিকির শরবত খাওয়ায়। জাতের বাইরে যে লোকের
সাহায্য পাওয়া যায়, তার কাছেই লোক আপনা থেকেই ছুটে যায়। তাই
বাবুসাহেব যায় মুসলমান ইনসান আলির কাছে, তাই না বাবুসাহেব টানে
লালাকায়ের রামনেওয়াজ মুন্সিকে তার দিকে। তাইজন্মেই না কোয়েরীরা
টোড়াইয়ের মতো রামায়ণ না-পড়া-লোকেরও সাহায্য চায়। রাজপুতরা
তাদের চাইতে বেশি বুদ্ধি রাখে। তারা কোয়েরীদের মোড়লকে দল থেকে
ভাঙিয়ে নেয় ; নিক তো দেখি কোয়েরীরা একজনও রাজপুতকে, তাদের দল
থেকে ভাঙিয়ে। সাঁওতালদেরও কি বাবুসাহেব নিজের দিকে করেছে ? গিথো
খামকা মিথ্যে বলবে কেন !

সাগিয়া গোয়ালঘরে আগুন জ্বালাতে এসেছিল ধোঁয়া করবার জন্ম।
দুকতেই টোড়াই জিজ্ঞাসা করল, কী সব হল ‘জাতীয়ারী সভায়’ ? তামাক

খাওয়ার শব্দ শুনে চোঁড়াই বুঝতে পারে মোসম্মতও শোয়নি এখনও এই খবর শোনবার জন্য।

নিজে এসে জিজ্ঞাসা করুক, তবে চোঁড়াই বলবে তাকে খবর! নইলে দায় পড়েছে চোঁড়াইয়ের।

সাগিয়া সব শুনে যাওয়ার সময় বলেছিল, ‘এত পাপও কি ধরতিমাই’ সহ্য করতে পারে!’

ধরিত্রীদেবীর কোপ

সাগিয়ার কথা বোধ হয় ধরতিমাইয়ের কানে গিয়েছিল।

সে/ কী ধরতিমাইয়ের সাড়া! ১ গম্-গম্-গম্-গম্! গুড়গুড়—গুড়গুড়! এককুড়ি মেঘের ডাক যেন টগবগ করে ফুটছে তাঁর বৃকের ভিতর! হংকার ছাড়ছেন ধরতিমাই। বৃকখানা তাঁর ফেটে যাবে বুঝি এবার! যা ভাবা, তাই কি হল! চড়চড় করে তামাকক্ষেতের মধ্য দিয়ে জমিটা ফেটে গেল। ফোয়ারা দিয়ে বাতাস সমান উঁচু জল আর বালি বেকল, ফাটলের মধ্যে দিয়ে এখানে, ওখানে অগ্ন্যুত্তী জ্বালায়। অগ্ন্যুত্তী হাতি গুঁড় দিয়ে জল ফেলছে পাতাল থেকে। শব্দ খামেই না, শব্দ খামেই না! কুয়োটা গবগব করে জল বমি করছে। চারিদিকে বালির সমুদ্রের ভুরভুর কাটছে। তামাকক্ষেত কখন ডুবে গিয়েছে জল-বালির মধ্যে, তা চোঁড়াই লক্ষ্যও করেনি। ভয়ে চোঁড়াই রামচন্দ্রজীর নাম পর্যন্ত ভুলে যায়। ছনিয়াটা গুঁড়োগুঁড়ো হয়ে যাবে এইবার! আর রক্ষে নেই তার! কোথায় তলিয়ে যাবে সে! হঠাৎ কেন যেন আবছাভাবে মনে হয়, একমাত্র ঐ দূরের উঁচু পাকী সড়কে যেতে পারলে তার প্রাণটা বাঁচতে পারে। চোঁড়াই উদ্বিগ্নস্বাসে দৌড়ায় পাকীর দিকে। দৌড়ান কি যায়। কাদা-বালির মধ্যে টলে টলে পড়ছে সে। অসম্ভব! এই তামাকক্ষেতটুকু পার হতেই তার জন্মযুগ কেটে যাবে। তাৎক্ষণিকের সেই আশ্রয়তটর মুখ হঠাৎ মনে পড়ে...ভিন্ন চার বছরের নেংটা ছেলেটা ভয়ে তার বৃকে মুখ ঝুঁজছে...

‘এগে মাইয়া গে! এ চোঁড়াই! জান গেল রে!’

১ ধরিত্রী দেবী।

২ ১৫ই জানুয়ারী, ১৯৩৪। শিহার ভূমিকম্প।

সাগিয়ার গলা। ঢোঁড়াই থমকে দাঁড়ায়। এতক্ষণ সাগিয়ার কথা মনেই পড়েনি। তামাক ক্ষেতে তারা কাজ করছিল। ঢোঁড়াই ফিরে দেখে যে, সাগিয়ার কোমর পর্যন্ত ঢুকে গিয়েছে একটা ফাটলের বালির মধ্যে। মায়েঝিয়ে পরিজ্ঞাহি চিংকার করছে। ঢোঁড়াই আর মোসম্মত মিলে ধরাধরি করে সাগিয়াকে টেনে তোলে। মা-বেটিতে ঢোঁড়াইকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে বসে। তারা দুজনেই তখনও ঠকঠক করে কাঁপছে ভয়ে। তাদের বৃকের ধুকধুকনিটা পর্যন্ত যেন ঢোঁড়াই শুনতে পাচ্ছে। বেশ নূতন নূতন লাগে ঢোঁড়াইয়ের। বুড়ি কাঁদতে কাঁদতে কত কী বলে যায়।

...বক্রির কানছুটো ধরলে ব্যা-ব্যা করে ডাকবার সময় তার চাউনিটা কেমন হয়ে যায় লক্ষ্য করেছিস ঢোঁড়াই? আমার মেয়ের চাউনি হয়ে গিয়েছিল সেই রকম।...সাগিয়া, তোর কোমরে মাজায় লাগে-টাগেনি তো?...আমি ভাবলাম, আমার কপাল বুঝি পুড়ল। তুই না থাকলে কি করতাম ঢোঁড়াই, ভাবতে গেলেও বুক ঝুকিয়ে যায়।...

ঢোঁড়াই সব কথা ভাল করে শুনছেও না। মন চলে গিয়েছে তাংমাটুলিতে। সেখানে কে কেমন থাকল। ছেলেটা।...আর তার মা-টাও। ছেলের মায়ের অমঙ্গল সে চায় না। দোষ রামিয়ার নয়, দোষ ঢোঁড়াইয়ের কপালের। পচ্ছিমা আওরতটা, কখনোই ঢোঁড়াইয়ের মায়ের মতো ব্যবহার করবে না তার ছেলের সঙ্গে। সব মা সেরকম হলে পাপের ভারে রোজ আজকের মতো ভূমিকম্প হত। এই সাগিয়াকেই দেখ না, এখনও মরা ছেলেটার কথা মনে করে চোখের জল ফেলে। ঢোঁড়াইয়ের সংসার যদি ‘হরাভর’^১ থাকত, তাহলে বাঙালী বাবুভাইয়াদের ছেলের মত আরামে রাখত সে ছেলেটাকে। মায়ের দুধের উপরও মোষের দুধ কিনে খাওয়াত। ভগবানের সেরা দান ছিলে। তার নিজের জাত-বেরাদারই যখন তার হাত কেটে নিয়েছে, তখন সে দোষ দেবে কাকে। দোষ তার আগের জন্মের কৃতকর্মের।...ছেলেটার চেহারা যদি সেই কটা মর্কটটার মতো হয়। ভয়ে তার বুক কঁপে ওঠে। এ কথা কত সময় তার মনে হয়েছে। ছেলের কথা মনে হলেই এই কথাই সব চাইতে আগে মনে হয় তার। না, তার মন বলছে যে, তা হতেই পারে না! রামচন্দ্রজী আছেন। কখনও হতে পারে না—যত পাপই সে করে থাকুক আগের জন্মে। তার ছেলে পর হয়ে যেতে দিয়েছে সে, কিন্তু মনের এই সান্নাটুকুকে কেড়ে নিতে দেবে না সে কাউকে, খোদ

রামচন্দ্রজীকেও না। তা হলে সে কি নিয়ে থাকবে।...খুষ্টান হলেই কি রামচন্দ্রজীর রাজ্যের আওতা থেকে বেরিয়ে যেতে হয় নাকি?...ছুটোকেই বাঁচিও রামজী, আজকের বিপদ থেকে; তারা খুষ্টান হয়নি। .. কার হাতের কাঁপুনি কার কথা মনে পড়িয়ে দেয়। শিরশির করে মনে-পড়াগুলো উঠছে ঢোঁড়াইয়ের মাথার দিকে।

হঠাৎ নজর পড়ে সাগিয়ার দিকে। একটা কী বুঝবার চেষ্টা করছে। ঢোঁড়াইয়ের চোখ-মুখের উপরের লেখাটার মানে বোধ হয়।

অপ্রস্তুতের ভাবটা কাটাবার জন্যে ঢোঁড়াই সাগিয়াকে ইশারা করে বুঝিয়ে দেয়—‘যাক, তোর মা’র রাগটা পড়েছে, এই হিড়িকে।’ বাড়ির থমথমাঁনিটা যাওয়া কম লাভ নয়।

মোসম্মতের কান্নার লক্ষ্য ততক্ষণে গিয়ে পড়েছে বালি ভরা তামাক-ক্ষেতটার উপর। আপন বলতে ভগবান আর কী রেখেছেন তার, ঐ মেয়ে আর জমি ছাড়া। তাতেও কি চোখ টাটাচ্ছে তাঁর।

সাপ দেখলে শালিখ পাখির কাঁক যেরকম কিচিরমিচির করে, সেই রকম একটা অবিচ্ছিন্ন হট্টগোলে গাঁয়ের আকাশ-বাতাস ভরে গিয়েছে। রাজপুত-টোলার দিক থেকেই চোঁচামেচিটা আসছে।

‘মাস কোথা ঢোঁড়াই?’

এ সময় একজন মরদ কেউ কাছে না থাকলে ভয় করে মোসম্মতের আর সাগিয়ার।

‘এই এলাম বলে।’

চায়বিচারের হৃদ করেছ রামচন্দ্রজী। গাঁয়ের যে বাড়ি যত বড়, সে-বাড়ি ভেঙেছে তত বেশি। কোয়েরীটোলার খড়ের বাড়িগুলো কিছু লোকসান হয়নি। পাকা দালানে ভরা রাজপুতটোলার রূপ হয়েছে শুয়ের চরাবার পর কচুর ক্ষেতের মতো। বাবুসাহেবের বাড়ির মধ্যে দিয়ে গিয়েছে মাটির ফাটলটা। দালানটাকে একেবারে দু’টুকরোয় ভাগ করে দিয়েছে। ছাতের একদিক থেকে আর একদিকে যাওয়া শক্ত।

এর মধ্যেও বিল্টা ফিসফিস করে বলে, একেবারে গজাজী চলে গিয়েছে ছাদের মধ্যে দিয়ে—

পয়সা, পয়সা!

এক পয়সা!

পয়সা ফেকো!

লালা দেখো!

কালী কলকত্তাবালী পুল !

গঙ্গাজীর উপর !

এর মধ্যেও তাঁর হাসি-মশকরা আসে ? মুখে বলে বটে চোঁড়াই ! কিন্তু বহুকাল পরে রামচন্দ্রজী ভগবান এই অন্ধ ছুনিয়াটাকে দেখিয়েছেন তাঁর জ্ঞানবিচারের দোঁদগুপ্রতাপ । ‘চার কাঙলা, তো এক বাঙলা ।’” চারজন গরীব থাকলে তবে একটা পাকা দালান হয় । থাক পাকা দালানে আরাধ্য করে গিধর মণ্ডল । কোয়েরীটোলার মধ্যে ঐ একটা বাড়িই গিয়েছে । খড়ের বাড়িগুলোর আর যাবে কী ! একটু-আধটু বাঁশ-ধুটি নড়েছে কোনো কোনোটার ।

কিন্তু এতটা কড়া না হলেও পারতে রামজী, রাজপুতটোলার মেয়ে আর বাচ্চাদের উপর । তারা কি এই শীতের মধ্যে সারারাত বাইরে বসে থাকতে পারে !

সব চাইতে অবাক কাণ্ড হল জল নিয়ে । সেবার কলেরার সময় ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড থেকে টিউবওয়েল বসিয়ে গিয়েছিল মঠের মাঠে । সেটাতে জল ওঠেনি । মিস্ত্রিরা বলে গিয়েছিল যে, সদর থেকে আরও নল এনে পুঁতে দেবে । তাহলেই জল উঠবে । মিস্ত্রিরা সেই যে গিয়েছিল আর ফিরে আসেনি বিসকাঙ্কায় । সেই কলটাতে ভূমিকম্পে হঠাৎ জল এসে গিয়েছে !

রাজপুতদর্পহারী অবধবিহারী রামচন্দ্রজীর অদ্ভুত লীলা ! বিসকাঙ্কায় সব কুয়ো ইদারা বালিতে ভরে গিয়েছে । রাজপুতটোলার লোকদের এবার থেকে পায়ের ধুলো দিতে হবে কোয়েরীটোলায়, কল থেকে জল নেওয়ার জ্ঞান । ইদারার ফুটানি দেখাত এতদিন !

সাগিয়া চোড়াই সংবাদ

ভূমিকম্পের হৈ-হল্লার মধ্যে গাঁয়ের বাগড়া-দলাদলির ব্যাপারটা চাপা পড়ে যায় । বাবুসাহেবের ছোট ছেলে লাডলীবাবু ফিরে আসেন গাঁয়ে ; লরকার মহাআজীর চেলাদের ছেড়ে দিয়েছে জেল থেকে ভূমিকম্পের জন্তে । মঠের টিউবওয়েলটাতে চাক্ষুষ ঘট । মেলা লেগে রয়েছে । ছ-ক্রোশ দূরের কুণীতে স্নান করতে যেতে হয় সকলকে । সেখান থেকে মেয়েরা কলসীতে করে জলও নিয়ে আসে । নইলে কলতলাতে রাজপুতদের সঙ্গে ধাক্কাধাক্কি

করে জল নেওয়া সে কি মোসম্মত ছাড়া বে-সে মেয়ের কর্ম। তাছাড়া^১ হাজার হলেও রাজপুতরা ‘ভালা আদমী’^২। দ্বি-দই খাওয়ার ম্খ দিয়ে ভগবান তাদের পাঠিয়েছেন। কোয়েরীরা সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করলেই তারা যদি একটু আরাম পায় তো পাক। এতে কোয়েরীদের পয়সা খরচ নেই। তবে ই্যা, চোখ রাঙিয়ে যদি কলে জল নেওয়ার ‘হক’ দেখাতে আসত, তাহলে ছিল আলাদা কথা।

দু-ঘড়া জল দু-ক্রোশ বয়ে আনা, এ কি চাড্ডিখানি কথা। সাগিয়া দু-ঘড়া জল নদী থেকে এনে রেখে যেন ধুকছে। শক্তি ছিল তাৎমাটুলির সেই ‘পচ্ছিমা’ মেয়েটার। তিনটে জলভরা কলসী একসঙ্গে নিয়ে আসবার সময় এক কৌটা জলও উছলে পড়ত না তার গায়ে। সব সময় চোঁড়াই সেইটার সঙ্গে সাগিয়াকে মিলিয়ে মিলিয়ে দেখে। উঠানের মধ্যে কুয়ো না হলে চলত না সে মেয়েটার। সাগিয়ার কিন্তু কোনো আবদারের বালাই নেই। নিজে দিয়েই খুশী; যা পায় তাতেই খুশী। দাবি কিছুই নেই। সেটা ছিল সোহাগী বিলি। যত দাও, তত তার চাই; তপ্তি আর নেই কিছুতেই! শীতের রাতে কষলখানির ভাগ চাই; তবে তিনি আরামে পরব গবর শব্দ করতে করতে ঘুমোবেন। ঘুমের ঘোরে লেজে হাত পড়ে গেলে আঁচড়াতেও কষর করবেন না।

ভাগ্যে সাগিয়া পচ্ছিমের তরিবত শেখোন। তাই চোঁড়াই এক মুহুর্তের জন্য ভাববার অবকাশ পায়নি যে, সে কোনো বিষয়ে সাগিয়ার চাইতে ছোট।

এ অঞ্চলের কুয়ো খোঁড়ার কাজ করে ‘হুনিয়া’রা। তারা আগে মাটি থেকে সোরা আর হুন বার করবার কাজ করত। নিমকের হল্পার সময়, এরাই মহাৎমাজীর চেলাদের নিমক তৈরি করতে শেখাত! তাই এদের উপর পুলিশের নজর ছিল তিন-চার বছর থেকে। কলস্টরসাহেবের হুকুমে ভূমিকম্পের পরদিনই দারোগাসাহেব ডাকতে পাঠায় থানার সব হুনিয়াদের। ‘ম্লুক জুড়ে’ কুয়ো পরিষ্কার করবার কাজ করতে হবে বলে। তারা বিশ্বাস করতে পারেনি চৌকিদারের কথা। একবার থানায় গেলে দারোগা জেলের গিচুড়ি খাওয়াবে, সেই ভয়ে সবাই নিজের নিজের গাঁ ছেড়ে পালিয়েছিল।

কুয়োর বালি ছাঁকার কাজ তাৎমাটুলির লোকের কাছে নতুন নয়। সাগিয়ার বড় কষ্ট হচ্ছে নদী থেকে জল আনতে। চোঁড়াইয়ের জীবনের উপর দিয়ে একটা করে বিপদের ঝাপটা কেটে যাওয়ার পরই সে বেখেছে যে,

১ ভাল লোকের অর্থ বড়লোক, জিরানিয়া জেলাতে।

কিছুদিনের মধ্যে রামচন্দ্রজীর কৃপা অজস্র ধারে তার দুনিয়াটুকুর উপর পড়েছে। নতুন করে কাজে উৎসাহ পাচ্ছে সে।

সাগিয়া ঢোঁড়াইকে বারণ করে, না, না, ঢোঁড়াই, তুই নামিস না ইদারার মধ্যে। ঐ দেখতে মনে হচ্ছে বালিতে ভরে গিয়েছে কুয়োটা, কিন্তু ভিতরে পাতালে কী আছে, কে জানে।

ঢোঁড়াই হেসে বলে, ‘ধরতিমাই সীতাজীকে পাতালে টেনে নিতে চান। আমার মত অচল টাকাতে তাঁর দরকার নেই।’

সাগিয়ার মুখে সলজ্জ হাসির আভাস ফুটে ওঠে। ‘তুই-ই তো টেনে তুলেছিলি।’

‘তুলেছিলাম কি আর সাথে। জান গিয়া রে ঢোঁড়াই বলে কা চিংকার।’

‘জানের ডর নেই কার? তুই দৌড়ুছিলা কেন পাক্কীর দিকে? সে সময় তো আমাদের কথা মনে হয়নি।’

কথাটা সত্যি। ঢোঁড়াই লজ্জিত হয়ে যায়। বালি-ভরা বালতিটা সাগিয়ার হাতে দেয়।

ঢোঁড়াই বালি তোলে কুয়ো থেকে, সাগিয়া বালতি-ভরা বালি দূরে নিয়ে গিয়ে ফেলে দিয়ে আসে।

সত্যিই ‘পাক্কীর’ সঙ্গে তার নাড়ী বাঁধা। লাঙলের ফালের দাগ যেন ‘পাক্কী’, আর তার দু-পাশের গাছের সার, হলরেখার দু-ধারের উঁচু মাটি। ভীষন কেটেছে ঐ গাছের আওতায়, গৌঁসাই-খানে, শীতের হিমে, বর্ষার জলে, গ্রীষ্মের লু-বাতাসে। পাক্কীর ধারের মাটি-কাটার গর্তগুলো দেখলেই তার মনের মধ্যে ভিড় করে আসে, শনিচরা, বন্ধু ঠিকেদারসাহেব, ওরসিয়রবাবু, আরও কত কে। সবাই তারা ছিল ভাল লোক। সেখানকার সেই ছেলেটা আর তার মা, আর এখানে সাগিয়া, এই দুইয়ের সংযোগের স্ত্র এই পাক্কী। তাই না তার মন এখান থেকে ছুটে ওখানে যায়; ওখান থেকে ছুটে এখানে আসে। সেখানে যা খেয়ে, এই পাক্কী ধরে এসেছিল বলেই তো, আজ এখানকার সাগিয়া বিপদে পড়লে জান বাঁচানোর জন্যে তাকেই ডাকে। বর্ষায় দু-ধার জলে ডুবে গেলেও মাথা উঁচু করে থাকে রাস্তাটা। পাক্কী ঢোঁড়াইয়ের কাছে নির্ধন্যতা, দৃঢ়তা, আর বিশালতার প্রতীক! তাই সে ছুটে যাচ্ছিল পাক্কীর দিকে, নিজের প্রাণ বাঁচানোর জন্যে।

‘বুঝলি সাগিয়া, এই পাক্কী ধরে এসেছিলাম বলেই তো এখানে পৌঁছে-ছিলাম।’

‘তবু ভাল। চূপ করে থাকতে দেখে আমি ভাবলাম বুঝি আমার কথায় গোসা হল সাহেবের। দেখেছিস তো পাক্কীর ফাটলগুলো। সেদিন ছুটে মলগরিয়াতে যেতে চাইলেও যেতে হত না।’

সাগিয়া ঠাট্টাই করছে, না তার ছুটবার একটা মন গড়া মানে করে নিয়েছে, তা ঢোঁড়াই ঠিক বুঝতে পারে না! গল্পে গল্পে কুয়োর বালি তোলার কান্দ চলে। শীতের দিনের সাগিয়ার কপাল দিয়ে ঘাম ঝরছে! দেখতে রোগা না হলেও সাগিয়া বড়ই ক্লিষ্টজীবী।

‘আর বেশি পারবি না সাগিয়া। এ কি মেয়েমানুষের কাজ। আমি বরঞ্চ বিন্টাকে ডেকে নিয়ে আসি!’

‘না।’

ছোট্ট জবাব। রামিয়া হলে নিশ্চয়ই বলত, ‘হয়েছে, আর মরদগিরি ফলাতে হবে না।’ ক্ষেতে সাগিয়ার সঙ্গে বহুদিন একসঙ্গে কাজ করেছে। কিন্তু আজকের মত এত তৃপ্তি কোনোদিন হয়নি ঢোঁড়াইয়ের কাজ করে। এক খালায় ভাত খাওয়ার মতো। সেই রকমই আপন-আপন লাগছে।

বিন্টাকে ডেকে আনতে হয় না। খালি বিন্টা কেন, গুটিগুটি পাড়ার সব লোক এসে জোটে কেবল জোটে না, ঢোঁড়াইকে সাহায্যও করে। কুয়োর বালি তোলার কাজ এত সোজা, তা আগে জানা ছিল না।

সাঁঝের খানিক আগে লাডলীবাবু পর্যন্ত এসে ঢোঁড়াইয়ের পিঠ ঠুঁকে তারিফ করে যান।

‘এই তো চাই। নইলে সরকারের ভরসায় বসে থাকলেই হয়েছে। পাক্কীর ফাটল মেরামত হবে, তবে আসবেন হাকিম সাহেবরা হাওয়া-গাড়িতে! আলবাত নজির দেখিয়েছে কোয়েরীটোলা। পথ দেখাতে পারলে কি আর সাথে চলার লোকের অভাব হয়? এবার বিসকাঙ্কার সব কুয়ো ঢোঁড়াই তোমার দলকে করতে হবে। এই তো কাংগ্রিস আর মহাত্মাজীর হুকুম।’

কৃতার্থ হয়ে যায় ঢোঁড়াই। সে অবাক হয় একই মায়ের পেট থেকে লাডলীবাবু আর অনোখীবাবু দুজন দুরকমের লোকের জন্ম হয় কী করে!

ঢোঁড়াই! ঢোঁড়াই!

এর পর চারিদিকে কেবল ঢোঁড়াইয়ের নাম। সকলের ক্ষেত থেকে বালি সরাবার কাজের তদারক করে ঢোঁড়াই, কিন্তু কেন যে সে কুয়োর বালি তোলার কাজ আরম্ভ করেছিল, মনের কোণের সেই গোপন খবরটা সে কাউকে জানতে দেবে না। সেটা ঢোঁড়াইয়ের নিজের জিনিস।

সাগিন্য়ার যাত্রা

কলির রঘুনাথ মহাশয়জী। তাঁর চেলাদের বলে ‘কাংগ্রিস’। বিলেত থেকে এসেছিল লাল টকটকে সাহেবের দল ভূমিকম্পের লোকসান দেখবার জন্য। কাংগ্রিসের লোকের সঙ্গে গঞ্জের বাজারে যাওয়ার পথে বিসকাঙ্কায় লাডলীবাবুদের বাড়ি হয়ে যায়। অতিথ-অভ্যাগতকে ‘আলবৎ খাত্তিরদারি’^১ করতে পারে বাবুসাহেবরা। ‘পুরি’ খেল না। লোটা-ভরা গরমাগরম মোষের ছুধের মধ্যে থলে থেকে বার করে চাষের পাতা দিল। লাডলীবাবু তাড়াতাড়ি নতুন তোয়ের করা খড়ের ঘরটা থেকে একখালা ভুরা এনে দিলেন। হাকিম-দারোগারা ইদানীং বাবুসাহেবের বাড়িতে আসতেন না, তাই চা ছিল না তাঁদের বাড়িতে; নইলে অমন দশটা সাহেবকে মোষের ছুধে নাইয়ে দিতে পারে বাবুসাহেব।

এই দলের সঙ্গে লাডলীবাবুও গিয়েছিল গঞ্জের বাজারে। ফিরে এসে খবর দেয়, কাংগ্রিস থেকে সাহায্য করবে লোকদের, বিশেষ করে গরীবদের। নতুন নতুন কুয়ো খুঁড়িয়ে দেবে; মাটির পাট নয়, সিমেন্টের পাট দেওয়া। লাখ লাখ বস্তা সিমেন্ট এসেছে, জিরানিয়াতে মাস্টার সাহেবের আশ্রমে। বাঁশ, খড়, কাঠের তো কথাই নেই। এই সরসৌনী থানার রিলিফ দেওয়া হবে লাডলীবাবুর ‘রিপোর্ট’-এর উপর। তাই জন্তেই সরকার ছেড়ে দিয়েছে কাংগ্রিসের লোকদের জেল থেকে। কোথায় গেল এখন সাহেবি-টুপি-পরা সরকার? কত ধেনো জমি বালি পড়ে উচু হয়ে গেল, তার খবর নিয়েছে নাকি, ঐ খাসী খাওয়ার যম দারোগাসাহেব?

বড় সাচ্চা লোক লাডলীবাবুটা। সে কাংগ্রিসে বলে দিয়েছে যে, তার নিজের গাঁ বিসকাঙ্কার ‘রিপোর্ট’ যেন উপর থেকে কাংগ্রিসের লোক এসে নিয়ে যায়। গাঁয়ের সবাই তার পরিচিত। কাকে ছেড়ে সে কাকে দেবে। সত্যি, দৈত্যাকুলে এমন প্রজ্ঞাদ জন্মাল কি করে। যেদিন লাডলীবাবু প্রথম জেল থেকে এল, সেদিন বাবুসাহেব সিধা ছকুম দিয়েছিল যে, এক হস্তার মধ্যে তাকে কাংগ্রিস ছাড়তে হবে। লাডলীবাবুটাও নাকি ঋখে জবাব দিয়েছিল, তোমাকে এক হস্তার মধ্যে জঙ্গসাহেবের সেসরী ছাড়তে হবে। অমনি জাঁকের মুখে হুন, এঁটুলির গায়ে চুন। সবে বলে বাবুসাহেব আড়াইশ’ টাকা খরচ করে ‘সেসরীতে’ আবার নাম চুকিয়েছে।

^১ উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন।

লাডলীবাবু আবার বলেছে যে মহাৎমাজী আসবেন জিরানিয়ায়। ভূমিকম্পে ম্লুকের লোকসান দেখে তাঁর প্রাণ কেঁদেছে। এত বড় ‘সম্ভ’ তিনি যে আঙিনার কোণের সরষে গাছটা পর্যন্ত কাঁটা চাপা পড়লে তাঁর প্রাণ কেঁদে ওঠে। কোথায় থাকেন মহাৎমাজী। পাকী যেখানে শেষ হয়েছে তার থেকেও অনেক দূরে, মুন্সের তারাপুর, অমোধ্যাকীর চাইতেও দূরে। পুরুষে ধান কাটনীর দেশ, গনোরীর ভাইটা যেখানে কাজ করে, সেই কলকাতা, জিরানিয়া, তাৎমাটুলি, বিসকাঙ্গা, শোনপুরের মেলা, কুশীজী পার হয়ে গঙ্গাজী পার হয়ে অনেক গাঁ, আর একটা কী যেন খুব ভাল নাম, ভাগলপুর—ভাগলপুর, আর কাটিহার, আরও কী কী যেন, ...এই ম্লুকটার ভালমন্দ দেখাশুনার ভার মহাৎমাজীর উপর। আঙুলের ডগা কেটে গেলে মাথা জানতে পারবে না? তার ব্যথা লাগবে না? তাই মহাৎমাজী আসছেন জিরানিয়াতে।

লাডলীবাবুকে নিশ্চয় মহাৎমাজী খুব পেয়ার করেন। ধন্য জীবন লাডলীবাবুর!

মাগিয়া হুজুগে নেচে উঠবার মেয়ে নয়। তবুও ‘গানহী ভগমান’কে দর্শন করবার লোভ সামলাতে পারে না। এক সিরিদাস বাবাজী ছাড়া আর কোনো সম্ভের দর্শন তার ভাগ্যে ঘটেনি। না টোড়াই, আমাদের নিয়ে চল।

মোসম্মতের গম্ভীর ভাবটা আজকাল কেটেছে। সে-ও মেয়ের কথায় সাহা দেয়। টোড়াই নানা রকম ছুতো দেখায়। কিন্তু মোসম্মতের সঙ্গে পেরে ওঠা শক্ত।

‘বারো কোশ পথ তো কী হল? কত দূর দূর থেকে বলে লোকেরা আসবে। গাঁয়ের অল্প মেয়েরা যাচ্ছে না কে বলল? রাজপুতটোলা থেকে সাতখানা গাড়ি যাবে। গাড়ি নেই বলে কি আমরা যাব না। না যাক কোয়েরীটোলার আর কেউ, আমরা যাব। পাকী দিয়ে হাওয়াগাড়িতে চলে যাবেন মহাৎমাজী। আমাদের টোলার লোকেরা সেই ঝাঁকি দর্শনেই খুশী। আজ আছি, কাল নেই। তীরথ সাধু-সঙ্গ জীবনে হল না। কন্মের মধ্যে সেই মরা লোকটার নামে একটা ইদারা করে দিয়েছিলাম। সেটা পর্যন্ত ভূমিকম্পে ফেটে গিয়েছে। কপালই আমার ফাটা রে টোড়াই। হয়তো দেখবি দর্শনের আগেই আমি খতম হয়ে গিয়েছি। মরা স্বামী-জামাইয়ের নাম করে মোসম্মত বিনিয়ে বিনিয়ে কাঁদতে বসে।

টোড়াই এর আগে জিরানিয়া যাওয়ার কথা ভাবতেই পারেনি। কিন্তু মাগিয়াটা তো কখনও কিছু আবদার করে না! তার কথা টোড়াই ঠেলতে পারে না।

এতদিন সে এই বিষয়ে নিজের মনের উপর কড়া রাশ টেনে রেখেছিল।

টোঁড়াই নিজের কাছে পর্যন্ত স্বীকার করতে চায় না যে, জিরানিয়ার আকর্ষণ

সে মন থেকে মুছে ফেলতে পারেনি। পাছে আবার কেউ বুঝে ফেলে, তাই টোঁড়াই জিরানিয়া ফেরত কোয়েরীটোলার লোকদের নিজে থেকে খুঁচিয়ে কিছু জিজ্ঞাসা করে না। বিন্টা গত বছর মোকদ্দমার তদবির থেকে ফিরে বলেছিল যে, বকরহাট্টার মাঠে ফট্‌ফট্‌ ফট্‌কট্‌ করে হাওয়াগাড়ি চলে আর বিঘার পর বিঘা জমি চাষ হয়ে যায়। ঐ গাড়ি মেরামতের ঘর করেছে পাক্কীর পীপর গাছের কাছে। দত্তির মতো গাড়িগুলো দেখলেই গা ছমছম করে। এরই মধ্যে একটা লোকের 'জান' নিয়েছে। লোকটা দাঁড়িয়ে ছিল পিছনে। বলা নেই, কওয়া নেই, উপরের লোকটা দিয়েছে গাড়ি চালিয়ে। আর যাবে কোথায়! পিছনের লোকটা হালের ফালগুলো দিয়ে একেবারে টুকরো টুকরো হয়ে গিয়েছে! সরকারী ব্যাপার বলে সাজা হয়নি কারও, না হলে ডেরাইভারসাহেবকে লটকে দিত হাকিমরা। রামনেওয়াজ মুন্সি নিজে বলেছিল।

টোঁড়াই সেদিন বিন্টাকে জিজ্ঞাসা করেছিল, ময়নার জঙ্গলগুলোও কেটে দিয়েছে নাকি বকরহাট্টার মাঠের?

বিন্টা একটু আশ্চর্য হয়ে গিয়েছিল। হালওয়ালা হাওয়াগাড়ির কথা জানতে আগ্রহ লোকটার নেই, জানতে চায় ময়নার জঙ্গলের কথা! টোঁড়াইটা কীরকম যেন!

টোঁড়াই অপ্রস্তুত হয়ে বলেছিল, 'ময়নার ডাল দিয়ে কোদালের বাঁট হয় কিনা, তাই মনে এল।'

এমন জিরানিয়ার খুচরো খবর আরও দু-একদিন টোঁড়াইয়ের কানে এসেছে। কিন্তু অধিকাংশ গাড়োয়ান চোখ বুজে কানে তুলে শুঁজে গাড়ি চালায়। কোনো খবর রাখে না। কেবল জিরানিয়া বাজারের ভুট্টার দর, আর বিনা আলোতে পুলিশের নজর বাঁচিয়ে বাজারের মধ্যে দিয়ে গাড়ি চালানোর কেরামতির বড়াই! কেউ ধরলেও হয়তো তালে মহলদার কথা অথ কোনো চেনা লোকের কিছু খবর পাওয়া যেত। দুর্বৎসরের কথাটা এক যুগ আগের বলে মনে হয়, আর এক যুগ আগেকার কথাগুলো মনে হয় যেন সেদিনকার। কতদিন মনের কোণে কত ইচ্ছা এসেছে। ছেলেটাকে দেখতে, রামিয়ার কোলে। রাতের বেলায় গিয়ে বলদজোড়াকে একটু আদর করে আসতে। সাহস হয়নি। ঢেলে দূর করে দিয়েছে এই সব চিন্তাগুলোকে মন থেকে। বিসকাঙ্কা তো তার খারাপ লাগে না। লোকের কি আর জায়গা

ভাল খারাপ লাগে। সেখানকার লোকজনের সঙ্গে সঙ্ঘর্ষটাই লাগে ভাল কি বা খারাপ। এখানেও তো ঢোঁড়াইয়ের নতুন মিষ্টি সম্পর্ক গড়ে উঠেছে কত লোকের সঙ্গে। ছোটবেলার জানাশুনা আর বড় হয়ে পরিচয়ের মধ্যে তফাত গরম ভাত আর ঠাণ্ডা ভাতের মধ্যে তফাত। জিরানিয়ায় যেতে ইচ্ছে করলেও সে এতদিন ঠিক করেছিল যে, মরে গেলেও সে ওমুখো হবে না জীবনে! এখন ঠিক করে যে যেতে ইচ্ছে না থাকলেও সে যাবে। নিজের ইচ্ছাটাই জীবনের একমাত্র জিনিস নয়। অন্তের ইচ্ছাও কত সময় রাখতে হয় ছুনিয়ায়। নিজের সংকল্প বজায় রাখার চাইতে সাগিয়ার আবদার রাখতে মনে তৃপ্তি পাওয়া যায় বেশি।

অঙ্ককার হওয়ার পর সে সাগিয়াদের নিয়ে জিরানিয়ায় পৌঁছুবে, যাতে তাংমাটুলির কোনো চেনা লোকের সঙ্গে তার দেখা না হয়ে যায়।

পাপ ক্ষয়ের উপায় কখন

জিরানিয়ায় সেদিন মোসম্মত আর সাগিয়া প্রাণভরে মহাত্মাজীর ‘দর্শন’ করেছিল। ধন্নি তাদের পুণ্যের বল! ধন্নি হো রামচন্দ্রজী! দেখে আর তাদের তৃপ্তি হয় না! সাধুবাবাঙ্গী তারা এব আগেও দেখেছে। কিন্তু দেবতার সাক্ষাৎ ‘দর্শন’ এর আগে হয়নি। চারিদিকের সাদা আলোগুলো, তাঁর শরীরের ঠাণ্ডা জ্যোতির কাছে মিটিমিট করছে!

কত কী কথা বললেন মহাত্মাজী! তাঁর কথা নিজে কানে শুনতে পাওয়া কি কম ভাগ্যের কথা!

...‘পৃথিবীর পাপের বোঝা বেড়েছে। তাইজন্মই দেশে এই ভূমিকম্প হয়েছে।’...

ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় ঠিক বলেছেন মহাত্মাজী। রাজপুতদের পাপ; তাংমাটুলির মোড়লের পাপ।

...‘অছুং হরিজনদের উপর আমরা অত্যাচার করি। তাদের মাছুষ বলে ভাবি না। ধরতিমাই সে পাপের বোঝা সহিতে পারেননি।’...

কথাটা ঢোঁড়াই ঠিক বুঝতে পারে না। রাজপুতদের পাপের কথা কি তাহলে জুল? তাংমাটুলির মোড়লদের পাপের কি তাহলে কোনো ওজন নেই।

...‘এই বিপদে কত লোক জেরবার হয়ে গিয়েছে। রামজীর উপর বিশ্বাস

রাখবে। সমাজে যে সব চাইতে নিচে আছে, তার সঙ্গেও ভাইয়ের মতো ব্যবহার করবে। তবে না পৃথিবীতে রামরাজ্য ফিরে আসবে। রামরাজ্যে—

নহিঁ দরিদ্র কোউ দুখী ন দীন।

নহিঁ কোউ অবুধ ন লচ্ছনহীনা।’

রামরাজ্যে দরিদ্র, দীনহীন, নির্বোধ বা অলুঙ্কনে কেউ থাকবে না! তারই জন্ত আমরা চেষ্টা করছি, তারই জন্ত তোমাদের মাস্টারসাহাব চেষ্টা করছেন। তাঁর উপরই এ জেলার ভূমিকম্পের রিলিফ সেবার ভার আমরা দিয়েছি। যে মাস্টারসাহাব পৃথিবীতে রামরাজ্য আনবার জন্য নিজের সর্বস্ব ত্যাগ করেছেন আমি জানি তাঁর হাতে গরীবের উপর অবিচার হবে না।’...

এতক্ষণে টোঁড়াইয়ের নজর পড়ে মাস্টারসাহাবের উপর। আগের চেয়ে একটু বুড়ো-বুড়ো লাগছে। তবু একজন চেনা লোকের মুখ সে দেখতে পেয়েছে। এতদূর থেকেও ভারি আপন-আপন লাগে মাস্টারসাহাবকে।

মহাৎমাজীর পা হোঁয়া কি সোজা ব্যাপার! জিরানিয়া বাজারের সাওজী যেন সকাল বেলা দানা ছিটোচ্ছে কবুতরদের! ওখানে পৌছানোর সাগিয়ার মাধ্যম নাই! এখান থেকেই ছুঁড়ে দে পয়সা সাগিয়া, মহাৎমাজীর নাম করে। দে আমার কাছে, আমিই ছুঁড়ে দি। তুই কি পারবি অতদূরে কেনতে?

আবার গায়ে-টায়ে না লাগে! মোসম্মতকে ঠেকিয়ে রাখা যায় না। সে প্রণাম করবেই মহাৎমাজীর পা ছুঁয়ে। ভিড়ের চাপে সে এগিয়ে যায়। টোঁড়াই সাগিয়াকে আগলাবার জন্ত সেখানেই থেকে যায়।

তারপর টোঁড়াই আর সাগিয়া বহুকণ অপেক্ষা করে মোসম্মতের জন্ত। ভিড় পাতলা হয়ে যাবার পরও মোসম্মতকে খুঁজে পাওয়া যায় না। দুজনেই চিন্তিত হয়ে ওঠে। গেল কোথায়! গাঁয়ের কারও সঙ্গে হয়ে গিয়ে থাকবে; হয়তো তাদেরই সঙ্গে চলে গিয়েছে। দেখ দেখি আক্কেলখানা একবার!

জিরানিয়া থেকে বেরিয়ে আকাশ-বাতাসের পরিচিত গন্ধটা হঠাৎ টোঁড়াইয়ের নাকে যায়। চোখ বাঁধা থাকলেও সে বুঝতে পারত যে কোথায় এসেছে। শীতের সাঁঝে শহর থেকে বেরিয়ে এখানে এলেই কনকনানিটা একটু বেশি মনে হত। আরম্ভ হয়ে যেত স্বর্ণলতায় ভরা কুলের ঝোপ, হরিয়ালের ঝাঁকের অশথপাতার সঙ্গে খুনসুরি।

একটা অজ্ঞাত ভয়ে শিহরণে ঢোঁড়াইয়ের গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে। বুকের টিপটিপুনিটা কমানোর ক্ষমতা মানুষের হাতের মধ্যে থাকলে বেশ হত! কীসব যেন বলছে! চারিদিকে ঢোঁড়াই তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে। অন্ধকারে বকরহাট্টার মাঠে গাছপালা আছে কিনা কিছুই ঠাহর করা যায় না। শুনেছিল তো চীনাবাদামের চাষ হচ্ছে। তাড়াতাড়ি পার হয়ে যেতে হবে এই জায়গাটুকু। যদি আবার কোনো চেনা লোকের সঙ্গে দেখা হয়ে যায়! নিজের বাড়ির দিকটায় তাকাতে ভয় করে। সেই দিকটা ছাড়া, এতক্ষণ ঢোঁড়াই আর সব দিকের জিনিস দেখবার চেষ্টা করেছে। অন্ধকারে কিছুই দেখা যায় না; কেবল মিটমিটে আলো ছ'চারটে। যে দিকটা দেখছে না সেইটারই ছবি পড়েছে তার মনে, সাড়া জাগিয়েছে তার প্রতিটি রোমকূপে। এ কেবল একটা অহেতুক কৌতূহল নয়। এ তার সন্তার অঙ্গ। এড়িয়ে যাবার উপায় নেই।...

...তার বাড়ির বাইরে একটা আলো জ্বলছে। কুপীর আলো বলে বোধ হয় না। নিশ্চয়ই সেই বাওয়ার দেওয়া বিলিতি লণ্ঠনটার আলো। যদি সেই ছোটছেলেটা ঐ আলোর পাশে ঘুরঘুর করে বেড়াত এখন! একটা ছায়া নড়তেও যদি দেখা যেত ওখানে! সাগিয়া সঙ্গে না থাকলে আর একটু কাছে যেত সে বাড়িটার। সাগিয়াটা আবার লক্ষ্য করছে না তো। গৌসাইখানের অশ্বখ গাছটার তলাটা ভাঁটের জঙ্কলে ভরে গিয়েছে।

‘এটা গৌসাইখান সাগিয়া। ভারি জাগ্রত।’ দুজনে সেখানে প্রণাম করে।

সেইখানেই পিদিম দিয়ে প্রণাম করার সময় আর-একজনের চুলের বোকা ছড়িয়ে পড়েছিল। গলাকাট্টা সাহেবের হাতার কুলের গাছটা আছে কিনা কে জানে। শুকনো পাতাভরা একটা গর্তর মধ্যে ঢোঁড়াইয়ের পা পড়ে, হয়তো ভূমিকম্পের সময়ের ফাটল। কিন্তু ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় যে এটা নিশ্চয়ই বাওয়ার উনোনের গর্তটা। কেন যেন সেটাকেও মনে মনে প্রণাম জানায়।

গরুর গাড়ির সার চলেছে রাস্তা দিয়ে। নিশ্চয়ই মহাত্মাজীর সভায় গিয়েছিল এরা সকলে। পাক্কীর ধারে এটা আবার কার বাড়ি? ইয়া উচু! টিনের বাড়ি! কয়েকজন হাফপ্যান্ট পরা লোক জটলা করছে। এইটাই তাহলে লাঙলের হাওয়াগাড়ি মেরামতের ঘর, যেটার কথা বিল্টা বলেছিল। লোকগুলোর গল্প কানে ভেসে আসে।

‘এতদিন থেকে এত হই-হই রই-রই। লে হালুয়া! তিন মিনিটের মধ্যে মহাৎমাজীর তামাশা শেষ হয়ে গেল। খেল খতম! পয়সা হজম!’^১

কতদিন পর ঢোঁড়াই ‘লে হালুয়া! খেল খতম পয়সা হজম।’ কথাগুলো শুনল। বিসকাঙ্কায় এসব কথা কেউ বলে না। এই কথা কয়টার মধ্যে দিয়ে সমস্ত পুরনো তাৎমাটুলিটা মনে হচ্ছে কথা বলছে তার সঙ্গে।

জানা গন্ধটা ফিকে হয়ে আসছে। আর ঢোঁড়াইয়ের তাড়াতাড়ি এ জায়গাটা পার হয়ে যাবার উৎসাহ নেই। শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত সে গন্ধটা উপভোগ করবার চেষ্টা করে।...

এতক্ষণে সাগিয়ার কথা কানে আসে। ‘এখানে খানিক বসে মায়ের জন্য অপেক্ষা করে গেলে কেমন হয়? হয়তো আগেই চলে গিয়েছে।’

এই গাড়োয়ান! এই শগগড়!^২...তালে মহলদার ঘুমন্ত গাড়োয়ানদের জাগিয়ে পয়সা আদায় করছে। মহাৎমাজীর ক্রপায় আজ চঠাং মরসুম পড়েছে তার।

‘না না. সাগিয়া, আর খানিক আগে গিয়ে বস। যাবে মোসম্মতের জন্ত।...’

মোসম্মতের অভিলাষ

ঢোঁড়াই আর সাগিয়া যখন গিয়ে বিসকাঙ্কায় পৌঁছল তখনও সাগিয়ার মা বাড়ি ফেরেনি।

‘এ ছাখ আবার কী কাণ্ড হল! ন ঢোঁড়াই, তুই জিরানিয়াতে একবার খোঁজখবর কর মায়ের। তখনি আমি বলেছি। কোথা থেকে কোথায় চলে যাবে। বুড়ো মানুষ!’

‘দেখা যাক না আর খানিক। কোন দলের সঙ্গে নিশ্চয়ই আসবে। আর ‘পাকী’ ধরে একা আসতে অন্ধতেও পারে।’

সাগিয়া বিশেষ আশ্বস্ত হল বলে মনে হল না। ঢোঁড়াই বলদের খাওয়ার জন্ত জল আনতে চলে যায় ইদারায়। মোসম্মত দশ মরদের সমান! ও হারাবার মেয়ে নয়! অথচ এ কথাটা সাগিয়ার কাছে বলা যায় না।

উৎকণ্ঠায় যখন সাগিয়ার পুণ্য অর্জনের মিষ্ট আমেজটুকু প্রায় উবে গিয়েছে,

^১ এ জিরানিয়া শহরের বাক্যরীতি; গ্রামাঞ্চলের নয়। ‘লে হালুয়া।’ কথাটির অর্থ ‘স্বাগত’। কোনো পর্ব শেষ হলেই বলে ‘পালা শেষ হল। পয়সা হজম হয়ে গেল।’

^২ গরুর গাড়ি।

তখন তার মা এসে বাড়ি পৌঁছল। সাগিয়া আর ঢোঁড়াই দুজনেই যাওয়ার বসে। দুশ্চিন্তায় থমথমে মুখ। উনোনে আগুন পড়েনি।

...মহাৎমাজীকে প্রণাম করবার পর মোসম্মত ভিড়ের চাপে কোথায় যেন চলে গিয়েছিল। আঁধারে দিক ঠিক করতে পারেনি। ভিড়ের সঙ্গে এ মল্লুক ও মল্লুক ছিটি সাত মল্লুক ঘুরতে ঘুরতে দেখা গিধর মণ্ডলের সঙ্গে ‘হালুয়াই’-এর দোকানের সমুখে। গিধর আবার তাকে নিয়ে যায় সভার মাঠে। সেখানে গিয়ে কত ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকি! ও ঢোঁড়াই! ও সাগিয়া! কে শুনছে বুড়ির কথা। তখন কেঁদে বুক চাপড়ে মরে। গিধর বলে, ‘ভাবনা কী; ওরা বাড়ি ফিরবে ঠিকই। ওই হারামজাদাটার সঙ্গে বেরিয়ে যাওয়ার মেয়ে সাগিয়া নয়। তবে দিনকাল খারাপ; মন না মতি; ঘি আর আগুন। বাড়ি পৌঁছবে ওরা ঠিকই। কেবল আগে আর পরে। তুমি কেঁদে আর কী করবে। আগার গাড়িতে করে তোমায় নিয়ে যাব। ভোর রাতে বেরুনো যাবে? বুড়ো মানুষ; এতটা পথ হেঁটে আসবার দরকার কী ছিল? আমাকে একটা খবর দেওয়াতেও আজকাল অপমান হয় তোমাদের। মহাৎমাজীকে ‘দর্শন’-এর পরও এই প্রবৃত্তি! কেঁদে কী হবে। সব ঠিক হয়ে যাবে মহাৎমাজীর আশীর্বাদে।

চোখের জল আর ঢুলুনির কঁাকে কঁাকে মোসম্মত গিধর মণ্ডলকে কত হাবিজাবি মনের কথা বলে। বড় আপনার জন বলে মনে হয় গিধরকে আজ। লোকটা খারাপ নয়। তবে দশে মিলে বিশেষ করে ঢোঁড়াই অহরহ মোসম্মতের কানে মস্তুর পড়ে পড়ে বিষ করে তুলেছে লোকটাকে। দুধকলা দিয়ে কালসাপ পুষেছিল না জেনে এতদিন। তাকে দোষ দিই না গিধর। তুই করেছিস আমার খুব। নিজের হাত আমি নিজে কেটেছি।

গল্লে গল্লে এক রাত্রের কথা বেরিয়ে আসে। কথাটা লচুয়া চৌকিদার গিধর মণ্ডলকে বলেছিল। তুমি জান না মোসম্মত, এ নিয়ে কানাকানি হয়েছিল গাঁয়ে। তোমায় আর এ কথা কে বলবে।

মোসম্মতের চোখে ছানি পড়েনি এখনও রামজীর কুপায়। কানেও সে তুলো শুঁজে থাকে না। ইজিতে ইশারায় ইদারাতলায় এ নিয়ে কেউ ঠেস দিয়ে কথা বলছে বলে মনে তো পড়ে না তার। আগে সে ভেবেছিল চূপ করে যাওয়াই ভাল। এতক্ষণে জানতে পারে যে, দুনিয়াসুস্থ সব লোক তাকে দেখে এসেছে এতদিন। আর আজকের এই কেলেঙ্কারির পর তো গিধর টিটকার করে দেবে সারা গাঁয়ে। এর চাইতে সাগিয়াকে রাজপুতদের বাড়ি ঝিয়ের কাজ করতে পাঠালে দুর্নাম কম ছিল।...

গাড়ি থেকে নামতেই টোঁড়াই আর সাগিয়া ছুটে আসে, রাজ্যের প্রাঙ্গণ মুখে নিয়ে। একটা কথারও জবাব দেয় না সাগিয়ার মা। সাগিয়া টোঁড়াইকে ইশারা করে, ‘খুব চটেছে! টোঁড়াইদের দিকে না তাকিয়ে গম্ভীর হয়ে সাগিয়ার মা বাড়ির ভিতর ঢোকে।

টোঁড়াই অবাক হয়ে যায়। হল কী আবার বুড়ির। পাড়া মাতিয়ে কৌদল করবার সময় এখন, অথচ যেন গরু মরেছে উঠোনে! গিধরটাও জুটেছে দেখছি সঙ্গে।

মোসম্মত মন ঠিক করে ফেলেছে।

শোন টোঁড়াই। অনেকদিন থেকে বলব বলব মনে করছি। তোমাকে রাখা আর আমার পোষাবে না। মুখে খানিক, আর পেটে খানিক, তেমন কথা নেই আমার কাছে।

গিধর জিজ্ঞাসা করে, মাইনে-টাইনে বাকি নাই তো?

টোঁড়াই, সাগিয়া, আর মোসম্মত তিনজনের কারও কানে কথাটা গেল কিনা বোঝা যায় না।

সাগিয়ার অন্তর্ধান

যখনই টোঁড়াইয়ের জীবনটা চলনসই গোছের হয়ে আসে, অমনি একটা করে আঁধি উঠে সব লগুভগু করে দিয়ে যায়। তার জীবনে বরাবর লক্ষ্য করে আসছে এটা টোঁড়াই! মনের রাজ্য চালানোর এই রীতি রামচন্দ্রজীর।

সেদিন তখনই সে বিন্টার বাড়িতে চলে এসেছিল। আসবার সময় সাগিয়ার দিকে সংকোচে তাকাতে পারেনি।

‘চাকরি থেকে ‘জবাব’ হয়েছে কী রে?’—বিন্টা হেসেই বাঁচে না। ‘গিধরটা আছে নাকি এর মধ্যে? সে আমি আগেই বুঝেছি।’

টোলার লোকে এ নিয়ে বেশি মাথা ঘামায় না।

জোয়ান মরদ; খেটে খাবে; তার এখানেই বা কী আর ওখানেই বা কী! মাথার ষায়ে বলে কুকুর পাগল! এখন ঐ ডাইনী মোসম্মতটা রইল কি মরল কে ভেবে মরছে তা নিয়ে। ও বুড়িটার কথা ভাববার ঠিকে দেওয়া আছে, ঐ শালা গরুখোরটার উপর। ‘আমনসভার’ জলুস ঘুচেছে গিধরটার গা থেকে। আর এখন সরকারের আমনসভার দরকার নেই। নতুন দারোগাসাহেব এসেছে। তাঁর সঙ্গে লাডলীবাবুর বেশ মাথামাখি হয়েছে,

ভূমিকম্পের রিলিফের ব্যাপার নিয়ে। দারোগা হাকিমের আবার এসে বাবুসাহেবের ভাঙা বৈঠকেই পুরি-হালুয়া উড়োচ্ছে। এখন আর গিধরকে পোছে কোন রাজপুতটা। বাবুসাহেবের লেজ ধরে যতখানি যাবে, ততখানি ওকে পুছবে ওরা আর দারোগাসাহেব। ক'ষে ধরে থাকিস গিধর! দেখিস, বাবুসাহেবের কাছাটা আবার খুলে না যায়!

এত কথা টোঁড়াইয়ের ভাল লাগে না। তার মন টক হয়ে আছে।

কিছুদিন পর 'বিদেশিয়ার নাচ'-এর দল এসেছিল গাঁয়ে। গরম আর বর্ষাটা গাঁয়ে গাঁয়ে দেখাবে, আর শীতকাল ঘুরবে মেলায় মেলায়। 'পচ্ছিম'-এর জিনিস; জিনিস ভাল। হাটের চালাটায় উঠেছে 'বিদেশিয়ার' দল। স্থায়ী কুষ্ঠকুগীটা তাদের জ্ঞাত খাতির করে জায়গা ছেড়ে দিয়েছে। গাঁয়ের ছেলেবুড়ো ভেঙে পড়েছে সেখানে। সরকার এখন আর বিদেশিয়ার গানের উপর বিরক্ত নয়। কেননা মহাত্মাজীর নিমক তৈরির গান, তালগাছ কাটার গান, চরখার হৃদর্শন চক্র দিয়ে দুশমন তাড়ানোর গান উঠে গিয়েছে এরই মধ্যে! তবু লচুয়া চৌকিদারকে এখনও 'রপোট' দিতে হবে থানায়, বিদেশিয়ার দল কোন্ গান গাইল।

টোঁড়াই দুদিন যায়নি। বলে ভাল লাগে না। তৃতীয় দিনে বিল্টা আর গনোরী জোর করে ধরে নিয়ে যায় টোঁড়াইকে! কত বলে নতুন নতুন গান আমদানী করেছে এই দল, কত 'লালমুনিয়ার গান', 'গরুবেচার গান', কত কত! শুনলে কান্না আসে। আজকেই শেষ। কাল চলে যাবে এরা ফলকাহাটে। কোনো ওজর শোনা হবে না তোর টোঁড়াই!

বাধ্য হয়ে টোঁড়াই যায়। গান তখন চলেছে।

গিয়েছে সে পুরুবে বাঙালা মূলুকে,
আমাকে ছেড়ে গিয়েছে আমার রাজা,
গিয়েছে করতে চাকরি,
নিশ্চয় শুখিয়ে হয়েছে লাকড়ি।
মরি মরি। হাঁটুর উপর রঙিন ধুতি,
কী শোভাই দিচ্ছিল!'
ভাবলেই মন দিয়ে রস গড়ায়।
ওরে বিদেশী!
জানি তুমি এখন কার কথা শুনছ,

১ হাঁটুর নিচে পুরুষের কাগড় নামালে এদের চোখে খারাপ লাগে।

জানি কেন রোজগারের পয়সা গুনছ,
 নিশ্চয়ই তার জন্ত কিনছ,
 আটো আটো ফাটো ফাটো 'চোলি'।^১
 ওরে বিদেশী !

মেয়ে-পুরুষ সকলেই সীতাজীর মতো অত ভাল মেয়েটার দুঃখে হাপুস
 নয়নে কাঁদছে। বিন্টা যে বিন্টা সে স্বদ্ধ নাক ঝাড়বার ছুতো করে লুকিয়ে
 চোখটা মুছে নিল। কিন্তু টোঁড়াই নির্বিকার। সব লাগছে ফিকে, পানসে।
 কত অঙ্গভঙ্গি করে দেখানো, কত কসরত করে গাওয়া শেষের লাইনটা, ঠিক
 টোঁড়াইয়ের সম্মুখে এসে। তারপর তার খুঁতনিটা ধরে নেড়ে মেয়েটা শেষ
 করল 'ওরে বিদেশী।' নিশ্চয়ই বিন্টাটার শেখানো। তাই আজ টোঁড়াইকে
 ধরে এনেছে। রাগ হলেও রাগ দেখাতে নেই গানের আসরে। এটা হল
 ইজ্জতের কথা। টোঁড়াই হেসে ট্যাঁকের থেকে এক আনা পয়সা বার করে
 দেয়। সকলে হেসে বলে, যাক লোকটার 'দিল' আছে !

অথচ টোঁড়াইয়ের মনে এ গান একটুও সাড়া জাগায় না। দেখতে হয়
 দেখছে। শুনতে হয় শুনছে। সে দশটা আটো আটো ফাটো ফাটো কাঁচুলি
 কিনলেও দুনিয়ার কোথাও কেউ কেঁদে মরবে না! দুনিয়াতে তার জন্ত
 কেঁদে মরবার লোক থাকলে আর তার দুঃখ কিসের !

পরের দিন গাঁয়ে দারুণ হট্টগোল। সাগিয়া চলে গিয়েছে বিদেশিয়ার
 দলটার সঙ্গে।

...ঐ যে দলের কর্তাটাকে দেখিসনি, শিয়ালের লেজের মতো গোঁফ,
 জবজবে তেল মেখে টেড়ি কাটা, ঐ যে যেটা 'হরমুনিয়া' বাজায় সেইটার
 সঙ্গেই ভেগেছে। রাতে নাচ দেখে বাড়িতে ফিরেছিল। তারপর ভোর রাতে
 উঠে, বাইরে যাবার নাম করে, উড়েছে ফুডুত করে। সকালে গিধর কথাটা
 চাপা দেওয়ার চেষ্টা করেছিল প্রথমটায়। কিন্তু পারেনি। কে কে যেন যেতে
 দেখেছে, সাগিয়াকে বিদেশিয়ার দলের গরুর গাড়িতে। বাজে কথা নয়, তারা
 স্বচক্ষে দেখেছে, মাথায় কাপড়টা পর্যন্ত তুলে দেয়নি বেহায়া মেয়েটা !

সাগিয়া! সাগিয়া পালাবে ঐ লোকটার সঙ্গে! বিশ্বাস হয় না
 টোঁড়াইয়ের। কাপড়টা পর্যন্ত টেনে দেয়নি মাথায় গাঁয়ের লোক দেখেও!
 সে যে জোরে কথা বলতে জানে না। রাগতে জানে না বলে গিধরকে দেখে
 চোখ নামিয়ে দেয়। ছেলের কথা বলতে গিয়ে কেঁদে মরে। মনের মধ্যে
 ঝড় বইলেও মুখের ভাব বদলায় না। ঠাণ্ডা মিষ্টি কথা বলে তার মুখ থেকে,

১ জ্বীলোকদের খুব ছোট কুর্ভা। গানের লাইনটিতে আছে 'কসম্ চোলিয়া।'

ঠিক যেন মালসা থেকে বোশেখে টুপটুপ করে জল পড়ছে নিচের তুলসী গাছটার উপর। হাঁটুর উপর রঙিন ধুতির গান শুনে, ঘর ছাড়বার মেয়ে তো সে নয়।

টোড়াই বুঝবার চেষ্টা করে। সে জানে সাগিয়াকে। তার উপর রাগ করা যায় না। আগরত জাতটার উপর টোড়াইয়ের মনটা আর বিষিয়ে ওঠে না। গিধরের হাত থেকে বেঁচেছে সাগিয়া। সেই বিদেশিয়ার দলের মোচওয়াল কর্তাটার উপরও তার রাগ হয় না। তার দুঃখ নিজের কপালটাকে নিয়ে। সব জায়গা থেকে তাকে উপড়ে ফেলে দিচ্ছে তার কপাল। রামজীকে পর্যন্ত সে আজ দোষ দেয় না। ছুনিয়া চালানোর এই নিয়ম। তাদের নিজেদের দরকারেই তারা রামজীকে ডাকে। ছুনিয়ার দরকার আছে রামচন্দ্রজীকে, কিন্তু তাঁর এই ছুনিয়াটা না হলেও চলে।

বিন্টা বলে, ঐ দলের কর্তাটা আবার কী জাত না কী জাত কে জানে। জাতের মেয়ে নিয়ে গেল আর সকলে তাই পিটপিট করে দেখবে? কত দূরই বা গিয়েছে। কাল থেকে তো ফলকাহাটে বিদেশিয়ার গান হবার কথা আছে। শুনে টোড়াইয়ের মনেও একটু খটকা লাগে। লোকটা মুসলমান নয়তো? যে রকম জুলফির বাহার!

মোসম্মত এসে কৈঁদে পড়ে। টোড়াই, তুই একবার যা ফলকাহাটে; তুই বললে ফিরে আসতেও পারে। আমি গিধরের সঙ্গে গিয়েছিলাম, ফিরিয়ে আনতে পারিনি। কোনো কথা বলেনি আমাদের সঙ্গে।

গিধর হতো হয়ে উঠেছে। সব গুছিয়ে এনেছিল আটঘাট বেঁধে। কেবল একটা দিক দেখেনি। এখন দেখছে সেই দিকটাই ছিল আসল। মোসম্মতকে নিয়ে ফিরবার সময় গিধররা রামনেওয়াজ মুন্সির বাড়ি হয়ে এসেছিল। মুন্সিজী বলছে এ নিয়ে মামলা চলবে না।

জুলফিওয়াল দলের পাণ্ডটাকে আমি জেলের খিচুড়ি খাইয়ে ছাড়ব; সদরে তিন দফার নালিশ ঠুকব; যতই মুন্সিজী মানা করুক না কেন। আমি ওকে ছাড়ছি না। অনিরুদ্ধ মোক্তারকে দিয়ে আমি এস. ডি. ও. সাহেবের কাছে মামলা দায়ের করব। শালা বলে কিনা, আমি কি ঐ আগরতকে নিয়ে এসেছি? ও নিজে এসেছে। ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পার, নিয়ে যাও। আমি আটকাচ্ছি না ওকে। বিদেশিয়ার গান শুনে ‘হরহামেশা’ জোয়ান জোয়ান ছুঁড়িরা ঘর ছেড়ে পালিয়ে আসে। যতদিন ইচ্ছে থাক, যখন খুশি চলে যাও। তাদেরই বলে আটকে রাখি না, তার আবার এই এত বয়সের আগরতকে আটকাব! ও চলে যেতে চায় এই মুহূর্তে চলে যেতে পারে। ঐ

ধড়িবাঁজটাকে জুলফি আর মোচ দেখেই চিনেছি আমি! কত বলে ‘ভালা আদমী’দের^১ দেখে নিলাম, হরমুনিয়ার বাঁজনাদার এসেছে আমাকে কাছন দেখাতে। আর বলিহারি ঐ মেয়েটার প্রবৃত্তির! গিধরের সব রাগ গিয়ে পড়ে সাগিয়ার উপর।

মোসম্বত ঢোঁড়াইয়ের পায়ে মাথা কোটে। না করিস না ঢোঁড়াই। কবে তোকে কী বলেছি সে কথাটা মনের মধ্যে গিঁট দিয়ে বেঁধে রাখিস না। বুড়ো হয়েছি, মুখের বাধন নেই। আমার সাতটা পাঁচটা নয়, ঐ একটা মাত্র মেয়ে। ঐ গিধরটার জন্মেই আজ আমার এই হাল। ওকে চুমোনা করবার জ্ঞান চাপ না দিলে হয়তো সাগিয়া আমার এমন করত না। তুই একবার যা ঢোঁড়াই।

ঢোঁড়াই যখন ফলকাহাটে গিয়ে পৌঁছল তখন রাত হয়েছে। ইটের উছন পেতে সাগিয়া বসেছে রাঁধতে, দলের লোকের জন্মে। পাড়ার লোকে ভিড় করছে খানিক দূরে, গোলার সম্মুখের নিমগাছটার তলায়। সেই জুলফিওয়ালার দলের কর্তাটা তারই মধ্যেখানে বসে কথার তুবড়িতে আসর জমাচ্ছে। দলের অন্য সকলে হাটের এদিক-সেদিক ছড়ানো মাচাগুলোর উপর গড়াচ্ছে।

আশ্চর্য লাগে ঢোঁড়াইয়ের। একটুও বৈলক্ষণ্য দেখা গেল না সাগিয়ার মুখে চোখে ব্যবহারে।

কে, ঢোঁড়াই। নিজের বসবার ইটটা এগিয়ে দেয় সাগিয়া। কুপীর আলোয় মুখের ঝুঁটিনাটি দেখা যায় না। এই আলো-আধারির খেলায়, সাগিয়ার নরম মুখটা পাথরের ‘মুরত’-এর মতো লাগছে। চোখের জলও কি তার শুকিয়ে গিয়েছে! ঢোঁড়াইকে দেখেও কি তার চোখের কোণে ছ’কোঁটা জল আসতে নেই। অজুত মেয়ে। কথা বলে না। একটা কথা বলতেও কি ইচ্ছা করছে না ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে।

ফিরিয়ে নিয়ে যাবার কথা ঢোঁড়াইয়ের মুখ দিয়ে বার হয় না। দারোগা হাকিমের সম্মুখে গড়গড় করে কথা বলে যায় সে, আর এখানে কী কথা বলবে ঝুঁজে পাচ্ছে না।

বলে, ‘গিধর মণ্ডল এসেছিল না?’

বলেই মনে হয় ঠিক এই গিধরের কথাটাই না তোলা উচিত ছিল এখন।

‘হ্যাঁ।’

১ ভাল লোকদের অর্থাৎ বড়লোকদের।

আবার কথা ফুরিয়ে যায়। সাগিয়া ভাতের ফেন গালে। ঢোঁড়াই একটা আখপোড়া পাটকাঠি ভেঙে, অন্ধকারে মাটিতে কী সব হিজিবিজি কাটে।

‘মোসম্বত পাঠিয়েছিল।’

বলেই, আবার ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় যেন ভুল করেছে সে। ঠিক কথাটা বলা হয়নি। সাগিয়া মুখ তুলে তাকায়। কুপীর আলো পড়েছে মুখে। মুখ দেখে তার মনের নাগাল পাওয়া ভার। তবু ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় যে, তার চোখদুটো কী যেন জিজ্ঞাসা করতে চায়। যদি এখনই বলে ‘ও! তাই জন্ম এলে?’ কথার স্মৃতি মারপেচ ঢোঁড়াই বোঝে না। যা মনে আসে তাই বলে ফেলে। আজ কী হয়েছে তার। যা বলতে চায় তা বলতে পারছে না কেন। কিছু কি তার বলবার নেই? কত কী ভেবেছে এতদিন। কিছু না বলাই ভাল ছিল। না আসাই ছিল উচিত। যাক, এসেছিল বলে তবু তো দেখা হল।

ঢোঁড়াই উঠে পড়ে।

‘মাকে দেখো।’

ফস্তুতেও বান ডাকে। চোখের জল লুকোবার জন্ম দুজনেই আধারের দিকে মুখ ফিরিয়ে নেয়।

লক্ষ্য কাণ্ড

কোয়েরীদের নিদ্রাভঙ্গ

অনেকদিন আগে একজন মহাৎমাজীর চেলা বিসকাঙ্কার লোকদের ভূমিকম্পের দরুন ক্ষতির তদন্ত করতে এসেছিলেন। খুব পণ্ডিত লোক; সকলকে জিজ্ঞাসা করে করে অনেক লিখে নিয়ে গিয়েছিলেন কাগজে। লাডলীবাবুর বাড়িতে এসে উঠেছিলেন। সকলেই শুনেছিল যে, তাঁর ‘রপোর্ট’-এর উপরই ভূমিকম্পের রিলিফ দেওয়া হবে সকলকে।

তারপর বছর ঘুরে গেল। ‘রিলিফ’-এর আর কোনো সাড়াশব্দ পাওয়নি কোয়েরীটোলার লোকে। একরকম ভুলেই এসেছিল তারা এই কথাটা; হঠাৎ একদিন কী করে যেন সবাই জেনে গেল যে, বাবুসাহেবের বাড়িতে যে স্তূপাকার ইট আর সিমেণ্টের বস্তা জড় করা রয়েছে সেগুলো কাংগ্রিস থেকে রিলিফ পেয়েছে। গিধর মণ্ডলও পেয়েছিল হুশখান টেউ-খেলানো টিন শালের ঝড়ি, চুন, সিমেণ্ট আরও কত কী।

তখনই বিন্টারা দল বেঁধে দৌড়ায় জিরানিয়ার মাস্টারসাহেবের আশ্রমে। অনেক কিতাব ঘেঁটে মাস্টারসাহাব বিনসাক্কার রপোটটা খুঁজে বের করেন। তাতে লেখা আছে ‘কোয়েরীটোলায় গিধর মণ্ডল ছাড়া আর সকলেরই খড়ের ঘর। খড়ের ঘরগুলির ভূমিকম্পে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয়নি। কেবল যে ঘরগুলির মধ্যে দিয়ে ফাটল গিয়েছিল তার বেড়াগুলো হেলে পড়েছিল। সেসব কোয়েরীরা নিজেরাই মেরামত করে নেয়। ঘরের ভিতরের ফাটলগুলিও তদারকের বহু পূর্বেই তারা ভরাট করে নিয়েছিল। গ্রামের আসল ক্ষতি হয়েছে পাকা দালানগুলির। ক্ষতির পরিমাণের ফিরিস্তি পরে দেওয়া আছে। ঐ পরিমাণে রিলিফ এদের দেওয়া উচিত। কোয়েরীটোলার এক গিধর ওরফে গিরিধারী মণ্ডল ছাড়া বাকি সব ক্ষতিগ্রস্ত ইটের বাড়িই রাজপুতটোলায়। কোয়েরীটোলার যে জমিগুলিতে বালি উঠেছিল সেগুলি তারা আগেই পরিষ্কার করে নিয়েছে। ইদারার বালি ছাঁকবার জন্তুও তারা পরমুখাপেক্ষী নয়। এর জন্তু তারা সত্যিই প্রশংসার পাত্র। এখানকার ইদারাটির পাট কয়েক জায়গায় ফেটে গিয়েছে। তবে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের একটি টিউবওয়েল কোয়েরীটোলার মধ্যে থাকায়, গরমের সময় লোকের অসুবিধা হয়নি। জমিগুলি থেকে বালি সরানো হলেও কিছু কিছু বালি থেকে গিয়েছে। ঐ সব জমিতে চীনাবাদাম লাগিয়ে দেখা যেতে পারে। টুর্নামেন্ট এগ্রিকালচার ফার্ম থেকে কিছু কিছু চীনাবাদামের বীজ, কোয়েরী আধিয়ারদের দেওয়া বাঞ্ছনীয় মনে করি। রাজপুতটোলায় একটি নতুন ইদারা দেওয়া উচিত। তাদের সব পাকা ইদারাগুলিই খারাপ হয়ে গিয়েছে। সাঁওতালটোলায় ক্ষতি কিছুই হয়নি। তারা বালিতে গর্ত খুঁড়ে যে জল বেরোয় তাই পানীয় জল হিসেবে ব্যবহার করে। ভূমিকম্প রিলিফের টাকা থেকে সাঁওতালটোলার জন্তু একটা ইদারা কিম্বা টিউবওয়েল করিয়ে দিলে, ঐ টাকার অপব্যয় করা হবে না বলেই আমার ধারণা।’

এর মোটামুটি মানেটা মাস্টারসাহেব বিন্টাদের বুঝিয়ে দিয়েছিলেন।

ষাদের ষাদের বাড়িতে স্কীরে ছাতা ধরে তারাই পাবে রিলিফ? এরই নাম রপোট। তাই বল! যখনই লোকটা পুরি-হালুয়া খেয়েছে বাবুসাহেবের বাড়ি তখনই বোঝা উচিত ছিল! মাস্টারসাহেব নিজে যদি রপোট লিখত, তবে মহাৎমাজীর কথা থাকত। মহাৎমাজী বলেছিলেন যে, কাংগ্রিস থেকে সাহায্য দেওয়া হবে গরীবদের, যারা নিজেরা খরচ করতে পারে তাদের নয়। তাঁর কথা থাকল কই?

সকলে গাঁয়ে ফিরে এসে টোঁড়াইকে দোষ দেয়। তার পাল্লায় পড়ে

নিজেরা জমির বালি সরিয়ে এষ্ট ফল হল। কুয়োর বালিটা না তুললেই হত। রপোটে একটা রিলিফের কথা একবার লিখতে আরম্ভ করলে হয়তো কলমের ডগায় কত রিলিফ এসে যেত। সত্যিই টোঁড়াইটার কথায় না পড়লেই হত। লাডলীবাবু যে বলেছিলেন, নিজের হাতে কাজ করাই মহাত্মাজী চান, তবে যারা নিজে হাতে বালি তোলেনি তারা মহাত্মাজীর রিলিফ পেল কী করে?

খালি টোঁড়াই কেন, কোয়েরীটোলার ছোট ছেলেটা পর্যন্ত বোঝে যে, ‘রপোট’ বাবুসাহেবের পক্ষে। যতগুলো লোক রিলিফ পাচ্ছে সবাই বাবুসাহেবের দিকের। এক রইল কেবল সাঁওতালটোলার কথা। তারা কী করে কাংগ্রিসে তদ্বির করাল, সেটা কোয়েরীটোলার লোকেরা বুঝতে পারে না। যাকগে! গরীব মানুষ। আমাদেরই মতো পোড়াকপাল ওদের। মহাত্মাজীর নেকনজর যদি পড়ে থাকে ওদের উপর তা নিয়ে আমাদের চোখ টাটানো পাপ হবে।

এদের প্রশ্নের হঠাৎ সমাধান হয়ে যায় একদিন। নৌরঙ্গীলাল গোলাদারদের ছেলে ভোপতলাল, ঐ যে, যে ছেলেটা সেবার আমনসভার মিটিং বাগড়া দিয়েছিল, সেটা একদিন টোঁড়াইদের ডেকে বলে, তোরা কি নাকে তেল দিয়ে ঘুমুস নাকি? বাবুসাহেবরা সাঁওতালটোলার পাশে যে নতুন কলমবাগান করেছে না তাতেই এনে বসিয়েছে কাংগ্রিসের দেওয়া সাঁওতালটোলার টিউবওয়েলটা! ঘুম খাইয়েছে মহাত্মাজীর চেলাদের।

গিধর মণ্ডল বলে, ও যাদের টোলার ব্যাপার তারা বুঝুক গিয়ে। আমাদের ‘পাবলিশ’র^১ ও নিয়ে মাথা ঘামিয়ে দরকার কী?

ভোপতলাল ছাড়বার পাত্র নয়। সে বলে যে, আমি এই ব্যাপার নিয়ে মহাত্মাজী পর্যন্ত লেখাপড়া করব। বাবুসাহেব আগে আগে হাল দিয়ে চলেছে, আর তুমি বকধামিক পিছনে পিছনে চলেছ খোঁড়া মাটির পোকা খাওয়ার জন্য! আশ্চর্য! গিধর মণ্ডল চটে না। আচ্ছা বাবা, যাদের জিনিস তাদের জিজ্ঞাসা করলেই তো লেঠা চুকে যায়, যে তারা টিউবওয়েলটা কোথায় কোথায় বসাতে চায়।

কথাটা সকলের মনে ধরে। দল বেঁধে সবাই যায় সাঁওতালটোলায়। সাঁওতালরা বলে, থাকুক টিউবওয়েলটা বাবুসাহেবের বাগানে। আমরা ওখান থেকেই জল নিয়ে আসব।

‘দেখলি তো?’

১ পাবলিক।

মিলেছে ভাল ! গরুখোর গিধরটার সঙ্গে শুয়োরখোর সাঁওতালগুলোর । মুখের কইমাছ পিছলে পালিয়েছে ফুস মস্তুরে । তাই গিধরটা রাগে নিজের হাত কামড়াচ্ছে । আর এখন ওর মোসম্মতেরই বা দরকার কী, নিজের জাত বেরাদারের সঙ্গেই বা সম্পর্ক কী । টোঁড়াই, তোকে একবার ও বলেছিল না তজ্জিমাকোয়েরী ? এবার থেকে আমরা বলব যে, ও জাতে রাজপুত-কোয়েরী । বাবুসাহেবের কাছ থেকে ও মস্তুর নিয়েছে জানিস না ? ‘রপোট’-টপোট সব ওরা মিলে সাজশ করে করিয়েছে । নিতে হবে না চীনেবাদামের বীজের রিলিফ, রাজপুতদের পাতকুড়ানো বকশিশ ।

পরের দিন টোঁড়াই মাচার নিচের ছায়ায় বসে একটু আরাম করে নিচ্ছে । বিন্টা কাজ করছে পূর্বের ক্ষেতে । একা বসে থাকলেই তার মন চলে যায় ‘পাক্কীর’ দিকে । পাক্কীর উপরের গরুর গাড়ির সারকে ঠিক পিপড়ের সার বলে মনে হয় । ধুলো উড়িয়ে কুরসাইলার বাস চলে গেল । এখান থেকে গাড়ির ভেপুর শব্দ শোনা যায় । গরুর গাড়িগুলো বাস চলে যাবার পর আবার সার বেঁধেছে । দূরে গরুর গাড়ি যেতে দেখলেই সাগিয়ার কথা মনে পড়ে ; এক মেলা থেকে আর মেলাতে হয়তো যাচ্ছে ; মাথার কাপড়খানা পর্যন্ত তুলে দেয়নি ।...

লাইন ভেঙে একখানা গাড়ি পাক্কী থেকে নামল এইদিকে । গাড়ির উপর বস্তা বোঝাই করা । হবে হয়তো বাবুসাহেবের !...হঠাৎ টোঁড়াইয়ের বৃকের স্পন্দন একটু দ্রুত হয়ে ওঠে ।...সেই রকমই তো মনে হচ্ছে ! ঠিক সেই রকমই সোজা সোজা শিঙ ! বাঁ দিককার বলদটার কপালের কালো দাগটা আরও কাছে এলে নজরে পড়ে । এ গাড়ি বলদে তো টোঁড়াইয়ের ভুল হতে পারে না ; লেজের গোছার অর্ধেক চুল সাদা, ভাইনের লালিয়া বলদটার ।... ক্ষেত থেকে বিন্টা জিজ্ঞাসা করে, ‘কোথাকার গাড়ি ?’

জিরানিয়া টুরমনের ফারমের^১ । এটা বিসকাঙ্কা না ? কোয়েরীটোলা ? এখানকার জগে চীনাবাদামের বীজ পাঠিয়েছে, টুরমনের ফারম থেকে ।

চেনা চেনা লাগে গাড়োয়ানের গলার স্বরটা !...যা মনে করেছিল ঠিক তাই ! মোড়ল ! তাদের তাৎমাটুলির মোড়ল ! তার গাড়ি মোড়ল চালাচ্ছে কেন ? কী ভেবে যেন টোঁড়াই পাশের বেড়াটার আড়ালে গিয়ে বসে । আশপাশের ক্ষেত থেকে লোক গিয়ে জমে গাড়ির চারিদিকে ।

‘ফারম থেকে বলে দিয়েছে, যাকে যেমন দেওয়া দরকার, লাডলীবা-খাতায় লিখে লিখে সকলকে দেবে ।’

১ টুর্নামেন্ট এগ্রিকালচারাল ফার্ম ।

‘ঐ যে ছাত হাঁ করে রয়েছে, ঐটাই লাডলীবাবুর বাড়ি। ওখানেই নিয়ে যা গাড়ি। আর এ পথে ফিরবার দরকার নেই। ঐ হাঁ-করা বাড়িটার মুখের মধ্যে পুরে দিস এই বস্তুগুলো। বড় পেট ওদের। তারপর যদি কিছু বাঁচে বিলিয়ে দিস রাজপুতটোলায়।’

গাড়োয়ানটার চোখেমুখে কথা। এক মুহূর্তে সে ব্যাপারটা বুঝে নেয়।

‘আরে, চটে কী করবি। ভূমিকম্পে তোদের আর কী হয়েছে। আমরা করতাম ঘরামির কাজ, আর কুয়োর বালি ছাঁকার কাজ। ভূমিকম্পে ভাঙবার পর সব খোলার ঘরে টিনের ছাত উঠেছে, সব বাড়িতে টিউবওয়েল বসেছে। তিরিশ টাকায় টিউবওয়েল পাওয়া যায়, কে আর কুয়ো খোঁড়াচ্ছে! ‘ধরতিমাই’র খেয়ালই বলব একে। তাই না এই চীনাবাদামের বস্তুর উপর সারারাত বসে কাটাতে হচ্ছে। আর যা পাচ্ছি সব নিয়ে নে। ক্ষেতে না লাগাস খেয়ে ফেলবি। এও কি পেতিস নাকি? আশ্রমের মাস্টারসাহেব রপোট দেখে এক ছড়ো দিয়েছে ফারমের উপর যে, এক বছরের উপর হল এখনও কটা চীনাবাদামের বীজ পাঠাতে পারলে না বিসকাঙ্কায়?’

বিন্টা ক্ষেপে ওঠে, ‘ঢের হয়েছে, তোর আর রাজপুতদের তরফ থেকে ‘বালিস্টারি’ করতে হবে না। জলদি বেরো আমাদের টোলা থেকে।’

রাগে গজগজ করতে করতে গাড়োয়ান বলদের লেজ মোড়ে। ‘বাপের কেনা সড়ক তোদের। ধার অনেক, তো কিনে নে ‘ঘোড়া’—তোদের হয়েছে তাহ।’

টোঁড়াই বেড়ার ফাঁক দিয়ে পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে।...রাশের টান আলগা, তবু বলদ জোড়া মুখ উচু করে রয়েছে। বাতাস শুঁকছে নাকি? নিশ্চয়ই তার গন্ধ পাচ্ছে! ইচ্ছা করে ছুটে গিয়ে গায়ে একবার হাত বুলিয়ে দেয়। হাত-বুলোনো দূরের কথা, এমনি কপাল করে পাঠিয়েছ রামচন্দ্রজী যে, নিজের গাড়ি-বলদও বেড়ার ফাঁক দিয়ে লুকিয়ে দেখতে হয়!

অশীষ্ট পূরণে বাবুসাহেবের উল্লাস

‘সেসরসাহেবের পায়ভারি খানদান। কিছুদিন টাল খেয়ে পড়েছিল। এতদিনে আবার মাথা উচু করে জমিয়ে বসেছে গায়ে। লাডলীবাবুই না একটু বিপথে গিয়ে অমন পরিবারটার জলুস একটু কমিয়ে দিয়েছিল সেই লাডলীবাবুর কল্যাণেই তাঁদের ছাতলাধরা বাড়িঘরদোর আবার চকচকে ঝকঝকে হয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে দারোগা-হাকিমের চোখেও তাঁদের কলঙ্কের

দাগ মুছেছে। আসলে সব হয়েছে সময়ের গুণে ; কিন্তু বাবুসাহেব বাড়িতে বলেন যে, তিনি সংসারের ভার আবার হাতে নিয়েছেন বলেই সামলাতে পেরেছেন।

বাবুসাহেব আজ সাঁঝের পর এখনও বাড়ির ভিতরে যাননি। গিধর মণ্ডলের জ্ঞান অপেক্ষা করছেন। গিধর আজকাল প্রায় রোজই আসছে। সংসারের কাজে তালিম দেওয়ার জন্য বাবুসাহেব নাতিকে নিয়ে বসেন এই সময়টায়। আজকে গিধর সেই ব্যাপারটার একটা অস্তিম নিষ্পত্তি করে আসবে বলেছে। সব হয়েই এসেছে। গিধর করেছে এবার খুব। কাজটা করেছেও বেশ গুছিয়ে। আজকের খবরটা শুনবার পর তবে তিনি গিয়ে পুজোয় বসবেন। পুজোর উপচার সব ঠিক করাই আছে। ‘ঘরবালা’ ইতিমধ্যেই দুবার ডেকেও পাঠিয়েছেন। মেয়েমানুষের কাণ্ড ! বুঝবে না কিছু, কেবল রাত হয়েছে, রাত হয়েছে !

মনের অস্থিরতা কাটাবার জ্ঞান বাবুসাহেব অভ্যাস মতো নাতিকে উপদেশ দেওয়া আরম্ভ করেন। সে বেচারি অনেকক্ষণ থেকে বসে বসে চুলছে। ‘... অতিথি এলে দুধদই দেবেন পুরো। কিন্তু সব সময় বলবেন যে, আজকাল আর দুধ কই বাড়িতে। সব মোষ মরে হেজে গিয়েছে।... মরদের জমি বেড়ে চলে, মেয়েমানুষের জমি কমে যায়, আর হিজড়ের জমি যেমন-কে তেমন থাকে।... জমির সীমানায় তালগাছ পোতাটা একদম ভুল। ও হিজড়েরা পোতে। ঐ একটা বেচকা লম্বা গাছ সাপ শকুনের আড্ডা। দু পুরুষে জমি বাড়ে মোটে বেড়ের অর্ধেকটা।... যেকোনো লোক চলাচল কম সেদিককার সীমানায় বাঁশঝাড়ই ভাল, আর বাড়ির কাছে কলার ঝাড়।’ বাবুসাহেব মনে মনে ভাবেন, মেয়েমানুষের জমির ধর্মই যে কমে যাওয়া। গিধর মণ্ডল তো শুধু নির্মমতার ভাগী !

পায়ের লোকের মন না মতি। ঘুঘু গিধর মণ্ডল এই নরম জায়গাটার ঘা দিতে পেরেছিল এতদিনে। বুড়হাদাদার পাঁচ বছরের নাতিটা রক্তবমি করে ছুদিনের জরে মারা গিয়েছিল। তারপরই গিধর বুড়হাদাদাকে কী সব যেন বলেছিল।

‘ঠিক বলেছিস গিধর, এ ঐ ভাইনী মোসাম্মতটারই কাজ। এ তো আমার মাথায় ঢোকেনি আগে।’ বুড়হাদাদার ষোলাটে চোখ দুটোকে লেজে-পা-পড়া, বিড়ালের চোখ বলে ভুল হয়। রাগের জ্বালায় এখনই বুঝি বেড়া ঝাঁচড়াতে বসে।

বুড়হাদাদার পুত্রবধু চিংকার করে কাঁদছিল। তার হঠাৎ মনে পড়ে যে, মোসম্মত একদিন তার কাছে আগুন নেওয়ার জ্বা এসেছিল।

লছমিনিয়ার মা-ও লক্ষ্য করেছে যে, মোসম্মতের খাওয়ার পরও তার হেঁশেলে এক থালা ভাত নিত্য ঢাকা থাকে। নিশ্চয়ই সেই যাদের নাম করতে নেই তাদের খাওয়ানোর জন্য।

সাক্ষীর অভাব হয় না।

সারারাত নাকি মোসম্মত জেগে বসে থাকে। পায়ের শব্দে চমকে ওঠে।

সত্যিই তা! বিন্টাও নিশুতিরাতে একদিন ক্ষেতে পাহারা দিয়ে ফিরবার সময় মোসম্মতের তামাক খাওয়ার শব্দ শুনেছে।

সাঁঝের পর কে একজন যেন মোসম্মতকে হাটের চৌরাস্তার বটগাছটার নিচে বসে থাকতে দেখেছে। সেদিন হাটের দিন ছিল না। চারিদিক চূপচাপ কাঁকা, জনমানবের চিহ্ন নেই, তারই মধ্যে বুড়ি বসে রয়েছে। জিজ্ঞাসা করাতে বলেছিল যে, হাটের কুষ্ঠ রুগীটাকে চারটে ভাত দিতে এসেছিল। বুড়োমাতুষ, থেকে গিয়েছিলাম বলে, একটু জিরিয়ে নিচ্ছি।

আরও কত রকমের প্রমাণ পাওয়া যায়। কোনো সন্দেহের অবকাশ নেই। ‘গাঁয়ের মধ্যে থেকে এই কাণ্ড! জাতের বৃকের উপর বসে জাতের দাড়ি উপড়ানো! এর এখনই একটা ‘জাতিয়ারী’^১ বিহিত করতে হয়।’

‘ঠিক বলেছে গিধরটা।’

বিন্টা পর্যন্ত বলে, ‘না, না চোঁড়াই এ আমাদের জাতের সওয়াল। তুমি এর মধ্যে নাক গলাতে এসো না। সত্যিকারের ডান কিনা সেটা না দেখেই কি আর কিছু করা হবে? তোকে বাড়ি থেকে বার করে দিয়েছিল তাও তোর দরদ্বাশোচনা না এ ডানটার উপর।’

এই ‘ডাইনী কিনা দেখা’ কথাটার মানে সকলেই জানে। পরীক্ষায় উত্তরে গেলেও নিস্তার নেই। বিষ্ঠা গুলে খাওয়ানোর পরও সে যদি স্বাভাবিক থাকে, তখন আবার প্রশ্ন উঠবে এই জিনিস খাওয়া লোককে জাতে তুলবার। প্রতি ক্ষেত্রেই দেখা যায় যে, এ ব্যাপারটির গুরুত্বও কম নয়।

‘আচ্ছা বিন্টা, তোরা গাঁ-মুহ লোক যদি চাস যে, মোসম্মত গাঁ ছেড়ে চলে যাক, তাহলে সে চলেই যাবে। তা বলে কোনো জুলুম করিস না তার উপর। আমি তাকে মানিয়ে নেব। দেখছিস না কী ছিল আর কী মাতুষ হয়ে গিয়েছে, মেয়ে চলে যাওয়ার পর। তুই বরখা একবার বলে দাখ গিধর মণ্ডলকে।’

১ জাতের পক্ষ থেকে।

অনেক সাধ্যসাধনা, কথা কাটাকাটি, সলাপরামর্শের পর ঢোঁড়াইয়ের কথা রাখে গিধর। ‘একবার তোর কথা রাখলাম বলে, বার বার অহুরোধ করতে আসিস না যেন, ফিরে ফিরে।’

এখান থেকে খানিক দূরে, রায়নেওয়াজ মন্দির বাড়ির পথে একটা জলা জমি উচু হয়ে উঠেছিল ভূমিকম্পে। সেই জমিটা বাবুসাহেবকে বলে মোসম্মতকে পাইয়ে দিল গিধর মণ্ডল।

...‘পুরনো ধরনের লোক বাবুসাহেব। কেউ গিয়ে কঁদে পড়লে না করতে পারেন না। খোশামোদ করে যা চাও পেতে পার তাঁর কাছ থেকে, কিন্তু রুখে কথা বল, ঠকবে। তা ছাড়া মোসম্মতও তো আমার পর না। নগদ পয়সা বার করাই আজকালকার দিনে শক্ত। তাই নতুন জমিটার বদলে, কোয়েরীটোলার জমিটা বাবুসাহেবকে দিতে হল। তবে ই্যা, সকলেরই টাকার দরকার। বাবুসাহেবকে ভাবিস সকলে ‘ডবল’ মানুষ^২। আরে মানুষও যেমন ‘ডবল’ তেমনি তার খরচাও ডবল। সেসবের আন্দাজও তোরা করতে পারবি না, বুঝলি রে গনৌরী। আমি অনেকদিন মিশেছি কিনা, আমি জানি।’...

এবার গিধরটা মোসম্মতের জন্য সত্যিই করেছে খুব। এককালে যে টাকা খেয়েছে সেটা স্বদে আসলে উসুল করে দিয়েছে। বাবুসাহেবকে বলে তাঁর লোকজন দিয়ে, নিজের তদারকে, সে মোসম্মতের চালা আর ঝুঁটিগুলো উপড়ে নতুন জমিতে বসিয়ে দিয়ে এসেছে। কদিন ধরে দিনরাত মেহনত করেছে এর পিছনে।

ঢোঁড়াই মোসম্মতের মুখের দিকে তাকাতে পারে না। সেই মুখরা ডাইনীবুড়ি কেমন যেন হয়ে গিয়েছে। স্বামীর ভিটে ছাড়বার সময়ও গলা ফাটিয়ে চিৎকার করে কঁদে না। জাতের লোকদের গালাগালিটা পৰ্বন্ত দেয় না। তার জাতের লোকেরা তো খারাপ না! যার মেয়ে জাতকুল ভাসিয়ে বেরিয়ে গিয়েছে, তাকে স্বদ্ধ এতদিন একঘরে করেনি। জাতের মোড়ল গিধর, সেও তার এই বিপদের সময় ষতটুকু পেরেছে করেছে। সে তাঁর এই দুর্ভাগ্যের মধ্যে থেকেও, একটা কিছু ভাল ঝুঁজে বার করে, মনে স্বস্তি পেতে চায়।...গাঁয়ের বাইরে গেলে হয়তো সাগিয়াটা কোনোদিন মা’র কাছে আসতেও পারে।...মহাবীরজী আজ তাকে তার জাতের লোকের হাতে বেইজ্জতি থেকে বাঁচিয়েছেন।

ষাবার সময় মাটির তাল বাড়ির গৌসাইটিকে কোলে নিয়ে মোসম্মত উঠোনের তুলসীতলায় প্রণাম করে ‘জয় মহাবীরজী !’

এই খবরের প্রতীক্ষা করেছিলেন বাবুসাহেব সন্ধ্যা থেকে। গিধরের কাছে খবরটা পেয়েই, তিনি তাঁর ঠাকুরঘরে ঢোকেন। ডাকবার মতো করে ডাকতে পারলে ভক্তুর কথা শুনতেই হবে তাঁকে! কৃতজ্ঞতার আতিশয্যে বিগ্রহের পায়ের কাছ থেকে তাঁয় মাথা তুলতে আর ইচ্ছা করে না। নিজের জমির উপর দিয়েই তাঁর গাড়ি সদর দরজা থেকে সোজা গিয়ে ‘পাকী’তে উঠতে পারবে এবার থেকে।...

জয় জয় হো জানকীবল্লভ রঘুনাথজী! জয় জানকী মাই! জয় লছমনজী, ভরতজী, দশরথজী, কোশল্যা মাই, মহাবীরজী, শক্রঘনজী, সুগ্রীব, বিভীষণ... আর কোনো নাম ছেড়ে গেল না তো? রামচন্দ্রজীর আয়ুধগুলির নাম তাঁর মনে পড়ছে না ঠিক। বুড়ো হওয়ার নানা লেঠা। ‘পরিজ্ঞানায় সাধুনাঃ রামোজাতঃ স্বয়ং হরি,’ বলে বাবুসাহেব মন্ত্র শেষ করে ওঠেন।

ও অনোখীবাবু, কোয়েরীটোলার ভজনের দলকে পাঁচসিকে চাঁদা পাঠিয়ে দেবেন কাল সকালে মনে করে।

রামরাজ্য আনয়নার্থে যজ্ঞ

রবিবার করলে কুষ্ঠরোগ সারে বটে, কিন্তু এক রবিবারে নয়। কথাটা মনে রাখবার মতো স্মৃতিশক্তি বাবুসাহেবের এই বুড়ো বয়সেও আছে। আজকে গাছ পোত, দশ বছর পরে ফল ধরবে! জমি-জিরেতের ব্যাপার! অত হড়বড় করলে কি চলে!

তাই সত্যি করে ঘাড়ে পড়বার আগে কোয়েরীটোলার লোকরা তাদের বিপদের কল্পনাও করতে পারেনি। জানতে পারল হঠাৎ।

সাঁওতালটুলির লোকেরা এ জেলার লোকদের বলে ‘বিরকু’^১। নেহাত দরকার না পড়লে তারা বিরকুদের পাড়ায় আসে না। সেইজন্ম এক রাতে মঠের ময়দানে সাঁওতালের দলকে আসতে দেখে কোয়েরীটোলার লোকেরা অবাক হয়ে গিয়েছিল। ব্যাপার কী! শিকার-টিকার থেকে ফিরছে না তো? কী রে, বড় শিকার না ছোট শিকার? খরগোশ না শজারু? বোস রে ঐদিকে। খয়নি নে। আগুন নিবি?

^১ ‘বিরকু’ কথাটির মধ্যে খানিকটা অবজ্ঞা মেশানো।

সাঁওতালরা প্রথমটায় কোন কথা বলে না। অন্ধকারের মধ্যে তাদের লাদা দাঁতগুলো দেখে বোঝা যায় যে তারা হাসছে। তারপর পিখো মাঝি এক নিশ্বাসে বলে ফেলে যে, গেনা, গনোরী, পরসাদী, ভবিয়া আরও কার কার ঘেন জমি ছেড়ে দিতে হবে সাতদিনের মধ্যে।

ঠেসে পচই চড়িয়েছে রে শালা আজ! টেচামেচির মধ্যে দিয়ে আসল কথা বেরোয়, আস্তে আস্তে। বাবুসাহেব ঐসব রায়তী জমি সেলামি নিয়ে বন্দোবস্ত দিয়েছে সাঁওতালদের কাছে। সদরে ডিগরি করিয়ে দু'বছর আগেই নিলামে কিনে নিয়েছিল। তবে যে অনিরুদ্ধ মোক্তার বলেছিল 'লুটিস' না দিলে কিছু করতে পারবে না! হাকিমটা রাজপুত নাকি জাতে? না হলে নিশ্চয় টাকা খেয়েছে। নিলাম আবার কবে হল? ঢোল নেই, ঢাক নেই, গোরার বাদ্যি! চাপরাশি নেই, লুটিশ নেই, নিলাম হলেই হল আর কী!

‘জান কবুল!’

এই দিন যে হাতাহাতিটার আরম্ভ, সেটা চলে বহুদিন। খানা-পুলিশ, মাথা কাটাফাটি, ফৌজদারী আদালত, কিছু করেই জমিগুলো রাখা যায়নি। দারোগা হাকিম, এমনকি হাসপাতালের ডাক্তারটা পর্যন্ত সবাই বাবুসাহেবের দিকে। শেষ পর্যন্ত একদিন পুলিশের সম্মুখে সাঁওতালরা ঐ জমিগুলোর উপর মুগি কেটে খেল।

এই আবহাওয়ার মধ্যে প্রথম যেদিন ‘বলটিয়ার’রা গান গাইতে গাইতে কোয়েরীটোলায় এল সেদিন গাঁয়ের বড়রা গান শুনবার জন্য তাদের উপর ভেঙে পড়েনি। মহাত্মাজীর চেলাদের নাম ‘বলটিয়ার’।

ছেলেরা তাদের বলে, এখান থেকে সিধা গেলে লাডলীবাবুদের বাড়ি পাবেন।

তারা লাডলীবাবুদের বাড়ি থেকেই এদিকে এসেছে। সেখানে উঠবে বলে গিয়েছিল। বাবুসাহেব খাসকামরায় তাদের ডেকে বলেছিলেন যে ছাপোষা মানুষ তিনি। সংসারধর্ম করে খেতে হয়। ছেলে হচ্ছে নিজের হাত-পা। তারই একটাকে তিনি তো দানই করেছেন মহাত্মাজীকে। লাডলীবাবুর দোস্তরা তাঁর ছেলেরই মতন। কিন্তু এ ব্যাপারে তাদের থাকতে দেওয়ার মানে রাজপারভাঙার বিরুদ্ধে যাওয়া। কোয়েরীটোলায় ভাঙা মঠটা এখনও লোক থাকবার যোগ্য আছে। শীত পড়ে এসেছে, এখন আর সাপের ভয় নেই এখানে।

‘তোমাদের টোলায় এলাম, আর তোমরা চলে যাওয়ার পথ দেখিয়ে দিচ্ছ? টোলায় আমাদের থাকতে দিলে পুলিশে ধরবে না!’

সাঁওতাল, রাজপুত, অর্থাৎ পুলিশের সঙ্গে বলে কত লড়লাম, এই কয় বছর ধরে, তার আবার পুলিশের ভয় ! তারী স্ত্রীর কথা বলে বলটিয়ররা ।

‘তাসের গোলাম বড়র খেলা জান না ? আমাদের মুলুক সেই গোলাম বড়র রাজ্য । অংরেজের মাইনে-পাওয়া চাকর কলক্টর দারোগা, আর পাতের এঁটো কুড়ানোর চাকর জমিদার । লড়ে দেখেছ তো ? এদের সঙ্গে লড়লে ‘পাবলিস’ হেরে যায় । মহাৎমাজীর খেলায় পাবলিসের এক্সা^১ বড় ।’

কত মজার মজার কথা বলে বলটিয়ররা । বোট^২ না কী একটা কথা তারা ঠিক ধরতে পারে না । কেবল এইটুকু বোঝে যে এক দিকে মহাৎমাজী, আর এক দিকে রাজপারভাঙা । মহাৎমাজীর দিকে আছে কাংগ্রিস আর মাস্টারসাহেব । রাজপারভাঙার দিকে বাবুসাহেব রাজপুতরা, দারোগাসাহেব, ইনসান আলি আড়গড়িয়া, গিধর মণ্ডল । বাবুসাহেবের পা-চাটা সাঁওতালগুলো কোন দিকে বোঝা যাচ্ছে না । কোন দিকে আর হবে । যে দিকে যাইয়ের ক্ষেত সেই দিকেই ঐ মোষগুলো মুখ বাড়ায় ।

‘তোরা মাফ্য না কি ! ‘পাবলিস’-এর জমি হড়পাচ্ছে বাবুসাহেব । মঠের জমি । আখের চাষ আরম্ভ করেছে সেই সব জমিতে । মঠবাড়ির চৌকাঠগুলো স্ক্রু খুলে নিয়ে গিয়েছে !’

টোঁড়াই বলে, ‘হজুর ! নিজের জমিই বলে আমরা বাঁচাতে পারলাম না জান কবুল করেও, তার আবার ‘পাবলিসের’ জমি ।’ বলটিয়ররা বলছে বটে কড়া কথা, কিন্তু কথাগুলো দামী কথা । গুরুজীও তো ছাত্রদের গালাগালি দেয়, বাপও ছেলেকে মারে । না হলে আবার আপনার জন কী !

‘হজুর বলোগে তোমাদের বাবুসাহেবকে, আর দারোগা হাকিমকে । মহাৎমাজী আমাদের বলে দিয়েছেন, যে-যে গাঁয়ের লোক তোমাদের হজুর বলে সে গাঁয়ে থেকে না ।’

কোয়েরীরা সকলেই টোঁড়াইয়ের উপর চটে ওঠে, ‘মহাৎমাজীর এই হুমুসটুকুও জানিস না টোঁড়াই ?’

টোঁড়াই অপ্রস্তুত হয় না । বলে, ‘আমরা মুখ্য লোক, চোখ থাকতেও অন্ধ । আপনারা রামায়ণ পড়া লোক, আপনাদের হজুর বলতেই আমাদের বাপ-দাদা শিখিয়েছে । এ শুধু আপনাদের ইজ্জত দেখান নয়, রামায়ণকে ইজ্জত দেখান ।’

১ একা কথাটি স্থানীয় ভাষায় বার্থবাচক । এর একটি অর্থ একতা । অপর অর্থ তাসের টেকা ।

২ জোট ।

এই লোকটাই তাহলে টোঁড়াই ! এরই কথা লাডলীবাবু বলে দিয়েছিল ।
কথার বাঁধনি তো খুব । বলন্টিয়ররা হঠাৎ টোঁড়াইকে আপনি বলে কথা
বলতে আরম্ভ করে । একে দিয়েই তাদের কাজ হবে । এ একটা নতুন
অভিজ্ঞতা টোঁড়াইয়ের জীবনে । ঠাট্টা করছে বলে তো মনে হচ্ছে না মুখ
দেখে ! আজকে তেল মেখেছে বলে বাবুভাইয়া ভাবল না তো তাকে ! কী
রকম একটা অস্বস্তি লাগে মনে ।

আ গয়া ! এসে গেল ! এসে গেল ! এল আবার কী । সাদা বাস্মতে
আবার কী ! ‘বোট’ ! বোট ! ভয়ের তো লক্ষণ দেখছি না বলন্টিয়রদের মুখে ।
মহাত্মাজীর খাদি সাদা, মহাত্মাজীর বাস্ম সাদা ! সাদাতে মনের ময়লা
কাটবে । ‘পাকসফ’ ! জমিদারে রক্ত শুষে সাদা ফ্যাকাশে করে দিয়েছে
আপনাদের, তাই আপনাদের বাস্ম সাদা । দিতেই হবে আপনাদের । সাদা
বাস্মতে ।

কোনো চাঁদা কিম্বা তোলা টোলা নয়তো ? এ টোলায় যারা দশ আনার
বেশি চৌকিদারী খাজনা দেয়, তাদেরই কেবল বোট দিতে হবে । মীণ্ডতাল-
টোলায় যারা পাঁচ আনা খাজনা দেয় তারাই বোট দিতে পারবে ।

স্বস্তির নিশ্বাস পড়ে বুড়হাদাদার । ভাগ্যে সে মীণ্ডতাল নয় । খুব বেঁচে
গিয়েছে সে । তাকে চৌকিদারী খাজনা দিতে হয় সাড়ে-ছয় আনা ।

বিল্টার চোখ জ্বলে ওঠে । জ্বরদন্তি পেয়েছ ! আমার বোট বসালেই
হল নাকি ! সাকিল মানিজর, জমিদার আমি কিছু বুঝি না !

টোঁড়াইয়ের সব শুনে মনে হয় যে বোটটা গঞ্জের বাজারে সাদা বাস্মতে
দিতে হয় ‘ধর্মদায়’-এর মতো । নোরঙ্গীলালের গোলায় পাট, তামাক বেচতে
গেলেই দাম থেকে গাড়ি পিছু চার আনা করে কেটে নেয় ‘ধর্মদায়’ বলে ।
নোরঙ্গীলাল সিকিটা একটা তাল দেওয়া বাস্কের ফুটোর মধ্যে ফেলবার
সময় স্থর করে বলবেই ‘গৌ সেবা কি করো তৈয়ারি, প্রাণ বাঁচে
গোমাতাকী !’...

অদ্ভুত জিনিস এই ‘বোট’ । হঠাৎ টাকা পেলে লোকের ইচ্ছত বাড়ে,
এর অভিজ্ঞতা টোঁড়াইয়ের জীবনে আগে হয়ে গিয়েছে । বোটও সেই রকম
রাতারাতি লোকের ইচ্ছত বাড়িয়ে দেয়,—কেবল যে বোট দেবে তার নয়,
সারা গাঁয়ের । তাই মানিজর সাহেবের মতো অত বড় একটা লোক একদিন
বাবুসাহেবকে সঙ্গে করে কোয়েরীটোলায় এলেন । বাবুসাহেব তাঁকে
বলেছিলেন যে, টোঁড়াইটাকে বুঝাতে পারলেই কোয়েরীটোলার কাজ হয়ে

যাবে। অত বড় একটা ‘অফসর আদমী’^১, পায়খানাতেও নাকি কুসিতে বসে, যার আরদালি জিরানিয়া থেকে সাইকেলে রোজ পাউরুটি আর খবরের কাগজ নিয়ে আসে। এহেন সাকিল মানিজর সাহেবও চৌড়াইকে চেনেন, নাম ধরে ডাকেন, তুই না বলে তুমি বলেন। গর্বে চৌড়াইয়ের মন ভরে ওঠে।

বলটিয়ররা বলেছে সারা মূলুক জুড়ে এই রকম ‘বোট’ হচ্ছে। চেরমেন সাহেব যদি তাৎমাটুলিতে যান এইরকম হবে না তাৎমাটুলিকে বলব গাঁ! বলটিয়ররা মঠের বটগাছে একটা সুন্দর ঝাঙা বৈধে সেইখানেই আস্তানা গেড়ে বসেছে কিছুদিন থেকে।

একদিন জিরানিয়া-ফেরত একজন বলটিয়র ঝোলার ভিতর থেকে বার করে দিল মহাৎমাজীর চিঠি; যে যে ‘বোট’ দেবে সবার নামে এক-একখান। রামায়ণের হরফের মতো লেখা মহাৎমাজীর। যারা দশ আনা চৌকিদারী খাজনা দেয় তাদের স্ত্রীদের নামেও মহাৎমাজী চিঠি দিয়েছেন। ‘সন্ত আদমী’রা সকলের নামধাম সব জানতে পারেন। তাৎমাটুলিতে চৌড়াইয়েরও চৌকিদারী ট্যাক্স দেড় টাকা ধরা হয়েছিল। সেখানে থাকলে তার নামেও মহাৎমাজী চিঠি দিতেন। আরও একখান চিঠি যেত ‘রামপিয়রী জোজে’^২ চৌড়াই-এর নামে। এখন হয়তো গিয়েছে রামপিয়রী ‘জোজে’ সামুয়র। মহাৎমাজীর স্বীকৃতির সিলমোহর পড়ে যাচ্ছে এত বড় একটা অবিচারের উপর। এই মনথারাপ করা কথাগুলো চৌড়াই দূর করে ফেলতে চায় মন থেকে। মহাৎমাজী বোধ হয় সামুয়র ধাঙড় লিখবেন না, লেখা থাকবে রাম-পিয়রী জোজে সামুয়র হরিজন...কী ভাগ্যি লোকগুলোর যেগুলো মহাৎমাজীর চিঠি পায়।...

শেষ পর্ষন্ত মহাৎমাজীর কাছ থেকে চৌড়াইয়ের নামে একখানা চিঠি আনিয়ে দিতে রাজী হয় বলটিয়ররা, যদি চৌড়াই তাদের সঙ্গে সঙ্গে আশেপাশের গাঁয়ে মহাৎমাজীর গান গেয়ে বেড়ায়। আপনার গানের গলাটা বেশ, ভজনের সময় শুনেছি তো। এ কথা কাউকে বলবেন না যেন। সেই ‘বোট’-এর দিন চিঠি দেব।

ধন্নি ভাগ্যি তার, যে মহাৎমাজীর চেলাদের নেকনজরে পড়তে পেরেছিল। মনে মনে ভাবত যে ছুনিয়ার অনেক কিছু দেখেছে সে। ছাই জানে সে! এত বড় ব্যাপার ‘বোট’ যার জন্ম সাকিল মানিজর দুয়োরে মাথা কোটেন, মহাৎমাজী চিঠি দেন, তার সম্বন্ধে কিছুই জানত না সে। দৈবক্রমে সে

১ ক্ষমতাশালী লোক।

২ রামপিয়রী বা চৌড়াই, ভোটারদের তালিকায় স্ত্রীলোকদের নাম এইভাবে লেখা হয়।

বলটিয়রদের কাছ থেকে জেনেছে, বোটের মানে সাদা ডাক-বাক্সে চিঠি ফেলতে হবে, মহাত্মাজীর চিঠির জবাবে। বিনা টিকিটের চিঠিই ঠিক জায়গায় পৌঁছায়! ঐ চিঠি পেলেই মহাত্মাজী বুঝবেন যে তোমরা রামরাজ্য চাও কিনা। প্রথমেই তিনি কানুন করতেন খাজনা কমাবার আর জমিদারকে কাবু করবার।

সাদা বাক্সের গান তো নয়, রামরাজ্য কাসেম করবার গান; রামচন্দ্রজী আব মহাত্মাজীর নামের মহিমা প্রচারের ভজন। অষ্টপ্রহরভজনের দিন যে-রকম ঘোর ঘোর আবেশ আসে, সেই রকম মাদকতা আছে সাদাবাক্সের গানে। খামতে আর ইচ্ছে হয় না। ঠেলে নিয়ে যায়। সার্কিল মানিজার সাহেবের দিক থেকে টাকার লোভ দেখাতে এলে, গিধর মণ্ডলকে মারতে ইচ্ছা করে। ভোটের দিন সার্কিল মানিজার তাদের কুশীঘাটের নৌকা সরিয়ে নিলে, এই নেশাটা মীতরে নদী পার হতে বাধ্য করে। মীণ্ডতালের দলকে ওদের তাঁবুতে পুরি খেতে দেখলে, মনটা পাগল হয়ে ওঠে; কাঁপিয়ে কেড়ে নেয় ঢোড়াই পাশের বলটিয়রের হাতের চোঙাটা; গলা ফাটিয়ে চিংকার করে :

মাগনা কচুরি পাও খেয়ে নিও

মাগনা গাড়ি পাও চড়ে নিও

পয়সা পাও বটুয়াতে ভরে নিও

কিন্তু ভোটের মন্দিরে গিয়ে বদলে যেও ভাই হামারা

সাদা বাক্সা, মহাত্মাজীকা সাদা বাক্সা !

বাবুসাহেবের পাহারাদার বজ্রবাঁটল তিলকুমারি ছুতো করে তাঁবুর বাইরে এসে ঢোড়াইকে ইশারা করে জানিয়ে যায় যে, তারা ঠিক আছে।

বলটিয়ররা মহাত্মাজীর চেনা; সাক্ষা আদমী। তারা তাদের কথা রেখেছিল, সেদিন বেলাশেষে। সাদা ছোট এক টুকরো কাগজে, ভারী হুন্দর কী যেন একটা লিখে দিয়েছেন মহাত্মাজী। হোক ছোট। দেশজোড়া লাখ লাখ লোককে লিখতে হচ্ছে তাঁর। কত আর লিখবেন! একখানা চিঠি লিখতেই বলে মিসিরজী হিমশিম খেয়ে যায়।

বলটিয়র ভাঙা গলায় তাকে বলে, 'তোমার নাম ঢোড়াই কোয়েরী, বাপের নাম কিরতু কোয়েরী বিসকাঙ্কার। হাকিম জিজ্ঞাসা করলে বলবি। মুখন্ত রাখিস, বাপকা নাম কিরতু কোয়েরী। হাকিম আর একখানা মহাত্মাজীর চিঠি দেবে।' এখান নিয়ে গিধর মণ্ডলের তত্ত্বিমাকোয়েরী কথাটা ঢোড়াইয়ের মনে পড়ে। এক অজ্ঞাত উদ্ভেজনা তার সারা শরীর ঘেমে ওঠে; সকলে

বোধ হয় তাকে দেখছে; চলবার সময় পা জড়িয়ে আসছে। সে যখন হাকিমের সম্মুখে গিয়ে দাঁড়াল, তখন তিনি চটে আগুন হয়ে পিথো সাঁওতালকে বকছেন। চিঠি ফেলবার আগে সাদা বাস্কাটায় সিঁদুর দিচ্ছিল সে।...জ্বলে পুরব তোকে আমি; বাস্কর রঙ বদলান হচ্ছিল।...

টোড়াইকে দেখেই অসহায় পিথো অক্লে কুল পায়। ‘দেখছিস টোড়াই হাকিমের কাণ্ড! আমি বলি হাকিম তুমিও নাও না কেন বিড়ি খাওয়ার জন্য এক আনা পয়সা। তা নয় আমাকে হাজতে পুরবে বলছে!’...

হাকিম টোড়াইকে কিছু না জিজ্ঞাসা করেই হাত বাড়ান, তার হাত থেকে মহাত্মাজীর চিঠিখানা নেওয়ার জন্য। ‘টোড়াই কোয়েরী?’ নতুন মহাত্মাজীর চিঠিতে হাকিম ডাকঘরের মোহর মেরে দেন। ‘যাও!’ হাকিমের চিংকারে টোড়াই চমকে ওঠে। তবু ভাল! হাকিম পিথোটাকে ছেড়ে দিল।

ঘরের মধ্যে সাদা বাস্কাটাতে প্রণাম করে টোড়াই চিঠিখান তার মধ্যে ফেলে। ধন্য হো মহাত্মাজী, ধন্য হো কাংগ্রিসের বলটিয়র, যাদের দয়ায় নগণ্য টোড়াই রামরাজ্য কায়ম করবার কাজে, কাঠবেরালির কর্তব্যটুকু করবার সুযোগ পেয়ে গেল। দুঃখে তার বুক ফেটে যায়, সে যদি লিখতে জানত তা হলে নিজে হাতে লিখে দিত মহাত্মাজীকে। এই চিঠির মধ্যে দিয়ে মূলকের এক পারের লোক সেই কোথায় অন্য পারের মহাত্মাজীর কাছে পৌঁছুতে পারছে, এক সঙ্গে, এক সময়। তাৎমাটুলি, জিরানিয়া, বিসকাঙ্কা, গঞ্জের-বাজার, টোড়াই, রামপিয়রী, পিথো সাঁওতাল, বলটিয়র, তিলকুমারি, মাস্টারসাহেব একই জিনিস চায়। তারা সকলে একই চিঠি দিয়েছে মহাত্মাজীকে। সরকার, হাকিম, পুলিশ, জমিদার, সাকিল মানিজর, গিধর কোয়েরী, বাবুসাহেব, ইনসান আলি বোধ হয় ক্রিস্তান সামুয়র, সব তাদের বিরুদ্ধে। জাতের মিল নেই তবু কত কাছে এসে গিয়েছে তারা। রামিয়া আর তার ছেলেটা যে-রকম আপন হলেও পর, তেমনি এরা সব পর অংচ আপন। মাকড়সার জালের মতো হালকা স্বতোর বাঁধন; ধরতে গেলেই ছিঁড়ে যায় এমন মিহি। সব সময় বোঝাও যায় না আছে কি নেই; হাওয়াতে যখন দোলা দেয়, ভোরের শিশিরে যখন ভিজে ওঠে, হঠাৎ-রোদের যখন ঝলকানি লাগে, তখন দেখা যায়; তাও খানিক খানিক। রামজীর রাজ্য জুড়ে পলকা স্বতোর জাল বুনে চলেছেন তাঁরই অবতার মহাত্মাজী। সেই পশ্চিমা মেয়েটার বাঁধন, সেই সাত বছরের ছেলেটার বাঁধন, সাগিয়ার বাঁধনের মতো এ বাঁধন কেটে বসে না গায়ে। ঝামা দিয়ে ঘষলেও কলজের

উপর থেকে সেগুলোর দাগ তোলা যায় না, কিন্তু এটাতে কেবল আমলকী খাওয়া মুখের মতো একটা ফিকে স্বাদ রেখে যায়।

‘এই করছ কী ভিতরে?’

হাকিমের তাড়া খেয়ে সে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসে।

লাডলীবাবুর চরু লাভ

লাডলীবাবুটা আবার আনাগোনা আরম্ভ করেছে কোয়েরীটোলায়। ও লোক ভাল, মহাত্মাজীর চেলা। ‘দুবার হয়ে এসেছে’^১। কিন্তু তবু বিশ্বাস নেই ঐ রাজপুতদের ঝাড়কে।

বিন্টা বিরক্ত হয়ে উঠেছে। এই যে তিন মাস অন্তর বোট আরম্ভ হল এর শেষ আছে কি নেই। আসল কাজের কথা কিছু নেই, কেবল নিত্য তিরিশ দিন ‘বোট, বোট, বোট’। বোট জিনিসটা খারাপ নয়। সেদিন দারোগাসাহেব আর সাকিল মানিজার সাহেবের গা ঘেঁষে তারা চলে গিয়েছিল, আদাব না করে। আরে কাংগ্রিসের লোকেরা লাটসাহেবের সঙ্গে লড়েছে, ওরা দারোগা-জমিদারকে গিলে ফেলতে পারে গলার গুলীটাকে পর্যন্ত না নাড়িয়ে। আর এই রাজপুতদের? চোখেও দেখা যাবে না; উটের মুখে জিরে! ফুঃ!

লাডলীবাবুর সম্মুখে রাজপুতদের বিরুদ্ধে কথা বলবার সাহস তাদের হয়েছে, আগের ভোটের পর থেকে। কাংগ্রিস থেকে আধিয়ারদারদের জন্য নতুন কাহুন হবে বলন্টিয়র বলেছে। আর পরোয়া কিসের!

বাবুসাহেবের খোশামোদ করে তো গনৌরী, ভবিয়া, পরসাদী কেউ জমি রাখতে পারেনি। ভোলাকে যেতে হয়েছে কাটিহারে কাজের জন্তে। গনৌরী, ভবিয়া আর পরসাদী গিয়েছে কুরসাইলা। সেখানে রাজপারভাঙা চিনির কল খুলেছে তিন বছর থেকে। আর চায় না তারা বাবুসাহেবের পা চাটতে। এক সময়ে অসময়ে কিছু খরচখরচার ব্যাপার। রামজীর আশীর্বাদে তারও একটা সুরাহা হয়েছে। গঙ্গের বাজারে নৌরঙ্গীলাল গোলাদার, ঐ যে, ভোপতলালের বাবা, সেই দরকার হলে খরচ দেয়। যত চাও। ভাল রক্তের লোক। খার শোধ দেবার সময় বৃদ্ধহাদা প্রতিবার দড়িতে যে গিঁট দিয়ে রাখে, সেটাকে কখনও অবিশ্বাস করেনি আজ পর্যন্ত। ঐ হত বাবুসাহেব!

১ জেল থেকে।

সব জানা আছে। এত বছর থেকে দেখছে বাবুসাহেব আর তাঁর গোমস্তাদের। এক কথার মাহুব নোরঙ্গীলাল গোলাদার। সাফ বলে দিয়েছে আখের চাষ আর লঙ্কার চাষ করতে হবে। না করলে তার গোলামুখো হওয়ার দরকার নেই। সে কুরসাইলা মিলে আখের যোগান দেয়, আর লঙ্কা পাঠায় পূর্বীবাঙাল। তারই গাড়ি এসে গাঁয়ে থেকে নিয়ে যায়। কোনো হুজুত নেই। তবে আর রাজপুতদের এত ‘খাতিরদারি’ কিসের? বিপদের সময় রামচন্দরজী কাকের মুখ দিয়ে পথের হৃদিশ পাঠিয়ে দেন। তাই না নোরঙ্গীলালের কাছ থেকে তারা এমন আখ পেয়েছে পুঁতবার জুগ, যা বাবুসাহেব পর্যন্ত যোগাড় করতে পারেননি। বুনো-শুয়ারের দাঁত ভেঙে যায় সে আখ চিবুতে গেলে। পাটনাই লঙ্কার বীচি দিয়েছে, এত বড় বড়, এই আঙুলের মতো; কাঁচা লঙ্কারও যা দর, পাকা লঙ্কারও তাই দর। গোলাদারই তো শিখিয়েছে, কেন অতদিন ক্ষেত পাহারা দিবি, কাঁচাই বেচে দে। এই নোরঙ্গীলালই প্রথম কাঁচা লঙ্কা পাঠাতে আরম্ভ করেছে রেল-গাড়িতে। বাবুসাহেব চটবে তো বসে বসে নিজের গৌফের চুল কাটিবে দাঁত দিয়ে।

লাডলীবাব বলে, ‘হাঁ, ‘পূর্বীবাঙাল’-এর মতো নরম পানির দেশে কাঁচা লঙ্কা না খেলে লোকে বাঁচে না। আমি একবার গিয়েছিলাম। খালি পানি, খালি পানি। সাধে কি আর বাঙালীরা এখানে এসে জমিয়ে বসে! এই মাস্টারসাহেবকে দেখ না। এবার ঠিক ডিস্ট্রিবোডের চেরমেন হওয়ার চেষ্টা করবে।’

কেউ কথাটার উপর কোনো গুরুত্ব দেয় না। চৌড়াইয়ের একটু আনন্দই হয়। তবে পুরনো চেরমেনসাহেবের মতো অত বড় একটা লোকের কাজ মাস্টারসাহেব চালাতে পারবে তো? বড় ভাল লোক ছিল চেরমেনসাহেবের বাড়ির বুড়িমাইজী।

সবাই জানে যে, লাডলীবাব এবার ডিস্ট্রিবোডে দাঁড়াচ্ছে কাংগ্রিসের থেকে। হাতে কাটবে এবার। ডিস্ট্রিবোডে যাওয়ার আগেই বলে খোয়াড়ের মালিক ইনসান আলি, গঞ্জের-বাজারের হাসপাতালের ডাক্তার, ওদের হাতের মুঠোর মধ্যে ছিল। রাজপুতদের সঙ্গে জমি নিয়ে ঝগড়ার সময় কিছু বলতে গেলে বলত যে, আমি তো জমি-জিরেত স্বত্বকে কিছু জানি না; জমি দেখাশোনা করেন অনোখীবাবু আর বাবুসাহেব।

মরে যাই রে! মুখের মাছিটা তাড়াতে পারেন না! সব বুঝি রে, আমরা সব বুঝি।

লাডলীবাবুও এদের হাবভাব সব বোঝে, কিন্তু তবু হাল ছাড়ে না।

ঠাইং এরই মধ্যে একদিন টোলাস্ক সকলের নেমস্তন্ন হয়ে গেল ‘সত্যদেবের কথা’ শুনবার জন্য, গিধর মণ্ডলের বাড়িতে।

ব্যাপারখানা কী! হাড়কঙ্কস লোকটা তো বিনা পরসায় গায়ের ময়লাটুকুও কাউকে দিতে রাজী নয়। সে করবে দেড় টাকা খরচ বিনা মতলবে! আরে, বাবুনাহেবের দেওয়া ভজনপাটির দরুন সেই পরসাটা নয় তো? ঠিক, ঠিক, ঠিক! উগলে দিচ্ছে। দেবদানো পুরুত গুণীর পরসা কি কারও পেটে থাকে? সে যত বড় গরুখোরই হোক না কেন।

টোড়াইয়ের নেমস্তন্ন হয়নি। সকলের চোখেই জিনিসটা বিসদৃশ ঠেকে। ‘জাতিয়ারি’ সত্যদেবের কথা, এ তো সাত জন্মেও কেউ শোনেনি কোনোদিন। সেখানে গিয়ে, এদিককার কোয়েরী জাতের মাথা গরভু পত্তনিদারকে দেখে, তারা ব্যাপারটার মোটামুটি আন্দাজ করে নেয়।

পুজোর পর গরভু পত্তনিদার কাজের কথা পাড়ে।...সবাই মিলে রাজপুত আর ভূমিহার বামুনদের ঠাণ্ডা করতে হবে। নামেই মহাৎমাজীর কাংগ্রিস। রাজপুত ভূমিহাররাই মহাৎমাজীকে ঠকিয়ে এটাকে হাত করেছে।... লাডলীবাবু! কোথায় ছিল লাডলীবাবু, যখন ইনসান আলির আড়গড়িয়ার খোঁয়াড় থেকে, একটা লাল বলদ কর্পূরের মতো উবে গিয়েছিল বকরঈদের আগে। সে সময় কোথায় ছিল রাজপুতগিরি? ‘মহাবীরী ঝাণ্ডা’ নিয়ে ষাওয়ার দিন কলস্টরকে খবর দিয়েছিল কে? হাতে কঙ্কণ, আরশির দরকার কী? অনেক চেটাং চেটাং কথা বলেছিল কাংগ্রিস মহাৎমাজীর ভোটের আগে। এখনও শুনিছি কামুনই তৈরী হচ্ছে। একটা কাগুনও করবে না, এই বলে রেখে দিলাম।...আমাদের সাহায্যেই ভোটে কাংগ্রিস জিতেছিল আগেরবার। এবার তাই আমরা ঠিক করেছি কুর্মছত্রি, কুশবাহাছত্রি, আর যদুবংশীছত্রি। এই তিন জাত মিলে রাজপুত ভূমিহারদের বিরুদ্ধে দাঁড়াব। এই তিন জাতে মিলে হয়েছে, ‘ত্রিবেণী সজ্জা।’

ভারী স্কন্দর নামটা। তিরবেণী সং।

বুড়হাদাহ্ গরভু পত্তনিদারকে শুনিয়ে জিজ্ঞাসা করে বিল্টাকে, ‘এত বুদ্ধির কথার সঙ্গে এর আগে মোলাকাত হয়েছে জিন্দেগীভরে?’

রাজপুতি শান দেখাতে আসে! অবজায় বাকানো ঠোটের পিচকারি থেকে, চিক চিক করে খয়নিগোলা থুতু মেঝের উপর ছোটে।

গিধরটা এতক্ষণ কথা বলেনি। সকলের উঠবার সময় সে কেবল বলে, ‘যে জাত ঘুমিয়ে থাকে, সে জাত বাঁচে না।’

বিন্টার হাঁত করে মনে লাগে কথাটা। এর আগেও একবার কথাটা শুনেছিল গিধরের মুখে। কোথায় যেন। মনে করে দেখবার চেষ্টা করে বাড়ি আসতে আসতে।

ডিষ্টিবোড ঢোঁড়াইয়ের কাছে যেমন জীয়াস্ত জিনিস, এদের কাছে ততটা নয়। ছোটবেলায় সে অষ্টপ্রহর শুনেছে ডিষ্টিবোডের কথা—বাবুলাল চাপরাসী, ঠিকাদারসাহেব, শনিচরার দল, তালে মহলদার রোড পিয়ন। নিশুতি রাতে ঘুম ভেঙে ডিষ্টিবোডের ঘড়িঘরের ঘড়ি বাজবার শব্দ শুনেছে।...তবু এই ডিষ্টিবোডের ব্যাপারে কোয়েরীটোলার লোকেরা তাকে আমলই দিতে চায় না। ঢোঁড়াইয়ের ‘পাক্কী’র মালিক ডিষ্টিবোড কী করে যেন, কোয়েরীদের ‘জাতিয়ারি সওয়াল’^২ হয়ে গিয়েছে। চক্ৰিশ ঘণ্টা ‘তিরবেণী সং’ শুনতে শুনতে একেবারে কান ঝালাপালা!...গয়লাদের মধ্যে দুটো ভাগ আছে জানিস তো? ‘কিসনোং’ আর ‘বিসনোং’। একটা দুধে জল মেশায় আর একটা মেশায় না। ঐ দুধে জল মেশানোর যমগুলোকে রাজপুতরা নিজেদের দলে টেনে নিয়েছে মহাৎমাজীর নাম করে।...আরও কত কথা।

...‘এক গাছের বাকল কি অন্য গাছে জোড়া লাগে?’

ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় যে, তাকে শুনিয়েই কথাটা বলল বৃহদাদাদা।...

ভোটের দুদিন আগে খবর পাওয়া যায় যে, গরভু পত্তনিদার নাম তুলে নিয়েছে। বিনা ভোটে লাডলীবাবু ডিষ্টিবোডে যাবে।

জাতের মাথা গরভু পত্তনিদার; সে কিনা জাতের সঙ্গে এই নেমকহারামি করল রাজপুতদের কাছ থেকে টাকা খেয়ে! তাই জনাই গিধরটা ক’দিন থেকে লাডলীবাবুর সঙ্গে সঙ্গে ঘুরছে বোধ হয়।

এর দিনকয়েক পরে কী করে যেন লাডলীবাবু ডিষ্টিবোডের চেরমেন হয়ে গেল।

তবে যে লাডলীবাবু বলেছিল মাস্টারসাহেব চেরমেন হবে? এবার সত্যিই হাতে কাটবে রাজপুতরা!

কোয়েরীটোলার কেউ আর সেদিন ক্ষেতে কাজ করতে যায়নি।

আচম্ভিতে দৈববাণী হওন

লাডলীবাবু চেরমেন হওয়ার পর থেকে জিরানিয়ায় মাস্টারসাহেবের আশ্রমেই থাকেন। ডিষ্ট্রিবোডের ওরসিয়রবাবু এসে ‘পাকী’ থেকে বাবুসাহেবের বাড়ি পর্যন্ত নতুন রাস্তা তোয়ের করিয়ে দিয়েছেন। নতুন কুরসাইলা জিরানিয়া লাইনের বাসটা সেই রাস্তা দিয়ে রোজ বাবুসাহেবের দ্বারা এসে দাঁড়ায়। বাবুসাহেব প্রত্যহ জিরানিয়াতে যাতায়াত করেন অনিৰুদ্ধ মোস্তারের কাছে। চোঁড়াইরা আবছাভাবে অনুভব করে যে, একটা কোনো বিপদ আসছে তাদের উপর। কোথা দিয়ে আসবে কেমন করে আসবে, তা তারা জানে না। তবে বাবুসাহেব কাছারী যাচ্ছে রোজ। নিশ্চয়ই রামনেওয়াজ মুন্সি কাহুনী সলা দিচ্ছে তাঁকে।

পরীক্ষার করে বলে না চোঁড়াই। কিন্তু তারা সবাই জানে বিপদ একদিক থেকেই আসে ‘আধিয়াদারদের’। জমির দিক থেকে। যেদিন ইচ্ছে জমি থেকে সরিয়ে দিতে পারে বাবুসাহেব। এতদিন হয়ে গেল, এখনও কাংগ্রিসের কাহুন এল না! বলটিয়রকে জিজ্ঞাসা করলে বলে, কাহুন কি কমলালেবুর বীচি যে, টিপে দেবেন আর পুচ্ করে বেরিয়ে আসবে।

এদিকে বাবুসাহেব যে রোজ ডেকে পাঠাচ্ছে সঁওতালটোলার আর কোয়েরীটোলার ‘আধিয়াদারদের’ নতুন করে টিপসই দেওয়ানোর জন্য!

সকলে যখন প্রায় অর্ধর্য হয়ে পড়েছে, তখন একদিন সত্যিসত্যিই কাহুন এসে গেল। বলটিয়রকে দিয়ে মহাৎমাজী পাঠিয়েছেন পাটনা থেকে।

বলটিয়র বলে, কত নেবেন নেন—একটা, দুটো, তিনটে, চারটে, আরও...

বিন্টা ‘আরও একটা’ বলে সার্কাসের ভাঁড়ের মতো বটুয়া থেকে বিড়ি বার করে—

মরদের কথা হাতির দাঁত। কাংগ্রিস কথা রেখেছে কিনা দেখুন। হু’মুখ দিয়ে কথা বলে না মহাৎমাজীর চেলারা। বিনা রসিদে কোনো আধিয়াদার ফসল দেবেন না। আঠারো সের পাবে জমিদার, বাইশ সের আপনি। আধাআধি নয়।

‘মজকুরী সেপাই’ আর কোনো জমিদার রাখতে পারবে না।

যারা নগদ খাজনা দেয়, তাদের খাজনা কমে যাবে।

যাদের জমি নীলাম হয়ে গিয়েছে, ফেরত পাবে। তার জন্য দয়াকৃত দিচ্ছে

হবে ‘ফারম’^১। আমার কাছে ‘ফারম’ আছে। আমি শস্য ‘ফারম’ দেব আপনাদের। আট আনা করে দাম। সাদা রঙের। রামনেওয়াজ মুন্সির। বেচবে চার আনা করে, কিন্তু সেগুলোর রং হলদে, যাতে করে সাওজী পোস্তদানা বেচে। আমার ফারম পাটনায় ছাপা। আজকাল কাংগ্রিসের সরকার, কাংগ্রিসের হাকিম, তাই কাংগ্রিসের ‘ফারম’-এই ফল ভাল হবে। খাতা খেশরা নম্বর দিতে হবে দরখাস্তে। যাদের নেই তারা আমাকে তিন টাকা করে দিলে জমিদারী সেরিস্তা থেকে আমি আনিয়ে দেব ; ..

জমিতে কুয়ো খুঁড়তে পারবেন আপনারা।

এতদিন পারা যেত না নাকি। নিজের অজ্ঞানতায় চোঁড়াই মনে মনে লজ্জিত হয়। স্বর্গের ভাণ্ডার খুলে দিয়েছে বলটিয়র। সাঁওতালগুলো আবার কখন এসে জুটেছে। বোস বোস। মাদলটা নিয়ে এলে পারতিস বড়কামাঝি !

চোঁড়াই একরাশ রাঙা আলু দেয় ঘুরের আগুনে।

ঘুরের ধোঁয়ায় চারিদিকের কুয়াশা আরও অন্ধকার হয়ে উঠেছে। চোঁড়াইয়ের মনে হয় ধোঁয়ার কুণ্ডলাগুলো। একটা একটা লোকের চেহারার মতো হয়ে কুয়াশার মধ্যে মিলিয়ে যাচ্ছে। কারও বাপ-দাদার আকৃতি নিশ্চয়। বাপ-দাদারা স্বপ্নতেও যা ভাবেনি, তাই আজ দেখিয়েছে বলটিয়র। চোখের সম্মুখে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে সোনালি ধানের স্তূপ, তার বাইরের দিকটা ‘মোরঙ্গ’-এর^২ পাহাড়ের মতো উঁচু হয়ে উঠছে ; আর আঠারোর দিকটা যেন মেঠো ইঁহুরের গর্তের উপরের বালির ঢিপি। সেদিকটায় বসে রয়েছে বাবুসাহেবের সেপাই বটেশোয়ার সিং।

বলটিয়র উঠে দাঁড়ায়। বাবুসাহেবের নূতন বৈঠকখানায় তার শোবার জায়গা হয়েছে।

সেই ভাল বলটিয়র, শীতের মধ্যে।

বলটিয়রের বোধ হয় একটু লজ্জা লজ্জা করে। সে আগুনের মধ্যে থেকে একটা রাঙা আলু বার করে নেয়।

‘আমরাও কিসানের ছেলে, কীতিগঞ্জের রাজার খানদানের লোক না। লাডলীবাবু আবার তাঁদের ওখানে খাইনি গুনলে দুঃখিত হবেন তাই...’

সকলে দল বেঁধে তাকে বাবুসাহেবের বাড়ির গেট পর্যন্ত পৌঁছে দেয়।

‘বন্দেগী।’

১ দরখাস্তের ফরম।

২ মোরঙ্গ নেপালের একটি জেলার নাম।

বলটিয়র বলে, 'নমস্কে !'

ফিরবার পথে বড়কামাঝি বলে, কিতাব পড়া লোক বলটিয়র ; দেখিস না 'মৈ মৈ' বলে পচ্ছিন্না ঝিল্লির মতো ।

সকলে হেসে সমর্থন জানায় বড়কামাঝির কথাটাকে ।

চৌড়াইয়ের মনে হয়, এত ভাল মহাত্মাজীর বলটিয়র, এর কথা শুনে ভাল লাগে, দেখলে ভক্তি হয়, তবু কোথায় যেন একটা ব্যবধান আছে । ভাল না হলে কি আর রামায়ণপড়া লোক তাদের ছুয়োরে ছুয়োরে ঘুরে বেড়ায় । রামায়ণের হরফগুলো একটা পাতলা পর্দা টেনে ধরেছে তাদের আর বলটিয়রের মধ্যে ।

রসিদ প্রার্থনায় বিপত্তি

গঞ্জের বাজারের ভোপালাল চৌড়াইকে বলে দিয়েছিল, নতুন কাছনে বারো বছরের উপর দখল থাকলে 'আধিয়াদারদের' কিছুতেই সরাতে পারবে না বাবুসাহেব ।

এর কথা তো বলেনি বলটিয়র ।

'মরে মুছে যাবি' তবু দখল ছাড়িস না । 'আঠার বাইশ' ভাগের সময় আগে রসিদ নিয়ে তবে ফসল দিবি । ঐ রসিদখান পরে দখলের প্রমাণ হয়ে যাবে হাকিমের সম্মুখে ।

বড়কামাঝিও এসেছিল সঙ্গে । সে জিজ্ঞাসা করে, 'আর দারোগার সম্মুখে ?'

'সেখানেও !'

'সেই রসিদখানাই ?'

'হ্যাঁ ।'

অদ্ভুত ! একথা ভাবতেও মনে একটা উদ্দীপনা আসে । ফসল দেওয়ার কথাটা এক টুকরো কাগজে লিখে দেবে, আর সেটা হয়ে যাবে রসিদ । ছনিয়ার 'গুড়ের ভাগুর আখ'^২ যে ঐ কাগজটুকুর মধ্যে, তা কি সে আগে জানত । কাঁচা ধানের দুখটা যেমন আশ্বে আশ্বে শক্ত হয়ে চাল হয়ে ওঠে, তেমনি ঐ

১. যুক্তপ্রদেশের হিন্দীতে আশ্বি অর্থে 'মৈ' শব্দটি ব্যবহৃত হয়, কিন্তু নিহারে ঐ অর্থে 'হয়' কথাটি প্রচলিত ।

২. স্থানীয় বাক্যরীতি ।

রসিদটা হয়ে উঠবে দখলের প্রমাণ ! হৃদ করেছে কংগ্রেসী সরকার ! বেদখল করতে না পারার মানেই যে পায়ের নিচের মাটিটুকু এক রকম তারই হয়ে যাবে ।

এতখানি উঁচু আল দেওয়া চারিদিকে ; নিড়ানো আগাছাগুলির একটাও সে আলের বাইরে যেতে দেবে না ; একটুখানি গোবরও ধুয়ে যেতে দেবে না ক্ষেতটুকুর বাইরে ; ক্ষেত থেকে বেরুবার সময় পায়ের কাদামাটিটুকু আলের ধারে মুছে নেবে । ও যে নিঃস্বের । একেবারে নিজের ছেলের মতো খাওয়াবে বুড়ো বাপকে ।...

সেই রাতেই কোয়েরী আর সাঁওতালরা মঠের মাঠে জড় হয় । ফসল তোয়ের ক্ষেতে । তাই দেখেই মহাৎমাজী কাহুন পাঠিয়েছেন জলদি করে ।

চৈচামেচি হট্টগোলের মধ্যে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা কিছু হয় না । মহাৎমাজী কাহুন করে দিয়েছে । আর ভাববার কী আছে । রসিদ দখল, রসিদ জমি, রসিদ জিন্দগি, জান কবুল, মরে মুছে যাও ; রসিদ দেও, ফসল দেও ! রসিদ দেও, ফসল লেও ! মহাবীরজীকি জয় ! মহাৎমাজীকি জয় ! ভোপংলাল লোকটা বলন্টিয়রের চাইতে ভাল ; কিন্তু বলন্টিয়রের মতো আমাদের গাঁয়ে আসে কই ! কেবল দোকান আর বাজার !

রসিদ চাইবার প্রথম ঝাপটা গেল সাঁওতালটুলির উপর দিয়ে ।

টোঁড়াই বলে দিয়েছিল, ফসল কেটে টোলার খলিহানে^১ জড় করতে । সেখানেই ভাগ হবে । না হলে বাবুসাহেবের খলিহানে একবার গেলে কি আর রসিদ দেবে, না আঠার-বাইশ ভাগ করবে ?

ক্ষেতে ফসল কাটছিল বড়কামাঝি, তার স্ত্রী আর পুত্রবধূ । খবর পেয়ে বাবুসাহেব গিয়েছিলেন হাতিতে ; পিছনে ষোড়ার উপর বটেশোয়ার সিং লাঠি নিয়ে । পিছনে ষোড়ার খুরের শব্দ পেলে হাতি উর্ধ্বশ্বাসে দৌড়ায় । তাই সিপাহিজী হেঁটে না এসে ষোড়ার পিঠেই এসেছিল । বিশেষ কিছু গোলমাল হবে তা বাবুসাহেব ভাবেনওনি । শুধু সাঁওতালটুলিকে একটু ভয় দেখানোর জন্যে হাওয়ায় একটা বন্দুক ছুঁড়েছিলেন ! অমনি ডুমডুম-ডুমডুম করে মোষের চামড়ার কাড়া বেজে উঠেছিল । তীর, ধহুক, লাঠি, খুস্তি নিয়ে প্রতি ঘর থেকে বেরিয়ে এসেছিল ছেলে বুড়ো মেয়ে পুরুষ ।

সবাই এসে দাঁড়ায় বড়কামাঝির আলের উপর, এক দিকে একটুখানি পথ

১ যেখানে ফসল কেটে প্রথমে জড় করা হয় । প্রতি গ্রামে এরকম একটি করে জায়গা থাকে । এ ছাড়া খুব বড় লোকদের নিজের নিজের আলাদা খলিহান থাকে ।

রেখে ক্ষেতে হাতিটাকে ঢুকতে দেবার জন্যে। ডুম-ডুম-ডুম বেজে চলেছে কাড়া একটানা। কেটে চল বড়কামাঝি, থামিস না। ওদিক পানে তাকাশ না। ঘাবড়াস না, এসে পড়ল বলে কোয়েরীটোলার দল কাড়ার শব্দ শুনে। কথা হয়ে গিয়েছে কালকে এই নিয়ে। কারও মুখে বিন্দুমাত্র বৈলক্ষণ্য নেই, সকলে নিলিখুভাবে দাঁড়িয়ে মজা দেখছে।

পিখো মাঝির বৌ আখ চিবুতে চিবুতে হাতির দিকে এগিয়ে গেল। অদ্ভুত সাহস! শব্দ করে চেপে ধরে হাতের লাঠি বটেশোয়ার সিং। তাই বল! সাঁওতালনীটা হাতির নাড় কুড়োচ্ছে। এমনি বড় বড় অশথের চাকলা থাকে এর মধ্যে। ভাল জালানি হয়। পিখোর স্ত্রীর দূরদর্শী গিম্মি বলে পাড়ায় সুনাম আছে।

‘চল মাছত!’ বাবুসাহেব ফিরে যান।

ডিগি ডিগি ডিগি ডিগি; বিজয়ের উল্লাসে কাড়ার তাল দ্রুত হয়ে ওঠে! বড়কামাঝি হুংকার ছাড়ে, ‘হাঁ, নাচতে আরম্ভ কর ক্ষেতের মধ্যে। পায়ের পায়ের সব ফসল যে ঝরে পড়ল।’

কে তার কথায় কান দেয়! সকলে তখন গলা ফাটিয়ে চিৎকার করছে, ‘রসিদ দাও, ফসল নাও।’ বাবুসাহেবকে শোনাচ্ছে।

টোঁড়াইকে দূর থেকে ছুটে আসতে দেখে, এতক্ষণে সাঁওতালদের খেয়াল হয় যে কোয়েরীটোলার কেউ কাড়ার ডুমডুম শব্দ শুনেও আনেনি। টোঁড়াই কেবল দুঃখিত নয়, অপ্রস্তুতও হয়েছে বিলক্ষণ। হাঁফাতে হাঁফাতে বলে, ‘ওরা কেউ এল না বড়কামাঝি। বলন্টিয়র এসেছিল এখনি, কলস্টরসাহেবের কাগজ নিয়ে। তাতে লেখা আছে, বাবুসাহেব ‘কিসান’^১। তার আধিয়াদারদের উপর আঠার-বাইশের কাছুন চলবে না। ও কাছুন হচ্ছে রাজপারভাঙার আধিয়াদারদের জন্ম।’

বলন্টিয়রের কথা কেউ বিশ্বাস করে না। সেদিন বলল এক কথা, আজ বলছে আর এক কথা। কোয়েরীদের উপর সকলে ক্ষেপে ওঠে।

‘মরদ! বাবুদের বাড়ির মেয়েদের শাড়ি কাচতে কাচতে শালাদের মর্দামি ঘুচে গিয়েছে।’

টোঁড়াই এ কথার জবাব দিতে পারেনি। মহাত্মাজীর কাছুন কলস্টরসাহেব বদলে দিল! কলস্টরসাহেব কি মহাত্মাজীর থেকেও বড়?

তারপরই চলেছিল থানা-পুলিশ। তিনজন সাঁওতালের জেল হয়েছিল। রসিদ কেউ পায়নি হাকিম বলেছিলেন যে, এদের বুড়ো আঙুলের ছাপ দেওয়া

১ রায়তী-স্বত্বধারী লোক।

কাগজে লেখা আছে যে, এদের জমি দেওয়া হয় এক বছরের জন্য। এরা জোর করে অন্যের ফসল নিচ্ছিল।

টোঁড়াইরা কী করবে ভেবে পায় না। ভোপংলালের কাছে সলা নিতে যেতেও মন চায় না। ওটা বোধ হয় পণ্ডিতমশাইকে কোদো^১ দিয়ে লেখাপড়া শিখেছিল। কাহ্ননের হরফ পড়তে পারে না।

কার কাছে দরখাস্ত করলে স্ত্রবিচার হবে জানা নেই। ডিষ্ট্রিবোডের নতুন নিলামের ডাকে ইনসান আলির জায়গায় গিধর মণ্ডলকে খোয়াড়টা দিয়েছে লাডলীবাবু। কাজ গুছিয়েছে গিধরটা। বাবুসাহেবেরই বেনামাদার। ইনসান আলি তাই সবুজ নিশানের লিঙে^২ গিয়েছে, আর পাটনার জিন্দাবাদ-সাহেবের কাছে না কার কাছে নালিশ করেছে। এ কথা ভোপংলালকে একদিন গল্প করতে শুনেছিল বাজারে। ওটার পর্যন্ত দরখাস্ত করার লোক আছে রে, আমাদের নেই।

তাই ইচ্ছা না থাকলেও ছুটেতে হয় ভোপংলালের কাছে। ভোপংলাল বলে, এদের ঠাণ্ডা করতে পারে একমাত্র কিসানসভার স্বামীজী। তারপর কোয়েরীটোলার লোকদের টিপসই নিয়ে কী সব লেখাপড়া করে।

কোথা থেকে কী হয় তা টোঁড়াই জানে না; হঠাৎ একদিন একজন হাকিম এসে হাজির। তিনি বাবুসাহেবের বৈঠকখানায় কিছুতেই উঠলেন না; উঠলেন গিয়ে ইনসান আলির বাড়িতে। কলস্টরসাহেব তাঁকে পাঠিয়েছেন কোয়েরীটোলার রসিদ দেওয়ার ব্যাপার নিয়ে। হাকিম বলেন: ছপক্ষ থেকে ছজন বলবে। বাবুসাহেবের দিক থেকে কাগজপত্র দেখায় রামনেওয়াজ মুন্সি; আর কোয়েরীটোলার সকলে বলছে টোঁড়াইকে সকলের হয়ে কথা বলবার জ্ঞান। টোঁড়াই বলে ভোপংলালকে ডাক, কিন্তু বিন্টারা কেউ বিশ্বাস পায় না ভোপংলালকে; তার কাহ্ননে বিত্তের দৌড় আগেই দেখা গিয়েছে।

বিজন উকিলকে হারায় রামনেওয়াজ মুন্সি! একেবারে কাহ্ননের ঝড়ে উড়িয়ে নিয়ে যাবে। টোঁড়াইয়ের বুক টিপটিপ করে। প্রথমটায় মনে হয়েছিল বলতে পারবে না ঠিক করে। কিন্তু একবার আরম্ভ করবার পর, রসিদ আর দখলের কথা ছাড়া, দুনিয়ার সব কিছু মুছে যায় তার মন থেকে।

রামনেওয়াজ বেশি কিছু বলে না। সাত-আট বছর আগে ধান নেওয়ার:

১ ধানের ক্ষেতের একরকম আগাছা।

২ জিরানিয়া জেলায় মুসলিম লীগকে সাধারণ লোকে বলে 'লিঙ'। শব্দটি বিজ্ঞপাত্তক বা বিষয়প্রসূত নয়।

সময়কার আঙুলের ছাপগুলো কেবল দেখায় হাকিমকে। বুড়ো আঙুলের ছাপে লেখা হয়ে গিয়েছে, কেউ রসিদ পাবে না।

হাকিম রামনেওয়াজ মুন্সি আর বাবুসাহেবকে তাড়া দেন, ‘সব বুঝি, বাস খাই না আমরা।’ তারপর অংরেজীতে ‘চোখ-গরম করা’ কী সব কথা বেন বলেন বাবুসাহেবের দিকে তাকিয়ে। আলবাৎ বলেছে বটে টোঁড়াইটা!

কিন্তু শেষ পর্যন্ত হাকিমের রায় শুনে অবাক হয়ে যায় সকলে। বুড়ো আঙুলের কাহ্ননের জোর, মহাত্মাজীর কাহ্ননের চাইতেও বেশি!

সাহেবী টুপি না থাকলে কী হয়, লাডলীবাবুও হাকিম। নতুন হাওয়াগাড়ি কিনেছে দেখিস না চেরমেনসাহেব। সরকারী হাকিম কখনও কাংগ্রিসের হাকিমের বিরুদ্ধে যেতে পারে! জাত বেরাদার সব হাকিমে। দেখলি না বাবুসাহেবের নতুন সড়ক দিয়ে এই সরকারী হাকিমের হাওয়াগাড়ি এল! অচ্চ কোনো লোকের গাড়ি বাবুসাহেব আসতে দেয় ঐ রাস্তা দিয়ে?

খবর!

বলটিয়রের পতন

রামরূপ, গনোরী, পরসাদি, ভবিয়া এরা তিন বছর থেকে কাজ করত কুরসাইলা চিনির কলে। সারা বছর মিল চলে না। তাই কয়েকমাস করে গাঁয়ে থাকতেই হয়। সেই যে বলটিয়রের ‘ফারমের’^১ উপর টিপসই দিতে গাঁয়ে এসেছিল বাবুসাহেবের কাছ থেকে নিলাম করা জমি ফেরত পাবার জন্ম, আর ফিরে যায়নি তারপর। আবার কোনদিন হাকিম জমি ফেরত দেবার জন্য এসে খোঁজ করবে তারই এস্তেজারিতে ছিল। হাকিমের ডাক, আর নিলামের ডাক! এক, দু, তিন খতম! তাই আর যেতে সাহস করেনি। খানদানের অযোগ্য ছেলে তারা, বাপদাদার করা জমিটাও রাখতে পারেনি। পরের জমির ধানে নবান্ন করিয়েছে বাড়ির মেয়েদের। তাদের বাপদাদার পায়ের ধুলো মিশে আছে ঐ জমিতে, তাঁরা উপর থেকে দেখছেন। মহাত্মাজীর রূপায় সে-জমি ফিরে পাবার একটা সুরাহা হল, ‘ফারম’-এর জ্বাৰ্ধ এল কই? প্রত্যেক বলটিয়রকে সাত টাকা বারো আনা করে দিয়েছে; ফারমের কোণের দিকে পর্যন্ত বলটিয়র লিখে দিয়েছিল, তবু হাকিম সাড়া দেয় না কেন? এক বছরের উপর হয়ে গেল।

আরও কত লোকের এই অভিযোগ, নিত্য তিরিশ দিন ঢোঁড়াইয়ের কাছে ।

বলটিয়র এখন আসাও কমিয়ে দিয়েছে। একদিন ঢোঁড়াইয়ের দেখা হয়েছিল তার সঙ্গে। গনোরীদের ‘ফারম’-এর কথাটা জিজ্ঞাসা করতেই বলে, ‘দেড় লাখ দরখাস্ত পড়েছে ; আপনাকে ঢোঁড়াইজী আমি ওয়াকিবহাল লোক বলেই তো জানি। আপনি হুঙ্ক এত ব্যস্ত হয়ে পড়লে চলবে কেন ?’

ঢোঁড়াইজী ! আশ্চর্য কথাটা। গায়ের মধ্যে শিরশিকনির ঢেউ খেল যায়। যেদিন প্রথম ‘আপনি’ শুনেছিল সেদিন লেগেছিল মনের মধ্যে একটা অস্বস্তি। শুধু আপনি কথাটা দূরে ঠেলে, আপনার করে না। কিন্তু ঢোঁড়াইজী ! কথাটা শুনেলেই বোঝা যায় যে, বলটিয়র যে স্বীকৃতিটুকু দিচ্ছে ঢোঁড়াইকে সেটা অনিচ্ছায় নয়। একজন তার ন্যায্য প্রাপ্য পেয়ে যাচ্ছে মাত্র। ইজ্জত গায়ে লেখা থাকলে তবে লোকে বলে ‘জী’। বড় মিষ্টি এর অল্পভূতি, একেবারে নূতন। এর পর বলটিয়রকে দরখাস্তের সম্বন্ধে আর কোনো কথা জিজ্ঞাসা করতে পারে না সে আজ। বড় ভাল বলটিয়র। এবার থেকে সেও বলটিয়রজী বলবে।

তার নিজের এক ধুরও জমি নেই, রামায়ণও পড়তে জানে না। কিন্তু বলটিয়রজী আজ তাকে পনের বিঘা জমিওয়ালা লোকের ইজ্জত দিয়েছে, রামায়ণ-পড়া লোকের ইজ্জত দিয়েছে। তবু কেন যেন আজ তাকে ‘বন্দেগী’ করতে বাধ্যছে ! ‘নমস্তে বলটিয়রজী !’

‘নমস্তে !’

গনোরীর ভাল লাগে না বলটিয়রের হাবভাব। এ কখনও হয় কাছারিতে ? কোন খোঁজ নেই খবর নেই কাছারি থেকে ! জমি যাবার সময় এমনিই হয়েছিল তাদের। হঠাৎ জানতে পেরেছিল যে জমি নিলাম হয়ে গিয়েছে। টালবাহানা করিস না ঢোঁড়াই এ ব্যাপার নিয়ে। তুই টোলার ‘সরগনা আদমী’ বলেই বলছি। গিধর যদি মোড়লের মত মোড়ল হত, তাহলে কি আর আমরা তোর কাছে ছুটে আসি।

‘থাকুক গিধরটা খোঁয়াড়ে আটক।’ বিন্টার রসিকতায় বৃদ্ধাদাদা হেসে ওঠে।

এই সব কাজের ভার কী করে কবে থেকে ঢোঁড়াইয়ের উপর এসে পড়েছে, তা জিজ্ঞাসা করলে গায়ের লোক কেউ বলতে পারবে না। জলের

ধারা কেন নিচের দিকে গড়িয়ে এক জায়গায় জমা হয় এ প্রশ্নও তারা কোনো দিন করেনি।

এসব কাজে ঢোঁড়াইয়ের ক্লাস্তি নেই। বাপ-দাদার ভিটে ছাড়ার যে কী দুঃখ তা ঢোঁড়াই বোঝে। কাজের মলম দিয়ে সে নিজের মনটাকে ঢেকে রাখতে চায়। নিজেকে সে ভুল বোঝাবার চেষ্টা করে, কয়েকটা মুখের ছবি যেন তাকে অনবরত নিচের দিকে টানছে; সে যেতে চায় উপরে, বাওয়ার মুখে আসা স্মৃতি যেরূপে তাকে হাতছানি দিয়ে ডাকে, পটের ছবির মহাবীরজী যে পা-ছুটির দিকে তাকিয়ে তাকে পথের ইঙ্গিত দিচ্ছেন; সেইখানে পৌছুবার সড়কের নির্দেশ দিচ্ছেন সেই চরণেরই আশ্রিত মহাত্মাজী। এই যে সে যখন-তখন গাঁওতালটুলি, গঞ্জের বাজার, ভোপৎলাল আর বলটিয়রের কাছে ছুটোছুটি করছে, অন্নের কাজে, এটা হজুগের নেশা নয়। রামচন্দ্রজীর হুকুম মানবার নেশা; আর দশজন তার কাছে ছুটে এসে যে ইজ্জত দিচ্ছে তাকে, সেইটার দাম দেওয়ার নেশা। আবার নেশাটার কঁাকে কঁাকে তার মনে হয়েছে যে এসব নিজের মন ভুলানোর ‘নৌটাকী’^১। মনের নিচে, অনেক ভিতরে একটা জায়গা আছে যেখানে কারও হুকুম খাটে না; দাম দেওয়া-দেওয়ারি পালা সেখানে অচল। রামজী এক হাতে নেন, আর এক হাতে দিয়ে দেন। তাঁরই রূপায় আজ গাঁয়ের লোকে তার কাছে ছুটে এসে দুঃখের কথা বলে মন হালকা করে যায়, টোলার লোকে ‘সরগনা’ বলে, হাকিমের সম্মুখে সে রামনেওয়াজ মুন্সির সঙ্গে বহস করে, বলটিয়র ঢোঁড়াইজী বলে। কিন্তু রামজী যত ঢোঁড়াইয়ের কাছ থেকে নিয়ে নিয়েছেন তত কি আশীর্বাদের সঙ্গে ফিরিয়ে দিয়েছেন? ছি ছি, এ কী ভাবছে সে? এর কি হিসানিকাশ চলে, আখ আর কাঁচালঙ্কার দামের মতো!

আছে ছাই ফেলতে ভাঙা কুলো ভোপৎলাল। অনেক খোশামোদ করে ঢোঁড়াই তাকে রাজী করায়, কাছারি থেকে দরখাস্তগুলোর কী হল জেনে আসতে। ভোপৎলাল পাঁচ টাকা খরচ করে কাছারির সেরিস্তায় তন্নতন্ন করে খোঁজে। কোয়েরীটোলার কোনো দরখাস্ত কাছারিতে নেই।

এসে বলে যে বলটিয়র টাকাগুলো খেয়েছে। ওর বলটিয়ারি আমি ঘোচাচ্ছি মহাত্মাজীর কাছে চিঠি লিখে। তোমরা এই কাগজে টিপসই দিয়ে দাও।

‘টিপসই? মরে গেলেও না।’

১ যাত্রার মতো একরকম গ্রাম্য অভিনয়।

সকলের মুখে কাঠিতের রেখা পড়ে। জীবনে একবারই লোকে ভুল করে। বাপদাদার উপদেশ না মেনে, বুড়ো আঙুলের এক ছাপে ভিটেমাটি ছাড়া হতে চলেছে টোলা-স্বদ্ধ লোকের! বাপরে বাপ! 'না না ভোপংলালজী, বাবুসাহেবই হয়তো কাছারিতে টাকা খরচ করে সরিয়ে ফেলছে দরখাস্তগুলো।'।

বলটিয়রের পুনরুত্থান

গঞ্জের বাজারে সাকিল মানিজার সাহেবের বাংলায় একটা কল আছে না, বাতে করে মেমসাহেবরা গান শোনায় তাঁকে, সেই কলে লাটিসাহেব তাঁর কাছে খবর পাঠিয়েছে যে বিলাতে ইংরেজ-জার্মান লড়াই লেগেছে। সেখানকার হাতে টোড়াইরা কথাটা শুনেছিল। সেখানে আরও কানাঘুসা শুনেছিল যে লড়াইয়ে লক্ষা, তামাক খুব লাগে। দাম বাড়বে। নৌরঙ্গীলাল গোলাদার যাই বলুক কাঁচালক্ষা আর বেচা নয়। গাছে পাকানোই ঠিক।

এর কিছুদিন পরই বলটিয়র একদিন গায়ে এসে হাজির। এতদিন শত চেষ্টা করেও খোঁজ পাওয়া যায়নি। কিন্তু এল যখন, একেবারে আসার মতো আসা! ফোজের উদ্দিপরে, খটমট খটমট করে। গাঁয়ের কুকুরগুলো ঘেউ ঘেউ করে আসে, ছোট ছেলেরা বেড়ার পাশে লুকোয়, বিন্টার বুড়ি চাটী মাথার শনের তুড়োর উপর ঘোমটা টেনে দেয়। টোড়াই পর্যন্ত ভাবে, 'বন্দেগী ছজুর' বলবে, না নমস্তে করবে।

অনেক দূর দেশ থেকে আসছে বলটিয়র। তাজা নতুন খবর এনেছে রংরেজ জার্মান লড়াইয়ের। লড়াইয়ের খবর ফোজের লোকে জানবে না তো আর কে জানবে! সব চেয়ে জবর খবর কাংগ্রিস রংরেজ সরকারের দেওয়া পাটনার গদিতে লাথি মেরে চলে এসেছে।

‘তাহলে মহাংমাজীর হুকুমত আর নেই মূলুকে?’

‘নেই বলেই তো টোড়াইজী এসেছি আপনাদের কাছে কাংগ্রিসের ফোজে ভতি করাতে।’

‘ফোজে?’

সকলে চেষ্টামেচি আরম্ভ করে। বিন্টার চাটী চিংকার করে কঁদে ওঠে। বুড়হাছ বলটিয়রের হাত চেপে ধরে, যেমন করে হোক দারোগাকে বলে, আমাদের ফোজ থেকে নাম কাটিয়ে দাও বলটিয়র। উখলি বাঁধা দিয়ে আমি তোমাকে খুশী করব।

লড়াইয়ের খবর প্রথম দিন শুনে সবার মনে হয়েছিল বিলাতে লড়াই।
ভাতে বিসকাঙ্কার কী ? এ আবার কী বিপদ এসে উপস্থিত হল। চায় না
ভারা লঙ্কাগুলোকে গাছে পাকিয়ে বিক্রি করতে !

বলটিয়র তখন কাংগ্রিসের ফৌজে ভর্তির ‘ফারম’^১ বার করে সকলকে
বুঝায় যে, সে এতদিন ছিল রামগড়ে। সেখানে আসছে-বছর মহাত্মাজীর
প্রকাণ্ড জলসা হবে। সেখানেই বলটিয়র ফৌজী ‘টিরেনি’^২ নিতে গিয়েছিল।
এখন সে জিরানিয়ার সকলকে ফৌজে ভর্তি করে নিজেই ‘টিরেনি’ দেবে।
তারই ‘ফারম’ এগুলো।।...

ফারমের কথা শুঁঠায় এতক্ষণে গনৌরী কাজের কথা পাড়বার সুযোগ পায়।

‘লটপট কথা ছাড়া বলটিয়র। আমাদের জমি ফিরে পাবার দরখাস্তের
কী হল ? একবছর থেকে হয়রান করছ তুমি আমাদের।’

মহাত্মাজীর চেলা হলে কী হয়। বলটিয়র জানে যে, কখন রাগে জলে
উঠতে হয়।

‘নেমখারামের দল কোথাকার !’ তারপর টোঁড়াইকে বলে, ‘কোন খাস্তা
খাতায় ফেলে রেখে দিয়েছে তার কি হিসেব আছে ? তার উপর কাংগ্রিসের
উজিররা ইস্তফা দিয়েছে ; আর কি এখন সাহেব কলস্টর ঐ সব দরখাস্ত পড়বে
মনে করেছেন ? এতদিন সেই সাহেবই ঐ হরিজন মস্তুর ছেলেটাকে সফরের
সময় কোলে নিয়ে, নাকের শিগনি মুছত।।...’ আরও কত কথা বলটিয়রজী
বলে যায়। তার সিকিও টোঁড়াইরা বোঝে না। শোনবারও উৎসাহ নেই
তাদের। বিন্টার হুঙ্ক কথা বার হয় না মুখ দিয়ে। কতদিন থেকে ভেবে
রেখেছিল যে বলটিয়র এলে, চেপে ধরবে তাকে।

কপালটাই পোড়া কোয়েরীটোলার ! রংরেজ জর্মন লড়াইয়ের গরম তাজা
খবরের মধ্যে কোয়েরীটোলার এতগুলো লোকের হাসি-কান্না, আশা-আকাঙ্ক্ষা,
কোন খাস্তা খাতায় তলিয়ে যায়।

যাবার সময় বলটিয়র দুঃখ করে যায়—‘খবররা’ যে যুদ্ধে হাসতে
জানেন না !

কোয়েরীটোলার গিধরেরও দুঃখ কম হয়নি। সে সবে দেড় বছর থেকে
খন্দর পরা ধরেছিল। শাস্তি আর নেই কিছুতে ! সব চেয়ে চিন্তার কথা যে
নাইট স্কুলের নাম করে সে একটা লঠন, আর এক টিন করে মাসে কেরোসিন
তেল, আরও কী কী যেন, লাডলীবাবুর সাহায্যে পেয়ে আসছে। এত দিন
‘নিসপেট্র’সাহেব লাডলীবাবুর ভয়ে কিছু করতে সাহস করেনি। এবার

১ করম।

২ ট্রেনিং।

নিচয়ই রিপোর্ট করে দেবে যে, কোয়েরীটোলায় কোনো ইন্তুজ খোলেনি গিধর মণ্ডল। সে বলে, ‘পাবলিসের কথাটা একবারও ভাবল না কংগ্রেস গন্ধি থেকে ইন্তুজা দেওয়ার আগে। নে! হুবচ্ছর খুব উড়িয়েছিল হালুয়াপুরি, এবার মজা চাখাবে সরকার!’

কিন্তু সরকার সব চেয়ে আগে মজা চাখাল কিনা গনৌরীদের।—টোড়াইয়ের মনটা ধারাপ হয়ে যায়। মহাৎমাজীর লোকেরা তবু চেষ্ঠার ক্রটি করেনি। সরকারের চাকর এই হাকিম দারোগা, এরাই না বাবুসাহেবের দিকে গিয়ে সব পণ্ড করে দিল। দারোগা-হাকিমদেরই বা দোষ দেওয়া স্বাস্থ্য কী করে। ষার ছুন খায় তার গুণ গায়। অংরেজ বাদশা হল ছুনিয়ার রাজা, কত বড়লোক। তাই না সে চাকর রাখতে পারে, কলস্টর দারোগাকে। কোথায় পাবে অত টাকা মহাৎমাজী! টোড়াই সেবার দর্শন করতে গিয়ে ছ পয়সা দিয়েছিল মহাৎমাজীর পায়ে। ছ পয়সা সে, ছ পয়সা সাগিয়া, ছ পয়সা মোসাম্মত, ছ পয়সা। এই সব পয়সার রোজগার থেকে কি কলস্টর দারোগা পোষা চলে? তার জন্তে দরকার লোটের’।

হঠাৎ সাগিয়ার কথাটা মনে এল কেন? ভাল আছে তো?

অনেকদিন পর আজ বাড়িতে ফিরে টোড়াই সেই সিকার মালাটা বার করে দেখে, যে তেলচিটচিটে স্নতোগুলো দিয়ে এগুলো গাঁথা ছিল, সেগুলো কুরকুরে হয়ে ঝুঁড়ো হয়ে গিয়েছে। ঝুঁড়োর সিকাগুলো কালো হয়ে উঠেছে কলঙ্ক পড়ে। টোড়াই ছাই দিয়ে সেগুলোকে ধবঁতে বসে।

সাগিয়া যেন ভাল থাকে রামচরনজী!

ভূম্যধিকারীর তপশ্চাস্ত্র বিদ্য

জিরানিয়া জেলার পশ্চিমে যত নদীনালা সবগুলোর নামই ‘কোশী’। রূপচটা ‘কোশীমাই’ পুরুবের ‘বাঙাল মলুক’ থেকে বাপের বাড়ির দিকে চলেছেন হৌচট খেতে খেতে। চোখের জলের অজস্র নদী-নালায় রেখে যাচ্ছেন তাঁর নামের, আর চলার পথের চিহ্ন। রাগটা পড়লেই তিনি আবার ফিরবেন, এ কথা জিরানিয়া জেলার প্রত্যেক লোক জানে। তাঁর বউকাটকী শাওড়ী, তাঁর ফেরবার পথ বন্ধ করবার জন্তে জিরানিয়া জেলা জুড়ে শিমূল, কুল, বাবুলা আর ক্যান্ডা-গোলাপের কাঁটা-জঙ্গল ভরে রেখেছিলেন। আশু আশু অনেক বছর ধরে সেই জঙ্গল পরিষ্কার করে এখনও সকলে কোশীমাইয়ের

প্রভাক্ষয় ঢোলক, ঝণ্টা, বাঁজর, শিঙে নিয়ে বসে আছে। হোক পাগল, হোক বদমেজাজী, তবু মা না থাকলে আবার সে কি একটা সংসার। যতদিন মা না ফিরে আসে, ততদিন এইসব মরা নদীগুলোকে তারা সাবধানে আগলে বসে থাকবে। তারপর কোশীমাই ফিরে এলে আবার সমৃদ্ধির জোয়ার আসবে এই পথে। এখন তো কেবল বর্ষাকালে মাটির হাঁড়ি বোঝাই নৌকা যায়। তখন আবার বারো মাস পাকীর মোটর ট্রাকগুলোর সঙ্গে পাল্লা দেবে হাজার-মনী নৌকাগুলো। বিরতাহা গোলায় পাটের গাইট বাঁধবার পেঁচকলগুলোয় আবার রেডির তেল পড়বে।

মরা কুশীকে, আর কুশীর ধারের পড়তি জমিগুলোকে গাঁয়ের লোকে কী চোখে দেখে তা বাবুসাহেব জানেন। জানেন বলেই তাঁর এত ভাবনা।

জমিগুলোকে বহুকাল থেকে লোকে জানত রাজপারভাঙার পড়তি জমি বলে। নদীর ধারের জমির উপর বাবুসাহেবের নজরটা বেশি। নদী আর নৌকোই তাঁর পছন্দ। তার সঙ্গে কি আর রেলগাড়ির তুলনা হয়। কিসে আর কিসে! নদীর পথেই তিনি প্রথম এসেছিলেন। দূর-দূরান্তর থেকে মাটির গন্ধ যাদের টানে, কুলের গাছ শিকড়হুঙ্ক উপড়ে ফেলবার যাদের ‘তাকত’ আছে, শিমুলগাছ কেটে ডোঙা তৈরি করবার নিয়ম যার জানা, বাবুলা গাছ দেখলেই যার লাঙ্গলের কাঠের কথা মনে পড়ে, বুন্দো গুয়োরের সঙ্গে লাঠি নিয়ে ভিড়বার হিম্মত যে রাখে, সেই আসে নদীর পথে। আর রেলের গাড়ি টানে, দুধ-ঘি-খাওয়া লোকদের যারা কুলগাছ দেখলে রেশম আর লা-র কথা ভাবে, শিমুল গাছ কাটায় মাটিহার দেশাইয়ের কারখানার ঠিকদারের জন্য, স্টেশনের কাছে বাবুলা গাছ দেখলে দৌড়ে একগোছা দাতন কেটে নিয়ে এসে তখনি বাক্সে পোরে। এই রামে-রাম, দুয়ে-দু’র দল শেষ জীবনে জ্ঞান হলে বনেদী হবার জন্য কেনেন জমি। যে ইজ্জত প্রতিষ্ঠা চায় তাকে যে এই পথে আসতেই হবে।

যতই কোয়েরী আর সাঁওতালগুলো জালাতন করুক না কেন, জমি রাখার মধ্যে আছে একটা গভীর আত্মপ্রসাদ, অন্তহীন আকাজক্ষার তলেও আছে একটা গভীর পরিতৃপ্তির ভাব কিন্তু নিশ্চিন্দি আর নেই। ঘুরেফিরে নাকের উপর মাছি বসলে ধানী সন্ন্যাসীরাই বিরক্ত হয়ে ওঠেন, বাবুসাহেব তো কোন ছার। কোয়েরী-সাঁওতালগুলোর সেই যে তড়পানি আরজ হয়েচে, আট-দশ বছর আগে থেকে, এ কি কোনদিন থামবে না। নিত্যা নৃতন ফ্যাসাদ বাধিয়েই রেখেছে। করবি আধিয়াদারদের কাজ, তার আবার ধারোগা-পুলিশের মতো মেজাজ!

কুশীর ধায়ের রাজপারভাঙার পড়তি জমিগুলোতে গত ক'বছর থেকে কলাই-কুথি ছিটোচ্ছিলেন বাবুসাহেব। ওটা ছিল গাঁয়ের লোকের গোরু-মোষ চরাবার জায়গা। কলাই কুথির দামই বা কী ছিল। গোলাতে পচত। পঁ-স্বদ্ধ লোকের মোষের গায়ের খাঁজ ঢেকেছে ঐ কলাই-কুথির গাছ খেয়ে, বাবুসাহেব একদিনও বায়ণ করেননি। সেইজন্যই রাজপারভাঙার পড়তি জমির উপর কে কোথায় কলাই ছড়িয়েছে, তা নিয়ে গাঁয়ের লোকে মাথা ঝামায়নি। বাবুসাহেবের অধিকারের পলি, এই ক'বছর পড়বার পর, বাবুসাহেব হালে বন্দোবস্ত নিয়েছিলেন ঐ জমি রাজপারভাঙার কাছ থেকে। রাজপারভাঙার স্বত্বে বোধ হয় কোন গোলমাল ছিল, কিংবা বোধ হয়, সাকিল মানিক্সর চেরমেনসাহেবের বাবাকে নারাজ করতে চাননি, তাই নামমাত্র সেলামিতে ছেড়েছিলেন জমিগুলো। তারপরই লেগেছিল খটাখটি। সঁওতালটুলির মোষ নদীর ধার থেকে ধরে, গিধরের খোঁয়াড়ে দিয়েছিলেন বাবুসাহেব। বড়কামাঝি তখন জেল থেকে ফিরেছে! তার ছেলে বলে, 'এবার আমাকে হয়ে আসতে দাও।'

বাবুসাহেবের হিসাবে একটু ভুল হয়েছিল। কোয়েরীটোলার লোকরা সঁওতালের মোষ খোঁয়াড়ে দিলে মাথা ঝামাবে তা তিনি ভাবেননি। তাদের 'কোশীমাই'কে নিয়ে ব্যাপার। ভায়ে ভায়ে ঝগড়া বলে কি মায়ের বে-ইজ্জতি 'পুটুর পুটুর' দেখবে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। ওগুলো হল তাদের সারা গাঁয়ের 'নিকাশ' জমি। সকলের গোরু-মোষ জল খেতে যায় ঐ পথে; মেয়েছেলেরা বায় ধরকার পড়লে নদীর ধারের আবরুতে; 'দশবিধ করম' আছে নদীর ধারে; জানোয়া মরলে ফেলতে হবে, ছোট ছেলেটা মরলে পুঁততে হবে, ঘর নেপবার মাটি আনতে হবে সেখান থেকে ঝুঁড়ে; তারই নাম 'নিকাশ'। এই 'নিকাশ' কেড়ে নেওয়ার আবার জাত আছে নাকি?

সঙ্গে সঙ্গে টোলার পঞ্চায়েৎ বসে যায় মাঠে মাঠে। দিনের বেলায় মাঠে মাঠে 'পঞ্চায়তি' বৃহদাদাহ পর্যন্ত এর আগে জীবনে দেখেনি।

এত বড় কথা! এ কী জ্বরদন্তি কাণ্ড বাবুসাহেবের। আর ঐ গিধরটা হাত মিলিয়েছে বাবুসাহেবের সঙ্গে। সাজস না থাকলে সে খোঁয়াড়ে মোষ নিল কেন? মোড়ল তো মোড়ল! তার হয়েছে কী? সাজিমাটির মধ্যেও ময়লা থাকে। দে গিধরটার হক্কাপানি বন্ধ করে। জেলার জাতের বড় মাতব্বররা গিধরের হাতের লোক। 'গিধর গুরুজী' বড়ডো কাহন জানে, সেইটাই ভয়। শালা গোরুখোর, গোরু খেয়ে হাঁড়িটা ফেলবি কোন্ চুলোয় 'নিকাশ'

গেলে ! কানী মুসহরনীটা যে দিকেই তার কানা চোখটা ফিরিয়ে রাখে, সেদিকেই তার আবরু ; কাজেই মেয়েদের যে ‘নিকাশ’-এর আবরুর দরকার, তা কি আর গিধরটা বুঝবে ? ভূমিকম্পের রিলিফের দরায় ওর মেঝে দেয়াল পাকা হয়েছে । আর ওর নদীর ধার থেকে মাটি কেটে আনবার দরকার হয় না তো ।

সব দিক ভেবে-চিন্তে ঠিক হয় যে, গিধরের হুকোজল বন্ধ করবার কারণগুলির মধ্যে খোঁয়াড়ের ব্যাপারটার সঙ্গে কানী মুসহরনীর ব্যাপারটাও জুড়ে দেওয়া ভাল ।

তারপর মহাবীরজীর জয় দিতে দিতে নিজেকে গোক-মোষ নিয়ে লকলে পৌছোয় সাঁওতালটোলাতে ।

আরে ভয়ের কী আছে ! রাজপুতদের লাঠি আজকাল ভাঙ ঘুঁটবার নিমের কাঠি হয়ে গিয়েছে । আর ‘ভালার’ কাছে লাঠি । এখান থেকে ছুঁড়ে দেব এই-ই ফন্-ফন্...সাঁওতালটুলির আর কোয়েরীটোলার গোক-মোষ ছেলে-বুড়োর বিরাট মিছিল গিয়ে ঢোকে কুশীর ধারের কলাই-কুথির ক্ষেতগুলোতে । সবচেয়ে আগে চোঁড়াই, আর বড়কামাঝির ছেলে ।

হুঁদলকে একসঙ্গে চটান না বাবুসাহেব । যুদ্ধের অনবধানতায় চালে ভুল করে ফেলেছেন । বাবুসাহেব দোতলা থেকে দলটাকে যেতে দেখেছিলেন । কিছুক্ষণ পর বটেসোয়ার সিং সেপাই দৌড়ে বাবুসাহেবকে খবর দিতে এসেছিল । কিন্তু সে অবাক হয়ে গিয়েছিল বাবুসাহেবের রকম-সকম দেখে । মালিক বন্দুক রাখবার দেয়ালটা তো খোলেনই না, উপরন্তু নড়েচড়ে পর্যন্ত বসেন না ।

ভুল করে ফেলেছেন, স্বীকার করতে দ্বিধা করলে চলবে কেন । বড়কা-মাঝির পরিবারের সরকারের খিচুড়ি খাওয়ার ভয়টা কেটে গিয়েছে । ভাল লক্ষণ না এটা !...আরও ক’বছর অপেক্ষা করা বোধ হয় উচিত ছিল ।...যাক, বা হবায় হয়েছে । শুধু দিয়েই যদি মাছি মরে, তবে বিষ ঝেঁওয়ার দরকার কী ?

বটেসোয়ার সিং অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে, কোনো জবাব না পেয়ে চলে যায় ।...

তাই আজ ভাববেন বলেই ভাবতে বসেছেন বাবুসাহেব ।

বাবুসাহেবের অক্ষয় তুগার লাভ

জিরানিয়ার টুরমনের ফারমের কাজ চালানোর জন্ত একটি কমিটি আছে। ডিষ্ট্রিবোডের চেয়রমেন সাহেব তার একজন মেম্বর থাকেন। লাডলীবাবু আগের যার যখন বাড়িতে এসেছিলেন তখন বাবুসাহেব গুনেছিলেন যে টুরমনের কমিটি এবার দেহাতে আশু আশু কাজ বাড়াবে ঠিক করেছে, গাঁয়ের লোকদের ভালর জন্ত। এই নিয়ে বাবুসাহেবের মাথায় একটি জিনিস খেজছে, দিনকয়েক থেকে।

লাডলীবাবুটা চেয়রমেন হবার পর থেকে বাড়ি আসা আশু আশু কমিয়ে দিয়েছেন। কাংগ্রেসি চেয়রম্যান, খাটুনি বেশি। এ তো আর আগেকার ওকালতি করা রায়বাহাদুর চেয়রম্যান নয়। তাই বোধ হয় সময় হয় না। কিছুদিন থেকে বাড়ির মেয়েমহলে বাবুসাহেব কানঘুষো গুনছিলেন যে, লাডলীবাবু নিজের বাসা ভাড়া করবেন। মাস্টারসাহেবের আশ্রমে থাকবার ঠিক সুবিধা হচ্ছে না। কত লোকজন, সাহেবসুবো, পণ্ডিত, ঠিকেকদার আসে দেখা করতে চেয়রম্যান সাহেবের সঙ্গে, ... মাস্টারসাহেবকে আজকাল আর কে পৌছে!...

আবার এক খরচের রাস্তা করছে! আকজালকার ছেলেরা পয়সা চেনে না। আর কেবল বাসা ভাড়া করলে কোনো চিন্তার কারণ ছিল না, ভালই হবে। মাস্টারসাহেবের আশ্রমে গিয়ে উঠতে তাঁর মন চায় না আর। কিন্তু শোনা যাচ্ছে যে লাডলীবাবু তাঁর স্ত্রীপুত্র নিয়ে যেতে চান সধরে। বলেছেন যে নইলে তাঁর ছেলদের লেখাপড়া হবে না। প্রকাণ্ড জিলা ইন্সপেক্টর আছে সেখানে, বাবুসাহেবও দেখেছেন। রাজপারভাড়ার জমিদারের ছেলে পড়ে নাকি সেই স্কুলে। তাদের পড়ারই যুগি পেন্সন মহল, সদর কলস্টরি থেকেও বড়। হাঁ, বড় হয়েছে, চেয়রমেনসাহেব হয়েছে, তোমার ছেলে তো আর তোমার মতো মজকুরি সেপাইয়ের ছেলে নয়। পড়াতে হবে বৈকি তাদের, রাজরাজভাঁর ইন্সপেক্টর। কিন্তু বউ নিয়ে যাওয়া? কভাভী নহী! চন্দাবৎ রাজপুত্রের বাড়ির বউ গিয়ে থাকবে নিজের সংসার ছেড়ে সেইখানে। লোকে থুতু দেবে না তাহলে বাবুসাহেবের গায়ে। লাডলীবাবুর মাকে যখন তিনি প্রথমে আনতে চেয়েছিলেন তাঁদের দেশ থেকে তখন কি সে আসতে চেয়েছিল? সে এক রকম জোর করে আনা। আর এ বোধ হয় লাডলীবাবুর বউই স্বামীর কানে মন্তর দিচ্ছে। তাঁর মায়ের তো তাই ধারণা। আসতে দাঁও লাডলীবাবুকে এবার।

...জোছনারাতে এখান থেকে পাকী পর্বন্ত আবছা দেখা যাচ্ছে। সমস্তটা এক 'চক' হয়ে গিয়েছে কবে! নতুন রাস্তাটা অন্ধকারে দেখা যাচ্ছে না। পরিতৃপ্তির বোঝার নিচে সেটা কবে চাপা গিয়েছে। এখন মনের মধ্যের সমস্ত জায়গাটা জুড়ে আছে কুশীর ধারের জমির ফ্যাসাদটা। এক জোড়া হাওয়াগাড়ির আলো নামল পাকী থেকে তাঁর নিজের রাস্তাটার উপর। এত দূর থেকেও তিনি বেশ পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছেন আলো ছুটোকে। তাঁর অত সাধের রাস্তাটা তাঁকে দেখানোর জন্ত যেন আলো ফেলছে। কোনো হাকিম-টাকিম নাকি? বাবুসাহেব একটু তটস্থ হয়ে ওঠেন। অনোখীবাবু, ও অনোখীবাবু। ঢুলছে বোধ হয়। দেখুন তো কে এল। জানালার মধ্যে দিয়ে তাঁর ঘরের মধ্যে আলোটা এসে পড়েছে। নিচে লাডলীবাবুর গলা শোনা যায়। তাই বলো! সঙ্গে একজন টুপি-পরা হাকিম। বাবুসাহেব নিজের মনের অস্থিরতা চাপবার জন্ত কেশে সোজা হয়ে বসেন। নিচে হাঁকডাকের সাড়া পড়ে যায়।

খানিক পরেই লাডলীবাবু বাবার সঙ্গে দেখা করবার জন্ত এই ঘরে আসেন। কাল ভোরেই চলে যেতে হবে। একজন হাকিম আছেন তাঁর সঙ্গে সফরে। তখনও বোধ হয় বাবুসাহেবের পূজা শেষ হবে না। তাই এখনই দেখা করতে এসেছেন।

‘এতদিন পরে এলেন, তাও যেন ধান রোপার কাজ ফেলে এসেছেন।

ভাষাটা অল্পযোগের হলেও কথার সুরে বিরক্তির আভাস নেই।

‘আমি একা থাকলে কথা ছিল না। সঙ্গে হাকিমটি ভোরেই যাবেন কি না।’

‘কিসের হাকিম উনি?’

‘রেশমের হাকিম। ভাগলপুর থেকে এসেছেন।’

‘ও!’ তাহলে এ জেলার হাকিম নয়? লাডলীবাবুকে বেশিক্ষণ পাবেন না তিনি। তাই বাবুসাহেব আর দেরি করেন না। একেবারে কুশীর ধারের জমিসংক্রান্ত কাজের কথাটা পাড়েন।

লাডলীবাবু বলেন, তার আর কী। এই রেশমের অফিসার এদিককার কয়েকটা গায়ে গুটিপোকার চাষের সেন্টার খুলতে চান। তারই জায়গা দেখতে এসেছেন সফরে। লড়াইয়ের জন্ত খুব দাম হবে এণ্ডির রেশমের। গুটিপোকা খাওয়ানোর রেড়ির চাষের জন্ত নদীর ধারে জমি পেলে তাঁরা তো লুফে নেবেন। এক ব্রকম নতুন জাতের রেড়ির বীজ বেরিয়েছে, গাছ বড় হয় না, হাত দিয়েই ফল পাড়া যায়। ওরাই কাছে ঘর তুলে নেবে, পোকা

রাখবার জন্ত। টুরমনের ফারম থেকে, আমি পাঠিয়ে দেব দুজন ‘কাম্‌দারকে’^১। তাদের দেহাতে নতুন ধরনের চাম্বাসের কাজ শেখানোই ডিউটি। বকরহাট্টার মাঠের টুরমনের ফার্ম লোকসানে চলছে। একেবারে বেলে জমি, চীনেবাদাম পর্যন্ত ভাল হয় না। তাই সরকারী কমিটি ঠিক করেছে এর কাজ অল্প দিকেও বাড়াতে। ফৌজী ডিপার্টমেন্টের সঙ্গেও একটা কথাবার্তা চলছে বকরহাট্টার মাঠ নিয়ে।

লাডলীবাবু আরও কী কী সব বলে যান। সে সব কথা বাবুসাহেবের কানেও যায় না। এত তাড়াতাড়ি এত বড় একটা প্রশ্নের সুরাহা হয়ে যেতে পারে তা বাবুসাহেব ভাবতেও পারেননি। গর্বে, তৃপ্তিতে তাঁর মন ভরে ওঠে। ধন্তি সেই আশুরত যে এই চেরমেন সাহেবের মতো ছেলে পেটে ধরেছিল। তার গায়ের দু সের চাঁদির সতিাই যুগিয়া সে। বুখাই এতদিন মনে হত যে সে চুরি করে গোলার ফসল বেচে পয়সা জমায়। সেটা চুরি নয়, তার আগের জন্মের জমানো পুণ্যের রোজগার। বছ বছর আগেকার একটা ছবি তাঁর চোখের সম্মুখে জ্বলজ্বল করে...তখন হরিয়ানা গোরুর চাইতেও নধর চিকন তার দেহ; ফুটফুটে রঙের উপর সর্বাঙ্গে নীল উলকির মিনে করা; তার কোলে ছোটটো লাডলী; মায়ের নাক থেকে বার হওয়া তামাকের ধোঁয়ার কুণ্ডলীটাকে খাবলে ধরবার চেষ্টা করেছে। কৌশল্যা মাইয়ের মতো দেখতে লাগে, বেশ লাগছে ভাবতে। কিন্তু লাডলীবাবুটা কী মনে করছে? তাই বলতে হয় ‘তোমাদের হালচাল বল, ডিষ্টিবোডের।’

মন্ত্রীর গদি ছেড়েই কাংগ্রিস ভুল করেছে। আরও করবে যদি ডিষ্টিবোড ছাড়ে। ছাড়লে তো সরকারেরই স্ববিধা; সরকার ডিষ্টিবোডের সব পয়সা লড়ায়ের কাজে লাগাবে। এই তো রাস্তার রোলারগুলো ডিষ্টিবোড থেকে চেয়ে পাঠিয়েছে। আমি থাকলে দু-চারমাস সে চিঠির জবাব না দিয়ে চেপে রাখতে পারি কিনা?

তা তো বটেই।

তা নয়, ‘ন এক পাই, ন এক ভাই’^২ বলে জেলে চলে গেলেই অংরেজ হেরে গেল আর কী! আমি তো সাফ বলে দিয়েছি যে, চেরমেনের পদ থেকে আমি ইস্তফা দেব না। ‘পাবলিসের’ ভালর জন্ত এসেছি এখানে। যতদিন পারব সাধ্যমতো ‘পাবলিসের’ উপকার করে যাব।...

কথাটা শুনতে শুনতে আনন্দে আর উৎসেগে বাবুসাহেবের নিশ্বাস বন্ধ হয়ে

১ এগ্রিকালচারাল ফার্মের নিয়ন্ত্রণীর কর্মচারী।

২ ইংরেজের যুদ্ধে একটি পয়সা বা একটি লোক দিয়েও সাহায্য করব না।

আসছিল। যাক, রামচন্দ্রজী স্তম্ভিত দিয়েছেন লাডলীকে। খুব মুখ রেখেছেন তাঁর। এমন দিনকাল পড়েছে যে ছেলে ‘চেরমেন’ না হলে, আজকাল জজসাহেবের সেসরকেও কেউ পোছে না; তার ‘আধিয়াদার’রা পর্যন্ত না। চেরমেনসাহেবের বাপ না হলে পাক্কীর ধারের মাটি কাটার গর্তগুলোতে খান আগানো যায় না; তিন টাকায় কুণী থেকে মহানন্দা পর্যন্ত পাক্কীর ধারের আর কাঁঠাল জমা নেওয়া যায় না। এমন ছেলের উপর যে চটে, সে ছেলের বাপ না।

‘শুনুন লাডলীবাবু, বোমাকে যদি নিয়ে যেতে চান তাহলে একটা ভাল আবরুওয়ালা বাসা ঠিক করবেন। সেসরসাহেবের মরাদ্দার যোগ্য বাসা হওয়া চাই। রাজপুতদের নিয়ম যে দাঁতওয়ালা হাতির পিঠে চড়েও আঙিনা দেখা যায় না বাইরে থেকে; এত উচু হবে বাড়ির পাঁচিল। রেশমের সাহেবটা আবার বন্ধমেজাজী নয়তো? চলুন একবার দেখা করে আসি তাঁর সঙ্গে। বলছিলেন না এগির গুটি কেটে প্রজাপতি বেরিয়ে আসবার পর গুটিগুলোকে সিন্দ করতে হয়? যাক নিশ্চিন্দ! তাহলে প্রাণীহত্যা করতে হবে না। একটা জীবন তোয়ের করতে পার না, তবে জীবন নেবার কী অধিকার আছে? মরবার পর রামজী এ কথা জিজ্ঞাসা করলে কী জবাব তিনি দিতেন।’ তিনি সিঁড়ি দিয়ে নামেন। যত্নের কথাটা হঠাৎ মনে পড়ে মনটা খারাপ হয়ে যায়। সিঁড়ি দিয়ে নামবার সময় মনে হয় যে পাতালপুরীর গভীর অতলে নেমে চলেছেন।

‘লাডলীবাবু ইনসান আলির বাড়ি থেকে ভালমন্দ কিছু রাঁধিয়ে-টাধিয়ে আনতে বলে দিয়েছেন নাকি হাকিমের জন্ত?’ রেশমের হাকিম বড় হাকিম।

সতিয়াগিরার উৎসব

আজ জমজমাট ‘তামাশা’ কোয়েরীটোলায়। বলক্টিয়র ‘সতিয়াগিরা’ করবে গাঁয়ের। ‘রামখেলিয়ার নাচ’ এলেও গাঁয়ে সাড়া পড়ে যায় এই রকমই। কিন্তু সতিয়াগিরা তার চাইতেও জ্বর জ্বিনিস। সতিয়াগিরার মানে যে কী তা টোঁড়াইও জানে না, তবে শোনা শোনা মনে হয় কথাটা। ভূতের গল্প শোনার আসল আনন্দ গা ছমছমানিটুকু। সতিয়াগিরার রহস্যের সঙ্গেও সেই ভয় মেশানো;—পুলিশ, লালপাগড়ি, হালবলদ ক্রোক হওয়া, জেলের খিচুড়ি, হাকিম, আরও কত জানা-অজানা আতঙ্কের। সতিয়াগিরার

নথকে কৌতূহলের সঙ্গে মিলানো আছে মহাৎমাজীর নামের সম্বোধন ; রক্তমাশার মধ্যেও আছে বিশ ক্রোশ দূরের ঋতুশূন্য মূনির মন্দিরে ‘জল ঢেলে আসার’^১ সমান পরিতৃপ্তি।

টোড়াইয়ের সারা রাত ঘুম হয়নি। এত বড় দায়িত্ব এর আগে কখনও তার মাথায় পড়েনি। আবার সামলাতে পারলে হয়। ‘ডাবর কমঠ কি মন্দর লেহী?’^২ ডোবার কচ্ছপ কি মন্দর পর্বতের ভার সহিতে পারে? ভিনগাঁ থেকেও কত লোক আসছে দেখতে। আশপাশের এত গাঁ থাকতে তাদের টোলাকেই বেছেছে বলটিয়র। এখন কোয়েরীটোলার ইচ্ছা তার হাতে। যে গাঁয়ে যেত বলটিয়র সেই গাঁয়ের লোকেই লুফে নিত তাকে। এ কি আর নিমক তৈরির যুগের ‘বিদেশিয়ার গান’? তখন লোকে গাঁয়ের বাইরে করাত তামাশা, থানা-পুলিশের ভয়ে! বড় ভাগ্যি কোয়েরীটোলার যে বলটিয়র এই জায়গাটাই পছন্দ করেছে।

সে যেদিন জায়গা ঠিক করতে এসেছিল সেদিন বলেছিল যে, মহাৎমাজী ভাল ভাল লোক দেখে দেখে বেছে নিয়েছেন অংরেজের বিরুদ্ধে সতিয়াগিরী করবার জন্য। বড় ভাল লোক বলটিয়ারজী; নইলে কি আর গত বছর ফৌজের উর্দি পরবার অধিকার দিয়েছিলেন তাকে মহাৎমাজী। এতকাল বাবুসাহের বলটিয়রকে ভূমিকম্প রিলিফের টাকায় করা নতুন বৈঠকখানায় থাকতে দিত, সবচেয়ে কশা দড়ির খাটিয়াখানা দিত, ওয়াড়-দেওয়া বালিশ দিত, পুরনো কলের গানের চাকার রেকাবি করে অটেল ছোটএলাচ দিত। কাংগ্রিস মন্ত্রিত্ব ছাড়াতে, ‘ছু মস্তরে ফুস বিড়াল’ হয়ে গিয়েছে সব। লাডলীবাবু যে লাডলীবাবু মহাৎমাজীর অত আদরের চেলা, সে স্বল্প তাঁর হুকুম মানলে না, চেরমেনগিরির রাজগারের লোভে। লোকটা যে কেবল ‘মুখেই মালপুয়া ভাজে’ তা কি কেউ আগে ভাবতে পেরেছিল। আসল কাজের সময় না কে কী মেকদারের লোক বোঝা যায়। ‘ঐরু গৈরু নখু খৈরু’^৩ শুনতে সবাই ভাল গোরুর গাড়ি চালায়। আঁধার রাতে থানাডোবায় গাড়ি উলটানোর মুখে, যে বাঁচিয়ে নিতে পারে, তাকে না বলি ভাল গাড়ি-চালিয়ে। চিরকাল হাকিম! পুলিশের দিকে ওরা। দেখে আসছি তো। লড়াইয়ের সময় অংরেজের পা চাটবে না তো কী? চারপেয়ে জানোয়ারগুলো যেদিকে সবুজ দেখে সেইদিকে ছোট্টে, ছরতে। এরা হচ্ছে সেই শিংওয়ালা রাজপুত।

টোড়াইয়ের কাজের অন্ত নেই। এমন বে আকিলে টোলার ছেলেগুলো

১ কুলীভারের সিংহস্বরথান নামে জায়গা।

২ তুলসীদাস থেকে।

৩ রাম গ্রাম যত্ন মধু।

যে বলটিয়রজীর মালার জন্ম, রাতে বাবুসাহেবের বাগান থেকেই ফুল চুরি করে এনেছে। বাবুসাহেবের বাড়ির ফুলে কি মহামাজীর কাজ হয়? মঠের বটগাছে বলটিয়রের দেওয়া মহামাজীর ঝাণ্ডাটা টাঙানো হয়েছে। চারকোশ দূরের থানা দেখতে পায় তো দেখুক দারোগাসাহেব। ছানিপড়া চোখটা আড়ুল দিয়ে ঘষে নিয়ে বুড়হাদাদা বলে, ‘মহাবীরী ঝাণ্ডাটা’ তুলে ভাল করলি না টোড়াই। ইনসান আলিটা আবার ‘লিঙে’ খবর দিয়ে হাকিম না আনায় গায়ে। বেটা আবার শীথ বাজানোকে আজকাল বলে ‘কড়ি কৌকা’।

বিন্টা সকাল থেকে ঢোল গরম করতে বসেছিল। বুড়হাদাদার কথায় হঠাৎ কী মনে হয়, সে ঢোল ছেড়ে ওঠে, নদীর ওপারের গয়লাদের বস্তু থেকে বাজিয়ে সমেত শীথের যোগাড় করতে। পাড়ার মেয়েরা রন্ধননিপুণা গনৌরীর বউয়ের বাড়িতে জটলা করছে। সেখানে আলুর তরকারি রান্না হবে। চাঁদা করে দেড় পোয়া আলু কেনা হয়েছে। বেচারী বলটিয়রকে আবার কতকাল জেলের খিচুড়ি খেতে হবে।

শিউজীর বেলপাতা, আর মহামাজীর খাদি। বলটিয়রের বসবার জায়গাটায় খাদি দিয়ে দিলে হত। গিধরটা তো দিন কতক পরেছিল খাদি। না, ওর কাছ থেকে চাওয়া হবে না কোনো জিনিস, যতই এই ক্রটিটুকুর জন্ম মন খুঁতখুঁত করুক। দারোগাসাহেবকে দেওয়ার জন্ম একথানা কুশিরও দরকার ছিল, কিন্তু পাওয়া যাবে কোথা থেকে।

বলটিয়র গায়ে এসেই জিজ্ঞাসা করে এখনও দারোগাসাহেব আসেননি? এখনও এলেন না কেন। গৌসাই ঠিক মাথার উপর এলেই সতিয়াগিরা করবার কথা। পনের দিন আগে সরকারের কাছে রেজেক্সি লুটিশ পাঠিয়েছি। তবু দারোগাসাহেব এল না এখনও। শীতের দিন, ছোটবেলা। অনেক ভেবেচিন্তে ঠিক দুপুরে সময়টা ঠিক করেছিলাম। এখান থেকে থানা-হাজতে যাতে দিনে দিনে পৌছে যেতে পারি।

আজব জিনিস এই সতিয়াগিরা। গঞ্জের ‘বাজারের নাটক’ সাকিল মানিজর সাহাব না আসা পর্যন্ত আরম্ভ হয় না। সতিয়াগিরাও তেমনি দারোগাসাহেব না এলে আরম্ভ হয় না।

টোড়াই বোঝায়, আরে না না। এ একটা লড়াই। মহামাজীর সঙ্গে রংরেজের লড়াই। রামরাবণের যুদ্ধে রামজীর অমুচররা যে রকম লড়েছিল

১ ‘মহাবীরী ঝাণ্ডার’ মিছিল নিয়ে হিন্দু-মুসলমান বিরোধ হয়। মহাবীরের নামে এই নিশান ওড়ানো হয়।

রাবণের নাতিপুত্রির সঙ্গে, এ ভেমনি মহাৎমাজার চেল। বলটিয়র লড়বে, রংরেজের নাতি দারোগাসাহেবের সঙ্গে ।

তাই বল চৌড়াই ! এ হবে ‘উঠাপটক’^১ দারোগাসাহেবের সঙ্গে । তা না সতিয়াগিরা ! সতিয়াগিরা ।

বলটিয়র সকলের ভুল ধারণা শুধরে দেওয়ার জন্য কী সব যেন বলে, কেউ বুঝতে পারে না। থামেই না, থামেই না বলটিয়র। ভারি সুন্দর সুন্দর কথাগুলো। একেবারে থুতু ফুঁড়ে বেরিয়ে আসছে। কিন্তু চেষ্টা করেও কোনো মানে বোঝা যায়। সতিয়াগিয়ার মনগড়া অস্পষ্ট মানেটা, আরও বোলাটে হয়ে ওঠে। সাধুসন্তদের কথার ধারাই এই। মধ্যে মধ্যে মাথা নেড়ে সায় দিতে হয়, বলটিয়রের মুখে হাসি দেখলে হাসতে হয়, তার সঙ্গে হঠাৎ চোখাচোখি হয়ে গেলে সোজা হয়ে বসতে হয়। আর কত বোঝাষে বলটিয়র’...

চৌড়াই তিনটি কথা বোঝে। মহাৎমাজী চান সকলে সত্যি কথা বলুক ; সকলে ‘বৈষ্ণব’^২ হয়ে থাক ; আর দারোগার সঙ্গে লড়ায়ের সময় বলটিয়রজী কিছুতেই চটবে না। এই তিনটি কথা। সে বাপু এরাই পারে।

বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমেই লোক বেড়ে চলেছে। দারোগাসাহেবের এখনও দেখা নেই। বলটিয়রের খাওয়া-দাওয়া শেষ হয়। যে দুজন ছোকরাকে দূর থেকে দারোগাসাহেবকে দেখবার জন্য বটগাছের মগডালে চড়ানো হয়েছিল, তারা ধৈর্য হারিয়ে নেমে আসে।

বলটিয়র বিরক্ত হয়ে ওঠে, ‘নবাবপুত্রদের স্বভাব যাবে কোথায়। খেয়েদেয়ে এক ঘুম দিয়ে বোধ হয় আসবে।’

চৌড়াইয়ের মতো লোকও হঠাৎ বলটিয়রের মুখ-চোখ দেখে আবিষ্কার করে যে, তার বিরক্তির চাইতে উদ্বেগই হয়েছে বেশি।

‘বলটিয়রজী, দারোগাসাহেব ভয় পেলেন না কি ?’

‘কে জানে। সে খোঁজে আমার দরকারও নেই।’

বলটিয়রজীর কথার ঝাঁঝ দেখে চৌড়াই চূপ করে যায়। হাতের খাঁক দেখতে আয়নার দরকার কী ? বলটিয়র ফোজের উদ্দি পাওয়া লোক বলে বোধ হয় দারোগাসাহেব একটু ভয় পেয়েছে। এ দারোগাটাও আবার একটু রোগা রোগা গোছের।

১ তুলে আছাড়।

২ জিরানিয়া জেলায় বৈষ্ণব কথাটির অর্থ নিরাশ্রয়ালী। এর সঙ্গে ধর্মবিশ্বাসের কোনো সম্পর্ক নেই।

একটানা কীর্তন শুনিয়েও এত লোকের ভিড়কে আর শান্ত রাখা যাচ্ছে না। দারোগাসাহেব বোধ হয় আর আসবেন না। ঢোঁড়াই একেবারে মুষড়ে পড়েছে। দুদিন ধরে দিনরাত মেহনত করেছে তারা। সে কি এই জ্ঞা। সতিয়াগিরা না হলে রাজপুতলার লোকেরা মুখ টিপে টিপে হাসবে। বলটিরজী তো বেশ বসে বসে চরখা কাটছে। ‘বলটিরজী, সতিয়াগিরা কি ভাহলে আর হবে না আজ?’

বলটিরজী চটে কী যেন বলে। কীর্তনের কানফাটানো মাতনের মধ্যে ঢোঁড়াই কথাগুলো ঠিক বুঝতে পারে না। তবে এটুকু বোঝে যে সতিয়াগিরা হবে। আর বোঝে যে, মহাত্মাজী দারোগাসাহেবের উপর রাগ করতে বারণ করেছেন বলটিরকে, কিন্তু ঢোঁড়াইদের উপর চটে উঠতে মানা করেননি।

হবে! হবে! দারোগা না এলেও হবে। সকলের মুখে মুখে কথাটা ছড়িয়ে পড়ে মুহূর্তের মধ্যে।

বলটির হাত উচু করে বলে, ‘শান্তি! শান্তি!’ কীর্তনের মাতন থামে। লোকের হটগোল থামে। সে দাঁড়িয়ে বলে, মহাত্মাজীর হুকুম ছিল বেশি কিছু না বলা। কিন্তু দারোগাসাহেব যখন আসেননি তখন খোলসা করেই বলি।... তারপর সে অংরেজ-জার্মান লড়াই, কাংগ্রিস মহাত্মাজী কত কী বলে, যায়।... অনেকক্ষণ বলবার পর শেষের দিকে ভারি ভাল কথা বলতে আরম্ভ করে। বাবুসাহেবকে বলে ‘জুলুমকার’। পাবলিস জুলুমকারের বিরুদ্ধে দাঁড়ালেই, সবচেয়ে বড় জুলুমকার অংরেজ সরকার, তাকে সাহায্য করতে সে দাঁড়ায়। ‘এই দেখুন কুশীর ধারের গাঁয়ের ‘নিকাশ’ বাবুসাহেব হুড়পে নিল। এগিয়ে দিল অংরেজ সরকারকে। পোকা থাকবার জ্ঞা যে আটচালা তুলেছে সরকার, তেমন ঘর আপনাদের টোলায় একখানও আছে? রেড়ির বীচি চলে যাবে বিলাতে লড়াইয়ের কাজে, আর আপনাদের খুঁটিতে বীধা গরুগুলো জল না পেয়ে তড়পে মরবে। এড়ির চাদর গায়ে দেবে, বাবুসাহেবের মতো জয়চন্দদের আওরতরা, আর আপনাদের বাড়িতে মা-বোনদের আবরু-ইজ্জত রাখা অসম্ভব হয়ে পড়বে’...

আগুনের তলকা ছিটোচ্ছে বলটিরের কথাগুলো। সকলের রক্ত গরম হয়ে উঠেছে। সব মনগুলো গলে তাল পাকিয়ে এক হয়ে গিয়েছে। বলটিরজী যে এ রকম প্রাণের কথা বলতে পারে তা আগে কারও জানা ছিল না। দামী কথা বলেছে। ‘জুলুমকার!’

বলটির লচুয়া চোকদারের দিকে তাকিয়ে বলে, ‘বলে দিও তোমার

দারোগাকে, আমি সরকারের বিরুদ্ধে কী কী বলেছি। কাহুন যদি ভাঙতেই হয় তবে ঠিক করে ভাঙাই ভাল।’

উদ্ভেজনায় সকলে উঠে দাঁড়িয়েছে। বুড়হাদাদার ছানিপড়া চোখ দিয়ে জল গড়াচ্ছে গাল বেয়ে। সে বলে, বসে পড় সবাই। এর পর সতিয়াগিরা বাকি রয়েছে। এখনই সবাই উঠে পড়ল কেন?

কে কার কথায় কান দেয় তখন।

বলটিয়র বলেছে ‘অংরেজ’, আর সকলে বলে ‘জুলুমকার’।

টোঁড়াই বলে ‘বাবুসাহেব!’ সকলে বলে ‘জুলুমকার!’ ‘লাঙলীবাবু!’ ‘জয়চন্দ্র!’

কখন যেন সকলে বলটিয়রের সঙ্গে সঙ্গে চলতে আরম্ভ করেছে। কুশীর ধারে যেখানে গুটিপোকার ঘর হয়েছে, সেখান পর্যন্ত গিয়ে সকলে প্রাণভরে চোঁচায়। তারপর বলটিয়রজী ‘ন এক পাই, ন এক ভাই অংরেজকী লড়াইমে’ বলে উঁক্কেসদিয়ারার পথ ধরে।

মহাংমাজীর হুকুম, যতদিন পুলিশ না ধরে গ্রামে গ্রামে এই বলে বলে ঘুরে বেড়াতে হবে। সাঁঝের আগে বোধ হয় উঁক্কেসদিয়ারায় পৌঁছতে পারবে না। দেখছি না হাওয়াই জাহাজ চলল। জিরানিয়ায় নেপালী ফৌজ ভর্তি করবার ছাউনি খুলেছে। সেখানকার ফৌজী হাকিম রোজ হাওয়াই জাহাজে কলকাতা থেকে আসা-যাওয়া করে।

ছেলেপিলেরা বলটিয়রের দেওয়া মালাগুলো নিয়ে কাড়াকাড়ি করছে। বলটিয়রকে আর চেনা যাচ্ছে না এতদূর থেকে। হাতের বানিশ করা চরখার বাক্সটার উপর রোদ্দুর পড়ে ঝকঝক করে উঠল। কুশীর ধারে টিলার পিছনে গৌসাই পাটে বসবেন এইবার।

‘পরণাম মহাংমাজী!’ ‘পরণাম!’ ‘পরণাম!’

তারা সকলে ফিরে এসে দেখে, মঠের মাঠে বুড়হাদাদা তখন মেয়েদের বসিয়ে রেখেছে, সবাই এলে সতিয়াগিরা আরম্ভ হবে বলে।

হাকিম রায়বার

বেচারি বলটিয়রকে গ্রেপ্তার না করে দারোগাসাহেব ভারি বিপদে ফেলেছে, একবার জ্বর গায়ে কোয়েরীটোলায় এসে সেই যে ভাঙা মঠে আস্তানা নিয়েছিল, সেই থেকে রয়ে গিয়েছে সেখানেই। দু-চার দিন পর পর এ-গাঁ, সে-গাঁ, মাস্টারসাহেবের আশ্রম ঘুরে আসে। কোয়েরীটোলার লোকের ইচ্ছে

যে বলষ্টিয়র তাদের গাঁয়েই থাকে। থাকলে পর সময়ে অসময়ে একটু মনে বল পাওয়া যায়। জিরানিয়া থেকে এসেই তার খন্দরের বোলার মধ্য থেকে বলষ্টিয়র প্রত্যেকবার বার করে একখানা করে মহাৎমাজীর কাগজ। তার উপর মহাৎমাজীর ছবি, হাঁসের পিঠে চড়ে উড়ে যাচ্ছেন আকাশে। তার থেকে পড়ে পড়ে কত খবর শোনায মূলুকের। এ ছাড়াও বলষ্টিয়র আরও কত খবর আনে।

...অংরেজকে কাবু করেছে জার্মান!...লাডলীবাবু জেলা ‘কৌমি মোর্চা’র সভাপতি হয়েছে; লোটা-ভরা টাকা পাবে মাইনে, সরকারের কাছ থেকে। খুব বড় হাকিম।...পাট-তামাকের দাম বাড়ছে।...এ দেখ নেপালী রংকটদের হাওয়াগাড়ি চলেছে পাকী দিয়ে—এক, দু, তিন, চার, পাঁচ। রোজ বিশখান করে যায়। কুরসাইলা স্টেশনে এগুলো চড়বে রেলগাড়িতে। জিরানিয়ার ‘বাঙালিয়া’গুলো^১ আজকাল ভারি কাবু; বাজারের সব মাছ এই নেপালী রংকটগুলো কিনে নেয়। খায় কী করে জানেন তো? পুড়িয়ে।...

লাডলীবাবু আরও বড় হাকিম হয়েছে—কথাটা টোঁড়াইয়ের ভাল লাগে না। কোয়েরী আর সাঁওতালরা বাবুসাহেবের মঠের দরুন জমিগুলোতে গোক চরানো আরম্ভ করেছিল। তারা জানে যে, এ জমিগুলো নিয়ে বাবুসাহেব মামলা-মোকদ্দমা করতে সাহস করবে না। যে চুরি করে খায় সে কি হাকিমের কাছে যায়? লাডলীবাবু বড় হাকিম হয়ে গেলে আবার কলস্টর দিয়ে গোলমাল না করায়।

কলস্টর না হোক, একদিন এস. ডি. ও. সাহেবকে নিয়ে সতিহই লাডলীবাবু এল গাঁয়ে। খবর দিল মিটিন হবে; সকলে ভয়ে কাঁঠ। এই দিনই আবার বলষ্টিয়রের জিরানিয়া না গেলে চলছিল না। কী যে করে সেখানে বৃষ্টি না। লাডলীবাবু নিজে এসে সকলকে ডেকে নিয়ে গেলেন মিটিনে।

তাজ্জব ব্যাপার! মিটিনে মাঠের জমির কথা কিছু বলেন না এস. ডি. ও. সাহেব। কেবল লড়ায়ের কথা। হিটলার রাবণের মতো ‘জুলুমকার’। রাঙা আলুর চাম করা খুব লাভের। সাড়ে-সাত টাকা করে মণ উঠেছে। গাঁয়ের উচিত, চোর-ডাকাতের বিরুদ্ধে ‘রক্ষীদল’ কায়ম করা গাঁয়ে গাঁয়ে।

টোঁড়াই হাত জোড় করে উঠে দাঁড়ায়। ‘আমাদের বাড়ি থেকে আর হজুর কী নেবে ডাকাতে?’

১ স্থাপত্যাল ওয়ার ফ্রন্ট।

২ বাঙালীদের তাল্লিল্যে ‘বাঙালিয়া’ বলা হয়।

হাকিম বোঝান, ‘এ কথা বললে কী চলে? সকলকে মিলে-মিশে থাকতে হবে গায়ের।’

‘হয়ে আসা’^১ বড়কামাঝি বলে, ‘বলছ বটে ঠিক, হাকিম শুনতে লাগছে ঠিক বাপের কথার মতো। কিন্তু কুশীকিনারের নিকাশে, তোমরা আর লাডলীবাবু মিলে যে রেড়ির চাষ করছ, আমাদের টোলার মেয়েরা কি কুর্বাঘাটে মেলার তাঁবুর আওরত?’

এস. ডি. ও. সাহেব প্রথমে কথাটা ধরতে পারেননি। লাডলীবাবুর দিকে ভাকাতেই তিনি একটু আমতা আমতা করেন। বাবুসাহেব পাট-করা চাদরখানার উপর হাত বুলোতে বুলোতে কাশেন।

‘দিনকাল বোঝেন না আপনারা।’

হাকিমের মুখ-চোখ দেখে বিন্টাটা আবার বুঝতে পারল কি না পারল, তাই পিথো মাঝি তার পায়ে খোঁচা মেরে বুঝিয়ে দেয়—‘বকছে রে বাবুসাহেবকে।

‘না, না, লাডলীবাবু, এদের সঙ্গে সম্বন্ধটার একটু উন্নতি হওয়া দরকার।’

লাডলীবাবুও কথাটা অস্বীকার করেন না। আজকালকার দিনে কি চাষবাসে, কি অল্প কাজে লোকবলই আসল বল। ফসলের দাম বাড়ছে। এখন এদের সঙ্গে ঝগড়া-ঝাঁটিটা জিইয়ে না রাখাই ভাল।

কথাটা বাবুসাহেবও কিছুদিন থেকে ভাবছেন; কিন্তু হাকিম একথা ক’টা তাঁদের আলাদা ডেকেও তো বলতে পারতেন।

এস. ডি. ও. সাহেব ইনসান আলিকে সঙ্গে করে হাওয়াগাড়িতে ওঠেন। ইনসান আলির বাড়িতেই খানাপিনা করবেন আজ।

লাডলীবাবু বাড়ি ফিরবার সময় বলেন, ‘এস. ডি. ও. টা লম্বরী ‘লিভি’^২ ভাই জগাই ইনসান আলি আড়গড়িয়ার বাড়ি গেল।’

‘আবার রাবণের কথা তুলেছিল বক্তৃতার মধ্যে।’

লচুয়া হাড়ি বলে, ‘হাকিম চটেছিল কেন জানিস? ‘কৌমি মোর্চার’ মিটন করবে বলে লাডলীবাবু হাকিমকে আনিয়েছিল এখানে। জেলার সব বড়লোককে, কাকে কত ওঅর-ফাণ্ডে দিতে হবে, কলস্টর সাহেব ঠিক করে দিয়েছে। অত দিতে চায় না লাডলীবাবু। এখানে এনে এস. ডি. ও. সাহেবকে বলে পাঁচশ টাকা নিতে। তিনি তো শুনে চটে লাল। কলস্টর বসিয়েছে তিন হাজার টাকা। এস. ডি. ও. কি পাঁচশ টাকা নিয়ে ছেড়ে দিতে পারে? তুই হলি ‘কৌমি মোর্চার সভাপতি।’...

১ জেল থেকে।

২ লিভি—মুসলিম লীগের লোক।

ঢোঁড়াইদের কারও এসব কথা শুনবার উৎসাহ নেই। কী বাজে গল্প করতেই ভালবাসে এই লচুয়া চৌকিদারটা। এখন এটা গেলে বাঁচা যায়।

লচুয়া হাড়ি ষাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মনের কথা আরম্ভ হয়।

লাডলীবাবুটা তাহলে বেশি বড় হাকিম নয়। দেখলি না এস. ডি. ও. সাহেবের চাইতেও ছোট হাকিম।

হাঁ, ‘ডবল’ হাকিমের গরমই আলাদা।

যা তাড়া খেয়েছে। আর সাহস করবে না মঠের জমি নিয়ে গোলমাল করতে। বাবুসাহেবের কাছ থেকে ‘আধি বন্দোবস্ত’ নেওয়া মঠের জমিগুলোর ফসলের ভাগ এবার না দিয়ে দেখলে হয়। দেখাই যাক না বাবুসাহেব কী করে। মঠের পড়তি জমিতে গোরু চরালেও কিছু বলেনি, সতিয়াগিরার দিনের অত গালাগালিও হজম করে গিয়েছে। বাবুসাহেবকে না দিয়ে কিছুটা বলক্টিয়রকে দিলে কী হয়। ওরও তো বাল-বাচ্চা আছে নিজের গাঁয়ে।

বড়কা মাঝিরও রায় তাই। ‘তুইও বুড়হাদারার মতো পুতুপুতু করিস না ঢোঁড়াই, এই সব ব্যাপার নিয়ে। যা হবার হবে, পরে দেখা যাবে। কাজ আজকাল দুয়োরে দুয়োরে ঘুরছে লোকের।

সে কথা ঢোঁড়াইও জানে। এই তো ইনসান আলি এসেছিল পরশু লোকের জন্ম। সেই বলল, রাজপুত্রা ডিষ্ট্রিবোডের খোঁয়াড় তার কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে তার ‘স্বথনী’^১ করবে। লড়ায়ের জন্ম সরকারবাহাদুর ‘পাক্কী’ নিয়ে নিয়েছে ডিষ্ট্রিবোডের হাত থেকে। এখন পাক্কীর ধারের গাঁয়ে গাঁয়ে লোক রাখবে, রাস্তা মেরামত করবার জন্ম। তারই ঠিকদারি পেয়েছে ইনসান আলি। ইনসান আলি আড়গড়িয়া আরও বলে গিয়েছিল, এই জন্মই বাবুসাহেবের পাক্কীর ধারের আমগাছ তিনটে তাড়াতাড়ি কাটিয়ে নিল। জিরানিয়ায় চালান করছে। ও রপোর্ট করবে লাটসাহেবের কাছে। আড়গড়ি হয়তো বলবে, এস. ডি. ও. ‘সাহেবের কাছে ; দুজনই তো ‘লিঙের’ লোক। ডিষ্ট্রিবোডের রাস্তা মেরামতির কাজ আবার যদি ঢোঁড়াই নেয়! ভাবতেও বেশ লাগে। কোথায় গিয়েছে সেই শনিচরা বুদ্ধুর দল... রাস্তায় কাজ করতে করতে যদি সে কুশীন্দ্রানের দিন দেখে যে, গোরুর গাড়িতে করে রামিয়া আর তার ছেলে চলেছে...উদাস হয়ে ওঠে মনটা।

না, এখন পাক্কীর কাজ নিলে এরা ভাববে যে, বাবুসাহেবের মুখে এদের ছেড়ে দিয়ে সে পালিয়ে প্রাণ বাঁচাচ্ছে। তা হয় না।

১ একরকম কন্দ। ‘কচুপোড়া’ করবে এই অর্থে ব্যবহৃত।

জমি জাতির রাজ্যে খবরের দৌরাণ্ড

আজকাল বছরে ষত দিন, তত খবর, হাটে ষত লোক, তত খবর। আর সব খবর সত্যি। না পেলো মন শক্ শক্ করে; মৌতাতের জিনিস পাওয়া না গেলে যেমন হয়, তেমনি। এতকাল মঠের মাঠের খবরগুলো টিকত অনেক দিন। তার থেকে চুইয়ে চুইয়ে রস নিতে হত ন মাস ছ-মাস ধরে। এখনকার খবরগুলো আসে ভিড় করে। একটা সত্যি খবর আর একটা সত্যি খবরকে ঠেলে নিজের জায়গা করে নেয়। কালকেরটা কালকে খুব সত্যি ছিল, আজকেরটা আজকে আরও সত্যি। তবে সত্যির মধ্যে কড়া ফিকে আছে। হাটের সত্যির চাইতে গঞ্জের বাজারের সত্যি কড়া। গনৌরীর কুরসাইলা থেকে আনা খবর আরও কড়া। বলষ্টিয়ের জিরানিয়া থেকে আনা রামায়ণের হরফের খবর, তার উপর তো কথাই নেই।

কাপড়ের জাপানীরা হিটলারের সঙ্গে হাত মিলিয়েছে। এবার বাঘের খেলা, জর্মনবালা! লে লে লালা! সুরুজজী মহারাজের আর বুধভগমানের^১ পুজো করে জপৈনীরা। গোরু-টোকুর গুগুগোলের মধ্যে তারা নেই। ঠেলা বোঝাবে ইনসান আলি আড়গড়িয়াকে!

কাগজ দিয়ে ওরা হাওয়াই জাহাজ তৈরি করে, রবার দিয়ে জাহাজ। জল খাইয়ে ছাড়বে টমি পল্টনকে। জলের নিচ দিয়ে একেবারে কলকাতা থেকে কুরসাইলা পৌঁছে যাবে।

রাজপারভাঙার তরফ থেকে রেলগাড়িভরা লোকদের যখন বিনা পয়সায় পুত্রিতরকারি খাওয়ান হচ্ছিল সেই সময় একদিন কোয়েরীটোলার কাঁচা লঙ্কার গাড়িগুলো ফেরত এল নৌরঙ্গীলালের গোলা থেকে। ‘পূর্ববঙ্গাল’ মূলুক নাকি জপৈনীরা নিয়ে নিয়েছে। হাটে আর কত কাঁচা লঙ্কা বিক্রি করা যায়। সব বরবাদ হল। কিছুদিন পর শোনা যায় যে, নৌরঙ্গীলালের গোলায় কাঁচা লঙ্কা বিক্রি ‘খুলে গিয়েছে’^২ আবার। যে গনৌরী আগের খবর দিয়েছিল। সেই বলে যায় যে, ‘টিশন মাস্টার’ সাহেব বখেড়া তুলেছিল। দস্তুরের চাইতেও বেশি চাচ্ছিল পান খেতে। তাই লঙ্কা পাঠানো বন্ধ করে দিয়েছিল নৌরঙ্গীলাল কিছুদিনের জন্ত। জপৈনীরা পূর্ব বঙ্গাল নিয়েছে না ছাই!

আগেকার কাল হলে বিন্টারা তাকে নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করত, সে ক’টা মুখ

১ সূর্যদেব ও বুদ্ধদেব।

২ আরম্ভ হয়েছে।

দিয়ে কথা বলে ? এখন 'কারও' সে কথা খেয়াল হয় না। সাত জন্মের লাকড়ি এক করে আঁটি বাঁধা ; সব কি সমান জলে।

তবে ই্যা, বলটিয়রের খবরের সঙ্গে গনৌরীর খবরের তুলনা ! কিতাব দেখে বলুক তো গনৌরী কবে রামনবমী ! এক মাস আগে বলটিয়র বলে গিয়েছিল যে, পরের মাস থেকে পাক্কী দিয়ে গোরুর গাড়ি যেতে দেবে না, কাঁচা অংশটা দিয়েও নয়। পাক্কী দিয়ে চলবে খালি হাওয়াগাড়ি। ফোজী সড়ক হয়েছে পাক্কী। একেবারে কামিখ্যামাইয়ের দেশ থেকে পালাবার রাস্তা করে রাখছে সরকার পচ্ছিমে ! ঠিক বলেছিল কি না বলটিয়র ? বর্খান জিরানিয়া বাজারে কেউ পাট নিয়ে যেতে পেরেছিলি ?

অষ্টগ্রহর ফোজী হাওয়াগাড়ি চলছে পাক্কীতে। এত গাড়িও কি ফোজের ছিল। বলটিয়র বলেছে যে জিরানিয়াতে টুরমন ফারমের' লাঙলের হাওয়াগাড়ি সারাবার আর রাখবার যে ঘর ছিল না, সেইখানে হাওয়াগাড়ি ঘেরামতের কারখানা খুলেছে ফোজি সরকার। একেবারে পাক্কীর পশ্চিম দিকটা ভাঙা হাওয়াগাড়িতে ভরে গিয়েছে। কত ঘর তৈরি হচ্ছে সেই দিকটায়। বিজলী বাতি বসাবে। আর পুর্বের দিকের টুরমনের ফারমের সিধা রেললাইনের কাছে কাঠের ইষ্টিশান করেছে ফোজের সাহেবরা। বড় বড় চালা তুলেছে সেখানে। গোরু, ঘোড়া, ছাগল, খচ্চর, ভেড়ায় ভরা। সব বেনুচি ফোজ মুসলমান নইলে এত কসাই আর কে হবে। অথচ মুসলমানরা চটবে বলে উট আর গুয়ার রাখেনি সরকার। ফোজ না হাতি ! সহিস, সহিস ! উদ্দি পরেছে বলে ছাগল চরানোর রাখালকে ফোজ বলতে পারি না। আর ফারমের কী হালত জানেন তো ঢোঁড়াইজী ? বিলিতী ঘাস পোতা হয়েছে এসব জানোয়ারদের খাওয়ানোর জন্য। তার আবার যত্ন কত ! মরণাধার থেকে নলের পিচকিরি দিয়ে জল দেওয়া হচ্ছে, সেই খচ্চরের খাওয়ার ঘাসের জন্য।

ঢোঁড়াই জানে যে বলটিয়র বাজে কথা বলে না।

আরও বলুক বলটিয়র পাক্কীর ধারের ঐ জায়গাগুলোর খবর। সেখানকার লোকগুলোর কথা তো কিছু বলে না। 'টুরমনের ফারমের' উপর তার মনে মনে আক্রোশ আছে ; তাদের বকরহাট্টার মাঠ নষ্ট করে দিয়েছিল চিরকালের জন্য। আবার চীনাবাদামের বিচি দিতে এসেছিল সেবারে। হাওয়াগাড়ির লাঙল দিয়ে চীনাবাদাম করতে গিয়েছিলি, এবার থেকে ফলবে ছাগলের নাদি !

তার 'পাক্কী'ও কি তাহলে বদলে গেল ? ক্ষেতের রঙ বদলায়, লোকের

মন বদলায়, আজকের ছোট ছোট্টা কাল জোয়ান হয়ে ওঠে, রোজার তাকন্ত' কমে, রোজগারের ধারা বদলায়, তাৎমাদের মোড়ল গোরুর গাড়ি চালায়, ছুনিয়ার সব জিনিস বদলায়। বদলায় না কেবল 'পাকী' আর রামায়ণ। এ দুটোর সঙ্গে যে নাড়ি বাঁধা তার। এগুলো চিরকাল একরকম। পাকীর বটগাছের পাতা বারুক শীতে; পশ্চিম বাতাসের নূতন পাতা গজাক, বর্ষার রাস্তার মাটি ধুয়ে থাক; রাস্তা চওড়া কর না যত ইচ্ছে; কামাখ্যাজী থেকে আগে নিয়ে যাও না যদি চাও; এসবকে সে বদলানো বলে না। কাঁচা অংশটা দিয়েও গোরুর গাড়ি যাবে না, গাড়োরানের গান শোনা যাবে না রাতে, লোকে ব্যবহার করতে পারবে না, ছাগল-ভেড়ার কদর হবে মাহুঘের চাইতে বেশি, একেই বলে বদল। শিলিগুড়ি নকসালবাড়িতে গোরাদের জন্ত গুরারের পাল নিয়ে যাচ্ছে রোজ ডোমরা এই পথে, কিছু ধান নিয়ে যেতে দেবে না লোককে গোরুর গাড়িতে। অঙ্কুত! ফোজের লোক ছাড়া আর যেন লোক নেই ছুনিয়াতে!

কানে আসছে বলটিরের কথা—থেমে থেমে দম নিয়ে নিয়ে—সোরা, সলিমপুর, বিরসোনি, বাজিতগঞ্জ, সাতকোদারিয়া....না, না, বিসকাঙ্কার মৌজার নাম নেই ফিরিস্তিতে...

বলটিরজীর গল্প তাহলে এবার শেষ হল। বলটির প্রতি সন্তোষে জিরানিয়া থেকে মহাংমাজীর কাগজ নিয়ে এলেই সকলে ঘিরে বসে তাকে। সব খবর বলা শেষ হয়ে যাবার পর, সবাই বলটিরকে বলে কাছারীর নিলামী ইস্তাহারটা দেখতে, মহাংমাজীর কাগজখানা থেকে। বিসকাঙ্কার নামটা নাই তো? কিছু বিশ্বাস নেই বাবুসাহেবকে। দেখছি তো! হাজার লড়ায়ের খবর বল, মহাংমাজীর খবর বল, আর জিরানিয়ার ফোজী ছাউনির খবর বল, এর কাছে আর কোনো কথা কথাই না।

জমির কাছে আবার অন্য কথা! ফোজে বকরহাট্টার মাঠের জমি নেয়, সরকার পর্যন্ত কুশীর ধারের জমি নেয়। রোজগার মানেই যে জমি। ইজ্জতের সঙ্গে রোজগার, জমি। আবার রোজগারের সঙ্গে ইজ্জত চাইলে তারও দরকার জমির। চামের জমি, গোরু চরাবার জমি, নিকাশের জমি, ধেনো জমি, তামাকের জমি, ভূট্টার জমি। যার আছে, সে আরও চায়, যার কোনোদিন ছিল না, সে-ও আজকে চায়; যাদের ছিল, গিয়েছে, তারা তো চাইবেই। বদলাক ছুনিয়া। হয় যদি হোক রামায়ণে বদল। জমি, আর জমি, আর জমি! অথচ সকলেই চায় রামায়ণের নজিরের বলে।

উদাস হয়ে উঠেছে চোঁড়াইয়ের মন একটা অজানা উৎকণ্ঠায়।

দ্বিব্যুষ্টি লাভ

‘পাকী’ টোড়াইয়ের কাছে একটা সজীব জিনিস। তার কোনোরকম সম্বন্ধ নেই যে পাকীটা অন্তরকম হয়ে যাচ্ছে। লোহাতে ঘূর্ণ ধরেছে, সোনাতে মরচে পড়েছে; এ কি কলির শেষ হয়ে এল নাকি? বাবুসাহেব কাটিয়ে নিয়েছিল পাকীর ধারের অনেক আমগাছ। ফোঁজের থেকে কাটিয়ে নিল সব সেগুন, শাল আর শিশুগাছগুলো। কুশী থেকে শিলিগুড়ি পর্যন্ত পাকীর পাছের মৌচাকগুলো একজন পাঞ্জাবী ঠিকেদার জমা নিয়েছে। আসামে ফোঁজদের জন্ত মধু চালান যাবে। ফোঁজি হাকিমরা ‘পাকীর’ ধারের জমি কতদূর পর্যন্ত তাদের, তা নিয়ে মাথা ঝামায় না! তাই দুধারের মাটিকাটা পর্ভগুলোতে বাবুসাহেব ধান লাগিয়েছে।

হুনিয়াটা ঠিক বদলাচ্ছে না, ভেঙে পড়ছে হুড়মুড় দুমদাম করে। এর ঝুঁটিগুলো এত পলকা তা আগে জানা ছিল না। পায়ের নিচের শক্ত মাটি, তাতে দাঁড়িয়েও যেন নিশ্চিন্দ নেই; ঐ শুনতেই রাঙা আলু সাড়ে-ন’ টাকা মণ! রোজার রাজ্যে উড়ে এসে জুড়ে বসেছেন রাজা—সরকার বাহাদুর। এতদিন ‘ইনরধনুর’—আড়ালে ‘ইনরজী মহারাজের’^১ মতো ছিল সাত-সমুদ্র তের নদীর পারের রাজা। স্মৃষ্টিাকুরকে সেই রূপকথার রাজা রাখতেন দারোয়ান। সে দারোয়ানের চোখের পলকটুকু পর্যন্ত ফেলবার হুকুম ছিল না। রাজপুত্রের ‘চলাকুমার আর বিজাসিং’-এর রূপটা তবু পালাগানের স্বরে আর ঢোলকের বোলে ধরা পড়ত। এ রাজাকে জানবার সে উপায়টুকুও ছিল না। সেই রাজা এসে গিয়েছেন কাছে। আবছা রূপটা স্পষ্ট না দেখা গেলেও অস্বভব করা যায়। ‘পাকী’ আর পাটের দামের রাজা, কাপড় আর কেরোসিনের রাজা, মাটিতে জমিদার হাকিম দারোগা ফোঁজের রাজা, আকাশে ‘গাওয়াই-জাহাজের’ রাজা, বাতাসে ফোঁজী হাওয়াগাড়ির গন্ধর রাজা। রামায়ণে এ-রকম রাজার কথা লেখা নেই। ‘বিলাক’-এর^২ কথা লেখা আছে? লাডলীবাবু নিজের বৈঠকখানায় দোকান মঞ্জুর করে দিয়েছিল, অনৌল্লীবাবু, ইনসান আলি আড়গড়িয়া আর গিধর মণ্ডল, এই তিনজনকে। পনের টাকা দিয়ে নাম লেখালে, তবে চিনিখোররা সেই দোকান থেকে জিনিস পেতে পারে। রামায়ণপড়া পণ্ডিতজীও জানত না যে ঐ দোকানের নাম

১ রামধনুর আড়ালের ইল্লদেব।

২ গাকমার্কটিং।

‘কন্ট্রোল’।^১ এসব জিনিসের কথা রামায়ণে থাকে না, নিলামি ইস্তাহার-ওয়ালা মাস্টারসাহেবের কিতাবে। বলটিয়রজী জানে। তাই না এসব জানতে হলে বসতে হয় বলটিয়রজীর কাছে।

‘বদলায় অথচ বদলায় না। পুরনো রামায়ণ আর নতুন রামায়ণে জট শাকিয়ে যায়। ইনসান আলি পাক্কীর ঠিকেন্দার হওয়ার পরও তার ইনসান আলি ‘আড়গড়িয়া’^২ নামে বোলে না। গিধর মোড়লের মোড়লি ঘুচল তবু সে গিধর মোড়লই থেকে যায়। খোঁয়াড়ে কাজ করলেও কেউ তাকে আড়গড়িয়া বলে না; কলকাতায় রাঙা আলু চালান দেওয়ার ঠিকে নিলেও কেউ তাকে ঠিকাদারসাহেব বলে না। ভাঙুখোর অনোখীবাবু রাত জাগন্তে হবে বলে আজকাল অণু জিনিস খায়; কৌমি মোর্চার^৩ সাহায্যে কন্ট্রোলের দোকানের নাম করে কেনা ছুন রোজ রাতে নৌকা বোঝাই করে চালান দেয় বাজাল মূলকে; তবুও সে নিজেকে বলে ‘কিষাণ’। ফুরসাইলার চিনির কলের আর বাস লাইনের মালিক রাজপারভাড়া; তবু সবাই বলে জমিদার।

যা শোন সব আসামে যাচ্ছে। রাজ্যস্থল লোক ঠিকেন্দার হয়ে উঠছে। মন হয়ে যাচ্ছে অণুরকম। গোক দুইতে আরম্ভ করেছে কিষাণরা। জিরানিয়া জেলায় এত দিন গোক রাখা হত বাছুরের জন্ম আর গোবরের জন্ম কেবল। পাছের থেকে পড়া ফল যার ইচ্ছে নেওয়ার অধিকার ছিল গায়ে, এখন ঠিকেন্দাররা কাঁচা আমই চালান করে দিচ্ছে, গাছতলায় ফল আসবে কোথা থেকে। যদিই বা দৈবাৎ কোনো বাগানে গাছে আম পাকতে দেওয়া হয়, সেখানেও ঠিকেন্দাররা তলের ফল কুড়োতে দিচ্ছে না।

এতও খেতে পারে ফোজরা!

ঢোঁড়াই কিছুতেই বুঝতে পারে না কী করে তারা এত জিনিস নিয়ে, যথু থেকে আরম্ভ করে রাঙাআলু পর্যন্ত।

বলটিয়র বলে, ‘মৌকা এসেছে যে যা পারে করে নেবার। এমন স্ত্রীষোগ জীবনে একবারের বেশি আসে না। কালকে এ স্ত্রীবিধা নাও থাকতে পারে। সাধে কি আর মহাৎমাজী গরমেছেন! বরদাস্তের বাইরে হয়ে গিয়েছে। মহাৎমাজী বলে গিয়েছেন এই তাঁর শেষ লড়াই, দুনিয়াতে রামরাজ্য আনবার লড়াই।’

১ শ্রাশস্ত্রাল ওয়ার ফ্রণ্টের সাহায্যে খোলা কো-অপারেটিভ দোকান।

২ খোঁয়াড়রকক।

৩ শ্রাশস্ত্রাল ওয়ার ফ্রণ্ট।

রামচন্দ্রের অবতার মহাৎমাজী! রামায়ণের লেখার সমান তাঁর কথার গুণন।

এবার আর আগের মতো নিমক তৈরীর ফিস্-স্ স্ আর সতিরাগিয়ার ফুস্-স্ স্ নয়। সে সব ছিল খোঁড়া-স্থলোর 'নোটাফি'। এবার মরদের লড়াই রেললাইন তুলবার, তার কাটবার আরও অনেক! অনেক! মাস্টারসাহেব পাটনা থেকে খবর নিয়ে এসেছে।

মাস্টারসাহেব এনেছে? পাটনা থেকে? তবে আর এ খবর অবিশ্বাস করার কিছু নেই। রেলগাড়ি দিয়ে কি আর রামরাজ্যে পৌছন যায়। ওস্তে করে সব জিনিস পাঠানো যায় আসামে, কুরসাইলা থেকে আর জিরানিয়ার ইন্ট্রিশান থেকে। বুড়হাদাদা বলটিয়রকে জিজ্ঞাসা করছে, মাতাল গোরাপটনরা কেরোসিন তেল খায় নাকি? না হলে এত তেল কী হয়? বুড়হাদাদার উপর টোঁড়াইয়ের মন বিরূপ হয়ে ওঠে। এত বাজে কথা বলতে পারে। এইবার নিশ্চয়ই দেশলাই তুলন আর কাপড়ের পুঁথি খুলে বসবে।...না না বলটিয়রজী, এসব কথা যেতে দিন। মহাৎমাজীর কথা বলুন। টোঁড়াইয়ের ইচ্ছা হয় আরও শোনে, সব কথা শোনে। রামায়ণ শোনার পুণ্য না থাকুক এতে। তবু এ'কথা আরম্ভ হলে বলটিয়রের কাছে ঘেঁষে বসতে ইচ্ছে করে। রাবণের চাইতেও অংরেজ সরকারের উপর আক্রোশ আরও জীঘৃস্ট হয়ে ওঠে। ধৃত্য তার পুণ্যের বল যে সে অমন মহাৎমার দর্শন করতে পেরেছিল। এই দর্শনের দিনের সঙ্গে তার জীবনের কতখানি অংশ জড়ানো। শুধু তার কেন আরও একজনের। সে এখন কোথায় কোথায় জনকাদায় ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে, বেঁচে আছে কি মরে গিয়েছে কেউ জানে না।...

অজ্ঞাতে টোঁড়াইয়ের হাত চলে যায় কোমরের বাটুয়াটিতে। উপর থেকে টিপে টিপে দেখলে চাঁদ্রির সিকাগুলো বোঝা যায়। ভাল লোকদের অন্তঃকরণ অবিচারের প্রতিবাদ জানাবার। সাগিয়া প্রতিবাদ জানায় নিজেকে কাঁদায় নামিয়ে; বাওয়া টোঁড়াইয়ের উপর প্রতিশোধ নেয় নিজেকে সারিয়ে নিয়ে। মহাৎমাজী অংরেজের জুলুমের জবাব দেন জেলের থিচুড়ি গেয়ে; সীতাজী নিজেকে নিশ্চিহ্ন করে দেন ধরতিমাইয়ের কোলে গিয়ে।

‘ও বলটিয়র। গৌসাই মেঘে ঢাকা রয়েছে বলে আজ কি আর খাওয়ার সময় হবে না?’

বলটিয়র এক-একবেলা এক-একজনের বাড়িতে যায়। পনোরীর বোতাকে ডাকতে এসেছে।

‘আর এ গাঁয়ের দানাপানি উঠল আমার।’

আবার কী হল। গনোরীর বোয়ের মুখ শুকিয়ে যায় ভয়ে। এত বড় একটা লোককে খাওয়ানোর আবার কিছু ক্রটি হয়ে যায়নি তো। তার স্বামী থাকে কুরসাইল। গাঁয়ে জমি কিনবার মতো টাকা জমলে তবে ফিরবে। তার কষ্টের সংসার থেকে, কত চেষ্টা করে বলন্টিয়রের খাওয়ার পালাটা চালাতে হয় তাকে।

‘না না, তা বলছি না, জেলের খিচুড়ি আবার খেতে হবে ঐগগিরই’—
একটু আদর কাড়াতে চায় বলন্টিয়র।

‘বাবুসাহেব?’

‘মেয়েমানুষের আবার কত আক্কেল হবে।’ বুড়হাদাদা অবাধ্য মাজাটা সোজা করে নিয়ে বসে, তারপর এই বুদ্ধিহীনা স্ত্রীলোকটিকে এক কথায় সমস্ত ব্যাপারটি জলের মতো পরিষ্কার করে বুঝিয়ে দেয়, ‘মহাংমাজীর লাইন তোলা হবে।’

বলন্টিয়রের খাওয়া হলে, গাঁতুদ্ব সকলে তাকে টিপটিপুনি বৃষ্টির মধ্যে এগিয়ে দিতে আসে। ‘জিরানিয়া থেকে খবর পাঠিও বলন্টিয়র।’

‘মহাংমাজীর মুখ রেখো ঢোড়াই।’

‘ও বলন্টিয়র থামো থামো।’ গনোরীর বোঁ ছুটে আসছে তার বিছানায় পাতবার বোরাটা নিয়ে। ‘গায়ে মাথায় দিয়ে নাও এটা, না হলে এক কোশ যেতে না যেতেই ঐ অমনি হয়ে যাবে চেহারা।’ গনোরীর বোঁ বাবুসাহেবের ভুট্টা ক্ষেতের কাকতাদুয়াটাকে দেখায়। যেদিন কলস্টরসাহেব লাডলীবাবুর সঙ্গে কট্টোল খুলতে এসেছিলেন, সেদিন তাঁকে দেখানোর জন্য প্রজাপতি ছাঁটের গোঁফওয়াল হিটলার কাকতাদুয়াটিকে এখানে খাড়া করা হয়েছিল। খুব খুশি হয়েছিলেন তিনি। রোদে বৃষ্টিতে সেটার রূপ গিয়েছে বদলে এখন সেটাকে দেখিয়েই মুখখু গনোরীর বোঁটা হেসেছিল, যাতে রামায়ণপড়া বলন্টিয়রজী চটের বোরাটা নেওয়ার সময় কুণ্ঠিত হবার অবকাশ না পায়।

মহাংমাজী সাবধান করে দিয়েছেন অংরেজকে। কী করতে হবে তা বলন্টিয়র বলে যায়নি। তবে কাঠবিড়ালের কতব্য করতে ঢোড়াই পিছপা নয়।

বিসকাফার অঙ্গীকার

বাবুসাহেব বহুকালের অভ্যাসমতো আজও হাটে এসেছিলেন। দুদিন থেকে তাঁর মনের উপর দিয়ে বড় অশান্তি চলেছে। তাঁর ছাব্বিশ বিঘার বাঁশঝাড় নিমূল করে অনোধীবাবু কোশীজী গঙ্গাজী দিয়ে পাটনায় পাঠিয়েছে।

এক টাকায় একখানা করে বাঁশ বলে কী সব বেচতে হবে? ছেলেদের এ ছাংলামি বাবুসাহেবের পছন্দ না। বললেও শোনে না। তোমার জিনিস যা ভাল বুঝিস কর। তবে তিনি শর্ত করিয়ে নিয়েছেন যে, গুর থেকে এক পরসাত্ত ফল্গবেন ঠিক্কারির কাজে খরচ করতে দেবেন না তিনি। ঐ টাকা দিয়ে গোরু, বলদ, মোষ কিনতে হবে, যত আক্রাই দাম পড়ুক না কেন। কম করে পাঁচশটা গোরু-মোষ না হলে সেগুলোকে নিজের রাখালের দলের সঙ্গে 'মোরঙ্গে'১ পাঠান যায় না চরবার জ্ঞা। জনকয়েকে মিলে পাঠাতে হয়। সে-রকম লোকদের এ অঞ্চলে অভিজাতদের মধ্যে ধরা হয় না। যা দাম বাড়ছে গোরু-মোষের! বাঁশের দাম বাড়টা হই দেখছে অনোধীবাবু, মোষের দাম বাড়টা আজ নজরে পড়ে না। হরে-দরে হাঁটুজল। সেই বাঁশঝাড়ের জমিটা থেকে, তিনি বাঁশের শিকড় খুঁড়ে বার করাচ্ছিলেন দিনকয়েক থেকে। মুসহরগুলোর উপর কোনো কাজ দিয়ে নিশ্চিত হওয়ার জো নেই! একদিন রোজগার করে দুদিন জিরায়। তিন দিন থেকে সেই বে আকিলে লোকগুলো কাজে আসছে না। বোঝে না যে আজকালকার দশ টাকা মণ রাঙা আলুর দিনে এক ধুর জমি অনাবাদী ফেলে রাখলে কিশাণের কত লোকসান। পোপাই মুসহরটা হাটে এসেছে ঠিকই। কিন্তু গেল কোথায়?

তাকে দেখতে পাওয়া যায় কুয়ার পাশের ভিড়টাব মধ্যে। রাজপুতটোলার বাচিতরোয়াটাকেও তো দেখছি একটা কাগজ দেখে দেখে কী যেন পড়ছে। ব'স মুসহর আর হাড়ীগুলোর গা ঘেঁষে! মহাত্মাজীর হল্লা। এসব বহু দেখেছেন তিনি সারাজীবন ধরে। দেবে সরকারবাহাদুর ভুট্টা পেটানোর মতো করে ঠেঙ্গিয়ে, অমনি টায় টায় ফিস্-স্৪ হয়ে যাবে সব। প্রত্যেক ক'বছর পর পরই তো হয়। এবার যেন একটু তাড়াতাড়ি! তা করছিস বাপু তোরা কর। এর মধ্যে আবার মুসহর-টুসহরকে নেওয়া কেন?

'এই পোপাই, শোনু এদিকে।'

'চেষ্টামেচি করবেন না এখানে। কাল সকাল আটটায় নটায় যাব।'

'কেন এখানে কি রামায়ণপাঠ হচ্ছে নাকি? হাটে কথা বলতে হলেও খাজনা দিতে হবে?' 'কের এখানে বকবক করবে তো জিব টেনে ছিঁড়ে ফেলে দেব।'

১ নেপালের একটি গ্ৰে-ণ।

২ একটি স্থানীয় অগুরত জাতের নাম। এরা ফেতনজুরের কাজ করে।

৩ বিবাহে সিং নামের তাঙ্কিলাসূচক উচ্চারণ।

৪ বহুবারস্তে দৃষ্টিক্রিয়া।

বহুদর্শী বাবুসাহেব মুহূর্তের মধ্যে বুঝতে পারেন যে, এরা যা বলছে তা করতে ইতস্তত করবে না আজ। দারোগাসাহেব পরশ ঠিকই বলছিলেন, বাবুসাহেব, ইনসান আলি, গিধর মণ্ডল তিনজনই হেসে উড়িয়ে দিয়েছিলেন সে কথা। তাঁর টোলার বাচিতর নামের ছোকরাটা কী সব বলছে তা তাঁর কানেও যায় না। চারিদিকে এত ভিড় চাপ বেঁধে গিয়েছে এই চৌচামেচিটে যে বেরুনও শক্ত। সেখানেই বসে পড়েন তিনি। ঘড়ির টাইম ছাঁটে মুসহরের ব্যাটা! শিখল কোথা থেকে?

সরকার জুলুমকার! অংরেজ জুলুমকার! বলে বাচিতর সিং শেষ করল তার কথা। মহাৎমাজী গ্রেপ্তার! হো যাও তৈয়ার! হঠাৎ চোঁড়াই উঠে দাঁড়িয়েছে।

‘কেউ মহাৎমাজীর হুকুমের বিরুদ্ধে যেও না। যে খেলাপে যাবে সে শাবলিশের দুশমন। বিশকাঙ্কার বিশ কাঁধ এক হলে কারও দাল গলবে না সেখানে। তাঁর কথা রাখবে তো সকলে?’

সকলে চোঁচিয়ে জবাব দেয়, ‘নিশ্চয়।’

‘মরদের এক কথা!’

‘নিশ্চয়।’

‘দেখো, যার এক বাপ, তার এক বাত!’

এত মনের মতো করে কথা কি বাচিতর সিং বলতে পারে? চোঁড়াইয়ের কথা মনে গিয়ে বেঁধে। পা ঠুকে ঠুকে আর হাত নেড়ে নেড়ে সকলে চিংকার করে, এক বাপ! এক বাত! এক বাপ! এক বাত! এত মনের মতো কথা তারা এর আগে কখনও শোনেনি।

বিন্টা একটা ঘণ্টা হাতে করে দাঁড়িয়েছিল। হঠাৎ সেটা বাচিতর সিংয়ের হাতে দিয়ে ভিড় ঠেলে আসে বাবুসাহেবের কাছে। তাঁর হাত ধরে তাঁকে টেনে দাঁড় করায়। চুপ করে কেন? বলো এক বাপ, এক বাত। বলো, বলো, থেমো না।

কার মুখ দেখে আজ উঠেছিলেন বাবুসাহেব। সকলে শ্রান্ত হয়ে থামবার পর বড়কামাঝি লচুয়া চৌকিদারের হাত চেপে ধরে। বলবি নাকি এসব কথা তোর বাপ দারোগার কাছে? সে ঘাড় নেড়ে জানায় যে সে বলবে না।

‘এক বাপ! এক বাত!’

চৌকিদারকে ধরে এনে বাবুসাহেবের পাশে দাঁড় করান হয়।

আবার বলো। দুজনে একসঙ্গে বলো।

মহাৎমাজীর কাজে তারা কাঠবোলির সাহায্যটুকু করতে পেরেছে, এই

সন্ধ্যাৰ মনে নিয়ে সেদিন সবাই বাড়ি ফেৰে। ঢোঁড়াইটাকে আগে রেখে মনে ভৱসা পাওয়া যায়। ও বাঃ!

বিন্টা ঠিক কৰে গিয়েছিল, হাতে 'বন্টা বাজিয়ে দেব' যে আৱ কাউকে চৌকিদাৰি খাজনা দিতে হবে না। এক বাপ এক বাতের ঠেলায় যথাসময়ে দেটা ভুলে গিয়েছে। আৱ এখন হাট ভেঙে গিয়েছে।

তিতলি কুঠি দাহন

এৱ পৰে কয়দিন একৱকম নেশাৱ মধ্য দিয়ে কেটে যায়! একটা যা হোক কিছু কৰবাৱ নেশা। দল বেঁধে বেঁধে সকলে এখানে-ওখানে মাত জায়গায় ছুটে বেড়ায়। সবাই সব-কিছু কৰছে মহাংমাজীৰ 'সেবাতে'। থানাতে স্বৰাজ হয়ে গেল। ঢোঁড়াই কাউকে বলে না, কিন্তু তাৱ মনে মনে দুঃখ যে সে মহাংমাজীৰ কাজ কিছু কৰবাৱ সুযোগ পেল না। লোকে জাহুক, দশজনে বলুক যে, সে খুব মহাংমাজীৰ কাজ কৰছে। এই বাসনাটা প্ৰবল হয়ে উঠেছে আজ কয়েকদিন থেকে।

গঞ্জের বাজাৱের দাগী আসামী বিত্তনি কেওট পৰ্যন্ত ভোপতলাল আৱ বলটিয়ৱের প্ৰশংসা পেয়ে গেল মহাংমাজীৰ কাজ কৰে। থানাৱ কাগজ জালানোৱ দিন সে সঙ্গে সঙ্গে ধৰে ফেলে দাৱোগাসাহেবৱ চালাকি। তাৱ 'বত্তুৱা' দাৱোগা নাকি 'দাগী ৱেজিস্টাৱ'থান' নুকিয়ে ৱেখে বাজে কাগজগুলো জালানোৱ জন্তু দিয়েছিল। তাৱপৰ পেট্রল দিয়ে ছোট দাৱোগাকে সমেত থানাৱ ব্যাপাৱটা সে নিজে শেষ কৰে। মাঝে থেকে কাঁকি দিয়ে নাম কিনে নিল ভোপতলাল আৱ বাচিতৱ সিং। তবে বিত্তনি কেওটৱ মতো মহাংমাজীৰ কাজ কৰতে সে চায় না। বলটিয়ৱের দেখা পাওয়াই শক্ত। নইলে ঢোঁড়াই তাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা কৰত।...

একদিন বিসকাঙ্কাৱ দল কুৱসাইলাৱ কাছের একটা ৱেললাইনেৱব্যাপাৱ দেখে ফিৱছে। কাঁধে তীৱ-ধনুক বড়কামাঝি তান ধৰেছে। নেশায় গলা ভেঙে এসেছে। কাল ৱাত থেকেই 'পচই'-এৱ^২ শ্ৰোত বইছে সাঁওতালটোলায়। স্বৰাজ হয়ে গিয়েছে। বড় দাৱোগা ভেগেছে, সাৱকিল মানিজৱ হাকিমি টুপি খুলেছে। জুলুমকাৱ সৱকাৱকে এতদিন এক টাকা কৰে বছৰে দিতে হত পচই খাওয়াৱ কাগজৱ জন্তু। জয় হো মহাংমাজী! তাঁৱ ৱাজ্যে পচই খেতে

১ 'Village Crime Note Book'।

২ ভাত থেকে তৈৰী এক ৱকম মদ।

আর কাগজ^১ নিতে হবে না। পাওয়া যেত এখন সেই পচইয়ের হাকিমটাকে, তাহলে কেড়ে নেওয়া যেত তার কুর্তী-পাতলুন। নাচ শালা হাকিমি নাচ। কী করে যে স্বরাজ এসে গেল ঠিক বোঝাও গেল না। মহাত্মাজীর কাছ প্রাণভরে করাও গেল না। দুঃখে তাই কান্না এসে গিয়েছে বড়কামাঝির। তাই ভাঙা গলায় সে তান ধরেছে—

...রেললাইন উঠিয়ে ফেললে

তো পা ভেঙে দিলে সরকারের।

তার কেটে দিলে

তো কান কেটে দিলে সরকারের।

থানা জালিয়ে দিলে

তো চোখ গেলে দিলে সরকারের।^২

নেশার ঘোরে তুই অংরেজের জন্ম কাঁদছিস নাকি রে বড়কামাঝি ?

নেশার ঘোরে ! পচইয়ের আবার নেশা, তা আবার ধরবে বড়কামাঝিকে !
ঐ ছাখ কুশীর ধারে কাকচিল উড়ছে ; পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি। নেশা হলে
কি দেখতে পেতাম।

বলেই বড়কামাঝির সন্দেহ হয় নিজের উপর। একটা চিলকে অতগুলো
চিল দেখছে না তো ?

বিন্টা বলে, ‘বাদলা পোকাটোকা উড়ছে মনে হয়।’

বড়কামাঝি নিশ্চিত হয়, যাক, তাহলে চোখের ভুল না। শিকারীর
অভিজ্ঞ দৃষ্টিতে সে বোঝে যে কাকচিলগুলো উড়ছে গুটিপোকার ঘরের
উপর। ডালা পরিষ্কার করে রোগা পোকাগুলোকে ফেলেছে বোধ হয়।

কাছে এসে দেখে যে ঠিক তাই। ‘তিতলি’র হাকিম^৩ হাফপাতলুন পরে,
গুটিপোকার ঘরের সিঁড়ির উপর দাঁড়িয়ে আছে। দারোগাতে রাজ্য ছেড়েছে,
‘তিতলি’র আবার হাকিম। এতদিন ‘তিতলি’র হাকিম কথাটার মধ্যে কেউ
হাসির কিছু খুঁজে পায়নি।

ঠিক বলেছিস বড়কামাঝি। পচইয়ের হাকিমের পিসতুতো ভাই তিতলির
হাকিম ? চোকিদার উর্দি ছেড়েছে, কিন্তু তিতলির সাহেব পাতলুন ছাড়েনি।
গুট মোটিং। গুট মোটিং তিতলি সাহেব। সকলে উল্লাসে চৈচিয়ে ওঠে।

১ আবগারী বিভাগের লাইসেন্স।

২ স্থানীয় গীত।

৩ তিতলি—প্রজাপতি। রেশমের গুটি কেটে প্রজাপতি বার হয়। সরকারী রেশম-
বিভাগের কর্মচারী।

হাফপ্যান্টপরী লোকটি ভয়ে ঘরের ভিতর ঢুকে পড়ে। সকলে সেইদিকে আগিয়ে যায়।

হঠাৎ টোড়াইয়ের মুখেচোখে একটা জিনিস মনে পড়ার ঝলক লাগে। হাতের কাছেই এমন জরুরি কাজ এতদিন মনে পড়েনি কেন তাই ভেবে সে আশ্চর্য হয়।

টোড়াই বলে, বাইরে চলে এস তিতলিসাহেব, ঘরে আগুন লাগাচ্ছি আমরা। চালের খড় সকলে টেনে বার করে এক এক মুঠো।

একখানা লুঙ্গি পরে তিতলিসাহেব বেরিয়ে এসেছে।

দম বন্ধ করা ধোয়ার মধ্যে টোড়াই গুটিপোকাকার ডালাগুলোকে এক এক করে বার করে মাঠে রাখে। কিলবিলে পোকাগুলোকে দেখে গা ঘিনঘিন করে।

‘যত তোর উদ্ভট কাণ্ড ? কার জন্তু বার করছিস গুগুলো ? এখনই তো কাকে চিলে খেয়ে যাবে।’

‘তা থাক ?’

—মাথায় জড়ানো গামছাখানা আলগোছে খুলে নিয়ে বড়কামাঝি টোড়াইয়ের পায়ের কাছে রাখে ; নাটকে ঠিক যেরকম সে দেখেছে। ‘লোহা মানছি’ আমি তোর টোড়াই আজ থেকে। তোর খুনে পানি নেই।’

টোড়াইয়ের মনে পড়ে সেই একদিনকার কথা ছোটবেলার, যেদিন রেবণগুণী লোহা মেনেছিল মহাত্মাজীর। আজ সাঁওতালটুলি তার লোহা মানছে। এতে আনন্দ আছে। কাল হয়তো আরও দূরের লোকরা তার তারিফ করবে। দেখা হলে বলটিরজী পিঠি চাপড়ে দেবে তার। মহাত্মাজীর কাজ মন বদলে দেয় লোকের দেখতে দেখতে। অল্প কাজে কেবল নিজের গাঁয়ের লোকের প্রশংসা পেলেই মন ভরে ওঠে। এ কাজে শুধু ঐটুকুতে তৃপ্তি হয় না। কিন্তু সে কদর পেতে হলে রামায়ণপড়া লোক হতে হয়।

তার সত্যিকারের তৃপ্তি হয়েছে পোকা-ক’টাকে আগুন থেকে বাঁচিয়ে।

সত্যিই টোড়াই নিজেকে বুঝতে পারে না। কাজের মধ্যে নিজেকে ডুবিয়ে দিয়ে, খুঁজে পায় না নিজেকে। দিনকয়েক আগে যেদিন পাক্কীর দারের অশথগাছ কেটে রাস্তা বন্ধ করা হচ্ছিল সেইদিনের কথা। অত মেহনত, অত হৈ চৈ, কিন্তু তার মধ্যে কেবল একটা কথাই তার মনে আছে। অনেকদিনের পর সেদিন মোসম্মতকে দেখেছিল সেখানে, গাঁয়ের মেয়েদের মধ্যে। মোসম্মত তাকে একপাশে আলাদা ডেকে নিয়ে গিয়ে ফিসফিস করে বলেছিল—‘তুই নিজে অশথগাছ কাটার মধ্যে থাকিস না টোড়াই। ওতে অমঙ্গল হয়।’

কী ভাল যে লেগেছিল তার এই কথাটা? মহাৎমাজীর কাজের চাইতেও ভাল। কিছুক্ষণের জন্য মহাৎমাজীর কাজ তার চোখের সম্মুখ থেকে মুছে গিয়েছিল সেদিন। মনে গাঁথা হয়ে গিয়েছে কথা ক’টা। বড়কামাবির কথা কানে আসছে।... মাস্টারসাহেব কলেক্টর হবে। লাডলীবাবু অংরেজের হাকিম হতে গিয়েছিল, এখন লে স্থথনি^১। টোড়াই তুই চেষ্টা করিস দারোগা হতে। ‘তিতলি’র হাকিম তো মহাৎমাজীর রাজ্যে থাকবেই না।...

টোড়াইয়ের আজাদ দস্তায় প্রবেশ

যেদিন বড় দারোগাসাহেবকে সঙ্গে করে গোরারা আসে বিসকাঙ্কায়, সেদিন সকালেই টোড়াই পালিয়ে এসেছিল কুশী পার হয়ে এই ‘আজাদ দস্তা’য়^২। লচুয়া চৌকিদার খবর দিয়ে দিয়েছিল যে, তাকে ধরবার জন্যই টমিরা আসছে।

ভিনদেশের রঙবেরঙের পাখি লালমুখো কাকতাড়িয়া দেখে দিশেহারা হয়ে পালাচ্ছিল। সাঁঝ পড়াতে একগাছে রাত কাটাচ্ছে। তার নাম ‘আজাদ দস্তা।’ বুলিমুখস্থ তোতা আছে, নাচনদার ফিঙে আছে, পাকে পাখি কাদা খোঁচা আছে, সবজাস্তা ভূশণ্ডী কাক আছে। ইস্কুলের ছেলেই বেশি। নাম জিজ্ঞাসা করলে নামের শেষে ‘আজাদ’ কথাটা যোগ করে দেয়।

ভালমন্দ যেমন লোক চাও সব পাবে এখানে। কাজের লোক কি আর নেই? বলটিয়রজী আছে, ভোপতলাল আছে, মিলিটারি-ফেরত সর্দারজী আছে; মাস্টারসাহেবের ডান হাত বিহ্নন শুক্লা আছে। বিহ্নন শুক্লাকে ঘিরেই দলটা দানা বেঁধেছে।

পুলিশের নজর এড়ানোর জন্য দলের যোগ্য লোকেরা নতুন নাম পায়। ভোপতলালের নাম হয়েছে গান্ধী, বিহ্নন শুক্লাল নাম জওয়াহর, বলটিয়রজীর নাম প্যাটেল, বাচিতর সিংয়ের নাম আজাদ, মিলিটারি-ফেরত লোকটির নাম দেওয়া হয়েছে ‘সর্দার’। এই নাম পাওয়ার চাইতে বড় সম্মান দলের মধ্যে আর কিছু নেই। এ নিয়ে ঈর্ষা দ্বন্দ্বেরও অন্ত নেই।

এ দিকটা বন্ধার দেশ। তের মাইলের মধ্যে হাওয়াগাড়ির রাস্তা নেই; টমিরা আসতে পারবে না। তাই সবাই নিশ্চিন্ত হয়ে কী কী ভুল করে ফেলেছে, তারই বিরামহীন গল্প করবার ফুরসত পেয়েছে।

১ খা কলা পোড়া। স্থথনি এক রকম কন্দের নাম।

২ ‘আজাদ-দস্তা’র শব্দগত অর্থ স্বাধীন-দল।

টোঁড়াই যেতেই বলটিয়রজী সকলকে বলে দেয় যে, এ আমাদের চেনা লোক। ‘খুফিয়া’^১ নয়।

‘বাবুসাহেব আর ইনসান আলির পাখিমারা বন্দুক ছটো যদি নিয়ে নিতিস রে টোঁড়াই।’

‘বন্দুক ? বন্দুক নিতে তো বলেনি বলটিয়রজী কখনও। আর ভোপতলালজী তুমি তো আমাদের ওদিকে যাওনি।’

সকলে একসঙ্গে হাঁ-হাঁ করে ওঠে। সকলের মুখ দেখে টোঁড়াই বোঝে যে, সে কোথায় যেন একটা দোষ করে ফেলেছে। সে ভেবে পায় না, কী আবার বলল সে ? বলটিয়রজী বলে দেয় যে, এখানে বলটিয়রজী আর ভোপতলালজী বলে ডাকা বারণ, তবে জওয়াহরকে বিন্ধন শুক্লা বলে ডাকতেও পার। তবে নতুন এসেছে সে। সেইজন্য তার অজ্ঞতা সেবারকার মতো দলের লোকে মাফ করে দেয়।

‘গান্ধী’ হেসেই খুন। ‘পাখিমারা বন্দুকের কথায় আকাশ থেকে পড়িস ; তোরা আবার অংরেজের সঙ্গে লড়বি।’

কোনা থেকে গর্জে ওটে ‘প্যাটেল’। ‘ডিং হাঁকিস না? গান্ধী। এই আমাদের সকলের সম্মুখে বলে রাখলাম, গান্ধী যদি পাখিমারা বন্দুকেও টোটা ভরতে পারে তবে আমার নামে কুকুর পুষবেন। ফোজের কাছ থেকে নেওয়া তিন-তিনটে রাইফেল পড়ে রয়েছে। কাউকে তো একদিনও চালাতে দেখলাম না।’

‘চালাবে কি টোটা খরচ করবার জ্ঞান ? আমাদের ইস্কুলের পণ্ডিতজী বলতেন ‘বৃহৎ দস্তা হি কচিং মূর্খাঃ।’ প্যাটেলটা সেই ‘কচিং’-এর মধ্যে পড়ে গিয়েছে।’

প্যাটেলের সম্মুখের দাঁতকয়টি বড়। রাগে তার সর্বশরীর জ্বলে ওঠে। একবছর ভাগলপুর কলেজে গান্ধী পড়েছিল বলে সংস্কৃততে অপমান করবে !

দুজনে হাতাহাতি হবার উপক্রম। জওয়াহর তাদের দুজনের মধ্যে পড়ে ব্যাপারটাকে আর বেশি দূর গড়াতে দেন না।

কে একজন পিছন থেকে বলে, জওয়াহর সব ব্যাপারে গান্ধীর দিক টেনে কথা বলেন। আজাদ দস্তায় এসব চলবে না।

আবার একটা চেষ্টামেচি আরম্ভ হয়।

একেবারে হতভম্ব হয়ে যায় টোঁড়াই সমস্ত দেখে।

১ গুপ্তচর।

২ বড় বড় কথা বলিস না।

সেই রাতেই ঢোঁড়াইয়ের পাহারা দেওয়ার ডিউটি পড়ে সন্মুখের মাঠে। দুজন দুজন করে একসঙ্গে ডিউটি দেয়। তার সঙ্গে লোকটিকে ঢোঁড়াই দেখেই চিনতে পারে, গঞ্জের বাজারের দাগী আমামী বিলুনি কেণ্ট। এইটাই থানা জ্বালানোর দিন দারোগাসাহেবের চালাকি ধরে ফেলেছিল।

সে গল্প জমায় ঢোঁড়াইয়ের সঙ্গে। দুনিয়ার বহু খবর রাখে লোকটা।

...তোর মাগ ছেলে নেই ঘরে, তবে এই পালিয়ে বেড়াচ্ছিস কেন? পোকার ঘর পোড়ানোর সাজ। আর কতদিন হবে; দুধে দম্বল দিয়ে জেলে যাবি, আর ছাড়া পেয়ে বেরিয়ে সেই দই খাবি।...বিস্মন শুক্লাকে এরা দলের পাণ্ডা করেছে কেন জানিস? এখন কাজের মধ্যে তো চাঁদা তোলা কেবল। বিস্মন শুকলা মাস্টারসাহেবের চেলা কিনা, তবু লোকে ভাববে যে টাকাটা মহাৎমাজীর কাজেই লাগবে। দেখলি না ঐ জন্যই তো দল থেকে নিয়ম করে দিয়েছে যে, ওকে বিস্মন শুকলাও বলতে পার, জওয়াহরও বলতে পার। ঐ পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে আর কাউকে আসল নাম ধরে ডাকো তো! তাহলেই কালকে খাওয়া বন্ধ! পাঁচজনে আবার যাওয়া হল ভুখনাহার বালেশোয়ার যাদবের বাড়ি শোবার জন্য। সে নাকি বিশ্বাসী লোক। আরে বুঝি সব। খুব দুধ দই চালাচ্ছে সেখানে রোজ রাতে। দেখলি না কত কটা করে ভাত খেল এখানে। তোরাও মহাৎমাজীর কাজ করেছিস, আমরাও মহাৎমাজীর কাজ করেছি। তবু দুধ দইটার বেলায় শুধু তোরাই থাকবি কেন? নিজেরা গাঙ্গী জওয়াহর সব ভাল ভাল নাম নিয়ে নিল। ওরে আমার ভাল নাম লেনে-ওয়ালারে! জেলের মধ্যে কত কাণ্ডই দেখেছি এই সব মহাৎমাজীর চেলাদের!...বিস্মন শুকলা করনজাহা ইউনিয়ন বোর্ড পুড়িয়েছে কেন জানিস তো? টাকা খেয়েছিল ইউনিয়ন বোর্ডের। তাই হিসাবের খাতাপত্রে গুলো নষ্ট করে দিল। এই আজাদ দস্তার নামে নেওয়া চাঁদার টাকাও খাবে এই দশভূতে মিলে। এ আমি বলে রেখে দিলাম দেখে নিস। চাঁদা আর বলিস না ওকে।...

নিজের তর্জনীটি বঁকিয়ে বন্ধুকের ঘোড়া টিপবার মুদ্রা দেখায়।...এই এরই ভয়ে। নইলে কেউ উপড়হস্ত করত?...ত্যাখ না, আর কয়েক দিন। রেলগাড়ি আবার চলতে আরম্ভ হয়েছে। এই টাকার খলে নিয়ে নিয়ে সব বেরুবে কাজের নাম করে।

আসল রাজনীতির এই প্রথম পাঠ নিতে নিতে ঢোঁড়াই হাই তোলে। বিলুনি কেণ্ট বলে, 'খুব থেকে আছিস, না ঢোঁড়াই? কাল সারাদিন

সারারাত হেঁটেছিল।...গাঙ্গীটা হুশীলা'র^১ দলের কিনা ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। হুশীলা আর কামিনী দুই সতীন জানিস তো একজন যদি বলে পুবে ঘাবার কথা, আর একজন বলবে পচ্ছমে। কত বলে দেখেছি এসব জেলে। একদল যদি বলে মাংস খাব, আর একদল বলবে আণ্ডা খাব।... বুঝলি টোঁড়াই, টাকার দরকার সব কাজে। নইলে সব বসে যাবে, মাঝপথে বলদ বসবার মতো।... দে দেখি একটু খয়নি; চোখের পাতাটা ভারি হয়ে আসছে। এই! এই টোঁড়াই! ঘুমিয়েছে স্বপ্নরটা।...

পরদিন সকালে খোঁজ পড়লে দেখা যায় কাতুর্জগুলির একটিও নেই। বিত্তনি কেওটেরও-কোনো পাত্তা নেই। বন্দুকগুলোর মধ্যে একটা মাত্র গিয়েছে। মহাৎমাজীর কাজের সে ক্ষতি করতে চায় না। তাই প্রয়োজনের অতিরিক্ত একটা জিনিসও নেয়নি।

রামরাজ্য স্থাপনের কাজে অবহেলা করবার কলঙ্ক প্রথম দিনই টোঁড়াইয়ের উপর পড়ে। দুদিন খাওয়া বন্ধর সাজা সে মাথা পেতে নেয়।

স্বর্গের সোপানের সজ্জান লাভ

টোঁড়াইয়ের সবচেয়ে ভাল লাগে সর্দারকে! কনৌজী ব্রাহ্মণ। ভারি ঠাণ্ডা স্বভাব। পূজো করে, রামায়ণ পড়ে। সকালবেলায় দু-ঘণ্টা করে ড্রিল করায়। তারপর সারাদিন ছুটি। ছোট ছোট দলে কোথাও তাস, কোথাও দশ-পঁচিশ খেলা। প্যাটেল, গাঙ্গী আর জওয়াহর সফরে বাইরেই বেশি থাকেন। কে কোথায়, কেন যাচ্ছে, সেসব খবর টোঁড়াই রাখে না। সে খুশি যে, সর্দার বলেছে তাকে এক বছরের মধ্যে রামায়ণ পড়া শিখিয়ে দেবে। মুখস্থ তোমার যখন আছেই টোঁড়াইজী, তখন হয়তো এক বছরও লাগবে না। এখন এতদিন সময় পেলে হয়।

টোঁড়াইয়েরও সেই ভাবনা। এরই মধ্যে একদিন জওয়াহর তাকে আলাদা ডেকে নিয়ে গিয়ে চুপি চুপি বলেছিলেন যে, টোঁড়াইকে তাঁর ভারি পছন্দ। সে যদি রাজী থাকে, তাহলে তিনি তাকে সঙ্গে সঙ্গে রাখতে পারেন, নিজে হাতে তাকে কাজ শিখানোর জন্ত। তাহলে তিনি টোঁড়াইকে দল থেকে একটা নাম দেওয়ানোরও ব্যবস্থা করে দিতে পারবেন। 'ইকুলিয়া'দের^২

১ জিরানিয়া জেলার গ্রাম্য মধ্যবিত্ত পরিবারের লোকেরা সোন্তালিষ্ট ও কমুনিষ্ট দলকে হুশীলা ও কামিনী বলে বিক্রপ করে।

২ ইন্সুল কলেজের ছাত্র।

মধ্যে কেউ হলে এ-প্রস্তাবে হাতে চাঁদ পেত। কিন্তু চৌড়াই রাজী হয়নি। বর্ণপরিচয়ের অক্ষর তো নয়, রামায়ণের স্বর্গে উঠবার এক-একটা সিঁড়ি। সেই পিছল সিঁড়িতে হাত ধরে টোন তুলছে তার মতো অযোগ্য লোককে সর্দার।

দলের প্রত্যেকেই জওয়াহরের সান্নিধ্য চায়। তাই তিনি কল্পনাও করতে পারেন নি যে, চৌড়াই তাঁর অহুরোধ প্রত্যাখ্যান করবে। সেই দিন থেকে তিনি চৌড়াইয়ের পিছনে লেগেছিলেন। কোথাও দূরে চিঠি পাঠাতে হলে চৌড়াইয়ের উপরই সেই ডিউটি পড়ত। এটা দলের সবাই লক্ষ্য করেছিল। তবে স্ত্রবিধার মধ্যে জওয়াহর বাইরেই থাকতেন বেশি। সেই সময়টার জন্যই চৌড়াই অপেক্ষা করে থাকত। মিলিটারি ড্রিল করালে কী হবে, সর্দার তাব প্রবণ লোক। সে চৌড়াইয়ের দরদী মনের মধ্যে এমন একটা জিনিসের সন্ধান পেয়েছিল, যা সে দলের আর কারও মধ্যে পায়নি।

চৌড়াই গান্ধীকে ব্যাপারটা বলেছিল। সে বলে, ‘খুব ভাল করেছিস, জওয়াহরের সঙ্গে না গিয়ে। ও তোকে কাপড় কাচানো আর বিছানা বওয়ানোর জন্তু নিয়ে যাচ্ছিল। ‘ইস্কুলিয়া’রা সে কাজ করবে না বলে তাদের বলেছি। কাজ শেখাত না ছাই। ‘সব বেলনায় বেলা আছে আমার।’ জানি তো ওকে আমি।’

চৌড়াইয়ের আর তর সয় না। ‘গান্ধী, তোমরা তো প্রায়ই পাটনা-ভাগলপুর-মুন্দের যাও। আমার জন্তু একখানা রামায়ণ কিনে এনো।’

সর্দার বলে, ‘হবে, হবে। ঠাকুরদা মরবে তবে তো বলদ ভাগ হবে? এত হড়বড় কিসের?’

‘বুঝলে না, সর্দার হবে তো ঠিকই। তবে কিনা আগে থেকে কেনা থাকলে...’

তার মনে হয় যে, এখনই যদি কেনা না হয়, তাহলে আর কখনও কেনা হয়ে উঠবে না।

‘আমার রামায়ণখান দিয়ে চলবে না?’—সর্দার হেসে চৌড়াইকে জড়িয়ে ধরে। ‘গান্ধী, কাল তো জামালপুর যাচ্ছ তুমি। নিয়ে এসো একখান রামচরিত-মানস কিনে চৌড়াইজীর জন্তু।’

‘মনে থাকলে আনব।’

সে রাতে চৌড়াই ঘুমোয় না। ধন্য রামচন্দ্রজী, যিনি তাকে এই পথে নিয়ে এসেছিলেন। চিরকাল তিনি তার উপর সদয়। আগে থেকে তাঁর ইচ্ছেটা, বোঝা যায় না, তাই লোকে ভুল করে। রামায়ণখান হবে তার একেবারে নিজের। ঠিক নিজের জমির মতো, নিজের ছেলের মতো।...

দূর ভুখনাহাদিয়্যারায় একটা আলো দেখা যাচ্ছে, ঠিক তারার মতো দেখাচ্ছে। চরার ক্যায়-গোলাপের জ্বলের মধ্যে তিত্তিরপাখির ডাক শোনা যাচ্ছে। খয়ের আর বাবলা গাছগুলোর নিচের জলের ভাপসা পচা গন্ধটাও মিষ্টি লাগছে। কোনো বিপদের আশঙ্কা নেই, কোনো সমাজের চাপ নেই এখানে। বামুনসর্দার এখানে তার সঙ্গে বসে ভাত খায়। সম্মুখে মহাত্মাজীর রামরাজ্য স্থাপনা করবার কাজ নিশ্চয়ই আছে। কী, তা সে জানে না। ‘ইস্কুলিয়া’র^১ও জানে না। দলের মাথাবাদের জিজ্ঞাসা করলে বলে, ‘হবে, হবে। অরে ক’দিন সবুর কর না।’ তা নিয়ে টোঁড়াইয়ের বিশেষ হুশিয়ারিও নেই। তার উপর যা হুকুম হবে, সে তাই করবে।...ততদিন তার রামায়ণ এসে যাবে। তার বটুয়ার মধ্যে সাগিয়ার ছেলের মালাটা ছাড়া এক টাকা তিন আনা আছে। শেষ রাত্রে যখন গান্ধী রওনা হবে, তখন তাকে এগিয়ে দেওয়ার ছুতো করে, খানিকটা পথ তার সঙ্গে যাবে সে। তারপর চুপিচুপি এই এক টাকা তিন আনা তাকে দেবে; রামায়ণের দায়। মহাত্মাজীর পয়সায় কেনা রামায়ণ নিলে তার চোখ অন্ধ হয়ে যাবে না ?

যেদিন গান্ধী ফিরে এল জামালপুর থেকে, সেদিন দলের কারও মানসিক অবস্থা স্বাভাবিক ছিল না। রাতে চৌকিদার এসে খবর দিয়ে গিয়েছিল যে, জওয়াহর পুলিশের কাছে ‘সারেগার’ করেছেন। তাঁর বাবাকে জেলে ধরে নিয়ে গিয়েছিল ; তাই আর তিনি থাকতে পারেননি।

গান্ধী বলে, ‘বন্দুক-পিস্তল আসতে আরম্ভ করেছে দেখে ঘাবড়েছে ! ‘ঘরে থুতু ফেলা বারণ’, এই প্রচারের কাজ যদি আজাদ দস্তা করত, তাহলে জওয়াহর থাকত এখানে। হারামী !’

প্যাটেল বলে, ‘ছুতো খুঁজছিল পালাবার। কায়ের।’^২

আজাদের দৃঢ় বিশ্বাস যে, জওয়াহর একটা পুলিশের ‘খুফিয়া’^২। আবার দলের সকলকে না ধরিয়ে দেয়। গোরু একবার যখন উত্থলিতে মুখ দিয়েছে, তখন কি আর কিছু না খেয়ে ছাড়বে ?

এই আবহাওয়ার মধ্যেও টোঁড়াইয়ের মন পড়ে রয়েছে গান্ধীর বোলাটার উপর। অনেকক্ষণ উপখুশ করবার পর সে আর থাকতে পারে না। গান্ধীর গা ঘেঁষে গিয়ে বসে, যদি তাকে দেখে রামায়ণের কথাটা মনে পড়ে। সর্দার গান্ধীর বোলাটা খুলে লাল রঙের পকেট রামায়ণখান বার করে দেয় টোঁড়াইয়ের হাতে। কী ঠাণ্ডা রামায়ণখান। টোঁড়াইয়ের হাতে কাঁপুনি

১ কাপুরুষ।

২ গুপ্তচর।

ধরে গিয়েছে। গান্ধী যে তার দিকে কটমট করে তাকাল, সেদিকে তার খেয়ালও নেই।

ক্রান্তিদলে ঢোঁড়াইয়ের নূতন নামকরণ

‘আজাদ দস্তা’র নাম ‘ক্রান্তিদল’ হয়ে গিয়েছে। না হলে ভাগলপুর মুক্তের জেলার দলগুলোর সাহায্য পাওয়া যাচ্ছিল না। জামালপুর থেকে পিস্তল আর কার্তুজ তৈরির সরঞ্জাম এসেছে, মুক্তের থেকে মিস্ত্রি এসেছে। মাচার উপর পাটনা থেকে আনা ইস্তাহারগুলো ‘ইস্কুলিয়া’রা দিনরাত বসে বসে নকল করছে। প্যাটেল ‘মন্ত্রী’ হয়েছে এখানকার ক্রান্তিদলের। কাছাকাছি বাবলা গাছের গুঁড়িগুলো পিস্তল হোঁড়া অভ্যাস করবার ঠেলায় মোমাছির চাকের মতো দেখতে হয়ে গিয়েছে। অনেকগুলো জায়গায় দলের কেন্দ্র হয়েছে। নিত্য নূতন নূতন ‘ইস্কুলিয়া’ আসছে দলে ভর্তি হতে। কত বা চলে যাচ্ছে নেপালে।

সব চেয়ে বড় কথা, ঢোঁড়াই নতুন নাম পেয়েছে। তার নাম হয়েছে ‘রামায়ণজী’। সর্দারই প্রস্তাব করে! গান্ধীর এ নামে আপত্তি ছিল। সে বলেছিল যে এখনও অনেক লীডারের ভাল ভাল নাম বাকি রয়েছে। ক্রান্তিদলে আবার রামায়ণ-টামায়ণ আনা কেন? কিন্তু তার কথা টেকেনি।

এখন আর নিশ্বাস ফেলবার ফুরসত নেই কারও। কাজের আর কথার অন্ত নেই। গল্পের মধ্যে যেমন লোকে অজানতে চলে যায় এক কথা থেকে অন্য কথায়, তেমনি এরা যায় এক কাজ থেকে অন্য কাজে।

ছোট বড় কাউকে ছেড়ে কথা বলা হয় না প্রাত্যহিক ‘মিটিনে’ মন্ত্রীকে পর্যন্ত না।

সেদিন ‘মিটিনে’ প্যাটেলের দল গান্ধীর দলকে হারিয়ে দিয়েছিল হাফপ্যান্ট কাচবার ব্যাপার নিয়ে। আজকাল সকলের উর্দি হয়েছে থাকির হাফপ্যান্ট, হাফশার্ট। প্যাটেল বলেছিল থাকির হাফপ্যান্ট আবার কাচানো! ও কি ময়লা হয়! নেহাত দরকার পড়লে, মাসে একবার কাচলেই যথেষ্ট। গান্ধীর দল বলেছিল এত বড় একটা ব্যাপারে দল থেকে নির্দেশ দেওয়া ঠিক হবে না। আজাদ গান্ধীকে সমর্থন করেছিল—কাপড়কাচা সাবানের খরচ কমানোর আগে, পান-জরদার খরচ কমানোর দরকার।

ভোটে হেরে যাবার সঙ্গে সঙ্গে গান্ধীর দলের একটি ছোকরা টেঁচিয়ে বলে, পানের খরচ যার চোখে বেঁধে, নিজের হাতের ঘড়িটা কি তার নজরে পড়ে

না? আবার মিটনে নতুন করে সাড়া পড়ে যায়। দলের গিরখিলাল পুলিশের কাছে ঘাতায়াত করত। তাই সেটাকে দিনকয়েক আগে খতম করে দেওয়া হয়েছিল। কুশীতে ফেলবার আগে আজাদ লাশটার হাত থেকে রিস্টওয়াচটা খুলে নেয়।

‘কেড়ে নেওয়া হোক ওর নামটা।’

এই নিয়ে বাদামুবাদ যখন বেশ জমে এসেছে, আজাদ উঠে দাঁড়ায়। নাটকীয় ভঙ্গিতে হুহাত দিয়ে পড়পড় করে শার্টটা ছিঁড়ে ফেলে। অনাবৃত বুকটায় একটা চাপড় মেরে বলে, ‘বুক চিরে যদি দেখান যেত তাহলে দেখাতাম আমার মনের মধ্যে কী ছিল...’

প্যাটেলের মুখের কাঠিন্য নরম হয়ে এসেছে। ‘দেখি দেখি আজাদ, বুকের সেই চিতি সাপ লাগবার জায়গাটা। যা হয়নি তো দেখছি।...’

সঙ্গে সঙ্গে সকলের নজর গিয়ে পড়ে সেই দিকে। দিনতিনেক আগে হামিদপুরে আজাদ যেখানে গিয়েছিল, মিলিটারি ঘেরাও করে সেই পাড়াটা। একখানা পুরনো চালা মাটিতে নামানো ছিল। আজাদ তারই নিচে উপুড় হয়ে সারারাত কাটিয়েছিল। সকালে সে নাকি দেখে যে, একটা চিতি সাপ চেপটে মরে রয়েছে তার বুকের নিচে।

কে যেন বলে, ‘খানিকটা আমার আঠা লাগিয়ে নিলি না কেন বুক?’

আমের আঠার কথাটা ওঠায় হঠাৎ মনে পড়ে যায় যে বিসকাঙ্কার লোকে খবর দিয়ে গিয়েছে যে, ঠিকেকদার দু-একদিনের মধ্যে আম চালান দেওয়া আরম্ভ করবে। ডোমরা বাগানে বসে ঝুড়ি বুনছে।

ফলার খাবে রে, আসামের ফোঁজে! চল চল। এখনই!

ঘোড়ায় চড়ে উদ্দিপরা ক্রান্তিদল চলে।

বাগানে পৌঁছতেই ঠিকেকদার বলে, এখন হাতে পয়সা নেই। আর দিনকয়েক পরে আমটা বেচেই আমি হজুরদের খুশী করব। আমি নিজেকে গিয়ে পৌঁছে দিয়ে আসব।

তার গলার টুঁটি চেপে ধরে আজাদ। ‘শালা, পিটিয়ে তোর শরীর ঢিলে করে দেব। খুশী যা করবে সে আমরা জানি। আমটা পাড়বার পরও তোমরা বসে থাকবে কিনা এখানে।’

কোয়েরীটোলার আর সাঁওতালটোলার যে ছেলেকয়টি বাগান পাহারা দেবার কাজ নিয়েছে তাদের গাছে চড়িয়ে সব আম পাড়ানো হয়।

‘বিলিয়ে দিও তোমাদের টোলায়।’

ঠিকেকদার আর চুপ করে থাকতে পারে না, ‘হজুররা আমার দোষ দেখছেন,

আমি পচ্ছিমের লোক বলে। এই গাঁয়ের গিধর মড়র যে ‘কৌমী মোর্চার’^১ চাদা মাফ করিয়ে দেবে বলে, টোলা থেকে এত টাকা নিল তাকে তো কিছু বলেন না ?’

‘গিধর মণ্ডল ?’

যারা আম পাড়ছিল তারা বলে কথাটা মিথ্যে নয়।

‘তবে আমাদের খবর দিসনি কেন ?’

‘ওতো ‘বার’^২ বসায়নি আমাদের উপর। যেটা বসেছিল সেটাকে মাপ করিয়ে দিয়েছে।’

তাকে মূখ ভেংচে ওঠে গাঙ্গী। ‘আহাম্মক কোথাকার ! মাপ করিয়ে দিয়েছে ! এই, তোদের বলে রাখলাম, আম বিলি করবার সময় সবাইকে আম দিবি, একে খবদার দিস না ! মাপ করিয়ে দিয়েছে !...’

গিধর মণ্ডলের এই কাণ্ড ! সকলের নাকের উপর !

আর এখানে সময় নষ্ট করা যায় না।

গিধরের বাড়ি যেতে যেতে মাঝপথে প্যাটেলের মনে পড়ে, যে হরিজনগুলো ঝুড়ি বুনছিল, তাদের আম দেওয়ার কথা তো ঐ গাছের ছোঁড়াদের বলা হয়নি। আবার ফিরে গিয়ে কথাটা বলে আসা হয়।

গিধর মণ্ডলের দেখা পাওয়া যায় না বাড়িতে। আঙুল থেকে বার করা রক্ত দিয়ে একখানা কাগজে কী যেন লেখে গাঙ্গী। তারপর সেখানাকে আমের আঠা দিয়ে এঁটে দেওয়া হয় গিধরের বারান্দায়।

টোলার লোকেরা বলে ইনসান আলি আড়গড়িয়াকে বলেই গিধর ‘বার’ মাফ করিয়েছিল। সে আজকাল সদরে থাকে কিনা। জিরানিয়া স্টেশনের কাছে ওর বেয়াইয়ের সঙ্গে মিলে বড় ঠিকেদারি কারবার খুলেছে, সব হাকিমের সঙ্গে তার দোস্তি।

সকলের রক্ত গরম হয়ে ওঠে। হাতের কাছে কাউকে পাওয়া যাচ্ছে না !

প্যাটেল গর্জে ওঠে, ‘এখানে থাকে না কেন ইনসান আলি ?’

‘ছজুর, আপনাদের ভয়ে।’

যাক ! তবু মনটা একটু ঠাণ্ডা হয়।

রাজপুতটোলাতেও সাড়া পড়ে গিয়েছে। ‘কেরাণ্টি ! কেরাণ্টি !’^৩ বাবুসাহেব মোটা নিষ্পে বাইরে যাবার চেষ্টা করছিলেন। ধরা পড়ে যান।

১ স্থাপত্যাল ওয়ার ক্রপ্ট।

২ ওয়ার লোন।

৩ সাধারণ লোকে ক্রান্তিদলকে কেরাণ্টি বলত।

‘আস্থন। পায়ের ধুলো পড়ল আপনাদের সকলের অনেকদিনের পর।’

গাঙ্গী কোমরের ভিতর থেকে একটা কালো রঙের রিভলবার বার করে খাটিয়ার উপর রাখে। ভাবে দেখাতে চায় যে কোমরের বেল্টটা আলগা করে দিয়ে একটু আরাম করে নিচ্ছে মাত্র। তারপর ফরমাশ করে, ‘কাউকে ক’টা দাঁতন দিতে বলবেন তো। ছ’টা নিমের, চারটে বাবলার।’

এর ইঙ্গিত বাবুসাহেব বোঝেন। ‘ও অনোখীবাবু, এঁরা সকাল থেকে কিছু খাননি, কিছু খাওয়ানোর ব্যবস্থা করুন আগে। ও আজাদ, আপনি তো ঘরের ছেলে। রান্নাঘরে ঠাকুরকে বলে আস্থন না গোলমরিচ দিয়ে যেন রাঁধে; প্যাটেল আবার লক্ষা খান না।’

ক্রান্তিদলের সরাই হেসেই খুন। কোন যুগের দুনিয়ায় আছে এই বুড়োটা? সেই লক্ষা না খাওয়া বলন্টিয়রের জীবন কি আর ক্রান্তিদলেও চলে নাকি!

বাবুসাহেব ফ্যালফ্যাল করে তাকান সকলের মুখের দিকে। কিছুই তাল পাওয়া যায় না এদের কথাবার্তার।...তঁাকে খাটিয়া থেকে উঠতে দেবে না, তার কারণটা তিনি বুঝতে পারেন...একসঙ্গে সকলে খেতে বসবে না, সেটার কারণও বোঝা যায়; তাঁদের পুরো বিশ্বাস পায় না, তাই দুজন পাহারায় থাকে। কিন্তু এদের হাসি, এদের রাগ, এদের চাউনি, এদের কথাবার্তা সব বদলে গিয়েছে। দলের প্রায় বেশির ভাগ লোকই তাঁদের আগেকার জানা! তারা কী করে এই কদিনে বদলে গেল। কোয়েরীটোলার চৌড়াইয়ের পায়ে জুতো উঠেছে, শু জুতো। লোটা নিয়ে ময়দানে যাবে তাও পায়ের জুতো খুলবে না।...জাতের লোক বাচিতর সিং, গাঁয়ের লোক চৌড়াই, কত পরিচিত বলন্টিয়র, ভোপতলাল! এখন এদের সমুখে আসতে ভয় করে।...

পান জর্দা খাওয়ার সময় প্যাটেল কাজের কথা পাড়ে। ‘আর সিংজী, আপনি তো লাল হয়ে গেলেন যুদ্ধের বাজারে।’

‘কী যে বলেন আপনারা।’...উদ্বেগে বাবুসাহেব মাড়ি দিয়ে জিবটা একবার চিবিয়ে নেন। এ কী জুলুম! এই তো কালই নিয়ে গিয়েছে তিনশ টাকা। আবার সরকারী হাকিমও এসে নিয়ে গেল চারশ টাকা, কিসের যেন চাঁদা বলে, গত রবিবারে। হৃদিক থেকে জুলুম ‘পাবলিসের’ উপর!...

‘দেখুন প্যাটেলজী, আমি কি আর আপনাদের ‘বাইরে’ নাকি? কালই তো বিত্তনি এসে নিয়ে গিয়েছে ক্রান্তিদলের জন্ত তিনশ টাকা। আপনারা বলেন তো রোজই দিতে হবে, কিন্তু...’

‘কোন বিত্তনি? বিত্তনি কেওট? কে বলল ও ক্রান্তিদলের লোক?’

‘সকলেই তো তাই জানে। উর্দি আছে, বন্দুক আছে, জুতো আছে। কাল এখান থেকে গিয়েছিল রামনেওয়াজ মুন্সির ওখানে। এখনও হয়তো সেটা ওখানে আছে।’

‘তাই নাকি ?’ দশজোড়া চোখে আগুন জ্বলে ওঠে। এখনও হয়তো ধরা যেতে পারে শয়তানটাকে। জলদি! দস্তা! এক কাতার!’

ধুলোর ঝড় বইয়ে আপদ বিদায় হল বাবুসাহেবের বাড়ি থেকে। এখন কেবল সরকারের কানে না গেলে হল যে, ক্রান্তিদলকে তাঁর বাড়িতে খেতে দিয়েছেন আজকে। শাস্তি আর নেই ‘পাবলিসের’।

দৈবক্রমে বিত্তনিকে রামনেওয়াজ মুন্সির বৈঠকখানাতে পাওয়া যায়। রামনেওয়াজ মুন্সির কাছ থেকেও সে তখনই দু’শ টাকা নিয়েছে।

আজাদ প্রথমেই গিয়ে তার বন্দুকটা কেড়ে নেয়। একটাও কার্তুজ পাওয়া যায় না তার কাছে! সে বলে ফুরিয়ে গিয়েছে।

নিজের বোকামিতে রামনেওয়াজ মুন্সি হাত কামড়ায়। বিনা কার্তুজের বন্দুকের ভয়েই দু’শ টাকা বার করে দিয়েছে সে।

‘দস্তা! এক কাতার!’

টানতে টানতে বিত্তনি কেওটকে নিয়ে যাওয়া হয় গাঁয়ের বাইরে, পামারসাহেবের নীলকুঠির দীঘির ধারে। একটা বাদামগাছে বাঁধা হয় তাকে। বিত্তনি চিৎকার করে কাঁদে। আর কখনও সে এমন কষ্টের করবে না, মহাত্মাজীর নামে ছেড়ে দাও, অনেক জমানো টাকা আছে তার, সে দেবে ক্রান্তিদলকে, দুটো নাবালক ছেলে অনাথ হবে, তোমরাও ছেলেপিলের বাবা...

ক্রান্তিদলের লোকেরা এ-সব অনেক শুনেছে। রামায়ণজী আর থাকতে পারে না। সে প্যাটেলের হাত চেপে ধরে।

‘না না, এটাকে প্রাণে মেরো না। আমার কথা রাখো।’

গান্ধী বিরক্ত হয়। ‘এই জগুই তো এসব কাজে রামায়ণজীকে আনতে বারণ করি।’

‘এর কি ঠিক ছিল নাকি ? আগে থেকে জানব কী করে ?’

সকলেই ভাব দেখায় যে তারা রামায়ণজীর দুর্বলতায় বিরক্ত। অথচ রামায়ণজীর কথায় তাদের স্বস্তির নিশ্বাস পড়ে। তারা নিজেদের ঢাকতে চায় কঠোরতার আবরণে; নইলে দলের মধ্যে ‘কায়ের’ (কাপুরুষ) বলে দুর্নাম হয়ে যাবে। এর চেয়ে বড় দুর্নাম দলের মধ্যে নেই, এক কেবল ‘খুফিয়া’

১ দলের সকলকে লাইন বেঁধে দাঁড়িয়ে তৈরী হবার জগু হুকুম।

(গুপ্তচর) কথাটা ছাড়া । এরা সবাই সব সময় ‘ক্রান্তিকারী’ বলে নিজেকে প্রমাণ করতে চায় ; যে যত নিষ্ঠুর সে তত ক্রান্তিকারী, যে যত বেপরোয়া সে তত ক্রান্তিকারী, যে যত মুখখিস্তি করতে পারে সে তত ক্রান্তিকারী, খাওয়ার সময় যে যত উদ্‌গতা দেখাতে পারে সে তত ক্রান্তিকারী ; আরও অনেক অনেক কাজ, হাবভাব থেকে দলের সাধারণ অশিক্ষিত সদস্যরা অন্য লোকের ক্রান্তির কাছে যোগ্যতার সম্বন্ধে বিচার করে ।

দশজোড়া বিজ্রপভরা চোখ পড়েছে রামায়ণজীর দিকে । এখনও লজ্জায় মিশে গেল না রামায়ণজী । ‘না না, প্যাটেল, একে অন্য কোনো সাজা দাও ।’ তখন বাধ্য হয়ে বিজ্ঞানির উপর লঘুদণ্ডের আদেশ দেয় প্যাটেল ।

ক্ষিপ্ৰহস্তে আজাদ হাফপ্যাণ্টের পকেট থেকে আম আর নখ কাটবার ছুরিটা বার করে । মানুষের নাকের মাংস যে এত শক্ত তা ক্রান্তিদলে আসবার আগে কারও জানা ছিল না । আজাদ এ কাজে বিশেষজ্ঞ । পরিত্রাহি চিৎকার করছে বিজ্ঞানি কেণ্ট । বলুক তাকে সকলে ভীরু । এ আর দেখা যায় না, রামায়ণজী চোখ বুঁজে ফেলে ।

আবার ঘোড়ার পিঠে চড়বার সময় রামনেওয়াজ মুন্সি ছুটতে ছুটতে এসে বলে যায় যে, বিজ্ঞানির কাছ থেকে পাওয়া দু’শ টাকা যেন তাঁর চাঁদা বলে লিখে নেওয়া হয়...না, না, একেবারে রজিস্টারের সত্যিকারের লেখা নয়—তাঁরাও ছা-পোষা মানুষ...এই মনে করে রাখবেন আর-কি, আমার লামে টাকাটা, প্যাটেলজী ...

বেলা পড়ে আসছে । রামায়ণজীর কর্মব্যস্ত জীবনের একদিনের প্রোগ্রাম শেষ হয় । এখনও হয়তো আর একটা নতুন কিছু মনে পড়ে যেতে পারে গান্ধীর না-হয় প্যাটেলের ।...

শ্রান্ত দেহ আর মন নিয়ে নিজেদের ঘাঁটিতে পৰ্ব্বস্ত ফিরে যেতে ইচ্ছে করে না । ইচ্ছে হয় পথের পাশেই শুয়ে পড়ে । কিন্তু টোড়াইজী জানে রাতের আধারে, চৌকিদারের দেওয়া ‘দিহাত’-এর^১ পুলিন্দাগুলো মাথায় দিয়ে সার সার যখন সকলে শুয়ে ঘুমোবার ভান করে, তখন সবাই মনের কাছে হিসাব খতিয়ে দেখে । আর সকলে অস্বীকার করুক, রামায়ণজী করবে না । সাঁইবাবলার বনে বৌকাবাওয়ার দীর্ঘনিশ্বাস বয়ে যায়, তারাগুলোর নিম্পলক চাউনিতে মনে পড়ে একজনের কথা, আকাশের গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়া হিমে ভিজে ওঠে ধোঁয়ার দাগে ভরা বন্দুকের নলটা পর্যন্ত, তখন কি ঘুম আসতে পারে রামায়ণজীর ।...আবার কাল ভোর না হতে হতেই হয়তো কত জমা করা

কাজের কথা মনে পড়ে যাবে এদের। এই নিত্য নূতন ‘পোরোগারেয়ের’ মধ্যে এত একঘেয়েমিও কি থাকতে পারে।

অন্ধকার গাঁথানার পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় সর্দার বলে ঐ শোন শোন কী বলছে। পাশের খড়ের ঘরখানার ভিতর মা ছেলেকে ঘুম পাড়াচ্ছে।

খোকন !

এতগুলো ভাত খাবে ?

‘কেরাটি’তে যাবে ?

ওরে হাতি দাম দে

‘কেরাটি’তে নাম দে।

ঘোড়ার লাগাম দে

‘কেরাটি’তে কাম দে।’

গান্ধী বলে, দেশে আর ছাগল চরাবার লোক জুটবে না রে এর পর।

তার রসিকতায় কেউ হাসে না। একজন অপরিচিতা মায়ের ক্রান্তিদলের উদ্দেশ্যে দেওয়া শ্রদ্ধাঞ্জলি রামায়ণজীর মনের অবসাদ মুছে দেয়। তাদের অসাম্প্রদায়িক বলা বলেই, কথাটার এত দাম। তাহলে হয়তো তারা মহাত্মাজীর কাজ কিছু কিছু করছে! লোকে তাহলে তাদের অনেক উচুতে মনে করে—ক্রান্তিদলের জাতকে। কনোজী ব্রাহ্মণ হলে নিশ্চয় এই রকমই মনে হয়। একবার জিজ্ঞাসা করে দেখলে হয় সর্দারকে।

হতাশা-কাণ্ড

সাগিয়ার পুনরাবির্ভাব

সরকার মানে ফোজ। সেই ফোজের বৃকের পাটা বেড়েছে। আগে ফোজদের ক্যাম্পগুলো থাকত গাঁয়ের বাইরে, অনেকদূর পর্যন্ত কাঁটাতার দিয়ে ঘেরা। এখন তারা থাকে গাঁয়ের ইস্কুলের ঘরগুলোতে। বেলুচী ফোজের দল যখন-তখন ঘোড়ায় চড়ে গাঁয়ে গাঁয়ে টহল দিয়ে বেড়ায়। গিধর মণ্ডল রাতে কানী মুসহরনীকে ফোজী ‘অফসরের’ তাঁবুতে পাঠায়। আর দিনে তাঁকে নিয়ে নতুন খাঁ-সাহেব ইনসান আলির বাড়িতে বসে পাইকারী জরিমানার লিস্ট তয়ের করে। চৌকিদার ‘দিহাত’এর পুলিশগুলো আর

১ আগে ঘুমপাড়ানী ছড়া ছিল : এতগুলো ভাত খাবে—ছাগল চরাতে যাবে ?—ইত্যাদি।

ক্রান্তিদলকে দেয় না, বিক্রি করে দেয় বাবুসাহেবের বাড়ির ‘কন্ট্রোল’-এর দোকানে ঠোঙা তয়ের করবার জন্ত। লাডলীবাবু আর ইনসান আলি মিলে চাল কাপড়ের আড়ত খোলে নেপালে; এখান থেকে নিয়ে যায় রাতে। বাবুসাহেবের দস্তখতে লোকে কাপড় পায়। একদিন ক্ষেতে কাজ করিয়ে নিয়ে তারপর দস্তখত দেন তিনি।

আগে রামায়ণজী শুনত কৌশীজী থেকে আরম্ভ করে শিলিগুড়ি পর্যন্ত ‘পাকী’। এখন এতদূর পাকী সে দেখেছে কিন্তু এর আদি অন্ত পায়নি। শুনেছে পুবে পাকী চলে গিয়েছে চীনের দেশে কামাখ্যামাই হয়ে। পচ্ছিমেও কোথায় যেন গিয়েছে নাম মনে আসছে না। এই রকমই হয়! রামায়ণ পড়তে শিকলেও ‘দিহাত’-এর^১ পাতা পড়া যায় না। শেষ নেই কিছু।

দলের যত লোক ধরা পড়ে, তত নতুন লোক ভর্তি হয় না। আদে মধ্যে মধ্যে দু-একটা ইস্কুলিয়া এখনও, রহস্য আর রোমাঞ্চের টানে।

দল ছোট হয়ে এলে কী হবে, দলের মধ্যের গোলমালটা দিন দিনই বাড়ছে। এটা বেশিদূর গড়িয়েছে কিছুদিন থেকে। গান্ধী গিয়েছিল জিরানিয়ায় ভাল লোহার ব্যবস্থা করতে। সেখানকার ফৌজী হাওয়াগাড়ি মেরামতের কারখানার সর্বণ মিস্ত্রির সঙ্গে পরিচয় আছে দলের। জামালপুরে ব লোহাটা বড় খারাপ দিচ্ছিল। সে লোহার তৈরি পিস্তলের নিশানা বড় তাড়াতাড়ি খারাপ হয়ে যাচ্ছিল ইদানীং। জিরানিয়া থেকে গান্ধী এর জন্ম টাকা চেয়ে পাঠায়। প্যাটেল গঞ্জের বাজারের নৌরঙ্গীলাল গোলাদারের কাছ থেকে টাকা নিয়ে গান্ধীকে টাকা পাঠায়। টাকাটা অবশ্য তোলা হয়েছিল সাবেক ক্রান্তিদলের ধরনে, একটু জিরিয়ে নেবার অছিলায় রিভলবার স্বদ কোমরের বেল্টটা খুলে সম্মুখের খাটিয়ায় রেখে। পুরনো থিতানো মনোমালিগা হঠাৎ নাড়া পেয়ে উপরে উঠে আসে। প্যাটেল বলে ‘বিলাকে’^২ আমার বাবাও যদি লাখ টাকা রোজগার করত তাহলে আমি তাকেও ছাড়তাম না। এই ঝগড়াটা আশ্বে আশ্বে ছড়িয়ে পড়ে দলের মধ্যে। একজনের সমর্থকদের হাতে বেশি বন্দুক গেলে অন্তের সমর্থকরা ভরসা পায় না। রাতের পাহারায় দু দলের দুজনের এক এক সঙ্গে ডিউটি পড়ে।

দল থেকে ঠিক হয়েছে যে, যেসব লোক বিয়াল্লিশ সালে জেলে গিয়েছিল এখন ফিরে আসছে, তাদের দলে টানবার চেষ্টা করতে হবে। না হলে আনাড়ী রংকটদের দিয়ে বেশি কিছু কাজ হবে না। জেলফেরতদের দলে

১ বিহার গভর্নমেন্টের যুদ্ধকালীন প্রচারপত্রের নাম ছিল ‘দিহাত’।

২ ব্র্যাকমার্কেটে।

আনতে পারলে লোকের চোখে দলের সম্মানটা বাড়ে আর টাকাপয়সা-সংক্রান্ত দুর্নামটা একটু কমে। দলে যদি সে নাও আসতে চায়, বাইরে থেকেও তো সাহায্য করতে পারে। সরকার একবার যখন ছেড়েছে তখন আর চট করে ধরবে না তাদের। তাই কে কবে ছাড়া পাচ্ছে সব খবর দলের লোকের নখাগ্রে।

বিসকাঙ্কার বিন্টা আর বড়কামাঝি ছাড়া পেয়েছে দিনকয়েক আগে। তাই প্যাটেল রামায়ণজীর উপর ডিউটি দেয় তাদের সঙ্গে দেখা করবার।

যাওয়ার সময় হঠাৎ প্যাটেল বলে,

‘না রামায়ণজী, আমি ভেবে দেখলাম যে, বড়কামাঝির সঙ্গে দেখা করে আর দরকার নেই। ওর বুদ্ধিটা বড় মোটা। চূপচাপ কোনো কাজ ওকে দিয়ে করান যাবে না। কেবল বিন্টার সঙ্গেই কথাবার্তা বলবেন। আর কিছু না করুক দলের লোকগুলোর মোকদ্দমার তদ্বিরটাও যদি করতে পারে ঠিক করে কাছারীতে তাহলেও অনেক কাজ হয়। তিনগুণ করে টাকা নেবে বিজন উকিল বলেছে; তারিখের আগে তাকে মনে পড়িয়ে দেওয়ার জন্যও তো একজন লোকের দরকার। আপনার দোস্ত সে, আপনি বললে শুনবে।’

‘বিজন উকিলের দেবার টাকাটা আসবে কোথা থেকে?’

রামায়ণজী বিশেষ কিছু ভেবে বলেনি কথাটা। সকলে এর মানে কল্পে নেয় উলটো দলের টাকা যোগাড় করবার ধরনের উপর ইঙ্গিত বলে ধরে নেয় সকলে এটাকে। আরও একটা প্রচ্ছন্ন মনের ভাব আছে রামায়ণজীর কথার পিছনে, নিজেকে দলের অণু সকলের চাইতে ভাল ভাবা। এটা ক্রান্তিদলের লোকেরা বরদাস্ত করতে পারে না। এতগুলো উদগ্র স্বায়ুর বারুদে দপ করে আগুন জলে ওঠে।

গান্ধী কখন চাপড়ে বলে, ‘যেমন করে হোক জোঁটাতেই হবে এর টাকা আর সর্বণ মিস্ত্রির টাকা।’ কে একজন বলে, ‘রামায়ণগিরি ফলাতে আসো, আর নিজের ইমানদারির দিকে তাকিয়েও দেখ না?’

‘মুখ সামলে কথা বলবি বলছি!’ তাই ইমানদারি নিয়ে প্রশ্ন তুলেছে এরা।

‘এরা তাৎমাটুলির ‘পঞ্চ’ না, যে ঢোঁড়াইয়ের চোখ রাঙানো দেখে ভয় খেয়ে যাবে।

‘সার্চ করা হোক রামায়ণজীর বটুয়া’। কেঁপে ওঠে রামায়ণজীর বুক। এতক্ষণে সে বোঝে এরা কী বলতে চায়। তার ঘুমোনের সময় এরা বোধ হয় বটুয়াটা খুলে দেখে থাকবে।

‘না, না, বিশ্বাস করো গান্ধী; সর্দার তুমি অবিশ্বাস করো না। এ

রাহাজানির জিনিস নয়। তুল ভেবো না। এই রামায়ণ হাতে করে বলছি। আমার ইমানদারিটুকুতেও যদি সন্দেহ কর তাহলে আমার আর থাকল কী ?’

নানা রকম জেরা করে সকলে। তার বিরুদ্ধে এত বিদ্বেষও জন্মানো ছিল এ লোকগুলোর। এটা তার মরা ছেলের গলার মালা, এ কথা কেউ বিশ্বাস করল কিনা কে জানে। বলেনি কেন সে এ কথা আগে নিজে থেকে। তার কথাটা বিশ্বাস করলেও হয়তো সবাই তাকে স্বার্থপর ভাবছে; দলের এত দরকারের সময়ও নিজে জিনিসটা দলকে দেয়নি বলে। প্যাটেল আর গান্ধী দুজনেই তাকে নিজের দলে টানতে চায়। যে-কোনো একটা দলে গেছে তার সমর্থন পাওয়া যেত এখন। শেষ পর্যন্ত সকলকে ঠাণ্ডা করে গান্ধী। প্যাটেল রামায়ণজীর পিঠ চাপড়ে কথাটা তুলে যেতে বলে। দলের অন্য সকলে হাসি তামাশা আরম্ভ করে অন্য একটা বিষয় নিয়ে। এসব ভাব-আড়ির খেলা তাদের অষ্টপ্রহর। একটা জিনিস নিয়ে বেশিক্ষণ মাথা ঘামানো আজকাল আর তাদের ধাতস্থ হয় না। মুহূর্তে মুহূর্তে এদের মন বদলায়। আমাদের শোনাতে এনেছিল কথা, তোমাকেও শুনিয়ে দিয়েছি, দলের আর দশ জনের চাইতে তুমি এক চুলও ভাল না—এই হচ্ছে সকলের মনের ভাব।

আগুনে ঝলসানো ছেলার গাছগুলো নিয়ে ততক্ষণে কাড়াকাড়ি পড়ে গিয়েছে দলের মধ্যে। একজন রামায়ণজীকেও কতকগুলো দিয়ে গেল।

মনের উপর একটা ছুশিস্তার বোঝা নিয়ে রামায়ণজী বিসকাঙ্কায় পথে বেরোয়। যাত্রাটা প্রথমেই খারাপ হয়ে গিয়েছে আজ; বরাতে কী আছে কে জানে। বটুয়াটা বাইরে থেকে টিপে টিপে দেখে। এইটাকে নিয়েই তো ষত গুণগোল হল আজকে। অথচ যার দেওয়া, সে একটা খবরও রাখে না; সে যাওয়ার সময় বলে গিয়েছিল তার মাকে দেখতে। রাখতে পেরেছে কি তার কথা?

রামায়ণজী যখন বিসকাঙ্কায় পৌঁছল তখন সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছে। ভজন শেষ হওয়ার পর বিন্টি বাড়ি ফিরলে, তখন গিয়ে চূপচাপ দেখা করবে তার সঙ্গে। ততক্ষণ এই শীতের মধ্যে কোথায় বাইরে বসে রাত কাটাবে, তার চাইতে টোলার বাইরে মোসাম্বতের বাড়িতে যাওয়াই ভাল। তা ছাড়া সাগিয়ার যাওয়ার সময়ের কথাটাও রাখা হবে। আজকের আসবার আগের ঘটনাটার জন্তই বোধহয় সাগিয়ার কথাটা বার বার মনে পড়ছে।

এদিকটায় কোনো ভয় নেই। ফোজের ক্যাম্প কুশীর ধারে, গুটিপোকার ঘরের পাশে। মাঘ মাসে জলা জমিটার জল শুকিয়েছে। মানুষসমান একরকম ঘাসের মধ্যে দিয়ে পায়ে চলার পথ। দূরে বাবুসাহেবের বাড়ির দিকে, আর

কোয়োটোলান্ন গিধর মণ্ডলের বাড়ির দিকে, শীতের ধোয়ার মধ্য দিয়েও .
অস্পষ্ট আলো দেখা যাচ্ছে। বাকি গাঁথানা অন্ধকার।

মোসম্বতের বাড়ির মধ্যে যেন কথাবার্তার শব্দ শোনা যাচ্ছে। ও বুড়ির
চিরকাল আপন মনে বকা অভ্যাস। যাক, বুড়ি তাহলে ভালই আছে।
উঠোনের বাঁপ বন্ধ ভিতর থেকে, এই সঁঝ রাতেই। গাঁয়ে মিলিটারি ক্যাম্প
হয়েছে বলে বোধ হয়। রামায়ণজী দরজা খুলে রাখে। এই জুতো পরা
আর চা খাওয়ার কথাটা লোকে ব্যবহার করে ক্রান্তিদলের বিরুদ্ধে, ডাকাতি
অভিযোগের প্রমাণে। গাঁয়ের সাধারণ লোক জানে যে সংপথে থাকলে
তাদের শ্রেণীর কারও পক্ষে এই বিলাসিতা ও ব্যসনের খরচ জোটানো সম্ভব
নয়। তাই জুতো পরে সাগিয়ার মায়ের সম্মুখে যেতে লজ্জা করে।

‘মোসম্বত! ও মোসম্বত! বাড়ি আছ নাকি মোসম্বত!’

‘কে?’

কথার স্বরটা কী রকম যেন একটা লাগে। মনটা এখনও স্থবির হয়নি,
সেই জন্ম বোধ হয় এমন মনে হচ্ছে।

‘মেহমান’^১।

বোধ হয় ভরসা পাচ্ছে না বুড়ি। পাশের গোয়ালঘরে একটা গোরু
ডাকছে। অনেক দিন মোসম্বতের গোয়ালঘরে কাটাতে হয়েছে তাকে।
গোরুটা কি তার গলার স্বর চিনতে পারল নাকি? সে গোরুটা কি আর
এতদিন বেঁচে আছে?

বেড়ার কাঁকের ভিতর দিয়ে একটা মুহূ আলো দেখা যাচ্ছে। গোবর
লাগানো পাটকাঠির আলোটা কাছে আসছে।

‘কে?’

‘টোঁড়াই।’

‘টোঁড়াই!’

‘সাগিয়া!’

অজ্ঞ প্রশ্ন ভিড় করে আসে টোঁড়াইয়ের মনে। কাঁপখানাকে ধরে
দাঁড়াতে হয়।

‘ও মা, দেখে যাও কে এসেছে। সকালে দেখি এই বেড়ার উপর একটা
কাক আর একটা কাকের মুখে খাবার ঝুঁজে দিচ্ছে। তখনই আমি মাকে
বলেছি ঘরে অতিথি আসবে। আমরা মায়ে বেটিতে ভেবে মরছিলাম যে
না আছে ভাতারপুত না আছে সাতগুটিতে আপনার বলতে একটা কেউ।

১ অতিথি।

ভয়ে মরি! অতিথি বলতে চোরডাকাত, না-হয় ফৌজী ক্যাম্পের সেপাই।’

এতক্ষণে টোঁড়াইয়ের কথা বেরোয়। ‘কবে এলে?’ অনেক দূর থেকে যেন এল স্বরটা।

‘এই তো কিছুদিন আগে। এসেই সব শুনেছি তোমাদের কথা মা’র কাছ থেকে। দেখি একবার ‘মেহমানের’ চেহারাখানা ভাল করে।’

সাগিয়া পাঠকাঠিটা তুলে ধরে টোঁড়াইয়ের দিকে। টোঁড়াইয়ের মনে হয় যে, সাগিয়া বোধ হয় আগের চেয়ে একটু প্রগল্ভা হয়েছে।

‘একি ছাই চেহারা হয়েছে ঘুরে ঘুরে! কিছু খাও-দাও, না উপোস করেই থাক? আবার ফোজের উর্দি চড়েছে গায়ে! ও উর্দি আজকাল পচে গিয়েছে!’

না, সাগিয়া বদলায়নি। দরদভরা বকুনিগুলো শুনেই টোঁড়াই বুঝতে পারে। একটু কালো হয়েছে আগের চেয়ে, আর কথাবার্তায় আত্মপ্রত্যয় অনেক বেড়েছে। বোধ হয় শ্রৌতস্থের সীমায় পৌঁছেছে বলে, কিংবা হয়তো পৃথিবীর সঙ্গে এই কয়বছরের যাবাবরী পরিচয়ের ফলে। টোঁড়াই লক্ষ্য করতে চেষ্টা করে যে সাগিয়ার চোখদুটো তার চোখের মধ্যে কিছু ঝুঁজে বেড়াচ্ছে কি না, সেই আগেকার মতো। না। প্রশ্নের উত্তর বোধ হয় পেয়ে গিয়েছে সে। হয়তো তার আর জবাবের দরকার নেই। কিন্তু সেই সাগিয়া ঠিক তেমনই আছে। নইলে তার বকুনিটাকে কি কখনও আদর বলে মনে হয়?

বুড়ি এসে টোঁড়াইকে জড়িয়ে ধরে। আর তো আমাদের ভুলেই গিয়েছিল তুই, বড়লোক হয়ে। তবু যে মনে পড়েছে আজ, সে আমার চৌদ্ধ পুরুষের ভাগ্য।

মোসম্বতের কথায় প্রতিবাদ করে না টোঁড়াই। বুড়ো মানুষ! ভাল মনে বলছে। ভাগ্যে সে জুতোজোড়া বাইরে রেখে এসেছে।

কী করবে সাগিয়া ভেবে পায় না। খাটিয়াখানার উপর কঞ্চল বিছিয়ে দেয়, ঘটিতে জল এনে দেয় পা ধোয়ার জল, নারকেলতেলের শিশিটা পেড়ে নিয়ে গরম করতে বসে পাঠকাঠি জ্বলে।^১

‘ওমা, ছাখ আমার আক্কেল! মা’র সঙ্গে গল্প করো ততক্ষণ। তেলের শিশিটা টোঁড়াইয়ের হাতে দিয়েই সাগিয়া ছোট্ট গোয়ালঘরের দিকে।

‘মিছে দৌড়ুচ্চিস সাগিয়া। বাছুর খুলে দেওয়া হয়েছে কখন। এখন কি আর পাবি এক আজলাও?’

১ এদেশে মাথায় তেল মাখার সঙ্গে স্নানের কোনো সম্বন্ধ নেই।

মোসম্বতের কাছ থেকেই ঢোঁড়াই সব জানতে পারে। যেমন হঠাৎ চলে গিয়েছিল, তেমনি অপ্রত্যাশিতভাবেই ফিরে এসেছে। মাঝের জীবনের ঝুটিনাটিগুলো ঢোঁড়াই শুনতে চায় না। সাগিয়া ফিরে এসেছে সেইটাই সবচেয়ে বড় কথা। কী রকম যেন সাগিয়ার মা'টা! সব খবর সে ঢোঁড়াইকে শোনাবে। বিদেশিয়ার দলের সেই ঝুঁকো হারামজাদাটা, কী একটা ফোঁজে কাজ পেয়েছে। জায়গায় জায়গায় গিয়ে নাকি ফৌজদের গানবাজনা শুনিয়ে বেড়াতে হবে। যেমন সরকার তার তেমনি ফৌজ! সাগিয়াকে ছেড়েই দিয়েছে না-কি? সে তারপরই চলে এসেছে। আমি কিছু জিজ্ঞাসা করিনি তাকে। সে নিজে থেকেই যা কিছু বলেছে। যেদিন আসে সেদিন শুধু বলেছিল যে, বয়স দুকুড়ি পেরোনোর পর লোকে কিছু বললে গায়ে লাগে না।

তারপর ফিসফিস করে ঢোঁড়াইয়ের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে বলে, টোলার লোকও নরম হয়েছে আমাদের উপর এখন। হবে না? সেই তুই যখন পালালি না, সেই সময় টমিরা কার বাড়িতে কী করেছিল সে তো সবার চোখে দেখা। রাজ্যস্থল লোকে জানত যে টমিরা ভুট্টা-ক্ষেতে ঢোকে না। তাই গাঁয়ের মেয়েদের রাখা হয়েছিল ভুট্টাক্ষেতে। ঢোকে আবার না! যেতে দে সে সব কথা। আর গিধর কোয়েরী পুরনো কাশুন্দি ঘাঁটাতে যায়?...

কী বকতেই পারে বুড়িটা! এখান থেকে দেখা যাচ্ছে সাগিয়া কী যেন উত্থনে চড়িয়েছে। মুখের একদিকে আগুনের আলোটা পড়েছে। সে চলে যাওয়ার দিনও হাটে তার এই রূপই দেখেছিল। মাথার কাপড়টার সঙ্গে সঙ্গে গম্ভীর কাঠিগের মুখোশটা খসে পড়েছে। এই কাজেই তাকে মানায় ভাল। কতদিন আগের দেখা কোথাকার একটা লোকের একটু তৃপ্তির জন্ম, নিজের সমস্ত একাগ্রতা নিঃশেষ করে দিয়েছে সাগিয়া। অগ্নি লোকের তৃপ্তির জন্ম নয়; নিজের তৃপ্তির জন্ম। এর বদলে সে কিছু চায় না নতুন করে।

তার জন্ম রাঁধা...দুধ দোয়ানো...তাতা দিয়ে নিকিয়ে তার উপর পিঁড়ি পাতা, ...খাওয়ার সময় একটার পর একটা করে পাটকাঠি জ্বালানো, তার একার জন্ম...আর কারও জন্ম নয়...ভাবতেও বেশ লাগে ঢোঁড়াইয়ের।

কীর্তনের মাতন কানে আসছে দূর থেকে। এইবার বোধ হয় শেষ হবে। আঙিনার ষেড়ার উপর দিয়ে দেখা যায় ঘন কুয়াশার মধ্যে জোনাকিপোকা জ্বলছে মিটমিট করে...

মোসম্বত বলে, 'হাতে জল ঢেলে দে সাগিয়া।'১

১ অতিথি নিজে হাতে জল ঢেলে নিলে গৃহস্থের পক্ষে তা অসম্মানসূচক

সাগিয়া হেসে ওঠে, 'চোঁড়াই আবার 'মেহমান'—তার আবার হাতে জল ঢেলে দিতে হবে !'

বলে, কিন্তু জল ঢেলে দেয় ঠিকই।

'এই যে গো সিরি পঞ্চমীর মেহমান', তোমার শোবার খাটিয়া।'

'আজ সিরি পঞ্চমী নাকি ? আর কি আমাদের দিনকণের হিসেব আছে।'

চোঁড়াইয়ের ইচ্ছা করে দুটো ক্রান্তিদলের কথা বলে সাগিয়ার কাছে একটু বাহাজুরি দেখাতে, আরও একটু আদর কাড়তে। সে স্তব্ধ সাগিয়া দেয় না। একটা ভাঙা কড়াতে করে উত্থন থেকে আগুন নিয়ে আসে। নাও, হাত-পা-গরম করে নাও। সিরি পঞ্চমীর ফাগ একটু কপালে দিয়ে দেয়। সন্ধ্যাখা নারকেলতেলের উপর ফাগটা নেপটে বসে। কব্বলের নিচে এই কাঁথাখানা দিয়ে নাও আরাম হবে।

খেরোর বালিশটার বহুদিনের সঞ্চিত নারকেল তেলের পচা গন্ধটা, খারাপ লাগে না। মনের মধ্যে এই গন্ধের পরিচয় অস্পষ্ট হয়ে এসেছে;^১ ধূপকাঠি নিভাবার অনেকক্ষণ পরের ফিকে স্তবাসের মতো; নিরাপত্তা আর স্নিগ্ধ আরামের আবেশ মেশানো। ঢোলক খঞ্জুরী শব্দটা আর শোনা যাচ্ছে না। শোনা গেলে বেশ হত। বিন্টা তাহলে এবার বোধ হয় বাড়ি ফিরেছে। শীতের মধ্যে খাওয়াদাওয়ার পর একবার কব্বলের মধ্যে ঢুকলে আর বেরুতে ইচ্ছা করে না।

উঠোনের দুয়ারের বাইরে একটা আলো দেখা যায়। চোঁড়াই উঠে কপাটের আড়ালে গিয়ে দাঁড়ায়। ক্রান্তিদলের লোকের জীবনে এসব বহুবার ঘটে গিয়েছে। কারা যেন কথা বলছে বাইরে! অন্ধকারের ভিতর সাগিয়া সাগিয়ার মা কারও মুখচোখ দেখা যাচ্ছে না।

সাগিয়া কোনো কথা না বলে চোঁড়াইয়ের হাতটা ধরে তাকে টেনে এনে বিছানায় শোয়ায়। তারপর কব্বল আর কাঁথাটা দিয়ে তার পা থেকে মাথা পর্যন্ত ঢেকে দেয়। ছি! ছি! কী ভুলই করে ফেলেছে সাগিয়া। ভিতরের থেকে দরজার কাঁপটা বেঁধে দিলেই খানিকটা সময় পাওয়া যেত। কে আবার এল এই রাতে। সাগিয়ার দেখাদেখি মোসম্মতও উঠোনে নামে। হাতে লণ্ঠন। কেরোসিন তেল জ্বালানো বাড়ির লোক দেখছি। কে, কারা ?

'কোথায় গো মোসম্মত।'

১ শ্রীপঞ্চমীর দিন থেকে ফাগের খেলা আরম্ভ হয়।

২ নারকেল তেল কেবল শৌখিন মেয়েরা মাখে।

‘কে ? গিধরের বৌ। আর আর। এত রাস্তিরে ? টোলার বার তো বনের বার।’

‘বনের বার হলে কি আর এসেছি। আজ টোলার সিরি পঞ্চমীর ভজন আমাদের ছুয়ারেই হল কিনা। তাই ভাবলাম বছরকার দিনের প্রসাদ আর ফাগ দিয়ে আসি দিদিকে। তোমার ছেলে বলল, তা দিয়ে এস না কেন। ছুও তো কম নয়। তার উপর যা দিনকাল। একা পথে চলতে দিনেই সাহস হয় না তার আবার রাতে ; ঐ মুখপোড়াগুলোর জালায়। অতি কষ্টে গনোরীর ছেলেটাকে সঙ্গে করে এসেছি।’

আজকাল পাইকারী জরিমানার ফোজী হাকিম গিধর মণ্ডলের হাতের মধ্যে। তাই কেউই আর এখন গিধরকে চটাতে রাজী নয়। সেও এই হিড়িকে জাতের মণ্ডলের হত সম্মম ফিরিয়ে পাবার চেষ্টা করছে। তাই তার বাড়িতে সে সিরি পঞ্চমীর ভজনের আয়োজন করেছিল। আর সাগিয়ার কাছে গিধরের বৌ কৃতজ্ঞ। সেইজন্মই বোধহয় আজ এই প্রসাদ আর ফাগ নিয়ে এসেছে।

গিধরের বৌ আর গনোরীর ছেলেটা অন্ধকার শোবার ঘরের দিকে তাকাচ্ছে। টোঁড়াইকে দেখতে পাচ্ছে না তো ? এদের উঠে বসতে বলবে নাকি বারান্দায় ? আগুনের কড়াখান আনবে নাকি ?

সাগিয়া বলে, ‘মা, প্রসাদ আর ফাগ নাও। শীতের মধ্যে ওরা কতক্ষণ ঠাড়িয়ে থাকবে এমন করে ?’

‘না না আমি আর বসব না। বাড়ির ছিটি কাজ ফেলে এসেছি।’

গিধরের বৌকে আগিয়ে দেবার জন্ম সাগিয়া আর মোসম্মত উঠোন থেকে বার হয়। দরজার বাইরে গিয়েই গিধরের বৌ বলে, ‘জুতো দেখছি।’

হাতের ফুলুরিটা অতর্কিতে চিলে ছৌঁ মেরে নিয়ে যাওয়ার মুহূর্তে—যেমন ব্যাপারটা ঠিক ভাল করে বোঝাই যায় না, তেমনি অবস্থা হয় মোসম্মত আর সাগিয়ার। কী আক্কেল টোঁড়াইয়ের। এই কথাই তাহলে ওরা বাড়িতে ঢোকার আগে বলাবলি করছিল। সাগিয়া বলে, ‘ও-ও-ও-মা। নিশ্চয়ই ফেলে গিয়েছে সেই বৈদটা^১। সাদা বলদটা খাচ্ছেও না দাচ্ছেও না, দিন দিন হাড়পাঁজরা বেরিয়ে যাচ্ছে। একটা বৈদ যাচ্ছিল হৈকে। তাকেই মা ডাকল। সে বলে যে এ কিছু না। গায়ে পোকা হয়েছে তাই। একটু হলুদ খাওয়াও। কেরোসিন তেলে ছাই ভিজিয়ে তাই দিয়ে গা ডলে দাও, একদিনে সেরে যাবে। পোড়াকপালে রামজী ছাই দিয়েছেন, ছাই না-হয় জুটল ; কিন্তু আজকালকার দিনে কেরোসিন তেল জোটাई কী করে।...’

^১ গোবতি।

বিদেশিয়ার দলের সঙ্গে এতকাল সাগিয়া বুথায় কাটায়নি।

গিধরের বৌ এ কথায় ভুলল কিনা বোঝা যায় না। গনোরীর ছেলেটা বলে, 'ফৌজী জুতো'!

'কোনো ফৌজের লোকের কাছ থেকে কিনে থাকবে বৈদটা।'

গিধরের বৌয়ের কানে কথার স্মৃতি একটা অঘাচিত কৈফিয়তের মতো ঠেকে।

তারা দূরে চলে গেলে সাগিয়া মাকে বলে যে, এসব কথা আর ঢোঁড়াইয়ের কাছে তুলে দরকার নেই। একদিন একটু আরামে ঘুমোক।

আজকের মতো দিনে, তাদের বাড়িতে সে ঢোঁড়াইয়ের দুর্বহ জীবনকে অযথা ভারাক্রান্ত করতে চায় না।

মোসম্মত গম্ভীর হয়ে তামাক খেতে বসে। তার মনের মধ্যে কুয়াশা জমে আসে। তার মেয়ে বুঝি 'মেহমান'কে বাঁচাতে গিয়ে, আবার নতুন করে একটা কলঙ্কের টিকা নিল কপালে। এ ব্যাপার এখন খামলে হয়।

প্রসাদ খাওয়ার পর, ঢোঁড়াইয়ের মনে হয় যে, এইবার যাওয়া উচিত বিল্টার সঙ্গে দেখা করতে। নইলে বিল্টা ঘুমিয়ে পড়বার পর গেলে অসুবিধা। তাছাড়া ক্রান্তিদলের নির্দেশ যে যার বাড়িতে থাকে তার ওখানে শুয়ো না। অনেক অভিজ্ঞতাপ্রসূত এই নির্দেশ। এ কথা না মেনে কে কোথায় কবে ধরা পড়েছে সব ঢোঁড়াইয়ের জানা। তাই আর এই ঢাল আদেশকে অহেতুক মনে হয় না ঢোঁড়াইয়ের। সে একরকম জোর করেই বিছানা থেকে উঠে পড়ে। অবাক হয়ে যায় সাগিয়া।

'আগায় যেতে হবে এখনি, কাজ আছে।'

'এই রাত্তিরে!'

'রাত্তিরে না তো কী? সিঁদ কি দিনে কাটে নাকি লোকে?' হেসে ঢোঁড়াই হালকা করে দিতে চায় মনের উপরের বোঝাটাকে। তাকে যেতেই হবে।

'হ্যাঁ, তোমরা হলে কাজের মানুষ'—

ঢোঁড়াই বুঝতে চেষ্টা করে সাগিয়া কী ভেবে কথাটা বলল। ঠাট্টা করল না তো? ঠিক বোঝা যায় না। মোসম্মত দাঁড়ায় বসে তামাক খাচ্ছিল। একটু ফাগ ছুঁইয়ে প্রশ্ন করে তাকে ঢোঁড়াই। বড়ো ভাল লেগেছে তার আজকে মোসম্মতকে।

বুড়িও হুকোটা ঢোঁড়াইয়ের মাথায় ঠেকিয়ে বচ্ছরকারদিনে আশীর্বাদ

করে, 'রামজী কখন যেন তাদের স্মৃতি হয়। কেবল টাকা কামাচ্ছিস, এবারে বিয়ে-থা করে সংসারী হ।'

প্রসাদের খালা থেকে চিনিটুকু সাগিয়া একখান নেকড়ায় বেঁধে চোঁড়াইয়ের উঁদীর পকেটে দিয়ে দেয়।

বুড়ি বলে, 'ঐ গিধর মণ্ডল বলেই চিনিটা যোগাড় করতে পেরেছিল। নইলে আজকাল কি আর পূজাপার্বণ করবার জো আছে।'

বলে সে নিজেই বোঝে যে তার কথাটা সময়োপযোগী হয়নি। তাড়াতাড়ি সামলে নিয়ে বলে, 'এ আসবার দরকার কী ছিল?'

...চোঁড়াই কতক্ষণই বা ছিল। মাত্র তিন-চার ঘণ্টা হবে। তবু সে চলে যাওয়ার পর বাড়িটা খালি খালি লাগে। শীতের রাতের ঝাঁঝির ডাকে নিঃসঙ্গতাটা আরও বেশি মনে হয়। চোঁড়াইয়ের কথা মনে করে, আগুনের কড়াইখানা কোলের কাছে টেনে নিতে সংকোচ লাগে। আকাশ পাতাল ভেবে নিব্বাকুম ঠাণ্ডা মনটাকে আবার স্বাভাবিক অবস্থায় আনবার চেষ্টা করতে হয়। মোসম্মতের তবু তো হুকোটা আছে।

বাড়ির কাছেই শিয়াল ডেকে ওঠে। রাত দুপুর হয়ে গেল নাকি এরই মধ্যে? তারপর ডাকে একটা কুকুর। কুকুরের স্বরটা একটু ভাঙা ভাঙা গোছের। মাঘের শীতে বাঘে কাঁপে, তার আবার কুকুর। গায়ের কুকুর এতদূর এসেছে শিয়ালের পিছনে? সত্যিই চোঁড়াইটার কী আক্কেল! কুকুর শিয়ালেও তো জুতোটা বাইরে থেকে টেনে নিয়ে যেতে পারত।... মিয়াও। মিয়াও।...মা মেয়ে দুজনেই দুজনের মুখের দিকে তাকায়। আর ভুল হয় না কারও। এতক্ষণ প্রায় বুঝেও মনকে কাকি দেবার চেষ্টা করছিল।

'তখনই আমি বলেছি সাগিয়া।'

'মিয়াও!'

'কে?'

'তোর পিসেমশাই।'

কাঁপ ঠেলে টোলার ছেলের দল উঠোনে ঢোকে। গনোরীর ছেলেটা ফিরে গিয়ে পাড়ায় বন্ধুদের খবর দিয়েছিল। ফোজের লোক! ফোজী জুতো! গায়ের বাইরে করে দিলে কী হবে? জাতে তো কোয়েরী। এ কি কানী মুসহরনী পেয়েছে?

এখানে এসে দেখে যে ফোজ ফেরার। জুতোজোড়া নেই। সকলে গনোরীর ছেলেটাকে দোষ দেয়। জুতোজোড়া তার নিয়ে যাওয়া উচিত

ছিল। হাকিমের কাছে দাঁখিল করবার জন্য। তারপর সব রাগ গিয়ে পড়ে সাগিয়ার উপর।

ভিন্নকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে; স্বভাব যাবে কোথায়। ফের যে-কে-সেই। ফৌজের লোক না হলে আর শানায় না আজকাল।...

সাগিয়া কোন কথা বলে না। এইসব ছোট ছোট পাড়ার ছেলেরা। তার পেটের ছেলে বেঁচে থাকলে এদের থেকে কত বড় হত আজ। এদের কাছে নিজের চরিত্রের সাফাই দিতেও ঘেরা করে। আর টোঁড়াইয়ের নাম জানাজানি হলে হয়তো এখনই গিধর মণ্ডল ফৌজে খবর দিয়ে দেবে। হয়তো টোঁড়াই এখনও কাছাকাছিই আছে।...

‘আগে একবার টোলা-ছাড়া করেছিলাম, এবার দেশছাড়া করাব।’ ভাবিস না যে ঐ ফৌজের বাপও তোদের বাঁচাতে পারবে।’

হাসি-টিটকারি গালির তোড়ে, আর আসন্ন বিপদের আশঙ্কায় মোসম্মত আর মাথা ঠিক রাখতে পারে না। এই টোঁড়াইটাই হয়েছে তার মেয়ের কাল।

‘শোন গো বাছারা।’

তারপর মোসম্মত সব কথা বলে ছেলেদের। একটা কথাও লুকায় না। ফৌজের লোক ঘরে আনবার দুর্নামের চেয়ে টোঁড়াইকে ঘরে আশ্রয় দেবার দুর্নাম অনেক ভাল।

রামায়ণজী! চূপ! চূপ। আশু।

কিন্তু শত চেষ্টা সত্ত্বেও এত হট্টগোল চুপি চুপি সেরে ফেলা যায় না। টোলার লোকেও তখন লাঠি নিয়ে পৌছে গিয়েছে চাঁচামেচি করতে। গনোরীর ছেলের কাছ থেকে খবরটা জানবার পর বড়রা এতক্ষণ নিজেদের মধ্যে মলা-পরামর্শ করছিল।

জমাট কুয়াশা চিরে ফৌজী ক্যাম্পের ছইসল বেজে ওঠে। গুটিপোকার ঘরের দিক থেকে অনেকগুলো টর্চের আলোর বাঁটা দেখা যাচ্ছে অন্ধকারের মধ্যে।

সিটি মেরেছে রে! পালা পালা। এই এসে পড়ল বলে।

থাকে কেবল, যারা যেতে পারে না। লচুয়া চৌকিদার, মোসম্মত, আর সাগিয়া।

...ফৌজ যেন আগে এখানেই আসে রামজী। তাহলে টোঁড়াইটা খানিকটা সময় পায় দূরে চলে যাবার।

রামায়ণজীর কোভ ও আশা

মাস্টারসাহেবদের জেল থেকে ছেড়ে দিয়েছে। মাস্টারসাহেব বেরিয়েই ছাপা ইস্তাহার বার করেছেন। প্যাটেল পড়ে শোনাল।

‘কংগ্রেসের লোক ধারা আজও ফেরারী আছেন, মহাত্মাজীর আদেশ অনুযায়ী, তাঁরা যেন সরকারের সম্মুখে অবিলম্বে নির্ভীক চিন্তে হাঙ্গির হয়ে যান। মহাত্মাজীর এই আদেশের পর কারও আত্মগোপন করে থাকবার অর্থ হয় না। সর্বসাধারণকেও জানিয়ে দেওয়া হচ্ছে যে, এই মাসের পর কোনো ফেরারী ব্যক্তিকে, তাঁরা যেন কংগ্রেসের লোক বলে ভুল না করেন। ১৯৪২ সালে কংগ্রেসের নির্দেশ অনুযায়ী ধারা কাজ করেছিলেন, তাঁদের বিরুদ্ধে আনীত সেই সময়ের মোকদ্দমাগুলির সম্পূর্ণ ব্যয়ভার আমরা বহন করব।’...

দলের মধ্যে হট্টগোল পড়ে যায়। ছাগলের দুধ খেতে খেতে মাস্টার-সাহেবের বুদ্ধিতেও বোটকা গন্ধ হয়ে গিয়েছে; যাদের কঁাসির মাজা হতে পারে, তাদের বলে কিনা সারেঙার করতে? এর পর আর কেউ চাঁদা দেবে ক্রান্তিদলকে? ধরিয়ে দেবে। নিজেরা তো জেলের মধ্যে বসে মজা উড়িয়েছিস এতদিন! যারা প্রাণ হাতে করে কাজ করল এতদিন বাইরে থেকে, তাদের মোকদ্দমা পর্যন্ত তদ্বির করবে না!

দলের কে কী মানে করে মাস্টারসাহেবের ইস্তাহারের, তা ঠিক বোঝা যায় না। কিন্তু দেখা যায় যে, প্যাটেল হাকিমের কাছে ‘সলগুর’ করে দিনকয়েক পরে। আজাদ একটা কাজে নেপালে গিয়ে আর ফিরে আসে না। শুধু রিভলবার নয়, দলের দু হাজার টাকাও তার কাছে ছিল।

রামায়ণজীর দুঃখ যে, মোসম্মত আর সাগিয়াকে পুলিশে ধরে নিয়ে যাওয়ার খবরে ক্রান্তিদল ‘লেজটা পর্যন্ত নাড়ায়নি’। মুখ ফুটে অবশ্য এ কথা সে বলেনি দলের লোকের কাছে। বললে তারা মিথ্যাবাদী রামায়ণজীর সঙ্গে তখনই ধুকুমার বাধিয়ে দিত। ‘লেজটা পর্যন্ত নাড়ায়নি’! বললেই হল। কত সওয়াল কভ বহস হয়েছিল বলে! নূতন প্রস্তাব পাশ হয়েছিল, কোনো কাজে কারও বাড়ি গেলে কেউ যেন জুতো খুলে না রাখে।

কথাটা মিথ্যে নয়। তবে রামায়ণজী বলতে চায় অন্য কথা। মেয়েদের স্বীকারোক্তি নেবার সময় তাদের চোখে লঙ্কার ঝঁড়ো দেওয়া হয়েছিল বলে যে কথাটা রটেছিল, সেটাকে নিয়ে ক্রান্তিদল মাথা ঘামায়নি। একটু থোজও

তো নিতে পারত। নাকের সামনে যে জুলুম করছে, তাকে সাজা দেবার সাহস যদি চলে গিয়ে থাকে, আজ তবে দরকার কী এত কাতুর্জ আর পিস্তল তয়ের করে। তার মনের মধ্যে দলের বিরুদ্ধে যে অভিযোগগুলো জড় হয়েছে, তার সঙ্গে এটাকে সে গোঁথে রেখে দিয়েছে। সব ভাল-না-লাগাগুলো জমে জমে দানা বেঁধে বেঁধে অভিযোগ হয়ে দাঁড়াচ্ছে সেখানে। প্রথম প্রথম যেমন দলটাকে আপন মনে হত, এখন আর তা হয় না। তা না হলে যে নিজের কাজেই নিজের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনতে হত।

তবু দরকার প্রাণ বাঁচানোর। তাছাড়া আর এখন কাজই বা কী? দুদিন উপরোউপরি এক জায়গায় থাকবার উপায় নেই। চৌকিদারগুলোকে পর্যন্ত দেখলে আজকাল লুকোতে হয়। মায়া বসাবার মতো কোনো জিনিস মনের কোনায় পাওয়া যায় না। কাল মাথা গুঁজবার মতো জায়গা পাওয়া যাবে কিনা, এ কথা ভেবে মন খারাপ করতেও ভয় করে। রাতে কুকুরের ডাক শুনলে ধড়মড় করে উঠে বসতে হয়। বাতীর ঘুণধরা বাঁশের কুটু কুটু শব্দকেও ঘোড়ার খুরের শব্দ বলে ভুল হয়। রাতের আঁধারে পথ চলতে হয়। মাঠের গোরু মোষ আর অগ্নি জানোয়ারগুলো বর্ষাকালে শুকনো জায়গা দেখে দেখে দাঁড়ায়। তাই রাতে জলকাদার মধ্যে পথ চলবার সময় পথ ঠিক করতে হয়, কোথায় তাদের চোখ জলছে তাই দেখে। রাতটা তো তবু একরকম করে কাটে, দিন আর কাটতে চায় না। ঘোড়সওয়ার ফৌজদের টহল দেওয়ার নিয়ম রাতে। কিন্তু রাতে তারা কাজে কীকি মেরে ঘুমায়, আর দিনে ঘোড়ায় চড়ে হাটে যায়, ডিউটি আর সন্তায় জিনিস কেনা একসঙ্গে সারবে বলে। তাছাড়া আছে টোলায় টোলায় সরকারের ‘খুফিয়া’^১। দিনের বেলা এদের নজর এড়িয়ে চলা শক্ত।

শক্ত করে ধরবার মতো কিছু পাওয়া যাচ্ছে না মনের কাছে। এর পর কী তা কেউ জানে না। এত কথা, এত তর্ক, কিন্তু রামায়ণজীর মনে পড়ে না কেউ একদিনও রামরাজ্য স্থাপনার কথা বলেছে দলের মধ্যে।

এই প্রাণ বাঁচানোর চাইতেও দলের বেশি দরকার টাকার। এতগুলো লোকের খাওয়াপরা চালাতেই হবে। অনিশ্চিত এবং প্রায় অজ্ঞাত কোনো উদ্দেশ্যের জন্য কাতুর্জ আর পিস্তল তৈরির কাজ চালিয়েই যেতে হবে। ক্রান্তিদলের মোকদ্দমায় বিজ্ঞান উকিল তিনগুণ ফি নেয়। সে খরচ যেমন করে হোক জোটাতেই হবে। একজন দুজন করে এক এক গেরস্তর বাড়ি গেলে তবু খেতে পাবার সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু তাতে ভয় আছে, গেরস্ত দুই

হলে। তাছাড়া নতুন লোকদের বন্ধুক নিয়ে একা ছাড়তেও ভয়-ভয় করে। কত লোক যে বন্ধুক নিয়ে পালিয়েছে, তার ঠিকানা নেই।

এত সাবধানতা সত্ত্বেও রোজ কানাঘুষো শোনা যায়, দলের অধিকাংশ লোকের বিরুদ্ধে। এ কেবল বাবুসাহেবের মতো ‘কিসানের’ বক্রোস্তির মধ্যে দিয়ে নয়। আজকাল অভিযোগ আনে ঘোড়ায়-চড়া গরিব হাটুরে, পাটের গাড়ির গাড়োয়ান, পরিষ্কার ভাষায়; ক্রান্তিদলের লোকের বন্ধুক দেখিয়ে পাঁচ টাকা দশ টাকা নেওয়ার অভিযোগ। সব বুঝেও গান্ধী বলে, ক্রান্তিদলের নাম করে কোনো বদমাশ রাহাজানি করে বেড়াচ্ছে। একবার ধরতে পারলে হয় খালাকে !

রাঙাআলু তোলা ক্ষেতের মধ্যে ঝুঁটে ঝুঁটে, ঝুঁজে ঝুঁজে যখন আর একটা কড়ে আঙুলের মতো মোটা শিকড়ও পাওয়া যায় না, তখন যদি দলের দুজন নতুন লোক বলে যে দেখি কিছু মুড়ি-চিড়ের যোগাড় করতে পারা যায় কিনা গাঁয়ে, কে আর জিজ্ঞাসা করতে যাচ্ছে তাদের কাছে পয়সা আছে কিনা। কথা বাড়িয়ে লাভ কী।

এই অস্থির অনিশ্চিত জীবনে সূক্ষ্ম অনুভূতিগুলো ক্রমে ভেঁতা হয়ে আসে, ভাববার ধারা চলে অপ্রত্যাশিত খাতে, ত্রুস্ত চঞ্চল চোখের চাউনিতে সকলের সন্দেহের ছায়া পড়ে। কেউ কাউকে বিশ্বাস পায় না। ছোট ছোট বিষয় নিয়ে ঝগড়া বেধে ওঠে। উৎসাহের ফেনা মরে এসেছে। শক্ত অবলম্বন চায় মন। মন্থনদণ্ডের গায়ে ফেনাটা লেগে থাকলে বাঁচতে পারে। তাই রামায়ণজী দিন দিন নিজেকে বেশি করে গুটিয়ে নেয়, রামায়ণখানার মধ্যে।

দৈবানুগ্রহে এন্টনির সাক্ষাৎ লাভ

রামায়ণের আড়ালে গিয়েও মনের অস্থিরতা কাটে না রামায়ণজীর; ওর মধ্যে ডুবে থেকেও মনে বল পায় না। স্বাদ পাওয়া যায় না কিছুতে। একটা সর্বগ্রাসী উদাসীনতার ছায় পড়েছে মনের উপর। হয়তো রামায়ণজীর মতো দলের আরও অনেকের মনের ভাব এই রকম। কে আর জানতে পারছে! আজকাল দলের লোকেরা যা ভাবে তা বলে না, যা বলে তা করে না। সর্দারেরও সকাল সন্ধ্যার পূজোটা বেড়েছে।

আবার বলতে আসে যে, সাগিয়াদের গ্রেপ্তারের সময়—‘লেজ নাড়ায়নি’ সে কথা ভুল! দল কই, দলের লেজটুকুই তো আছে। সেইটুকুই তিড়ি-

মিটিং করে লাফায় টিকটিকির খস। লেজের মতো ; প্রাণটুকু বাঁচানোর উদ্দেশ্যে লাফায় ; না ভাবার লোকসানটা পুরিয়ে নেবার জন্য লাফায়। মূল শিকড় কেটে গিয়েছে। এখন বাঁচতে হলে ছোট ছোট বিধিনিষেধ, আর বড় বড় কথার মধ্যেই বাঁচতে হবে। প্রাণ বাঁচানোর চেষ্টায় একঘেয়েমি-টুকুকেই ভালবাসতে হবে ; প্রাথমিক মিটিনের বিরামহীন তুচ্ছতাগুলোতে আনন্দ পেতে হবে।

নইলে হবে এই রামায়ণজীর হাল। সে সমান তালে পা কেল চলেছে দলের সঙ্গে ; কিন্তু হোঁচট খেতে খেতে ছুটেছে একঘেয়েমি থেকে উদাসীনতার পথে, তারপর উদাসীনতা থেকে বিতৃষ্ণার দিকে। পথ ফুরিয়ে এসেছে।

তাই আজকাল মিটিনের সময়ও সে বহু দূরে বসে থাকে রামায়ণ খুলে। কেউ কিছু বলে না। দলের যে কাঁচা মরেছে। সকলেই জানে যে, পড়তি পরিবার যখন আর চাল মেরামতের পয়সা জোটাতে পারে না, তখন দেওয়ালের হাতি ঘোড়ার ‘রঙ্গেলি’গুলোতে^১ ভাল করে রঙ দেয়।

সেইজন্ম আজকাল হয়েছে মিটিন আর মিটিন, আর মিটিন। স্বযোগ আসছে, তৈরি হও, তৈরি কর, এ কথা গত আড়াই বছর ধরে প্রতি মিটিনে তারা শুনেছে।

আজকের মিটিনে মনোহর বা বলেই ফেলল। ‘আবার কবে আসবে ? আর এসেছে স্বযোগ।’

গান্ধী চটে ওঠে, ‘সেদিনের ছোকরা ইস্কুল পালিয়ে ক্রান্তিদলে এসেছে। শালিখের রোঁয়ার মতো গৌফ। আজ দরকার পড়লে যে গৌফদাড়ি গজিয়ে চেহারা বদলাতে পারবে, সেটুকুস্বল্প হয়ে উঠবে না তোমার দ্বারা। আর কেবল বড় বড় কথা! তুমি হচ্ছে ভাস্করের শিয়াল, বোঝো তো ? একটা শিয়াল ভাস্কর মাসে জন্মেছিল। আশাচরিত্র দেখেইনি। জন্মেই বলে এত বুড়ি তো কখনও দেখিনি। তোমার হয়েছে তাই।’...

সকলের মনের কথা বলেছে ‘ইস্কুলিয়া’টা। কিন্তু কেউ তার পক্ষ নিয়ে কিছু বলতে সাহস করে না। তাহলেই সে হয়ে যাবে হয় কাপুরুষ, না হয় গুপ্তচর। কেবল এই ভয়টার জন্যই কেউ কিছু বলল না তা নয়। ঘোড়ায় চড়া রাজপুত্র বিজা সিং হওয়ার স্বপ্ন এদের বহুদিন আগেই ভেঙেছে। সকলে মনে মনে বোঝে যে, এ দানের খেলায় তারা হেরে গিয়েছে। এদের মধ্যে অধিকাংশই ফিরবার পথটা পর্যন্ত বন্ধ করে এসেছে। একটা কিছু হয়তো এখনও ঘটে যেতে পারে, এই মিথ্যা শাস্ত্রনাটুকুও যদি নিজের মনকে না দিতে

পারে, তাহলে এয়া কা নিয়ে বাঁচে। সেটাও বন্ধ করে দিতে চলেছিল আজকে মনোহর ঝা, খোলাখুলিভাবে আলোচনা করে। ঠিক জবাব দিয়েছে গান্ধী—।

কিন্তু আজকের ‘মিটিন’টা আর এরপর জমবে না। ‘ইন্সুলিয়া’য়ের দল এরই মধ্যে বিড়ি নিয়ে কাড়াকাড়ি আরম্ভ করে দিয়েছে। এখনই নিশ্চয় জুমুল ঝগড়া শুরু হয়ে বাবে। রামায়ণজীর রামায়ণ যেমন-কে-তেমন সম্মুখে খোলা পড়ে রয়েছে। অন্তমনস্কভাবে একটা বাসের শিষ ছিঁড়ে নিয়ে সে দাঁত দিয়ে টুকরো টুকরো করে কাটে। একদৃষ্টে তাকিয়ে রয়েছে সম্মুখে, কিন্তু দেখছে না; মন উড়ে গিয়েছে কোথায়।

নতুন একটা ছোকরা এল এখনই। চূপ! চূপ! কে আবার এল! কোনো খবর ছিল নাকি আসবার, গান্ধী? সকলের হাত চলে গিয়েছে কোমরে। কাঁধে একটা থলে! মোচ গুঠেনি এখনও ভাল করে! তাহলে নিশ্চয়ই ‘ইন্সুলিয়া’! কামিজ আর হাফপ্যান্ট দেখেই বোঝা গিয়েছে। এরকম তো হরহামেশা যায় আসে, ক্রান্তিদলের আজকের এই হুদিনেও! একজন বড় বড় গৌফদাড়িওয়াল লোক ঠাট্টা করে, ‘গান্ধী, প্রথমেই জিজ্ঞাসা করে নিও, মাকে ছেড়ে থাকতে পারবে কিনা। না হলে আবার হরেসোয়ারের মতো রাতে কান্নাকাটি করবে ভূতের ভয়ে।’

এই হাসির অভ্যর্থনায় ছেলেটা একটু অপ্রস্তুত হয়ে যায়। সকলে তাকে ঘিরে দাঁড়িয়েছে। তবু খানিকটা সময় কাটবে। ভিড়ের মধ্যে থেকে গান্ধীর গলার আওয়াজ শোনা যায়।

‘দর্বন মিস্ত্রি এত কম লোহা দিল কেন?’ এটুকুতে কী হবে?’

‘বলেছে বারে বারে নিয়ে আসতে। এক সঙ্গে বেশি আনা ঠিক নয়।’

‘বাড়ি কোথায়?’

‘জিরানিয়ায়।’

রামায়ণজীর কান খাড়া হয়ে ওঠে। সে সোজা হয়ে বসে। ছি! রামায়ণ পড়তে পড়তে হাত এঁঠো করেছে। হাতের বাসের শিষটা ফেলে সে হাতধোয়ার জলের জগু ওঠে।

‘নাম?’

‘এনটনি।’

‘আসল নাম বলুন। আমাদের কাছে লুকোনোর দরকার নেই।’

‘ওই এনটনিই আমার আসল নাম। আমরা কিরিস্তান বে।’

‘কিরিস্তান!’

কিরিস্তান এসেছে ক্রান্তিদলে ! সকলে এই অদ্ভুত জীবটিকে ঘেঁসে দাঁড়ায় ।
সরকারের চর নয় তো ? কিরিস্তান, মুসলমান, এরা কখনও ক্রান্তিদলে
আসে ? পাইকারী জরিমানার লিস্টে নাম চড়ে না এদের ।

‘সর্দার ।’

সর্দারকে কী একটা ইঙ্গিত করে মুখে বিড়ি ছুটো ‘ইস্কুলিয়া’ হাসতে
হাসতে এ-ওর গায়ে ঢলে পড়ল ।

সর্দার কনৌজী ব্রাহ্মণ । ক্রান্তিদলে এসেছে বলে জাত দিতে পারে না ।
গত বছর একজন মুসলমান নাচগান শেখানোর জন্ত দিন পনের দলের সঙ্গে
ছিল । তখন খাওয়ার সময় সর্দার অগ্নি লাইনে বসত । তাই নিয়েই এই
ঠাট্টা । আবার এক কিরিস্তান এল । এইবার জমবে সর্দারের !

সর্দার কটমট করে ছেলেছুটোর দিকে তাকায় । ‘ফাজিল কোথাকার—!’
গান্ধীর জেরা এখনও শেষ হয়নি ।

‘আপনার পিতাজীর নাম ?’

‘আমার পিতাজীর নাম ছিল সামুয়র ।’

‘বিয়ে করেছেন ?’

‘না ।’

‘বাড়ি জিরানিয়ার কোথায় ?’

‘শহরে না । ধাঙড়টুলি জানেন ? ঐ পাকীর ধারে যেদিকে ফৌজী
হাওয়াগাড়ির কারখানা আর টমি অফিসরদের ঘর হয়েছে, সেইদিকে ছিল
আমাদের বাড়ি ! ধাঙড়টুলির সকলকে উঠে যেতে হয়েছিল সেই সময় ।
টোলাস্থলী সকলে চলে গিয়েছে মোরঙ্গে’ চাষবাস করতে । লোক জন বেশি
হলে তার মধ্যে ধাঙড়রা থাকে না । কেবল কিরিস্তানরা যায়নি । কলেক্টর-
সাহেব নিজে এসে তাৎমাটুলিতে সব কিরিস্তানের থাকবার জায়গা করে
দিয়েছে । তাই আমরা এখন থাকি তাৎমাটুলিতে ।’

‘আমরা মানে ?’

‘আমি আর আমার মা ।’

‘তোমাদের চলে কিসে ?’

‘জিরানিয়ার সাতজন ফৌজী অফিসার থাকে, ‘টমি’ । ঘাসের অফিসার,
চামের অফিসার, ঘোড়া গোরুর অফিসার, মোটর মেরামতির কারখানার
অফিসার, সব মিলিয়ে । তাদের খাওয়া-দাওয়ার দেখাশুনো করে বেটিস-

সাহেবের বিধবা মেম। আর তাকেই সাহায্য করে আমার মা। ফাদার টুডু পাদরিসাহেব আছে না, সেই করিয়ে দিয়েছিল কাজটা।’

থাক, সর্বন মিস্ত্রি বিশ্বাসী লোক। সে যখন পাঠিয়েছে তখন আর ভাববার দরকার নেই। এত খুটিনাটি কেউ বানিয়ে বলতে পারে না। গান্ধী প্রাণ করা বন্ধ করে।

‘কিছু মনে কোরো না। নতুন লোককে এসব জিজ্ঞাসা করা আমাদের নিয়ম।’

রামায়ণজী এঁটো-হাতটা ধুয়ে ষটিটা মাটিতে নামিয়ে রাখতে ভুলে গিয়েছিল। প্রথমটায় মাথার মধ্যেটা মুহূর্তের জন্ম হঠাৎ নিভে যায়। তারপর ঠাণ্ডা বিমবিম মাথাতে, একটা অজ্ঞাত, অপ্রত্যাশিত উদ্ভেজনার ঢেউ লাগে। সম্বিতের সঙ্গে সঙ্গে এটা ছড়িয়ে পড়ে সারা দেহে আর মনে।

...যা ভয় করছে যদি তাই হয়! চারিদিক থেকে সকলে ঘিরে দাঁড়িয়েছে ছেলেটাকে। সরবার কোনো লক্ষণ নেই। কেবল কতকগুলো মাথা, উর্দি আর পায়ের মেলা। অথচ নিজে এগিয়ে গিয়ে ছেলেটার চেহারাটা ভাল করে দেখবার সাহস নেই রামায়ণজীর। কোতুহলের চাইতে আশঙ্কা বেশি তার মনে। অথচ এই সত্যি কথাটা সে স্বীকার করতে চাইছে না। তবু তাকে দেখতেই হবে। যতক্ষণ না দেখছে নিস্তার নেই তার!

ওদিকে আগিয়ে যাবার সময় তার বুক দুর্হুর্ করে। শেষ মুহূর্তে মনে হয় যে, সে মিছে এতদিন নিজের মনকে প্রবোধ দিয়ে এসেছে। ছেলেটার রঙ নিশ্চয় সাহেবদের মতো, চুল কটা, চোখ বিড়ালের মতো। দেউলে যদি হতেই হয়, তবে কিনে নে হাতি, এমনি একটা বেপরোয়া তাচ্ছিল্যের ভান করে সে ভিড় ঠেলে ঢোকে। মনের মধ্যে ক্ষীণ আশা আছে যে খারাপটা ভেবে নিলে ভালটা হওয়ার সম্ভাবনা বাড়ে।

জয় হো রামচন্দ্রজী! ধন্য তোমার করুণা! ছেলেটার রঙটা ঘষা ঘষা কালো। চোখ চুল, সব কালো, বয়সের আন্দাজে বেশ জোয়ান চেহারা। কতই আর বয়স হয়েছে! এই তো পনের বছর এখনও পোরেনি।...

তার জীবনের সবচেয়ে বড় বিপদ থেকে আজ রামায়ণজী বঁচে গিয়েছে।

এ যে না হয়েই পারে না। এখনও যে চন্দ্র সূর্য মুছে যায়নি আকাশ থেকে। সবাই মিলে একে পর করে দিয়েছে। কিরিস্তান করে দিয়েছে। হয়তো অখাতি কুখাতিও খাইয়ে থাকবে। কিন্তু তাহলেই কি আপন রক্ত পর হয়ে যায় নাকি? গঙ্গাজীতে ময়লা পড়লে কি জল খারাপ হয়। ছেলে যে সোনা। গলালে পোড়ালেই যে সোনার আসল রূপ খোলে। গায়ের

আঁচিলটা বলে খুঁটে কেলা যায় না, আর এ তো হল ছেলে। আপন বলতে তো তার এই একটা জিনিসই আছে।

গাঙ্গী পরিচয় করিয়ে দেয়, ‘ইনিই রামায়ণজী’
‘রামায়ণজী!’

এ’র নাম শুনেছে এণ্টনি ক্রাস্টিদল-ফেরত স্কুলের একজন বন্ধুর কাছে।

ছেলেটি রামায়ণজীকে নমস্কার করে। নম্র অথচ বেশ সপ্রতিভ ছেলেটি। কতদূর হেঁটে এসেছে! একেবারে হাঁটু পর্যন্ত ধুলো! এখনও মুখে চোখে জল দেবার সময় পায়নি।

‘এই ইস্কুলিয়ারা। তোমরা কি কেবল গল্পই করবে। অন্তত প্রথম দিনটাতেও একটু খাওয়া-দাওয়ার যোগাড় করে দাও এণ্টনির জন্য।’

উর্দির পকেটের নেকড়া বাঁধা চিনিটুকু রামায়ণজী সকলের অনক্ষ্যে ঘটির মধ্যে গোলে, এই শ্রান্ত ছেলেটাকে একটু শরবত খাওয়ানোর জন্য।

হতাশার রাজ্যে নূতন নাগপাশ

রামজীর কুপায় রামায়ণজী তার হারানো ধন ফিরে পেয়েছে। নেড়েচেড়ে উল্টেপাল্টে কতরকম করে দেখে। আদেখলের তৃপ্তি আর হয় না, রোজ রোজ দেখেও। মনের আলগা শিকড়গুলো আবার খানিক রসাল মাটির সন্ধান পেয়েছে। পরিবেশের একটানা রুক্ষতায় তার প্রাণ আর হাঁফিয়ে ওঠে না। আঁকড়ে ধরবার মতো জিনিস পেয়েছে সে হাতের কাছে। হুনিয়া আজ তার প্রতি অহুঙ্ক। মনের উপরের গাদ মরেছে, নিচের থিতুনো তলানি সরেছে। একটা অনাবিল ক্ষমাশীলতায় তার মনপ্রাণ ভরে আছে।

...সব ভাল, সবাই ভাল। উপর থেকে শুধু খারাপ টুকুনি দেখা যায় বলে লোকে ভুল ভাবে। দলের লোকেরা যে ছোট ছোট তুচ্ছতার মধ্যে নিজেদের ভুবিয়ে রাখে, তা তাদের মন ছোট বলে নয়; রামরাজ্য না আনতে পারবার হুঃখ ভুলতে চায় বলে। আত্মহত্যার হাত থেকে বাঁচতে চায় বলে। তাৎক্ষাটুলির সমাজও তাকে ন্যায্য শাস্তিই দিয়েছিল। ছেলে হয়ে সে বাওয়ার মনে হুঃখ দিয়েছিল। অভিমানে বাওয়াকে দেশত্যাগী হতে হয়। জাতের দেবতা ‘পঞ্চের’ মুখ দিয়ে সেই অভিমান শাপ হয়ে বেরিয়েছিল, মনের কাছ থেকে প্রিয়জনকে ছিনিয়ে নেবার ব্যথা কেমন হয়, সেইটা বুঝিয়ে দেবার জন্য। চোখের জলে বুক ভেসেছিল বাওয়ার; আর তার মন কেঁদেছে এতদিনে গুমরে গুমরে। বাওয়া ছিল পুণ্যাআ লোক, তাই সে ঘুরে বেড়াতে পেরেছে ‘রামজীর’ মন্দিরের ছয়োরে ছয়োরে। আর রামায়ণজী পাপী মাহুঘ,

তাই তাকে ঘুরে মরতে হচ্ছে মবাইয়া ডোমের^১ মতো। রামিয়ার উপরও সে অন্যায় করেছিল, অবিচার করেছিল। সীতাজীর চাইতেও বেশি দুঃখ তাকে সহিতে হয়েছে। পশ্চিমের তরিবত আর উঁচু সংস্কার ভুলতে হয়েছে। যে লোকটার আশ্রয় নিয়েছিল, সেটা স্বপ্ন মরেছে আসামের চা-বাগানে। এখন পাদরির পা চেটে, আর ‘টমিদের’ পাত চেটে ছু-ছুটো পেট চালাতে হচ্ছে। এণ্টনির কাছ থেকেই সকলে শুনেছে এসব কথা। নিজের থেকেই যা বলে, নইলে রামায়ণজী কি জিরানিয়ার কোনো কথা জিজ্ঞাসা করতে পারে ছেলেটার কাছে। রামায়ণজীর সবচেয়ে জানতে ইচ্ছা করে যে, সামুয়র হিন্দু হয়ে গিয়েছিল বলেই সবাই জানত। আবার ক্রিস্তান হল কী করে। ঐ পাদরিটার জন্তই তাহলে রামিয়ার জাতিধর্ম সব গিয়েছে। কত কী হয়তো খেতে হয়েছে। তা হোক তবু পাদরিসাহেব লোক ভাল। এণ্টনিই বলেছে গান্ধীর কাছে যে, সে জিরানিয়ার জিলা ইঙ্কুলে পড়ে। ইঙ্কুলে পড়বার খরচ দেয় পাদরি সাহেব। বড়লোকদের ইঙ্কুল সেটা, লাডলীবাবুর ছেলে পড়ে, রাজপারভাঙার ছেলে পড়ে। এই পাদরিসাহেবকে কি সে খারাপ লোক ভাবতে পারে?

যেদিন থেকে এণ্টনি এসেছে, ঢোঁড়াই তাকে চোখে চোখে রেখেছে। ক্রান্তিদলের মেম্বর হওয়ার গৌরবের আমেজ, তার মন থেকে এখনও কাটেনি। এইটাকেই রামায়ণজী ভয় করে। আর দুদিন যেতে দে, তারপর বুঝবি। এখন নতুন নতুন তেঁতুলের বীচি। এখনও কেন যে মরতে আসে ছেলেরা এই দলে তা রামায়ণজীর মাথায় ঢোকে না। দলে নিত্য নতুন কাণ্ড লেগেই আছে। হতাশার আধারের মধ্যে ছুটতে ছুটতে দলের অনেকে মরিয়া হয়ে উঠেছে। কবে একটা কী করে ফেলবে, তখন আর এণ্টনির ফিরে যাওয়ারও পথ থাকবে না। ইঙ্কুলে কী পড়ায় ছেলেদের? ইঙ্কুলিয়াগুলোর আজকের দিনেও মোহ কাটছে না। ক্রান্তিদলের নামের! এণ্টনিটা এখন ‘সোবাসবাবু’^২ কবে যেন রেডিওতে কী বলেছিলেন, সেই কথাই বলে। তিনি আর এসেছেন! একে এই নিরর্থকতার গণ্ডি থেকে বাঁচাতেই হবে। ঐ অবুঝ ছেলেটার ভবিষ্যৎ সে নষ্ট হতে দিতে পারে না। ক্রান্তিদলকে সাহায্য করতে ইচ্ছা হলে, জিরানিয়াতে থেকেও করা যায়। দরকার পড়লে সর্বন মিস্ত্রির কাছ থেকে জিনিসপত্র পৌঁছে দেবার কাজ করতে পারে। একবার ভালভাবে জড়িয়ে পড়বার পর বাঁধনটা কাটা বড় শক্ত। এখনও ছেলেটার মনে পেঁচ ঢোকেনি। সেদিন ও জিজ্ঞাসা করছিল, ‘আচ্ছা রামায়ণজী, ইঙ্কুলে যে

১ বেদের মতো একটি যাযাবর জাত। এরা Criminal Tribes-এর অন্তর্ভুক্ত।

২ স্তম্ভাব্য।

শুনেছিলাম, একদিন ফৌজের গুলি লেগেছিল তোমার গায়ে। সেটা পকেটের রামায়ণখানায় লাগাতে তুমি বেঁচে গিয়েছিলে। নিশ্চয়ই ছিটেভরা কাতুঁজ ছিল ? তাই নয় ?’

‘দূর বোকা কোথাকার ! এসবও তোরা বিশ্বাস করিস মেয়েদের মতো ! ইঙ্কলে পড়িস কেন বুঝতে পারি না !’

ছেলেটা অপ্রস্তুত হয়ে গিয়েছিল।

সেদিন হুল্লোড় করে সবাই স্নান করছে কুয়োর ধারে। এণ্টনিটা মাথায় জল ঢালছে। জলটা মাথা দিয়ে পিঠ দিয়ে গড়িয়ে পড়ছে। কিন্তু ঘাড়ের কাছের খানিকটা জায়গা, ঠিক যেমনকে-তেমন শুখনোই থেকে যাচ্ছে। গায়ে জলটা পর্যন্ত নিজেকে নিজেকে ঠিক করে ঢালতে শেখেনি ছেলেটা। দেখে দেখে আর রামায়ণজী থাকতে পারে না। ‘দে তো দেখি বালতিটা’ বলে কুয়োতলায় গিয়ে দাঁড়ায়। এই এমনি এমনি এমনি করে ভিজো ঐ জায়গাটা ! অল্প সব ইঙ্কুলিয়াগুলো হেসে ওঠে। রামায়ণজীর এই ছেলেটাকে নিয়ে একটু বাড়াবাড়ি সকলেই লক্ষ্য করেছে। রামায়ণজী এ হাসি গায়েও মাখে না। সে তখন নিজের ভাবেই বিভোর—ছেলেটার মাথায় যদি একটি টিকি থাকত, তাহলে কী সুন্দর মানাত !

সবচেয়ে আনন্দের কথা, ছেলেটাও রামায়ণজীকে পছন্দ করে। এমন বেআকিলে ছেলে যে বাড়ি থেকে একখান কঞ্চল পর্যন্ত আনেনি সঙ্গে।...

রামায়ণজীকে চুপি চুপি বলেছিল, ‘সেগুলো মিলিটারি অফিসারদের কঞ্চল কিনা। কোনার দিকে ইংরাজী হরফ লেখা। দেখলেই সবাই বুঝবে যে, কোথা থেকে পেয়েছে। তাই আনি নি সংকোচে।’

‘লজ্জাটা কিসের শুনি ? ক্রান্তিদলের কি মিলিটারি রিভলভার নেই ?’

বলে বটে রামায়ণজী। তবু মিলিটারি অফিসারগুলোর উপরে কৃতজ্ঞতার বদলে কেন যেন আক্রোশ জমে ওঠে।

‘লজ্জা কী, আমার কঞ্চলেই শো। আমি বলছি শো।’

সবাই ঘুমোলে, ঘুমন্ত ছেলেটার পিঠে হাত বুলিয়ে দেয়। অন্ধকারে ছেলেটার মুখের দিকে চেয়ে কার সঙ্গে যেন একটা সাদৃশ্যের কথা মনে ভাবতে চেষ্টা করে। নিজেকে হাওয়া খাওয়ার ছলে একখানা পুরনো খবরের কাগজ দিয়ে ছেলেটার গায়ের থেকে মশা তাড়ায়। আহা, পিঠটা ঘেমে উঠেছে। মাটি থেকে এখনও গরম ভাপ উঠছে কিনা !

নিজ্রাহীন চোখের সম্মুখে তাংমাটুলির মধুর স্মৃতির ছবিগুলো জীবন্ত হয়ে উঠছে...একটা পচ্ছিন্ন ছবি...পিঁদিম দিতে এসেছে গৌসাইখানে।...

রামায়ণজী বুঝতেও পারেনি, কখন সে গুনগুন করে একটা রামায়ণের চৌপই গাইতে আরম্ভ করেছে, ছোটবেলায় বাওয়ার সঙ্গে ভিক্ষা করতে যাবার সময় যেমন গাইত।...হঠাৎ এই কথাটা তার খেয়াল হয়। পাগলামি না! গত এক বছরের মধ্যে দলের কেউ গান গেয়েছে বলে মনে পড়ে না। সেক্ষি-ডিউটিতে ছিল একজন ইঙ্কুলিয়া। সে ঘুমেরা স্বরে চৈচায়, ‘রস জেগেছে কার এই রাত হুপুরে? দলস্থঙ্কু সকলকে ধরাবে নাকি?’

যাক! রামায়ণজী আগেই সাবধান হয়ে গিয়েছে। নতুন ইঙ্কুলিয়াদের মধ্যে কেউ জানেও না যে, রামায়ণজী আবার গাইতে জানে।

ঘুমন্ত ইঙ্কুলিয়াদের মধ্যে থেকে একজন গলা খাঁকারি দিয়ে ওঠে। তারপর একে একে সব ইঙ্কুলিয়াগুলোর গলা খাঁকারের শব্দ রামায়ণজীর কানে আসে। সব-কটা তাহলে মটকা মেরে পড়ে ছিল এতক্ষণ। এখন থিকথিক করে হাসা হচ্ছে! অতি বদ এই ছেলেগুলো! একটা বলছে, ‘রামায়ণ পড়া ছেড়ে দিয়েছে আজকাল রামায়ণজী কিছুদিন থেকে, দেখেছিস?’ পছন্দ না করলেও রামায়ণজী মনে মনে স্বীকার করে যে, কথাটা মিথ্যে নয়। তবে ই্যা! ছেড়ে দিতে যাবে কেন রামায়ণ পড়া। এমনই পড়ে না; মানে এই—হয়ে ওঠে না—আর-কি।...

হৃদয় অন্বেষণের ফল

সেদিন পামারসাহেবের ভাঙা নীলকুঠিটাতে ছিল ক্রান্তিদল। এই পামার-সাহেবরা বাপদাদার আমলে নোট ছাপত। এখন এদিকটায় এত ঘন জঙ্গল যে, লোকজন কেউ আসে না। লোকে বলে বাঘ থাকে।

দিনের লু বাতাসটা থেমেছে অনেকক্ষণ আগেই। কিন্তু গরম কমে নি তখনও। এন্টনি অনেকক্ষণ ধরে কব্বলের উপর এপাশ-ওপাশ করছে। হুবার ঘটি থেকে জল খেল। রামায়ণজী আর থাকতে পারে না।

‘কী রে, কী হয়েছে এন্টনি? উঃ আঃ করছিস কেন? ঘুম আসছে না? জবাব দিস না কেন? দম আটকানি ধুলোতে হাঁসকাঁস লাগছে? এ ছেলে কিছু কি বলবে?’

গায়ে হাত দিয়ে দেখে গাটা গরম আগুন।

সেই রাতেই আরম্ভ হয়ে যায়, এন্টনির ‘হুলবাই’^১। পশ্চিমে ধুলোর ঝড়ে

১ বাসিলারী আমাশয়ের লক্ষণযুক্ত একটি রোগে প্রতি বৎসর এই সময় জিরানিয়া জেলায় বহু লোক মারা যায়। ‘হুলবাই’-এর সাধারণ অর্থ আমাশয়।

বোশেখ মাসে প্রতি বছর এর বিষ ছড়িয়ে দেয় ‘মূলুক’ জুড়ে এ কথা জিরানিয়া জেলার প্রত্যেকে জানে। ছোট ছেলেপিলের এ রোগ হলে আর নিস্তার নেই; বড়দের মধ্যে তবু অনেকে বাঁচে। তাই বছরের মধ্যে ধুলোর ঝড়ের সময় এলে মায়েরা ভয়ে কাঁঠ হয়ে থাকে। অন্য রোগে তবু ঝাড়ফুক তন্তরমন্তর চলে; কিন্তু এর দেবও নেই, দানোও নেই। বেহুঁশ জরে আরম্ভ, তারপর বাস! চারদিনের মধ্যেই খতম। যেটা বাঁচে লোকে বলে বাগভেরেঙার রস বাতাসার মধ্যে দিয়ে খাওয়ানো হয়েছিল বলেই বঁচেছে। আর যেটা মরে সেটার বেলায় বুকচাপড়ানি কান্নার মধ্যে বাগভেরেঙার রস কেন কাজে লাগল না, তা নিয়ে কেউ মাথা ঘামানোর সময় পায় না।

এর পরের কয়দিন রামায়ণজী লড়েছে ষমের সঙ্গে একা হাতে।

ভাগ্যে নীলকুঠিটার কাছে তারা তখন ছিল, তাই ছেলেটা মাথা ঝুঁজবার একটা জায়গা পেয়েছিল। ‘জরুরী মিটিন’ বসে। দলের সকলের এক জায়গায় বেশিদিন থাকা ঠিক নয়। তার উপর রোগটাও হোঁয়াচে। সারলেও গায়ের জোর ফিরে পেতে অনেক সময় নেবে। রামায়ণজীকে এন্টিনির সেবার জন্য অনেকদিন থেকে যেতে হবে; সেটা দলের লোকেরা এত ভালভাবে জানে যে, সে সম্বন্ধে প্রস্তাব পাস করতেও তারা ভুলে যায়। কেবল ঠিক হয় যে, কাস্তলাল বলে একজন রামায়ণজীকে সাহায্য করবার জন্য এখানে থাকবে। লোকটা বেশ চালাক চতুর।

যাবার সময় গান্ধী রামায়ণজীকে আশ্বাস দিয়ে যায়। এ রোগে বড়দের ভয় কম। এন্টিনি জোয়ান ছেলে। ঔষুধের চেয়ে দরকার সেবার আর পথ্যির।...

তারপর কদিন আর টোঁড়াই সেখান থেকে নড়েনি। কাস্তলালকে রুগীর কাছেও আসতে দেয়নি। বলেছে তুমি খালি রোজ সকালে একখান বাতাসায় সাদা বাগভেরেঙার রস নিয়ে আসবে, তাহলেই হবে।...

সবজাস্তা কাস্তলাল বলে, এখানকার মাটিতে অল্র আছে। লোকে যা ইচ্ছে হয় বলুক, আমার ধারণা ধুলোর সঙ্গে অল্রের ঝুঁড়ো পেটে গিয়ে এই রোগ হয়। অল্র গলাতে ‘বালিস’-এর^২ মতো আর কিছু নেই। অল্র এমনিতে আগুনে পোড়ে না। ফেলো তো তার উপর এক কোঁটা ‘বালিস’; ধোঁয়া বেরিয়ে যাবে আমি বলে রাখলাম।’

‘আচ্ছা তুমি বাগভেরেঙার রস নিয়ে তো এস।’ রামায়ণজী চায় যে

লোকটা দূরে দূরে থাকুক ! ছেলেটা যন্ত্রণায় অধীর হয়ে যখন মাইগে^১ বলে কাতরায় তখন আর নিজেকে স্থির রাখতে পারে না ।

কী হয়েছে বেটা ! বলবি তো ! নাইয়ের চারিধারটা আন্তে আন্তে একটু টিপে দি ? এইবার আরাম লাগছে একটু ? একটু সেরে ওঠ্ বেটা ; তারপর তোকে নিয়ে যাব, তোর মা'র কাছে । মায়ের কাছে যাবার জন্য বড়্‌ভো মন কেমন করছে ? তাই নয় । রোগ হলে তাই হয় । মায়ে যেমন করে ঝগীর দেখাশুনো করতে পারে, তেমন করে কি আর কেউ পারে ?

পনের বছরের ছেলেটাকে রামায়ণজীর মনে হয় এতটুকুনি বাচ্চা ! নিজের অক্ষমতার কথা রামায়ণজী নিজে যতটা জানে, ততটা আর কেউ না !

...কেউ না সে এণ্টনির । কেউ না । সরকারী কাহ্ননের মোহর পড়ে গিয়েছে তার উপর । না হোক সে এণ্টনির কেউ । থাকুক ছেলেটা একা তার মায়ের ! রামিয়ার যে আর কেউ নেই ছুনিয়ায় । বাঁচিয়ে দাও রামচন্দ্রজী ছেলেটাকে ! এ গেলে সে কী নিয়ে থাকবে ছুনিয়াতে । কিরিস্তান বলে পায়ে ঠেলো না !

ছেলেটার একটু তন্দ্রা এলে তার অলক্ষ্যে রামায়ণখানা বার করে তার মাথায় ঠেকিয়ে দেয় । হোক কিরিস্তান । রামচন্দ্রজীর আবার জাতিবিচার আছে নাকি । গুহক চণ্ডালকে তিনি কোলে টেনে নিয়েছিলেন । আহা দেখা হয়নি ; রামায়ণখানার পাশের দিকে একরকম পোকায় বাসা করেছে, ঠিক ধুনোর মতো চটচটে একটা জিনিস দিয়ে । একেবারে এঁটে গিয়েছে পাতাগুলো । খোলা যায় না । একখান একখান করে খুলতে অনেক সময় লাগবে । থাক এখন !...

ভগবান রামায়ণজীর ডাকে মুখ তুলে চেয়েছিলেন ।

এখন ছেলেটার বিপদ কেটে গিয়েছে । একটু ভালর দিকে । সেবার ফ্রটি রামায়ণজী হতে দেয়নি একটুও । মা কাছে নেই বলে আবার ছেলেটা না ভাবে যে তার দেখাশুনো ঠিক হচ্ছে না । এরই মধ্যে একটু ঝুঁতঝুঁতে হয়ে উঠেছে ।...ছেলে কি একা মায়েরই নাকি ? তবু মায়েরা জাহ্ন করে রাখে ছেলেকে । বাপ যে পর সেই পরই থেকে যায় ।...এ রোগে দরকার সেবার আর পথিয়ার । বলে তো গেল গাঙ্গী যাবার সময় । কিন্তু ব্যবস্থা কী করে গেল তার । পথি আসবে কোথা থেকে ? 'বার্লিস' বললেই হয় না । তাতেও পয়সা লাগে । আর আজকাল যা আশুন দাম ! যেমন দল তার তেমনি ব্যবস্থা ! এ কয়দিনের মধ্যে খবরটা পর্যন্ত নেওয়া দরকার মনে করল

না। না, গান্ধী টাকা-পয়সা দেবে কোথা থেকে ? দলের পয়সা কোথায়। কাস্তুরালকে বললেই সে এখনি কোনো রকমে কিছু ষোগাড় করে নিয়ে আসবেই।...সে রামায়ণজী হতে দেবে না কিছুতেই।...অংরেজ বাদশার চাইতেও বড়লোক ছিল এক সময় পামারসাহেব। তাই না তার নামের নোট চলত এক যুগে। তারই ভাঙা কুঠিতে বসে ছাখো রামজী রামায়ণপড়া বাপে রোগা ছেলের মুখে 'বালিস' দিতে পাচ্ছে না।

.. কোমরের বটুয়াটার থেকে রামচন্দ্রজী আঁকা আর ফারসি লেখা সিক্কার মালাটা সে বার করে দেয় কাস্তুরালের হাতে। গঞ্জের বাজারের সোনারের কাছে বেচিস। তা আর বলতে হবে না কাস্তুরালকে। লোকটা দরকারের চাইতেও বেশি চটপটে।

কাস্তুরাল অবাক হয়ে রামায়ণজীর মুখের দিকে তাকায়। এই জিনিসটাকে নিয়ে দলের মধ্যে কত বদনাম হয়েছিল তার। থাক রামায়ণজী। এটা তোমার মরা ছেলের জিনিস। আমি যেমন করে হোক, সব জিনিস ষোগাড় করে আনছি।

কাস্তুরালদের 'ষোগাড় করার' নাড়ীনক্ষত্র রামায়ণজী জানে।

না না ! কাস্তুরালের হাতে মালাটা ঝুঁজে দেবার সময় রামায়ণজী সেদিকে তাকাতে পারে না। যায় যদি যাক দুটো বানভাসি মনের মাঝের একমাত্র সেতু। পিছনের ও-পথে রামায়ণজী আর কখনও ফিরবে না। পারলে, মনের উপর থেকে স্মৃতির সেই খোসাটা সে আলগোছে ছাড়িয়ে ফেলে দেবে।...হয়তো আপনা থেকেই খসে পড়বে।

এখন কোনো রকমে, এ যার ছেলে তাকে ভালয় ভালয় ফিরিয়ে দিতে পারলে সে বাঁচে। তারপর...

তার পরের কথাগুলোও ছেলে ভাল হবার মুখে এলে আশ্বে আশ্বে ভাবতে আরম্ভ করে রামায়ণজী। অনেক দিন আগের মনের নিচের চাপা-পড়া কথাগুলো উপরে ভেসে ওঠে ! সেই পচ্ছিমা আওরতের কথাটা তার সমস্ত মনখানাকে জুড়ে বসে। এতকাল সে নিজের মনকে কঁাকি দিয়ে এসেছে। মনটাকে আড়াল করার জন্য কতরকমের পলকা পাঁচিল তুলবার চেষ্টা করেছে। জলের উপরে কুমিরের দেহের কতটুকুই বা দেখা যায়। বেশিটাই তো থাকে নিচে। জাতিস্মর জানতে পেরেছে যে এক যুগ আগের সেই স্মৃতিটুকুই আসল। বাকি সব সেই শাঁসটুকুর উপরের খোসা। পের্যাজের খোসার মতো পরতের পর পরত সাজানো, কোনোটা পুঙ্ক।...সামুয়রটা মরে গিয়েছে চা-বাগানে...

স্বর্ণসীতা

রাতে কোনো গাড়োয়ান গাড়ি চালাতে রাজী নয়, মিলিটারির ভয়ে। অতি কষ্টে একখানা গাড়ি যোগাড় করে কাস্তলাল। ঘোড়সওয়ারগুলোর সঙ্গে দেখা হয়ে গেলে আট আনা করে পয়সা দিতে হয়। সেটা যে গাড়ি ভাড়া নিচ্ছে সেই দেবে, এই শর্তে গাড়োয়ান রাজী হয়। সাঁঝ-রাতেই টহল দেয় ফৌজগুলো; তাই অর্ধেক রাতে রওনা হয় ঢোঁড়াইরা গাড়িতে।

‘নমস্ते কাস্তলালজী! বলে দিও গান্ধী আর সর্দারকে যে, আমি গিয়েছি এন্টনিকে তার মায়ের কাছে পৌঁছে দিতে।’

কাস্তলালের সঙ্গে সঙ্গে, ক্রান্তিদলের সঙ্গের শেষ সম্বন্ধটুকুও মনের আড়াল হয়ে যায়। ঘর-পালানো ঢোঁড়াই আবার সেই ঘর-জালানী আওরতটার কাছে ফিরে যাচ্ছে, রামায়ণজী না, ঢোঁড়াই। আড়াই বছরের রামায়ণজী ফেলে এসেছে পিছনে, ক্রান্তিদলের দৈনন্দিন তুচ্ছতা আর বিধিনিষেধগুলোর সঙ্গে। ঢোঁড়াইয়ের মনে হচ্ছে যে সে এতদিনে নিজেকে খুঁজে পাচ্ছে। এতদিনকার গুপ্ত জীবনের ঝিমিয়ে-পড়া মনটা, জীবনকাঠির পরশ পেয়ে চোখ তাকিয়েছে।

ছেলেটা এখনও গায়ে জোর পায় না। রামায়ণের ঝোলাটা কখন দিয়ে জড়িয়ে তার হেলান দেবার তাকিয়া করে দিয়েছে ঢোঁড়াই। ঋগ্ন ছেলে, ঘুমুতে পেলো ভাল হত; কিন্তু তার কি উপায় রেখেছে ফৌজে। পাকী দিয়ে গোরুর গাড়ি যেতে দেবে না। খানা-ডোবার পথে কি গাড়িতে ঘুমোন যায়! রোগের পর একেবারে ছোট্টটো আবদারে ছেলের মতো হয়ে গিয়েছে এন্টনি। রাগ অভিমান, কথা গল্পের মধ্যে দিয়ে, খুব কাছে এসে গিয়েছে সে ঢোঁড়াইয়ের। এন্টনির গল্প আর ফুরোয় না...

ধাঙড়টুলির লোকদের কলস্টরসাহেব জমি দিতে চেয়েছিল। কিন্তু ফৌজদের কাছাকাছি থাকতে তারা কিছুতেই রাজী হল না।...যাবার আগেও বুড়ো এতোয়ারী মা’র কাছে এসে বলে গেল, ধাঙড়টুলির ভাত আমাদের কপালে নেই, তার আর ভেবে কী করবে এন্টনীর মা। মা যত বোঝায় যে টমিদের যত খারাপ লোক মনে করছে, তত খারাপ নয় তারা। তাতে এতোয়ারী বলে কী জান? বলে যে তারা ক্রিস্তানদের জন্ত ভাল হতে পারে, হিন্দুদের জন্ত নয়। টাকা যখন কিছু দিচ্ছে সরকার, তখন জমি নিয়ে চাষবাসই করব নেপালে।...

...খাণ্ডটুলির শুক্রা, এতোয়ারী, বড়কা বুদ্ধ, ছোটকা বুদ্ধ, কর্মার্থমায় নাচ, শনিচরা মাদল বাজাচ্ছে...। বাড়ির জন্ত মন কেমন করছে বলেই বোধ হয় এত সেখানকার গল্প করছে ছেলেটা।

‘টমিদের সকলেই খারাপ লোক নয়। একটা খোঁড়া পাগলী মেয়ে আছে, হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে চলে, গৌসাইখানের কাছে মিউনিসিপ্যালিটির টিউব-ওয়েলটার পাশে থাকে, সেটা টমি দেখলেই বলে সাহেব ওটা কি ! বন্দুক ! একটা ভূঁড়োশিয়াল মেরে দিয়ো তো আমাকে বন্দুক দিয়ে। সাহেবরা বলে কাল দেব। আর রোজ তাকে সিগারেট দেয়, পয়সা দেয়। এক-আধটা পয়সা না, দু আনা, চার আনা করে পয়সা। সে পাগলীটা তো আর কিরিস্তান নয়।’

...ও ফুলবারিয়া, অশখের পাতার আচার একটু টোঁড়াইকে দিয়ে যা।... স্পষ্ট মোড়লগিন্নির গলা মনে হচ্ছে শুনতে পাচ্ছে টোঁড়াই।

‘রতিয়া ছড়িদার বলে একটা বড়ো আছে তাংমাটুলিতে, সে ফোজী সহসদের নিমের দাঁতন দেবার ঠিকে কেমন করে পেয়েছিল জানতো রামায়ণজী ! এক ডালা মূলো ভেট নিয়ে একেবারে বড়োসাহেবের অফিসে হাজির। সাহেব হেসেই খুন। পাছে লোকটা দুঃখিত হয় ভেবে একটা মূলো অফিসে বসেই খেল সাহেব। সঙ্গে সঙ্গে রতিয়া ছড়িদারকে দাঁতনের ঠিকেদারি দিয়ে দিল। রতিয়া ছড়িদার কি কিরিস্তান ? কিরিস্তান হওয়ার যে কী দুঃখ, সে যে কিরিস্তান নয় সে বুঝবে না। তাংমাটুলিতে কি আমরা সাধ করে এসেছি। অথচ কেউ সেখানে দেখতে পারে না আমাদের। বাড়িটা কিন্তু বেশ। উঠোনে কুয়ো আছে। নইলে মিউনিসিপ্যালিটির টিউবওয়েলে যা ভিড় ! বাড়িটা ছিল বাবুলাল চাপরাসীর ছেলে দুখিয়ার। বাবুলাল এবার পেঙ্গন নিয়েছে বলে দুখিয়ার চাকরি হয়েছে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের দারোয়ানগিরির। সেখানেই কোয়ার্টার দিয়েছে দুখিয়াকে। খালি ঘরখানাতে বাবুলাল পেঙ্গনের পর চায়ের দোকান দেবে ঠিক করেছিল। এখন ভাল চলতে পারে দোকান ওখানে। জায়গাটা ভাল। তার জন্তই তো বাবুলালের রাগ আমাদের উপর।’

চায়ের দোকান ! টোঁড়াইয়ের মনে পড়ে যে তাকেও একদিন বাওয়া দোকান খুলতে বলেছিল। কত জল্পন-কল্পনা তাই নিয়ে। তবে সেটা চায়ের দোকান নয়।

‘তা এটনি, তোমরাই ওখানে একটা দোকান খোল না কেন ?’

ছেলেটা চূপ করল কেন ! ও তাই বল ! ঢুলুনি এসে গিয়েছে ! দুর্বল শরীর ! ভাল করে শুয়ে পড় এটনি। এই ঝাঁকানির মধ্যে ঘুমবি কী করে ?

ধুলোর ঝড়টাও আরম্ভ হয়ে গেল বেলা বাড়বার সঙ্গে সঙ্গে! তাৎমাটুলির গল্প শুনে টোঁড়াইয়ের ভূষ্টি আর হয় না। খানিক পরই নিজের চোখে এইসব জিনিস দেখবে। তবু তীর্থযাত্রীর ব্যাকুলতা-ভরা মন মানে না। ‘অবধ উঁহা জঁহ রাম নেবাসু’; যেখানে রাম থাকেন সেইখানেই অযোধ্যা। অবধ উঁহা জঁহা রামিয়া নিবাসু; যেখানে রামিয়া থাকে সেখানেই অযোধ্যা। বেশ লাগে কথাটা। বারকয়েক মনে মনে লাইনটা আওড়ায়। টোঁড়াই তাৎমাটুলির আজকালকার ছবি কল্পনা করতে চেষ্টা করে; কিন্তু পনের বছর আগের, তারও আগের ছবিগুলোই শুধু তার মনে মূর্ত হয়ে ওঠে। সে যুগের তার পরিচিত ছনিয়াটুকুর ক্লেদগ্নানি আবর্জনাগুলো, সারের মাটি হয়ে তার মনের গহীনের খানাদোবাগুলোকে ভরাট করে তুলেছে! ছেলেটার মাথায় রোদ্দুর লাগছে। টোঁড়াই একটু সূর্যের দিকে আড়াল করে বসে।...কিরিস্তান হওয়ার যে কী দুঃখ, তা যে কিরিস্তান নয় সে বুঝবে না।

এতকালের বক্ষ্যা প্রতীক্ষা হঠাৎ নূতন সম্ভাবনার ইঙ্গিত পাচ্ছে।

পনের বছর আগেও তাৎমাটুলির পঞ্চায়ত যা করেছিল, টাকা খরচ করতে পারলে আজও হয়তো তা সম্ভব হবে। করবে আবার না! টাকা পেলেই করবে। গৌঁসাইখানে জোড়া ভেড়া কবলালেই করবে! যে পঞ্চায়তের মোড়ল গাড়ি হাঁকায়, ছড়িদার দাঁতনের ঠিকেকারি করে, মোড়লের ছেলে রাজমিস্ত্রি, সে পঞ্চায়তের বিষদাঁত কি আর আছে।

দূরে পাকীর গাছের সারি, এত ধুলোর মধ্যেও দেখা যাচ্ছে, ধোঁয়ার মতো! ঘুঘুগুলো একটানা ডেকে মরছে। ধাওড়টুলির লোকগুলো কী চালাকি করেই ঘুঘু ধরত সেকালে। আগে একটা ঘুঘু ধরে, তারপর ঘুঘুর ডাকের নকল করত। এ ডাক যে ঘুঘু শুনেছে তার আর নিস্তার নেই। সাথী পাবার দুর্বীর আকর্ষণ তাকে সেখানে টেনে নিয়ে যাবেই।

বেলাবাড়ার পাখি^১ হুক হুক করে ডাকছে। বোধ হয় তার সাথী ঝুঁজছে।

....তোমার আজ নাওয়া-খাওয়া নেই নাকি? বেলাবাড়ী পাখি কখন থেকে ডাকছে। কী আদেখলে বলদই হয়েছে! বলদের গায়ে এটুলি ওবেলা ছাড়ালেও চলবে।...মনে হচ্ছে এই সেদিনের কথা। দূরটা কাছে এসে গিয়েছে। বকুনিটুকুও কত মিষ্টি ছিল। হবে না? পচ্ছিমের মেয়ে।

গাড়োয়ান গাড়ি থামায়। এই পর্যন্তই যেতে দেয় গোকুর গাড়ি! ধুলোর

১ তুলসীদাস থেকে।

২ এক জাতের সবুজ রঙের পাখি। চৈত্র-বৈশাখ মাসে, বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে এবেক ডাকের অবিরাম ধ্বনি চরমে ওঠে।

গন্ধটা বদলে গিয়েছে। আগেকার চেনা ধুলোর গন্ধটা ঢোঁড়াই চোখবঁধা হলেও বলে দিতে পারত। যেখানে সকালে রেবণগুণীর বাড়ি ছিল, সেখানে এখন কেবল তার লিচুগাছ দুটো আছে। গাছের নিচের মাচায় কজন ফোঁজের উদ্দিপরা লোক জটলা করছে। মেয়েলোকও আছে সেখানে; বোধ হয় লিচুগাছ জমা নিয়েছে।

কোথাও একটাও কুল, ময়না কাঁটা, কামিনী কিম্বা শিমূল গাছের চিহ্ন পর্যন্ত নেই। কয়েকটা ছেলেমেয়ে রোদে ঝলসানো মাঠে গোবর কুড়োচ্ছে। তার মধ্যে দুটো আবার হাফপ্যান্ট পরেছে! তাৎমা বলেই মনে হচ্ছে ওদের দলের মেয়েগুলোকে! ছোটবেলায় ঢোঁড়াইরা এই রোদে ঝলসানো মাঠে আগুন লাগাত। আজকালকার ছেলেরা বোধ হয় মিলিটারির ভয়ে পারে না বকরহাট্টার মাঠটা কিন্তু সবুজ হয়ে রয়েছে। এন্টনি দেখায় ঐগুলো ঘাসের ক্ষেত। ঐ দিকটা ‘হাতিঘাস’। ‘হাতিঘাস’ ঘোড়ায় খায় না, গোরুতে খায়। জুটি কেটে খাওয়াতে হয়। এই দিকটা ‘গোলোভার’ ঘাস। ঘোড়াদের জন্য বাস্তব করে প্যাক করা ঘাস আসে রেলগাড়িতে।

যা রোদ্দুর! আকাশে গৌঁসাইয়ের দিকে তাকিয়ে দেখে তিন পহর বেলা হবার আর বেশি দেরি নেই। ছেলেটার মুখটা গরমে লাল হয়ে উঠেছে। নিজের জামাটা খুলে এন্টনির মাথায় জড়িয়ে দেয়; ঢোঁড়াইয়ের এক কাঁধে কষল জড়ানো রামায়ণের সুলিটা। ছেলেটা তার কাঁধে ভর দিয়ে চলেছে। এখনও পায়ে জোর পায় না। তাকে সূর্যের দিকে তাকাতে দেখে এন্টনি বলে, ‘দুটো বাজল এখন। ঐ যে তাৎমাটুলির লোকের সার চলেছে ‘হাতিঘাসে’ জল দিতে। একটা থেকে দুটো খাবার ছুটি।’

মরণাধারের কাঠের পুলটা সেই রকমই আছে। পুলের গায়ে সে ছোটবেলায় ছুরি দিয়ে কেটে যে তারটা এঁকেছিল, সেটা অম্পষ্ট হয়ে এলেও এখনও বোঝা যায়। পুলের নিচে বড় বড় চৌবাচ্চা করেছে।

এন্টনি বলে এগুলোতে বারমাস জল থাকে। ঐ পাশের বাটিগুলো দেখছ না, গোরুতে যেই ঐ বাটিতে মুখ দেবে আর অমনি ওগুলো ভরে যাবে জলে; যেই মুখ তুলে নেবে অমনি আর জল থাকবে না।...

তার গর্ব মেশানো কথার সুরটুকু ঢোঁড়াইয়ের কান এড়ায় না। গর্বেরই তো কথা! আগে এইখানে পথের উপর ঢোঁড়াইদের কঙ্কফুলের বীচি দিয়ে খেলার গর্ত থাকত। আজকাল ছেলেরা সে খেলা খেলে না নাকি?

‘একটু বসবি নাকি এন্টনি গাছটার তলায়?’

‘না, একেবারে বাড়ি গিয়ে বস। যাবে।’ বসলে একটু সময় পাওয়া যেত। তার কাঁধে হাত দিয়ে রয়েছে এঁটনি। তার বৃকের হঠাৎ ধড়ফড়ানিটা বুঝতে পারছে নাকি? মনটা দুর্বল-দুর্বল লাগছে শেষ মুহূর্তে। তার এতক্ষণকার আত্মপ্রত্যয় হঠাৎ সে হারিয়েছে। হয়তো এই দাড়ি-গোঁফওয়াল। ফেরার ঢোঁড়াইকে চিনতে পারবে না রামিয়া। রামিয়ার মন এখন কী চায়, সে কথা তো ঢোঁড়াই জানে না।

...সারা দুনিয়ার দুয়োরে মাথা কুটে-কুটে ফিরে এসেছে ঢোঁড়াই তোমার কাছে। তোমার টানে, তোমার দুঃখের কথা মনে করে। তারই জন্ত রামচন্দ্রজী তোমায় সৃষ্টি করেছিলেন। তারই সঙ্গে তোমার জীবন বাঁধা। ঢোঁড়াই অশ্রুমানের কথা ভুলেছে, কোনো অভিমান নেই তার আজ। বিনা শর্তে সে নিজেকে ফিরিয়ে দেবার জন্ত ফিরে এসেছে। তুমিও ভুলে যাও মাঝের যুগের এইসব কথা। জীবনের রামায়ণখানার মাঝের অধ্যায়টা ধুনোর মতো পোকাকার আঁঠা দিয়ে আঁটা থাক। খুলবার দরকার নেই সে পাতাগুলো। তোমার দুঃখ ঢোঁড়াই যদি না বোঝে তবে আর কে বুঝবে।...

রামচন্দ্রজী ছাড়া এখন ঢোঁড়াইয়ের মনে বল আনবার আর কোনো সম্ভল নেই! তাই কব্বলের বোঝাটাকে সে শক্ত করে চেপে ধরেছে। এঁটনি যে বাড়িটায় নিয়ে যায়, সেটা ঢোঁড়াইয়ের নিজের বাড়ি। এইটাই তাহলে সে চলে যাওয়ার পর দুখিয়ার মা দুখিয়াকে দিয়েছিল! বানভাসি চড়ায় ঠেকার সময়ের মুহূর্তের আঘাতের মধ্যেও এক অদৃশ্য হাতের ইঙ্গিত দেখতে পায়।

...বলদের নাদ। দুটো নেই। সেখানে দুটো মাটির টিবি উঁচু হয়ে রয়েছে।...হাকিম এই বাড়ি পাইয়ে দিয়েছেন এঁটনির মাকে। এঁটনির মা কথাটা শুনতে ভাল লাগছে না রামিয়াকে। ঐ মনে হয় হাকিম করেছেন! কিন্তু হাকিমের হাত দিয়ে দুনিয়াতে কে করাচ্ছেন এসব, তার খবর রাখে কজন!

‘মা নিশ্চয়ই বাড়ি এসেছে। দুটোর সময় অফিসারদের খাওয়া হলে, তারপর মা খাবার নিয়ে আসে বাড়িতে।’

এঁটনি ডাকে, ‘মা কোথায়?’

উঠোনে ঢুকেই ঢোঁড়াই কব্বলের পুঁটলিটা দাঁওয়ার উপর ঝুটির পাশে রাখে। তারপর সেইখানেই বসে, মনের উত্তেজনাটা একটু কমানোর জন্ত। এই ঝুটিতে হেলান দিয়েই, ঢোঁড়াই গাঁ ছাড়বার দিন, রামিয়া বসে ছটপবের জিনিস পাহারা দিচ্ছিল। নেড়া তুলসীতলার মাটির বেদীটার উপর আমসি শুকোচ্ছে।

ঘরের ভিতর থেকে গলার স্বর শুনতে পাচ্ছে। রামিয়ার গলাটা একটু

বদলেছে মনে হচ্ছে। নিজের বদল নিজে বোঝা যায় না। কম দিনের কথা হল না তো!

‘কে রে—তাই বল! এ কী চেহারা হয়েছে! রোজ মনে করি এন্টনির চিঠি আসছে, চিঠি আসছে। সে চিঠি আজও আসছে, কালও আসছে। থাকতে না পেরে কাল তালবাড়ির মিশনে চিঠি লেখলাম। ঠিক বুঝেছি। অস্থখ করেছিল। কী অস্থখ? দাঁড়া এক মিনিট, বিছানাটা পাতি। না গেলেই চলছিল না তালবাড়ির পাক্সিসাহেবের সঙ্গে দেখা করতে। কী জালানোই যে জালাস তুই আমাকে! মা যদি হতিস তাহলে বুঝতিস! মরদে বোঝে না সে কথা। আমার কপালই যে পোড়া। আর কার ঝাড় দেখতে হবে তো। সেই বাপেরই তো ছেলে!’...

এন্টনি মায়ের স্বভাব জানে। এসব কথা একবার আরম্ভ হলে তার মুখরা মা শিগগির থামবে না, সে তা জানে। তাই মাকে চুপ করাবার জন্তই বোধ হয় বারান্দায় ঢোড়াইকে দেখিয়ে বলে, উনি সঙ্গে করে নিয়ে এলেন।’

এখানে বসে কেন? ছেলে বলছে তুমি করেছ খুব গুর অস্থখের সময়। একে তুমি আমার হাঁটুর বয়সী, তার উপর তালবাড়ি মিশনের লোক। তোমাকে কিন্তু বাপু আপনি বলতে পারব না, আগে থেকেই বলে রাখছি।’

ঢোড়াইয়ের তখন সন্ধিৎ নেই। থাকী রঙের শাড়ি পরা এই প্রৌঢ়া জীলোকটিই এন্টনির মা! মুখটি অস্পষ্টভাবে চেনা-চেনা মনে হয়। কোথায় যেন দেখেছে আগে। আয়নায় আলোর ঝলকের মতো হঠাৎ মনে পড়ে। মলিসাহেবের বাড়ির সেই ডাকসাইটে আয়াটি যেটাকে নিয়ে সাহেবদেবের বাড়ির বাবুচি আর আরদালী মহলে সেকালে খুব হৈ-চৈ ছিল। অনেকের সঙ্গে এর আশনাই ছিল। ধাঙড়টুলির পাকী মেরামতির দলের গল্পের একটা মন্ত খোরাক, এর সঙ্গে সামুয়রের আশনাইয়ের ব্যাপারটা। রামিয়া কি তাহলে...

এন্টনির মা ততক্ষণে জমিয়ে বসেছে ঢোড়াইয়ের কাছে, হারানো কথার খেইটা সামলে নিয়ে। নিজের একটানা ছুরদুটের কথা বলে চলেছে সে।

...‘এদের ঝাড়টাই এই রকম। এর বাপ বিয়ের পর যে কদিন একসঙ্গে ঘর করেছে জালিয়ে পুড়িয়ে খেয়েছে আমাকে। নেশাভাঙ করে সব খুইয়ে শনিচরা ধাঙড়ের বৌটাকে নিয়ে পালিয়েছিল। মরেছে কি বঁচে আছে দশ-বারো বছরের মধ্যে কোনো খবর নেই। মরলে পরে হাড় জুড়িয়েছে। শুধু কি বিয়ের পর জালিয়েছে? বিয়ের আগেই বা কী! সে কাণ্ড যদি শোন তো বলি।’...

সেই কাণ্ডই ঢোড়াই শুনতে চায়। চায় কিনা তাও ঠিক করে ভাববার

কমতা নেই তার এখন.. রামিয়া? অতল শূন্যতার মধ্যে কতকগুলো অস্পষ্ট কথার আবর্তে সে ক্রমেই জড়িয়ে পড়ছে।...কুর্বাঘাটের মেলায় জুয়ার দোকানের সাদা ছকটার উপর কাঁটাটা বনবন করে ঘুরছে। কোথায় গিয়ে ঠেকবে...

‘বলার কি আর কথা। ছেলে বড় হয়েছে। নিজেরও তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে, এখন আর লাজই বা কী; শরমই বা কী।’

তারপর গলাটা নামিয়ে নিয়ে বলে, এই যে বাড়িটা দেখছ না, এটা বাবুলাল চাপরাসীর ছেলে ঢোঁড়াইয়ের। তারই বৌটাকে বিয়ে করবে বলে পঞ্চদের টাকা খাইয়ে, নিজের জাতধন খুইয়েছিল। সে বৌটা তো একটা মরা ছেলে বিয়োনোর পর মারা যায়। সে মেয়েটার দোষ ছিল কি না-ছিল ভগবান জানেন। শুনি তো যে তাকে না জানিয়েই পঞ্চরা এই কাণ্ড করেছিল। সেবারে সাহেব পাদরির চলে গিয়েছিল কিনা এখান থেকে, তাই এন্টনির বাপের সাহস হয়েছিল, গৌসাইখানে ভেড়া বলি দিতে। আমার তখন এন্টনি পেটে। রাঁচীতে গিয়ে সাহেব পাদরিকে ধরি। সাহেব তো চটে আগুন, এন্টনির বাপের জাত দেবার কথা শুনে। সাহেব নিজেকে এসে, খোরপোষের মোকদ্দমার ধমকি দিয়ে, কোনোরকমে আমাদের বিয়ে দিয়ে দেয়।...এই ছেলেটার মুখ চেয়েই বিয়ে করেছিলাম ঐ হতভাগাটাকে। নইলে আমার জন্ম আমি ভাবি না। যতদিন গতর আছে খেটে খাব। প্রভুর কাছে প্রার্থনা, যখন শরীরের শক্তি যাবে, তখন যেন আর বাঁচতে না হয়। না হলে এই ছেলে আমায় রোজগার করে খাওয়াবে? তাহলেই হয়েছিল! আমি ওর ইস্কুলের খরচের জন্ম কোথায় গিয়েছি আর কোথায় না গিয়েছি! আরে না পড়িস তো তাই বল পরিষ্কার করে। রোজগার করে খাওয়ার ব্যয় হয়েছে। ফোজের সাহেবকে ধরে একটা চাকরিই জুটিয়ে দি। অনিচ্ছা মোক্তারের ছেলেটা হাওয়াগাড়ি মেরামতের কারখানায় মিস্ত্রির কাজ শিখছে, আর তুই শিখতে পারিস না। না-হয় এখানেই দোকান দে। বিজন উকিলের নাতির গৌসাইখানের চায়ের দোকান চলছে কি না? মিলিটারিগুলো থাকতে চলবে আবার না! তা নয়, ইস্কুল কামাই করে উনি চললেন তালবাড়ি মিশনে! এই দেখ! একদম ভুলে গিয়েছি। জল এনে দি, হাত-পা ধোও। যাছোক চারটি খেয়ে-দেয়ে নাও। এন্টনির কলা খাওয়া বারণ নাকি? আজ ভাল কলা এনেছি মেস থেকে।

কথাগুলো ঢোঁড়াই শেষপর্যন্ত বোধ হয় শোনেওনি। কয়েকটা কথার বালি পড়ে তার শরীরের আর মনের সব যন্ত্রণাগুলো বিকল হয়ে গিয়েছে। জুয়ার খেলায় সর্বস্বান্ত হয়ে গিয়েছে সে। অবচেতনের মতো সে উঠোন

থেকে বেরিয়ে আসে। এই নিঃসীম রিক্ত জগৎটার মধ্যে ‘পাকী’ না কী নামের যেন একটা অপরিচিত রাস্তা দিয়ে সে চলছে। ঠিক অহুতাপ নয়। হতাশার গ্লানি তার নিঃসঙ্গতাকে আরও নিবিড়, আরও দুঃসহ করে তুলেছে। একেবারে একা সে আজ এই হুনিয়াতে। বুকের বোঝার চাপে তার দম বন্ধ হয়ে আসছে।

আশমানে দিনের চাকা ঘুরানোর গৌসাই ‘পশ্চিমে’ ঝুঁকেছেন। তাঁর কাজের কামাই নেই, নিচে গৌসাইখানের গৌসাই হাল ছেড়ে দিয়ে ভাঁটবনে উইয়ের টিবি হয়ে গিয়েছেন। পশ্চিমে ধুলোর ঝড় জ্বিদ ধরেছে থামবে না বলে। ঝাপসা চোখের মধ্যে একটা আকৃতি ক্রমেই স্পষ্ট হয়ে উঠছে। সর্বগ্রাসী শূন্যতার মধ্যে এই পথটা তবু পা রাখবার একটু শক্ত জমি। সিধা চলে গিয়েছে কাছারি, জেলখানা, আরও কত দূরে। আর বেশি দূরে সে যেতে চায় না। জেলে সাগিয়া আছে! চিনিও মিষ্টি, গুড়ও মিষ্টি। তবু লোকে চিনিই চায়। আর চিনি না পেলে? সব পুঁজি খোয়ানোর পর তার মনে পড়েছে বহুদিন আগের জমানো বাতায় গৌজা পয়সার কথা। ঢোঁড়াই চলেছে সারেঙার করতে, এ-সি-ও সাহেবের কাছে।

একাওয়ালা চৈচায়—‘এক সওয়রি! কাছারি! চার-আনা!’ পাঞ্জাবী বাসওয়াল চৈচায়—‘কচরী! শহর! তিন আনা! তিন আনা! কচরী!’

এস-ডি-ও সাহেব এজলাস থেকে উঠে গেলে আজ হয়তো জেলে নিয়ে যাবে না; থানা হাজতেই রেখে দেবে রাতটা। ঢোঁড়াই বাসে চড়ে বসে। তাকে তাড়াতাড়ি পৌছোতে হবে এস-ডি-ও সাহেবের কাছে।...

এন্টনির মা হয়তো এখন বলছে—এটা কীরে কষল জড়ানো? লোকটা ফেলে গেল। রামায়ণ? লোকটা তাহলে কিরিস্তান নয়? তালঝাড়ি মিশন থেকে এসেছিল বলে আমি ভাবলাম বুঝি কিরিস্তান। তাই এখানে না খেয়ে চলে গেল। আসবেখুনি বাজার থেকে খেয়ে এগুলো নিতে।

ক্রান্তিদলের লোকেরা বলবে, ‘কাংগ্রিসের বড় নেতাদের সরকার ছাড়ছে বলে স্বযোগ বুঝে সলগর করেছে ‘কায়েরটা’।’^১

বুড়ো এতোয়ারী ধাঙড় থাকলে কৌকলা দাঁতে হেসে বলত, ‘ঢোঁড়াইরা ঢোঁড়া সাপের জাত। যতই খাবলাক, ছোবল মারুক, তড়পাক, এক মরলে যদি ওদের বিষদাঁত গজায়।’